

ANTHONY CRAGG - DEUX EXPOSITIONS PERSONNELLES A PARIS

Anthony Cragg

17.01.2003 - 17.05.2003 : à la galerie - Sculptures récentes

Contrairement à ses précédentes expositions personnelles à la Galerie Chantal Crousel, cette septième exposition consiste en une déclinaison exclusive de sculptures en bronze, encadrées par une sélection de dessins. Ce choix peut être interprété comme un focus conscient – une réflexion sur la manière de définir une surface et une forme déterminées par la variation de l'axe intérieur de la sculpture. (Dans ce sens, 'Cercles', 1985, exposée lors de l'exposition Tony Cragg au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (collection FRAC Ile de France) offre un exemple frappant de parenté avec les sculptures présentes en bronze). En effet, cette œuvre (et ensuite les 'Minster') est composée de matériaux trouvés et empilés en ordre décroissant, principalement des objets en métal qui ont comme seul point commun d'être ronds et plats. Les sculptures ainsi réalisées sont verticales et architecturales.

Cette préoccupation a été une des caractéristiques récurrentes dans le processus créatif d'Anthony Cragg. Elle est déjà présente dans l'action d'empiler (ex : 'Stack' réalisé à Paris pour la première exposition personnelle à la galerie Chantal Crousel en 1980).

Le groupe de sculptures présenté ici, invite à la fois à un survol rétrospectif de trente ans d'invention de formes nouvelles et à une projection kaléidoscopique de formes encore inexistantes.

Ici, les sculptures en bronze sont le résultat d'un geste initial similaire : le développement d'un volume autour d'un axe. Cet axe n'est plus droit ; il se ré-orienté en comprimant les volumes autour de lui. Il en résulte des objets intensément animés et turbulents, des variantes d'une colonne en spirale. En termes de construction, les matrices de ces sculptures sont composées de tourelles verticales, composées elles-mêmes de disques ovoïdaux de tailles et de contours différents. Les courbes infèrent une dynamique énergétique vers une condition matérielle stable. Les formes qui en résultent peuvent être associées à des tourbillons et à des profils humains.

08.03.2003 : à la BNF - Douze grandes sculptures d'extérieur

Dans un même élan que l'exposition susnommée, la Galerie Chantal Crousel organise la première grande exposition de sculptures monumentales d'Anthony Cragg en extérieur. En effet, la présentation de douze sculptures aura lieu du **8 mars au 15 mai sur les parvis Nord-Est et Sud-Est de la Bibliothèque Nationale de France (quai François Mauriac, Paris 75013)**.

L'articulation de ces sculptures, réalisées entre 1999 et 2002, témoigne de l'énergie innovante et créative de l'artiste, ouvert tant aux sciences qu'à l'univers de l'art contemporain. Ces œuvres réalisées en kevlar, carbone/kevlar, acier inox, plâtre, pierre et bronze, sont le résultat de la prospection incessante de Tony Cragg vers les domaines scientifiques en développement constant.

Leurs formes aérodynamiques et leurs dimensions organiques apporteront un lien significatif entre l'échelle du corps et la monumentalité du site architectural.

Les prochaines expositions d'Anthony Cragg :

Avril 2003 : Museo de Arte Contemporaneo, Malaga

Mai 2003 : Sculptures sur le toit de la Kunsthalle Bonn (catalogue)

Une documentation complète sur les expositions citées est disponible à la galerie + d'info www.crousel.com