

ANTHONY CRAGG

6 mars - 7 mai 1999

Pour sa septième exposition à la galerie depuis 1980, Anthony Cragg décline en cinq oeuvres nouvelles sa créativité plus féconde que jamais.

Partant d'un matériau concret, avec une connaissance de scientifique, il agit comme un transformateur ou un manipulateur acrobate en intervenant au point de rupture ou de torsion le plus extrême que puisse subir la matière sans se briser ou s'effondrer.

On en a une impression immédiate en voyant Silent conversation, deux statues chinoises de porcelaine placées dos à dos dans l'espace, l'une plus petite faisant corps avec un socle de plâtre grossièrement taillé. Ces statues sont de celles que l'on voit généralement dans toutes les salles des restaurants chinois d'Europe. Emailées à l'origine, Cragg les met à nu, les passant au jet de sable jusqu'à éliminer totalement toute trace de couleur. Nous voilà au coeur du matériau précieux. Puis il procède au percement de centaines de trous, chacun d'entre eux pouvant demander plusieurs minutes de forage délicat, jusqu'à obtenir des formes quasiment en apesanteur, appartenant à un ordre nouveau.

Bearings est une sculpture composée de huit éléments de grès (Old Devonian Sandstone) tantôt rouge tantôt gris dont les teintes proviennent de l'oxydation dans les différentes strates de la pierre soulignées ici à angles aigus par l'instrument du sculpteur. Les formes assemblées dans cette composition, évoquant par ailleurs des pions sur un jeu d'échec ou des silhouettes humaines, sont d'abord celles de fioles ou de bouteilles de laboratoire et symbolisent, à partir d'une histoire géologique, la transformation de la matière brute par l'alchimie de la culture et du savoir faire.

Masse étrange entièrement recouverte de dés à jouer, Pan est un travail essentiellement structurel sur la spirale ou la torsion en tant que forme. Il joue également sur la notion d'accumulation aléatoire de ces petits carrés ivoire et noir alignés sur la totalité de la surface, ressemblant à une étrange carapace de tatou, attirant le toucher et frustrant par une immobilité contradictoire.

Clear Glass Stack est un empilement d'éléments de verre de plus de deux mètres de haut duquel se dégage une évidente sensation d'agressivité contenue en un équilibre provoquant. Elle évoque - en transparence - les premiers Stacks de 1979 et 1980, anthologies d'objets ordinaires, archéologies contemporaines.

Tel un groupe de derviches tourneurs défiant les lois de l'équilibre, Torque est un ensemble composé de trois colonnes de vasques en plâtre industriel superposées - les plus étroites soutenant parfois les plus larges - disposées dans la cave voûtée au sous-sol de la galerie. Maintenues les unes par rapport aux autres par la seule force de l'attraction terrestre, ces formes d'inégales dimensions semblent rendre un élégant (et vertigineux) hommage au miracle que constitue l'harmonie entre les êtres.