

GALERIE CHANTAL CROUSEL

40, RUE QUINCAMPOIX 75004 PARIS - T. 33 1 42 77 38 87 - F. 33 1 42 77 59 00
www.crousel.com galerie@crousel.com

12 Septembre– 30 Octobre, 2002

GEOGRAPHIES #2

Bas Jan Ader, Graham Gussin, Marine Hugonnier, Hassan Khan, Anri Sala

Deux ans après GEOGRAPHIES (Darren Almond - Graham Gussin - Anri Sala), voici GEOGRAPHIES #2 : suite de la déclinaison, que la galerie entend développer à plus long terme, à travers cette fois des oeuvres significatives des cinq artistes réunis : Bas Jan Ader - Graham Gussin - Marine Hugonnier - Hassan Khan - Anri Sala. Leur rapport à la géographie est celui d'une attitude existentielle : celle des frontières mouvantes, retracées, adoptées le temps d'une nécessité. Une psycho-géographie. C'est l'idée de l'abandon d'une certitude, de la mise en abîme - en quête du sublime.

Bas Jan Ader - né en 1942 à Winschoten, Pays-Bas. En 1962-63, il s'engage comme membre d'équipage à bord d'un bateau à voile qui navigue du Maroc jusqu'en Californie. Bas Jan Ader s'établit à Los Angeles, et développe en peu de temps une oeuvre artistique conceptuelle très intense. Depuis ce premier voyage, Bas Jan Ader n'a cessé de tenter de relier les deux continents. En 1975, dans le cadre d'une série de travaux : " In Search of the Miraculous ", il entame une traversée de l'Atlantique en solitaire. A bord de son voilier, il compte réaliser des travaux qui seront présentés à son arrivée aux Pays-Bas. Après trois semaines, il disparaît en mer.

A travers des oeuvres photographiques présentées ici – trois des " Falls " : *Broken Fall (Geometric)*, *Westkapelle Holland*, 1971, *Pitfall on the Way to a New Neo-Plasticism*, *Westkapelle Holland*, 1971 et *Broken Fall (Organic)*, *Amsterdamse Bos, Holland*, 1971, Bas Jan Ader exprime son scepticisme vis à vis des utopies artistiques, notamment par rapport à la théorie du Néo-Plasticisme élaborée par Mondrian – en quête d'un équilibre absolu et harmonieux.

La galerie présentera une exposition personnelle de Bas Jan Ader en mai 2003.

Graham Gussin – né en 1960 à Londres. Dans son travail, Graham Gussin se sert d'un vaste éventail de media, et notamment l'écriture, le film et le dessin. Il explore la représentation du temps, de l'espace et de l'échelle. A travers son utilisation de titres de films de science-fiction, de scènes de films ou de fragments de dialogues, l'artiste questionne les notions de paysage, de traduction et de mouvement. Face aux oeuvres, nous sommes amenés à jouer un rôle actif dans la mesure où - afin de compléter l'image - nous projetons nos propres expériences et nos interprétations de ce que nous percevons.

Costa Del Sol, réalisé en 1995, est un road-movie. La caméra fixée sur la voiture au départ d'un aéroport espagnol jusqu'à son arrivée à Porto, filme sans lyrisme ni sélection, tout ce qui défile. En d'autres mots : le déplacement. Cette objectivité déterminée opère sur le spectateur un désir de subjectivité qui se charge progressivement d'images mentales enfouies en chacun de nous.

Marine Hugonnier – née en 1969 à Paris. Le travail de Marine Hugonnier – à travers les media les plus divers – explore la limite infiniment fragile et déterminante de l'intuition – le futur dont on perçoit l'ombre sur l'instant présent.

Towards Tomorrow (International Date Line, Alaska), 2001, est une série de neuf grandes photographies couleur, résultant du voyage entrepris par l'artiste au détroit de Béring, en Alaska. D'une île située au milieu du détroit, Marine Hugonnier a orienté son objectif en direction de la Sibérie, le champ de son appareil photo traversant la frontière invisible entre aujourd'hui et demain. Ces images littéralement hors temps saisissent le futur au moment présent.

Hassan Khan – né en 1975 au Caire. Hassan Khan réalise essentiellement des vidéos et des installations vidéo, ainsi que des compositions sonores pour le théâtre et la danse contemporaine. *Tabla Dubb n°9* est un segment – qui fonctionne aussi de façon autonome - de *Tabla Dubb*, une performance audiovisuelle au cours de laquelle l'artiste explore le point de rencontre entre la tabla et la musique électronique avec les séquences vidéo qui surgissent de son regard sur différents espaces dans la ville du Caire.

GALERIE CHANTAL CROUSEL

40, RUE QUINCAMPOIX 75004 PARIS - T. 33 1 42 77 38 87 - F. 33 1 42 77 59 00
www.crousel.com galerie@crousel.com

Dans *Tabla Dubb n°9*, deux espaces-temps, deux configurations d'espace sont superposés. L'artiste tente la documentation d'une hantise, de l'hypnose comme stratégie. Une psycho-géographie suggérée sans jamais l'expliquer. Le segment visuel est accompagné d'une lecture remixée de el borda (un poème retraçant le transfert du manteau du prophète à travers le temps, chanté à l'occasion de sa naissance). La récitation évoque une obsédante présence.

Anri Sala – né en 1974 à Tirana. Invité à représenter la France à la Biennale de Sao Paulo, 2002, Anri Sala réalise *Blindfold*, double projection à environnement sonore, créé en collaboration avec le musicien-compositeur brésilien Wilson Sukorski.

" 15 minutes à la nuit tombante. Le soleil frappe les surfaces métalliques de panneaux publicitaires flambant neufs, éblouissant la vue, censurant la vision. Lentement, le soleil disparaît et la lumière s'évanouit, laissant l'image vide. Petit à petit, l'espace apparaît autour des panneaux d'affichage, en une projection simultanée de deux lieux, dans deux villes, qui bougent lentement, quoique moins lentement que le soleil. " Ici, Anri Sala nous permet, par le biais d'une dualité sonore et visuelle, de se pencher pour un moment donné, sur une autre réalité temporelle et géographique.