

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Pierre Huyghe

Biographie

Né en 1962 à Paris, France.
Vit et travaille entre Paris (France) et New York (États-Unis).

FORMATION

1982-1985
Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris

PRIX, DISTINCTIONS & RÉSIDENCES

2017
Nasher Prize, Etats-Unis.

2016
Kurt Schwitters Prize, Allemagne.

2013
Roswitha Haftmann Prize, Zurich, Suisse.

2010
Smithsonian Contemporary Artist Prize, Etats-Unis.

2002
Hugo Boss Prize, États-Unis.

2001
Special Prize of the Jury, 49ème Biennale de Venise, Italie.

1999-2000
DAAD, Artist residency, Berlin, Allemagne.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018

Umwelt Pierre Huyghe, Serpentine Galleries, Londres, Royaume-Uni.

2017

Pierre Huyghe, Copenhagen Contemporary, Danemark.

(Untitled) Human Mask, Guggenheim Bilbao, Espagne.

Pierre Huyghe: 2017 Nasher Prize Laureate, Dallas Museum of Art, Etats-Unis.

Untilled Host, Espace Louis Vuitton, Tokyo, Japon.

2016

Human Mask, The Israel Museum, Jerusalem, Israel.

Orphan Patterns, Sprengel Museum Hannover, Allemagne.

2015

The Roof Garden Commission, The Metropolitan Museum of Art, New York, Etats-Unis.

Pierre Huyghe: TarraWarra International 2015, TarraWarra Museum of Art, Australie.

2014

Pierre Huyghe, Ludwig Museum, Koln, Allemagne.

Pierre Huyghe, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, Etats-Unis.

The Artist's Institute, New York, Etats-Unis.

Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona, Espagne.

Hauser & Wirth, Londres, Royaume-Uni.

2013

Pierre Huyghe, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris, France.

Pierre Huyghe, The Host and the Cloud, David Roberts Art Foundation, Londres, Royaume-Uni.

2012

El Dia del Ojo, Museo Tamayo Arte Contemporáneo, México D.F., Mexique.

2011

Influants, Esther Schipper, Berlin, Allemagne.

The Host and the Cloud, Galerie Marian Goodman, New York, Etats-Unis.

Pierre Huyghe : Les œuvres de la collection, Museum für Gegenwartskunst, Kunstmuseum Basel, Suisse.

2010

La Saison des fêtes, Museo de Arte Contemporanea Reina Sofia/ Palacio de Cristal, Madrid, Espagne.

Pierre Huyghe: Les Grands Ensembles, The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois, Etats-Unis.

2009-2010

The Host and the Cloud, Galerie Marian Goodman, Paris, France.

The Host and the Cloud, Event, Musée national des arts et traditions populaires, Paris, France.

2008

Forest of Lines, Opéra of Sydney, with the Sydney Biennial, Sydney, Australie.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

2007

A Time Score, MUSAC - Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, Espagne.
Show as Exhibition, Reykjavik Art Museum, Reykjavik, Islande.

2006

Celebration Park, ARC, Musée d'art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France.
Celebration Park, Tate Modern, Londres, Royaume-Uni.
This is not a Time for Dreaming, Marian Goodman Gallery, New York, Etats-Unis.
06.00 pm, (with Philippe Parreno), San Francisco Art Institute, San Francisco, Etats-Unis.

2005

A Journey that Wasn't, Double Negative, Wollman Ice Rink, Central Park, Public Art Fund, New York, Etats-Unis.
Streamside Day, Moderna Museet, Stockholm, Suède.
Streamside Day, Irish Museum of Modern Art, Dublin, Irlande.

2004

Streamside Day, Galerie Marian Goodman, Paris, France.
Pierre Huyghe, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Turin, Italie.
This is not a Time for Dreaming, Carpenter Center, Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Etats-Unis.
In the Belly of Anarchitect (avec Rirkrit Tiravanija et Pamela M. Lee), Portikus, Francfort-am-Main, Allemagne.
Pierre Huyghe: One Million + Kingdoms, Modern Art Museum of Fort Worth, Etats-Unis.
Pierre Huyghe : Posters, Events & Billboards, Galerie Roger Pailhas, Marseille, France.

2003

Pierre Huyghe: Third Memory, University of Virginia Art Museum, Charlottesville, Virginie, Etats-Unis.
Hugo Boss Prize 2002 Exhibition, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Etats-Unis.
Streamside Day, Event, Streamside Knolls, New York, Etats-Unis.
Streamside Day + Streamside Day Follies, Dia Center for the Arts, New York, Etats-Unis.
No Ghost Just A Shell (With Philippe Parreno), Van Abbemuseum, Eindhoven, Pays-Bas.
No Ghost Just A Shell (With Philippe Parreno), Rosa de la Cruz Collection, Miami, Etats-Unis.

2002

No Ghost Just A Shell (with Philippe Parreno), Kunsthalle, Zurich, Suisse.
No Ghost Just A Shell (with Philippe Parreno), Institute of Visual Culture, Fitzwilliam Museum, Cambridge, Etats-Unis.
No Ghost Just A Shell (with Philippe Parreno), San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, Etats-Unis.
A Smile Without a Cat (with Philippe Parreno), feu d'artifice, Art Basel Miami, Miami, Etats-Unis.
L'Expédition scintillante, A Musical, Kunsthaus, Bregenz, Autriche.

2001

Interludes, Van Abbemuseum, Eindhoven, Pays-Bas.
Le Château de Turing, Pavillon Français, 49eme Biennale de Venise, Italie.
Even More Real than You, Marian Goodman Gallery, New York, Etats-Unis.
Two Minutes Out of Time, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Genève, Suisse.

2000

Two Minutes Out of Time, Galerie Schipper & Krome, Berlin, Allemagne.
No Ghost Just a Shell, Two Minutes Out of Time, Galerie Marian Goodman, Paris, France.
Pierre Huyghe : The Third Memory, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris, France.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Pierre Huyghe : The Third Memory, Renaissance Society, Chicago, Etats-Unis.
Pierre Huyghe : The Third Memory, Musée d'Art Contemporain, Montreal, Canada.
Pierre Huyghe, Capacete Entretenimentos, Rio de Janeiro, Brésil.
Dominique Gonzalez-Foerster, Pierre Huyghe, Philippe Parreno, Kunstverein, Hambourg, Allemagne.
Pierre Huyghe, Kunsthalle, Zurich, Suisse.

1999

Pierre Huyghe : L'Ellipse, Serralves Museum of Contemporary Art, Porto, Portugal.
Pierre Huyghe - Some Negotiations, Kunstverein München, Munich, Allemagne.
Pierre Huyghe, Secession, Vienne, Autriche.
Le Procès du temps libre (Part 1 - The Clues), Udstillingsstedet 1%, Copenhague, Danemark.
Motion Study, a Choreography, Institute of Visual Arts (Inova), Milwaukee, Etats-Unis.
Pierre Huyghe: L'Ellipse, AROS Aarhus Kunstmuseum, Aarhus, Danemark.
L'Ellipse, Index, The Swedish Contemporary Art Foundation, Stockholm, Suède.
Operation Côte Ouest : Marie-Ange Guilleminot, Pierre Huyghe, Santa Monica Museum of Art, Etats-Unis.

1998

Dominique Gonzalez-Foerster, Pierre Huyghe, Philippe Parreno, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France.
Blanche-Neige Lucie, Ynglingagatan 1, Stockholm, Suède.

1997

Story Teller, Le Consortium, Dijon, France.
Mobil TV, Le Consortium, Dijon, France.

1996

Extended Holidays, Ecole Municipale des Beaux-arts, Collège Marcel Duchamp, Châteauroux, France.
Light Conical Intersect, Event, rue Beaubourg, Paris, France.
Dubbing, Galerie Roger Pailhas, Marseille, France.
Daily, Forde, L'Usine, Genève, Suisse.

1995

Casting, Galleria Facsimile, Milan, Italie.
L'Usage de l'interprète, FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier, France.

1993

La Toison d'or, Event, Jardin de l'Arquebuse, Dijon, France.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2020

and suddenly it all blossoms, RIBOCA2, Riga, Lettonie.

2019

Animalesque / Art Across Species and Beings, Baltic Centre for Contemporary Art, Gateshead, UK.
The Posthuman City. Climates, Habitats, Environments, NTU-Centre for Contemporary Art Singapore,

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Singapour.

Co-inspiration in Catastrophes, Museum of Contemporary Art, Taipei, Taïwan.
Distance intime. Chefs-d'oeuvre de la collection Ishikawa / Hôtel des Collections, MoCO, Montpellier, France.
Animalesque/ Art Across Species and Beings, Bildmuseet, Umea, Suède.
La Stanza Analoga, Palazzo Biscari - Catania, Italie.
Contemporary Arts Center, Cincinnati, Ohio, Etats-Unis.
Musée des Beaux-Arts d'Argovie, Aarau, Suisse.
Guangzhou Triennale, Chine.
Chili Biennale, Chili.
Préhistoire, une énigme moderne, Centre Pompidou, Paris, France.
Theriatropy, Bildmuseet, Umea, Suède.
ENCORES – music on recurrence, redundancy and surplus, Teatro Goldoni, Venice, Italie.

2018

Sixth Guangzhou Triennial, Guangdong Museum of Art, Guangzhou, Chine.
Sanguine - Luc Tuymans on Baroque, Fondazione Prada, Milan, Italie.
Persona Grata, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France.
Almanach 18, Le Consortium, Dijon, France.
Zéro de conduite : works from the Serralves Collection, Serralves Foundation, Porto, Portugal.
Au diapason du monde, Espace Louis Vuitton, Venise, Italie.
In Tune with the World, Fondation Louis Vuitton, Paris, France.
Art in the age of Internet, ICA Boston, Etats-Unis.

2017

Art and Space, Guggenheim Bilbao, Espagne.
Like a Moth to a Flame, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italie.
Take Me (I'm Yours), Pirelli HangarBicocca, Milan, Italie.
Samuel Beckett/Tino Sehgal, Volksbühne, Berlin, Allemagne.
Under Your Nose, Rocha Conde de Óbidos, Gare Marítima de Alcântara, Lisbon, Portugal.
7th international Moscow Biennale of Contemporary Art, Moscou, Russie.
After ALife Ahead as part of Skulptur Projekte, Münster, Allemagne.
What is not visible, is not invisible, BACC, Bangkok, Thaïlande.
Skulptur Projekte, Münster, Allemagne.
Rien ne nous appartient : Offrir, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France.
The Arcades: Contemporary Art and Walter Benjamin, Jewish Museum, New York, Etats-Unis.
Jardin infini. De Giverny à l'Amazonie, Centre Pompidou, Metz, France.
Punto de Partida, Fundación Banco Santander, Madrid, Espagne.
Variable Dimensions – Artists and Architecture, MAAT, Lisbon, Portugal.
The Universe and Art, Mori Art Museum, Tokyo, Japon.

2016

The Development, Okayama Art Summit 2016, Japon.
Dreamlands: Immersive Cinema and Art, 1905–2016, Whitney Museum of American Art, NYC, Etats-Unis.
Ether, Galerie Chantal Crousel, Paris.
Decor, Villa Empain/Boghossian Foundation, Bruxelles, Belgique.
Accrochage, François Pinault Foundation, Punta Della Dogana, Venise, Italie.
MANIFESTA 11, Zurich, Suisse.
Tino Sehgal, Palais de Tokyo, Paris, France.
Okayama Biennale, Okayama, Japon.
32nd Bienal de São Paulo, Incerteza Viva (Live Uncertainty), São Paulo, Brésil.
Reset Modernity! ZKM, Karlsruhe, Allemagne.
ORGANISMI, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin, Italie.
Images, Fridericianum, Kassel, Allemagne.
Fluidity, Kunstverein, Hambourg, Allemagne.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Life Itself, Moderna Museet, Stockholm, Suède.
Generosity - The Art of Giving, National Gallery, Prague, République tchèque.

2015

A Breathcrystal, Projet Arts Centre, Dublin, Irlande.
Genre humain, Palais Jacques Coeur, Bourges, France.
I love John Giorno, Palais de Tokyo, Paris, France.
L'Effet Vertigo, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France.

2014

Sleeping Beauty, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, France.
Lux, la lumière en exposition, Le Fresnoy, Tourcoing, France.
Collective collection - saison I : Laurent Fiévet, BBB Centre d'Art, Toulouse, France.
The Vincent Award 2014, GEM, Gemeentemuseum Den Haag, The Hague, Pays-Bas.
Burning down the house, 10th Gwangju Biennale, Gwangju, Corée.
The Crime Was Almost Perfect, Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam, Pays-Bas.
Deborah Schamoni, Die Marmory Show, Munich, Allemagne.
(De-) Construction, Fiction & Reality, PinchukArtCentre, Kiev, Ukraine.
You don't need a whether man to know which way the wind blows, Holly Bush Gardens, London, Royaume-Uni.
Will happiness find me, Tokyo Opera City Art Gallery, Tokyo, Japon.
1984-1999. La Décennie, Centre Pompidou-Metz, Metz, France.
SPECTRES, Nara Roesler, Sao Paulo, Brésil.

2013

The Puppet Show, Eastside projects, Birmingham, Royaume-Uni.
MODERNITY? Perspectives from France and Turkey, Istanbul Museum of Modern Art, Istanbul, Turquie.

2012

DOCUMENTA 13, Kassel, Allemagne.
Vers la lune en passant par la plage, Arènes d'Arles, Arles, France.
The Residue of Memory, Aspen Art Museum, Aspen, Etats-Unis.
Zoo, Musée d'art contemporain de Montréal, Montreal, Canada.
Sounds Like Silence (Cage - 4'33" - Stille/1912 - 1952 - 2012), Hartware Medienkunstverein, Dortmund, Allemagne.
Pierre Huyghe: não é tempo de sonhar, Centro Universitário Maria Antonia USP, Sao Paulo, Brésil.
Alice in Wonderland, Tate Liverpool, U.K. ; Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Mexique; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto, Italie ; Kunsthalle, Hambourg, Allemagne.

2011

The Deer, Le Consortium, Dijon, France.
Streamside Day, Caixa Forum, Barcelone, Espagne.
You Have Been There, Galerie Marian Goodman, Paris, France.
Frontiers of Architecture III-IV, Living, the good life, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Danemark.
Great Prospects!, 21er Haus, Belvedere Vienna, Vienne, Autriche.
Staging the Archive, Museu de Arte Contemporanea de Elvas, Elvas, Portugal.
Cleijne + Gallagher, Curry, Höller, Huyghe, Kusama, Warhol, Wright, Gagosian Gallery, Los Angeles, Etats-Unis.

2010

Yesterday will Be Better - Taking Memory into the Future, Aargauer Kunsthau, Aarau, Suisse.
Dreamlands, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris, France.
La Semaine Radiieuse #2, Piacé le Radieux, Bézard-Le Corbusier, Piacé, France.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

2009

Vraoum, Trésors de la bande dessinée et art contemporain, La Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris, France.

Peeps (Scénographie de Pierre Huyghe), The James Gallery, CUNY Graduate Centre, The City University of New York, New York, Etats-Unis.

Branded and on Display, Salt Lake Center, Salt Lake City, Etats-Unis.

Il Tempo del Postino, Theater Basel, Bâle, Suisse.

The Quick and the Dead, Walker Arts Center, Minneapolis, Etats-Unis.

As Long as it Lasts, Marian Goodman Gallery, New York, Etats-Unis.

The Poetics of Space, Galerie Marian Goodman, Paris, France.

2008

theanyspacewhatever, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Etats-Unis.

The Puppet Show, Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Philadelphia ; Frye Art Museum, Seattle, Etats-Unis.

The Same River Twice Part 1, IMA Institute of Modern Art, Brisbane, Queensland, Australie.

Larsen, Frac Poitou-Charentes, Angoulême, France.

The 6th Sydney Biennale: Revolutions – Forms That Turn, Sydney, Australie.

Vidéo, un art, une histoire, Musée Fabre, Montpellier, France.

La Fête est permanente/The Eternal Network, Frac Champagne-Ardenne, Reims, France.

Can Art do more?, Art Focus Biennale d'art contemporain, Jerusalem, Israel.

The Sublime is Now, Galleria Civica di Modena, Modena, Italie.

Cover = Reencenação + Repetição, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Sao Paulo, Brésil.

Late at Tate - Brilliant Noise, Tate Britain, Londres, Royaume-Uni.

Maquinas y Almas, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Espagne.

The Cinema Effect: Illusion, Reality, and the Moving Image, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, Etats-Unis.

Traces du sacré, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris, France.

Lost Paradise – Der Blick des Engels, Zentrum Paul Klee, Berne, Suisse.

Peripheral Vision and Collective Body, Museion, Bolzano, Italie.

Je préférerais ne pas... (avec Bernard Bazile et John Knight), Galerie Xavier Hufkens, Bruxelles, Belgique.

Collateral 2, SESC Paulista, Sao Paulo, Brésil.

Ghost in the Machine, Kunstnerens Hus, Oslo, Norvège.

Falling Right into Place, Folds in contemporary art, Museum Haus Lange, Kaiser Wilhelm Museum, Kunstmuseen Krefeld, Krefeld, Allemagne.

Animations/Fictions, The National Museum of Contemporary Art, Bucharest, Roumanie.

2007

Volksgarten, Politics of Belonging, Kunsthau, Graz, Autriche.

History Will Repeat Itself, Phoenix Halle, Dortmund ; HMKV - Hartware MedienKunstVerein Institute for Contemporary Art, Berlin, Allemagne.

Weather Report: Art and Climate Change, Boulder Museum Of Art, Boulder, Etats-Unis.

Tomorrow, Samuso: Space for Contemporary Art, Artsonje Centre and Kumho Museum of Art, Seoul, Corée.

Think with the Senses, Feel with the Mind, 52th Biennial of Venice, Venise, Italie.

Airs de Paris, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris, France.

Nébuleuses, LIA - Lieu d'Images et d'Art, Grenoble, France.

From the Earth to the Moon: Metaphors for Travel, Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Turin, Italie.

Il Tempo del Postino, Manchester International Festival, Opera House, Manchester, Royaume-Uni.

Doppelgänger. The Double of Reality, MARCO - Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Vigo, Espagne.

Cuestión Xeracional, CGAC-Centro Galego de Arte Contemporánea, Saint-Jacques-de-Compostelle, La Corogne, Espagne.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Ensemble, Institute of Contemporary Art, Philadelphie, Pennsylvanie, Etats-Unis.
L'Emprise du lieu, Domaine de Pommery, Reims, France.
Shrinking Cities - Interventions, Pratt Manhattan Gallery, New York, Etats-Unis.
Collateral: When Art Looks at Cinema, Hangar Bicocca, Milan, Italie.
30/40 Part II, Marian Goodman Gallery, New York, Etats-Unis.
Sound of Music, Collection FRAC Nord-Pas de Calais, Broelmuseum, Courtrai, Belgique ; Marres centrum voor contemporaine cultuur, Maastricht, Pays-Bas ; Espace 36, Saint-Omer, Lille, France ; Turner Contemporary, Kent, Royaume-Uni.

2006

La Force De l'Art, Grand Palais, Paris, France.
Madame la Baronne était plutôt maniérée, assez rococo et totalement baroque, Centre d'art Mira Phalaina, Maison Populaire de Montreuil, Montreuil, France.
Beyond Cinema: The Art of Projection, Hamburger Bahnhof Museum für Gegenwart, Berlin, Allemagne.
Intouchable, l'idéal transparence, Villa Arson, Nice, France.
Where Are We going?, Sélection de la collection François Pinault, Palazzo Grassi, Venise, Italie.
Day for Night, Whitney Biennial 2006, Whitney Museum of American Art, New York, Etats-Unis.
Equal, That Is, To The Real Itself, Marian Goodman Gallery, New York, Etats-Unis.
Fusión: Aspectos de la Cultura Asiática en la Colección Musac, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, Espagne.
Music for People, Dundee Contemporary Arts, Dundee, Royaume-Uni.
Melancholia (avec Philippe Parreno), Sommer Contemporary Art, Tel Aviv, Israel.
The Expanded Eye. Stalking the Unseen, Kunsthhaus, Zurich, Suisse.
Les peintres de la vie moderne : donation-collection de la Caisse des Dépôts, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris.

2005-2006

No Ghost Just A Shell, Van Abbemuseum, Eindhoven, Pays-Bas.

2005

Ecstasy, In and About Altered States, MOCA - Museum Of Contemporary Art, Los Angeles, Etats-Unis.
Shortcuts Between Reality and Fiction: Vidéo, installation et peintures du Fonds national d'art contemporain, Bass Museum of Art, Miami, Etats-Unis.
Mouvement - des deux côtés du Rhin, Museum Ludwig, Koln, Allemagne.
PERFORMA05, First Biennial of New Visual Art Performance, New York, Etats-Unis.
De lo Real y lo Ficticio, Arte Contemporáneo de Francia, Museo de Arte Moderno de Mexico, Mexique.
À la une, Website Magasin, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble, France.
L'Expérience de la durée, Biennale d'art contemporain de Lyon, Lyon, France.
Ambiance: des deux côtés du Rhin, K21, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf ; Museum Ludwig, Koln, Allemagne.
Atlantic and Bikarest, Kunstmuseum Basel, Suisse.
Miradas y Conceptos en la Colección Helga de Alvear, MEIAC - Musée extrémadurien et ibéro-américain d'art contemporain, Badajoz, Espagne.
Collection nouveaux médias du Centre Pompidou, Caixa Forum, Barcelone, Espagne ; Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan ; Miami Art Central, Miami, Floride, Etats-Unis ; Museum of Contemporary Art, Sydney, Australie.
Australian Centre for the Moving Image, Melbourne, Australie ; Museo do Chiado, Lisbon, Portugal ; The Nicosia Municipal Arts Centre, Cyprus ; Honolulu Academy of Arts, Honolulu, Hawaï, Etats-Unis ; Musée Fabre, Montpellier, France.

2004

Cut : film as found object in contemporary video, Museum of Contemporary Art North Miami, Miami ; Milwaukee Art Museum, Milwaukee ; Philbrook Museum of Art, Tulsa, Etats-Unis.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Faces in the Crowd, Whitechapel Art Gallery, Londres, Royaume-Uni.
D'un pas ... L'autre..., Festival de Jinan, Shandong, Chine.
Sons et Lumières, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris.
Art Experience, International Workshops in Contemporary Visuals Arts & Music, Domus Academy, Venise, Italie. *EAC (Expat-art Centre)*, Musée d'art contemporain, Lyon, France ; Contemporary Art Centre, Vilnius, Lituanie ; ICA - Institute of Contemporary Arts, Londres, Royaume-Uni.
Fast Forward: Media Art from the Goetz Collection, ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe, Allemagne.
Point of View: A Contemporary Anthology of the Moving Image, New Museum of Contemporary Art, New York, Etats-Unis.
Time Zones: Recent Film and Video, Tate Modern, Londres, Royaume-Uni.
Soziale Kreaturen - Wie Körper Kunst Wird, Sprengel Museum, Hanovre, Allemagne.
Reflecting the Mirror, Marian Goodman Gallery, New York, Etats-Unis.
Stimmen-Bilder, Kunsthaus Muerz, Muerzzuschlag, Autriche.
Funny Cuts - Cartoons und Comics in der zeitgenössischen Kunst, Staatsgalerie, Stuttgart, Allemagne.
Versions, Kunsthall Bergen, Bergen, Norvège.
Rirkrit Tiravanija: No Vitrines, No Museums, No Artists, just a lot of People (avec Rirkrit Tiravanija, Philippe Parreno et Maurizio Nannucci), Telecom Italia Future Center, Venise, Italie.
Anna Sanders Films, Worldwide Video Festival, Filmmuseum, Amsterdam, Pays-Bas.
Recall, la Manufacture des Oeuillets, Ivry-sur-Seine, France.
Champs de Vision, Œuvres monumentales du Fonds National d'Art Contemporain, Musée des Beaux-arts, Rouen, France.
The Big Nothing, Institute of Contemporary Art, Philadelphia, Etats-Unis.
Video, NRW-Forum Kultur und Wirtschaft, Düsseldorf, Allemagne.
Utopia Station, Haus der Kunst, Munich, Allemagne.

2003

Sogni e conflitti, la dittatura dello spettatore, Utopia Station, 50th Biennial of Venice, Venise, Italie.
C'est arrivé demain, 7ème Biennale d'Art Contemporain de Lyon, Lyon, France.
Reprocessing Information, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, Etats-Unis.
25th International Biennial of Graphic Arts, International Centre of Graphic Arts, Ljubljana, Slovénie.
Paysages féminins et grondements du monde, Institut Franco-japonais, Tokyo, Japon.
OVER WIJ/ABOUT WE, Van Abbemuseum, Eindhoven, Pays-Bas.
Argos Festival, Bruxelles, Belgique.
Playlist, Palais de Tokyo, Paris, France.
GameArt, Völklinger Hütte, Sarrebruck, Allemagne.
Remakes, CAPC - Musée d'Art Contemporain, Bordeaux, France.
GNS (Global Navigation System), Palais de Tokyo, Paris.
Trésors Publics, Les 20 ans des FRAC, Paris, France.
Loud & Clear, Stedelijk Museum Bureau, Amsterdam, Pays-Bas.
Coollustre, Collection Lambert en Avignon, Avignon, France.
Fast Forward, Media Art, Sammlung Goetz, ZKM Zentrum Fur Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Allemagne.
Sodium Dreams, (avec Dominique Gonzalez-Foerster et Philippe Parreno), Center for Curatorial Studies and Art in *Contemporary Culture*, Bard College, New York, Etats-Unis.
Annlee, Les Abattoirs de Toulouse, Toulouse, France.
Image Stream, Wexner Center for the Arts, The Ohio State University, Athens, Etats-Unis.
Culture as material, Dundee Contemporary Arts, Dundee, Royaume-Uni.
OUTLOOK, International Art Exhibition, Athènes, Grèce.

2002

DOCUMENTA 11, Kassel, Allemagne.
Les Enfants du Paradis, Galerie Yvon Lambert, Paris, France.
Moving Pictures, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Etats-Unis.
Exchange & Transform, Kunstverein München, Munich, Allemagne.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

French Collection, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Genève, Suisse.
Loud and Clear, Baltic Center for Contemporary Art, Gateshead, Royaume-Uni.
Shoot the Singer, Music on Video, Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Philadelphia, Etats-Unis.
4e Biennale de Shanghai, Shanghai, Chine.
Everything Can Be Different, Jean Paul Slusser Gallery, University of Michigan School of Art and Design, Ann Arbor ; Art Museum, University of Memphis, Memphis ; Maryland Institute College of Art, Baltimore, Etats-Unis.
Portraits, Galerie Marian Goodman, Paris, France.
Conversation? Recent acquisitions of the Van Abbemuseum, Athens School of Fine Art, Athènes, Grèce.

2001

In Many Ways the Exhibition Already Happened (avec Philippe Parreno, M/M et François Roche), Institut of Contemporary Arts (ICA), London, Royaume-Uni.
Presentness is Grace: Experiencing the Suspended Moment, Arnolfini, Bristol, Royaume-Uni.
Animations, P.S.1 Contemporary Art Center, New York, Etats-Unis ; Kunst-Werke, KW - Institute for Contemporary Art, Berlin, Allemagne.
Forms Follows Fiction, Castello di Rivoli, Museo d'art Contemporanea, Turin, Italie.
Yokohama 2001: International Triennial of Contemporary Art, Yokohama, Japon.
Fairy Tales, Five Years, Londres, Royaume-Uni.
Dévoluer, Le Nouveau Musée/Institut d'art contemporain, Villeurbanne, France.
Double Life, Generali Foundation, Vienne, Autriche.
Vivement 2002 !, quatrième épisode, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Genève, Suisse.
Exploding Cinema / Cinema without walls, Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam, Pays-Bas.
EGOFUGAL: Fugue from Ego for the Next Emergence, 7e Biennale Internationale d'Istanbul, Istanbul, Turquie.
Arret sur Image – Zeitgenössische Kunst aus Frankreich, Kunst-Werke, Berlin, Allemagne.
The Gift: Generous Offerings, Palazzo delle Papesse, Sienne, Italie.
Forms Follow Fiction, Castello di Rivoli, Turin, Italie.
About, (avec Dominique Gonzalez-Foerster et Philippe Parreno), Contemporary Arts Center, Etats-Unis.
Ikon Gallery, Birmingham, Royaume-Uni.

2000

Vicinato 2, Galerie Neugerriemschneider, Berlin, Allemagne.
Vivre sa vie, Tramway, Glasgow, Royaume-Uni.
Nouvelles acquisitions '98, FRAC Champagne-Ardenne, Reims, France.
Voilà, le monde dans la tête, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France.
Let's Entertain: Life's Guilty Pleasures, Walker Art center, Minneapolis, Etats-Unis ; Portland Art Museum, Portland, Etats-Unis ; Musée National d'art moderne, Centre Pompidou, Paris, France ; Museo Tamayo Arte Contemporáneo, México D.F., Mexique. ; Miami Art Museum, Miami, Etats-Unis.
Au-delà du spectacle, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris, France.
Le jeu des 7 familles, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Genève, Suisse.
As it is, Ikon Gallery, Birmingham, Royaume-Uni.
Dial 33 then 1, Kiasma, Museum of Contemporary Art, Helsinki, Finlande.
Blanche Neige, Museum of Contemporary Art, Chicago, Etats-Unis.
Pierre Huyghe, Galerie Marian Goodman, New York, Etats-Unis.
The Real and the Fake (avec Dominique Gonzalez-Foerster et Philippe Parreno), Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Berlin, Allemagne.
Annlee in Anzen Zone (film de Dominique Gonzalez-Foerster présenté par Pierre Huyghe et Philippe Parreno), Galerie Jennifer Flay, Paris, France.
Waiting, MJellby Konstgard, Halmstad, Suède.
Séquences, Galerie Roger Pailhas, Marseille, France.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

1999

Seel Street/Slater Street, The Liverpool Billboard Project, Trace, Liverpool Biennial, Liverpool, Royaume-Uni.

Cl: 99/00 Carnegie International, The Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, Pennsylvanie, Etats-Unis.

Close Ups, Contemporary Art & Carl Th. Dreyer, Contemporary Art Centre, Copenhague, Danemark.

Notorious: Alfred Hitchcock and contemporary art, Museum of Modern Art, Oxford, Royaume-Uni ;
Museum of contemporary art, Sydney, Australie.

D'APERtutto (avec Dominique Gonzalez-Foerster et Philippe Parreno), 48th Biennial of Venice, Venise, Italie.

Remakes, Le Parvis/Centre d'art contemporain, Tarbes, France.

So Far Away, So Close, Encore... Bruxelles, Espace Méridien, Bruxelles, Belgique.

Cinéma, Cinéma: Contemporary Art and the Cinematic Experience, Van Abbemuseum, Eindhoven, Pays-Bas.

Regarding Beauty – Perspective on Art since 1950, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, Etats-Unis.

Concrete Requiem, Ikon Gallery, Birmingham, Royaume-Uni.

Video Cultures-Multimediale Installationen der 90er Jahre, Museum für Neue Kunst/ ZKM, Karlsruhe, Allemagne.

Two Generators, Ecole Nationale des Beaux-arts de Lyon, Lyon, France.

Moving Images, Film + Reflexion in der Kunst, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, Allemagne.

1998

Voices = Voces = Voix, Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam, Pays-Bas ; Fondation Joan Miró, Barcelone, Espagne ; Le Fresnoy Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing, France.

Premises: Invested Spaces in Visual Arts, Architecture and Design from France, 1958-1998, Solomon R. Guggenheim Museum SoHo, New York, Etats-Unis.

Every Day, 11th Biennial of Sydney, Sydney, Australie.

Manifesto, Côté Sud, Entschuldigung, Le Nouveau Musée/Institut d'art contemporain, Villeurbanne, France.

Le Donné, le Fictif, Centre National de la Photographie, Paris, France.

Manifesta 2, Biennale Européenne d'art contemporain, Luxembourg.

La Terre est Ronde, Nouvelle Narration, Musée de Rochechouart, Rochechouart, France.

When Worlds Collide, Centre of Contemporary Art, Glasgow, Royaume-Uni.

Dijon/Le Consortium.coll : Tout Contre l'Art Contemporain, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris, France.

Breaking Ground, Marian Goodman Gallery, New York, Etats-Unis.

La Ferme Du Buisson, Noisiel, France.

Vertical Times, Barbara Gladstone Gallery, New York, Etats-Unis.

Fast Forward.Image, Kunstverein in Hamburg, Hamburg, Allemagne.

Musiques en Scène, Œuvres Sonores, Musée d'Art Contemporain, Lyon, France.

Narrative Urge, Uppsala Kunstmuseum, Uppsala, Suède.

Wrapped, Vestsjællands Kunstmuseum, Sorø, Danemark.

Group show, Galerie Roger Pailhas, Paris, France.

1997

Zonen der Ver-Störung – Zones of Disturbance, Steirischer Herbst'97, Marienninstitut, Graz, Autriche.

Africus, 2nd Biennial of Johannesburg, Johannesburg, Afrique du Sud.

X-Squared, Wiener Secession, Vienne, Autriche.

Identités, Le Nouveau Musée/Institut d'art contemporain, Villeurbanne, France.

Moment Ginza, Le Magasin/Centre National d'Art Contemporain, Grenoble, France.

Färgfabriken, Stockholm, Suède.

One Minute Scenario, Printemps de Cahors, Cahors, France.

Coïncidences, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France.

Images, objets, scènes, Le Magasin, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble, France ;

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Contemporary Art Center, Vilnius, Lituanie ; Art Museum of Estonia, Tallin, Estonie.
J'aurais fait autrement, CAPC - Musée d'art contemporain, Bordeaux, France.
Courts- Circuits, Le Nouveau Musée/Institut d'art contemporain, Villeurbanne, France.
Europarte, Fondation Bevilacqua la Masa, 47ème Biennale de Venise, Venise, Italie.
Screen surface & narrative space (MUUTen), Museum of Photography, Helsinki, Finlande.
The Sound of Art, Sound Gallery, Copenhagen, Danemark.
Reviews, Galerie Roger Pailhas, Marseille, France.
At One Remove, The Henry Moore Foundation, Leeds, Royaume-Uni.
Perception, Galleria Fac-Simile, Milan, Italie.
Version originale, Musée d'art contemporain de Lyon, Lyon, France.
Alternative currents, Electric Workshop, Johannesburg, Afrique du Sud.

1996

L'Effet cinéma, Musée du Luxembourg, Paris, France.
City Space - Sculptures and Installations Made for Copenhagen 96, Copenhagen, Danemark.
Traffic, CAPC - Musée d'Art Contemporain, Bordeaux, France.
10 années d'activités, Galerie Roger Pailhas, Marseille, France.
Entre Deux et Perfect, Galerie Jan Mot & Van den Boogaard, Bruxelles, Belgique.
Joint Ventures, Stephano Basilico Fine Arts Gallery, New York, Etats-Unis.
Found Footage, Klemens Gasser & Tanja Grunert, Cologne, Allemagne.

1995

Installation, Cinéma, Vidéo, Informatique, 3rd Biennial of contemporary art of Lyon, Lyon, France.
Rewind, City Racing, Londres, Royaume-Uni.
Moral Maze, Le Consortium, Dijon, France.
Aperto, Le Nouveau Musée/Institut d'art contemporain, Villeurbanne, France.
Cosmos. Des fragments futurs, Le Magasin - Centre National d'Art Contemporain, Grenoble, France.
Figures, Le Parvis - Centre d'Art Contemporain, Tarbes, France.
Shift, De Appel Foundation, Amsterdam, Pays-Bas.
Stoppage, Centre de Création Contemporaine, Tours, France.
Aperto 95, Le Nouveau Musée/Institut d'art contemporain, Villeurbanne, France.

1994

Surface de réparations, FRAC Bourgogne, Dijon, France.
Economies, Galerie Roger Pailhas, Paris, France.
Cocktail II, Kunstverein, Hambourg, Allemagne.

1993

Café de Paris, Die Remise, Vienne, Autriche.

1992

Il faut construire l'Hacienda, Centre de Création Contemporaine, Tours, France.
Pierre Huyghe, Richard Agerbeek, Mark Albrecht, Jean-François Guiton, Galerie Sabrina Grassi, Paris, France.

1990

French Kiss : a talk show, Halle Sud, Genève, Suisse.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

PROJETS SPÉCIAUX

2019

IF THE SNAKE, Okayama Art summit 2019, artistic direction, Okayama, Japon.

2018

Parcours - Pierre Huyghe, *Exomind (Deep Water)*, Allgemeine Lesegesellschaft Basel, Suisse.

2016

Living / Cancer / Variator, as part of *Carte blanche à Tino Sehgal*, Palais de Tokyo, Paris, France.

La Saison des Fêtes, as part of *Nature Based*, Kröller-Müller Museum, Otterlo, Pays-Bas.

COLLECTIONS PUBLIQUES

Collection Institut d'art contemporain, Rhône-Alpes, Villeurbanne, France

Centre national des arts plastiques, Paris, France

Musée national d'art moderne- Centre Pompidou, Paris

Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, France

Frac Nouvelle-Aquitaine, MÉCA, Bordeaux, France

Frac Bourgogne, Dijon, France

Frac Île de France, Paris, France

Frac Occitanie Montpellier, France

Frac Champagne-Ardenne, Reims, France

Frac Corse, Corte, France

Frac Grand Large - Hauts de France, Dunkerque, France

Frac Normandie Rouen, France

Musée de Grenoble, France

Musée d'arts de Nantes, France

Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, France

MAC VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, France

Pierre Huyghe

Bibliographie

CATALOGUES (EXPOSITIONS PERSONNELLES)

2013

Pierre Huyghe, Editions du Centre Pompidou, Paris.

2012

El Día del ojo. Pierre Huyghe, Museo Tamayo, Mexico.

Amelia Barikin, *Parallel Present: The Art of Pierre Huyghe*, MIT Press, Cambridge.

Marie-France Rafael, *Pierre Huyghe on Site*, Wolf Verlag, Erstling.

2010

Lionel Bovier, *Pierre Huyghe, Streamside Day Follies*, JRP Ringier, Zürich.

2006

Pierre Huyghe, Celebration Park, Paris-Musées.

2005

Pierre Huyghe, Streamside Day, Irish Museum of Modern Art, Dublin.

2006

Pierre Huyghe, *One Year Celebration*, a Poster Project by Pierre Huyghe, Onestar Press, Paris.

2004

Pierre Huyghe, Skira, Milan.

This is Not a Time for Dreaming, Harvard University Art Museums, Cambridge (Mass.).

2003

Pierre Huyghe, Le Château de Turing, Paris, Les presses du réel, Paris.

2002

L'Expédition scintillante, a musical, Kunsthau Bregenz, Austria.

Douglas Coupland, *Pierre Huyghe*, School Spirit, Editions Dis Voir, Paris,

2000

Pierre Huyghe: The Trial, Kunstverein Munich ; Kunsthalle, Zürich.

The Third Memory, Paris, Editions du Centre Pompidou ; Chicago, The Renaissance Society at the University of Chicago.

1999

Some Negotiations, Kunstverein München, Munich.

Pierre Huyghe: l'Ellipse, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto.

Pierre Huyghe, Wiener Secession, Vienne.

CATALOGUES (EXPOSITIONS COLLECTIVES)

2020

Discussion between Véronique Dalmasso, Stéphanie Jamet and Laura de Fuccia with the participation of Thomas Huber, « Quand la muse dort, que fait l'artiste - Quand l'artiste dort, que fait la muse ? », ArtItalies, Publication de l'Ahai - Arts Italies fête ses 25 ans.

2015

Whitney Handbook of the collection, Whitney Museum of American Art, New York.
Infimite experience, Fundacion Costantini, Buenos Aires.

2012

Alice im Wunderland der Kunst, Hamburger Kunsthalle, Germany.
Das Begleitbuch/The Guidebook, Documenta (13), Hatje Cantz, Ostfildern.

2010

Dreamlands, des parcs d'attractions aux cités du futur, Editions du Centre Pompidou, Paris.

2009

The Quick and the Dead, Walker Art Center Minneapolis, USA, Art Publishers New York.

2008

Der große Wurf. Faltungen in der Gegenwartskunst, Kunstmuseum Krefeld, modo Verlag GmbH Freiburg.
Je préférerais ne pas... Bernard Brazile, Pierre Huyghe, John Knight, Galerie Xavier Hufkens, Brussels.
Revolutions-Forms That Turn, Victoria, Fishermans Bend, Biennale of Sydney; Melbourne, Thames and Hudson Australia.
Sound of Music I, FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque.
Theanyspacewhatever, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Distributed Art Publishers, New York and hames & Hudson, London.
The Cinema Effect: Illusion, Reality, and the Moving Image, Gilles, London.
Traces du sacré, Editions du Centre Pompidou, Paris.

2007

Airs de Paris, Editions du Centre Pompidou, Paris.
Collateral, When Art looks at Cinema, Charta, Milan - New York.
Doppelganger : o dobre da realidade, Fundacion MARCO, Vigo.
History Will Repeat Itself. Strategies of Re-enactment in Contemporary (media) Art and Performance, Revolver edition.
La Force de l'art 01, Réunion des musées nationaux, Centre national des arts plastiques, Paris.
Think with the Senses, Feel with the Mind, Art in the Present Tense, 52e Esposizione Internazionale d'Arte, Venise, Marsilio edition.
Tomorrow, Samuso : Space for contemporary art, Seoul.
Volksgarten: Politics of Belonging, Walther König, Cologne.
Weather Report: Art and Climate Change, Boulder Museum of Contemporary Art, USA.

2006

Collection nouveaux medias, installations, la collection du Centre Pompidou, Éditions du Centre Pompidou, Paris.
Intouchable, l'idéale transparence, l'architecture de verre, Villa Arson, Nice.

Jenseits des Kinos : Die Kunst der Projektion, Filme, Videos und Installationen von 1963 bis 2005, Hatje Cantz, Ostfildern.

Madame la baronne était plutôt maniérée, assez rococo et totalement baroque, Editions Maison Populaire, Montreuil-sous-bois.

The Expanded Eye, Sehen - entgrenzt und verflüssigt, Hatje Cantz, Ostfildern.

2005

Des Deux côtés du Rhin, Snoeck, Cologne.

Do lo real y lo ficticio, Francia Arte Contemporaneo, Instituto Nacional de Bellas Artes, Mexico.

Ecstasy: in and about Altered States, Museum of Contemporary Art, Los Angeles ; MIT Press, Cambridge.

2004

Cut: Film as Found Object in Contemporary Video, Milwaukee, Milwaukee Art Museum.

Sons et Lumières, une histoire du son dans l'art du XXe siècle, Éditions Centre Pompidou, Paris.

2003

Animations, Berlin, Institute for Contemporary Art ; Distributed Art Publishers, New York.

C'est arrivé demain. Après, Les presses du réel, Dijon.

Coollustre, Les presses du réel, Dijon.

GNS, Global Navigation System, Palais de Tokyo, Cerele d'art, Paris.

Image Stream, Wexner Center for the Arts, Columbus.

No Ghost Just a Shell, Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne & Distributed Art Publishers, New York.

Paysages féminins et grondements du monde/The Female Landscape, Association Onna no Keshiki, Tokyo.

Remakes, Bordeaux, CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux.

Sogni e conflitti, la dittatura dello spettatore, Marsilio, Venise.

2002

Documenta 11. Platform 5, Ausstellung=Exhibition, Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit.

The Hugo Boss Prize 2002: Francis Alys, Olafur Eliasson, Hachiya Kazuhiko, Pierre Huyghe, Koo Jeong-a, Anri Sala, Guggenheim Museum Publications, New York.

2001

Double life, Identität und Transformation in der zeitgenössischen Kunst/Identity and Transformation in Contemporary Arts, Walter König, Cologne.

Form Follows Fiction, Charta, Milan.

International Triennale of Contemporary Art, Yokohama, Tokyo.

Presentness is Grace: Experiencing the Suspended Moment, Arnolfini Gallery, Bristol.

Voilà : le monde dans la tête, Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris.

2000

As It Is, Ikon Gallery, Birmingham.

Let's Entertain: Life's Guilty Pleasures, Walker Art Center, Minneapolis.

1999

CI: 99/00 Carnegie International, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh.

Cinéma Cinéma, Contemporary Art and the Cinematic Experience, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Close-ups: Contemporary Art and Carl Th. Dreyer, Copenhagen, Nikolaj Copenhagen Contemporary Art Center en collaboration avec NIFCA, Nordic Institute.

La Biennale di Venezia, d'APERtutto, APERTO over ALL, APERTO par TOUT, APERTO über ALL, 48e Esposizione internazionale d'arte, Marsilio, Venise.

Manifesto, Côté Sud... Entschuldigung, Villeurbanne, Institut d'art contemporain Noisiel, La Ferme du Buisson.

Moving Images: Film-Reflexion in der Kunst, Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig. Museum für Neue Kunst, ZKM.

Notorious: Alfred Hitchcock and Contemporary Art, Museum of modern art, Oxford.

Video cult/ures: Multimediale Installationen der 90er Jahre, DuMont, Cologne.

1998

Every Day: 11th Biennale of Sydney, Biennale of Sydney Ltd.

Homo Zappiens Zappiens, Presses universitaires Rennes.

Manifesta 2, Biennale européenne d'art contemporain, Luxembourg.

Premises: Invested Spaces in Visual Arts, Architecture, & Design from France, 1958-1998, New York, Guggenheim Museum Publications.

Voices = Voces = Voix, Witte de With, Rotterdam; Fundació Joan Miró, Barcelone, ; Le Fresnoy, Tourcoing, Studio national des arts contemporains.

Wrapped, Vestsjællands Kunstmuseum, Sorø.

X-squared, Kunst zwischen Arbeit und kollektiver Praxis, Wiener Secession, Vienne.

1997

1 Minute Scénario, Le Printemps de Cahors, photographie et arts visuels, Actes Sud, Paris.

At One Remove, Henry Moore Institute, Leeds.

Coincidences, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris.

Europarte Opera Bevilacqua La Masa, Fondazione Cassa di risparmio di Venezia, Venise, Arsenale,

Images, objets, scènes : quelques aspects de l'art en France depuis 1978, Magasin, Centre national d'art contemporain, Grenoble.

Moment Ginza : City guide Centre national d'art contemporain de Grenoble, Grenoble & Fargfabriken, Center for Contemporary Art & Architecture, Stockholm.

Produire, créer, collectionner : aides à la production de la Caisse des dépôts et consignations, Hazan, Paris.

Trade Routes: History and Geography, 2nd Johannesburg Biennale, Greater Johannesburg Transitional Metropolitan Council, Johannesburg.

Zones of Disturbance, Steirischer Herbst, Graz.

1996

City Space: Sculptures and Installations Made for Copenhagen 96, City Space, Copenhagen.

Never Say Never: Art today, Offizin, Zürich.

Traffic, CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux.

1995

3e Biennale de Lyon d'art contemporain : installation, cinéma, vidéo, informatique, Réunion des musées nationaux, Paris/Biennale d'art contemporain de Lyon.

Cosmos : des fragments futurs, Magasin, Centre national d'art contemporain, Grenoble.

Shift, De Appel, Amsterdam.

Surface de réparation, FRAC Bourgogne, Dijon.

1994

Economies, Economies, Marseille.

1992

Il faut construire l'Hacienda, Centre de création contemporaine, Tours.

1990

French Kiss: a Talk Show, Halle Sud, Genève.

Jean-Gabriel Coignet, Pierre Huyghe, Pierre Savatier, Ivry-sur-Seine, Centre d'art contemporain, 1990, 23 pages, texte de Liliana Albertazzi

PRESSE (SELECTION)

2019

Stephanie Bailey, « Pierre Huyghe : the Artist as Director », Ocula, December 6, 2019.

Skye Sherwin, « Pierre Huyghe's Human Mask: grace and mystery in a post-apocalyptic world », The Guardian, November 29, 2019.

« The Most Important Artworks of the 2010s », ARTnews, November 28, 2019.

Francesco Tenaglia, « If the Snake: Okayama Art Summit 2019 », Mousse Magazine, November 23, 2019.

Katherine Keener, « 2020 shortlist for Hugo Boss Prize announced », ArtCritique, November 21, 2019.

Osman Can Yerebakan, « Okayama Art Summit 2019 : If the Snake », The Brooklyn Rail, November 13, 2019.

Robert O'Connell, « Pierre Huyghe's Filmic Fantasia About Preparing for Life », Hyperallergic, November 8, 2019.

Guillaume Morel, « Le Centre Pompidou s'installe à Shanghai », Connaissances des Arts, November 6, 2019.

Jennifer Piejko, « Snaking Through: The Okayama Art Summit in Japan », Cultured Magazine, November 5, 2019.

« Power 100 », Artreview, November, 2019.

Emanuelle Lequeux, Judicaël Lavrador, Armelle Malvoisin, « Une Fiac extatique! », Beaux-Arts Magazine, November, 2019.

« National Gallery of Canada Appoints Kitty Scott as Deputy Director and Chief Curator », Artforum, October 31, 2019.

Sophie de Santis, « Shanghai, arty dans les pas des Frenchies », Le Figaro, October 22, 2019.

« MICAS Launches International Art Weekend In Valletta Malta », Artlyst, October 19, 2019.

« Queen bees from Cornwall give Pierre Huyghe's Malta sculpture a buzz », The Artnewspaper, October 13, 2019.

« Okayama Art Summit », e-flux, October 13, 2019.

Stéphanie Bailey, « Aichi to Okayama: Art in Japan Looks to the Future », Ocula Report, October 11, 2019.

Harry Thorne, « Pierre Huyghe's Okayama Art Summit and the Non-Future of humanity », Frieze, October 11, 2019.

Mami Iida, « Pierre Huyghe orchestre la 2ème édition de l'Okayama Art Summit », The Artnewspaper Daily n°348, October 9, 2019.

Payal Uttam, « Artists do it for themselves at Okayama Art Summit, where less is more and there's no curator dictating their vision », South China Morning Post, October 5, 2019.

Teodor Reljic, « A potent reminder of our entanglement with nature | Rebecca Lewin », MaltaToday, October 2, 2019.

Bea Mitchell, « San Francisco's de Young Museum gets major AI exhibition 'Uncanny Valley' », Blooloop, September 30, 2019.

Sarah Cascone, « A High-Tech Museum Show in San Francisco Will Tackle Algorithmic Bias and the Low-Wage AI Economy - Just a Stone's Throw From Silicon Valley », Artnet News, September 26, 2019.

« Groundbreaking Exhibition 'Uncanny Valley: Being Human in the Age of AI Opens in San Francisco This Winter », ArtfixDaily, September 26, 2019.

Yukari Tanaka, « Okayama Art Summit 2019: If the Snake », The Japan Times, September 24, 2019.

Thibaut Wychowanok, « L'art fait sa place au soleil », Numéro n°206, September, 2019.

Sirine Ammar, « Cinq bonnes raisons de se rendre sans tarder à Montpellier », L'Express, August 10, 2019.

« Montpellier: Découvrir la collection Ishikawa, jusqu'au 29 septembre », Le Mouvement.info, August 6, 2019.

Ysis Percq, « Le Moco, un nouvel écrin d'art contemporain à Montpellier », La Croix, July 30, 2019

Anna Zisman, « Moco, Nouvelle adresse contemporaine », Journal Zibeline, July 29, 2019.

Judith Benhamou-Huet, « Le MoCo, un musée des collections à Montpellier », Les Échos, July 28, 2019

« Okayama Art Summit », E-Flux, July 10, 2019.

Clémentine Mercier, « Le MOCO de Montpellier, "Machine à générer des collaborations." », Libération Next, July 1st, 2019.

Emmanuelle Lequeux, « Au Mo.Co de Montpellier, des trésors de l'art Conceptuel », Le Monde, June 29, 2019.

Pedro Morais, « Avec 100 Artistes, MoCo reconnecte l'art et la ville », Le Quotidien de l'Art, June 27, 2019.

Anne-Laure Murier, « MOCO : lever de rideau culturel à Montpellier », Ideat, June 24, 2019

Emmanuelle Lequeux, « Venu du Japon, un ensemble méconnu et prestigieux », Beaux Arts Magazine - Hors Série Mo.Co.Montpellier Contemporain, June 24, 2019.

« Expert Eye - John Armleder - Art Basel Veteran targets his favourite pieces at the fair », The Art Newspaper Daily Art Basel, June 16, 2019.

Daphné Bétard, Emmanuelle Lequeux, « La nature sans l'homme: nouvelle utopie humaine » Beaux-Arts Magazine, June, 2019.

« Préhistoire: une énigme moderne », Hominidès, June, 2019.

Manon Guarrigues, « Les 17 plus beaux musées du monde en 2019 », Vogue, May 29, 2019.

Yamina Benai, « Biennale de Venise : les arcanes du Pavillon Français », L'Officiel Art, May 25, 2019.

Olivia Gesbert, « La grande table culture », France Culture, May 10, 2019.

Jane Morris, « Carolyn Christov-Barkargieve on the opening of the Cerruti Villa and its \$600m, 'near-secret' collection », The Art Newspaper, May 2nd, 2019

« Exposition "Préhistoire, une énigme moderne" », France Culture, May, 2019.

Valérie Duponchelle, « Les Artistes sont nos nouveaux démiurges », Le Figaro F l'Art de Vivre, April 23, 2019.

Pedro Morais, « Pierre Huyghe invente une triennale comme "super-organisme" », Le Quotidien de l'Art, April 4th, 2019.

Marie Stravinaki, « Entretien avec Pierre Huyghe », Les Cahiers du Musée national d'art moderne, Préhistoire, Spring, 2019.

Corine Van Emmerik, « Voorbij de mens in de door vliegen geteisterde microkosmos van Pierre Huyghe », Metropolis M, February 5, 2019

Mark Godfrey, « Pierre Huyghe, Charline von Heyl and Kerry James Marshall », Frieze, n°200, January 2019, p.194.

Florence Meyssonier « Pierre Huyghe UUmwelt » 02, Winter 2018-2019, p. 60-61

2018

« Pierre Huyghe at Serpentine Galleries », Art Viewer, November 7, 2018.

« Pierre Huyghe's « Uumwelt » at Serpentine Gallery, London », Blouin Art Info, November 5, 2018.

Farago, Jason, « Pierre Huyghe Reads Our Minds, and Discovers a New Art Form », The New York Times, October 11, 2018.

Florence Meyssonier, « Pierre Huyghe UUmwelt », 02, Winter 2018-2019, p. 60-61

- Scovell, Lucy, « Review: Pierre Huyghe, Serpentine Galleries, London », Culture Whisper, October 3, 2018.
- Judah, Hettie, « The mind gardener: the machine that turns your thoughts into art », The Guardian, October 2, 2018.
- Eastham, Ben, « Pierre Huyghe - Strange Attractors », ArtReview, October 2018.
- Dominique Guillot, « Collection Pinault à Rennes. Pierre Huyghe, l'iconoclaste », Ouest France, July 16, 2018.
- Eric Loret, « L'intelligence artificielle selon Ian Cheng », Le Monde.fr, August 10, 2018.
- Delaury, Vincent. « Au Diapason du monde et du marché. », L'oeil #714, July-August 2018, p.119.
- Wychowanok, Thibaut. « Sam Stourdzé : « Comment provoque-t-on une érection artistique ? », Numéro, July 6, 2018.
- Renault, Stéphane. « Journal de mort. », Le Journal des Arts.fr, June 20, 2018.
- Renault, Stéphane. « Les « must-see » de Bâle 2018 », Le Journal des Arts, June 12, 2018.
- Antoni, Aurélia. « Au diapason du monde, zoom sur le controversé Takashi Murakami », Exponaute, May 22, 2018.
- Gignoux, Sabine. « Dernière danse avant la fin du monde, à la Fondation Louis-Vuitton », La Croix, May 20, 2018.
- Benaï, Yamina. « Vibrations sensibles à la Fondation Louis Vuitton », L'Officiel, April 16, 2018.
- Ackermann, Julie. « Le singe serveur de Pierre Huyghe s'expose à la fondation Vuitton », Les Inrockuptibles, May 7, 2018.
- Wychowanok, Thibault. « Chocs esthétiques à la Fondation Louis Vuitton », Numéro, April 13, 2018.
- Benaï, Yamina. « Vibrations sensibles à la Fondation Louis Vuitton », L'Officiel de la Couture et de la Mode, April 16, 2018.
- « La tempête au CRAC Occitanie à Sète », L'art vues, March, 2018.
- Desjardins, Marie-Laure. « Espace au pluriel », ArtsHebdo Médias, February 27, 2018.
- Collet, Jean-Christophe, « Au couvent des Jacobins: Les noms des artistes de l'expo Pinault », Rennes Infos Autrement, February 7, 2018.
- Turine, Roger Pierre. « Mise en abîme de l'art et l'espace à Bilbao », Deutschland, January 4, 2018.

2017

- « The 20 Most Influential Artists of 2017 », Artsy, December 15, 2017.
- « 2: Pierre Huyghe », Art Review, Vol 69, No 8, November 2017, p. 103
- « Manuel Borja-Villel : Pierre Huyghe, After Alife Ahead (Skulptur Projekte Münster, Germany) », Art Forum, VOL.56, NO.4, December 2017, p.166.
- « Conférence : « Pierre Huyghe, Untitled » par Flora Katz », Arles Agenda, November 28, 2017.
- « On the Munster Sculpture Project », The Nasher, Fall 2017, pp. 57-62.
- Stehli, Jean-Sébastien. « Les 10 personnes les plus influentes dans le monde de l'art en 2017 », Le Figaro Madame, November 3, 2017.
- Morris, Jane. « Heading anywhere and everywhere », Numéro, N°187, October 2017, p.18-19 & p.29
- Schellenberg, Samuel. « A Münster, l'art sans complexes », Le Courrier, September 8, 2017.
- Korman, Sam. « Skulptur Projekte Münster », Art Review, Vol n°6, September 2017, pp.126-127.
- H. D. Buchloh, Benjamin. « Rock paper Scissors », Art Forum, VOL.56, NO.1, September 2017, pp.279-289.
- Stooke, Andrew. « Skulptur Projekte Münster », Art Asia Pacific, Issue 105, September - October 2017, p.145.
- « Le MoMa à la Fondation Vuitton : une expérience « stimulante » pour son patron », Le Quotidien, September 10, 2017.
- Hoffmann, Jens. « Skulptur Projekte Münster », Frieze, no.189, September 2017, pp. 164-165.
- Wychowanok, Thibaut. « Les expos de l'été : le Jardin infini du Centre Pompidou-Metz », Numéro, August 9, 2017.
- Vissault, Maité. « SPM 2017 - On Time », L'art meme, 73, 3ème trimestre 2017, p.18-19.
- Chardon, Elisabeth. « A Münster, la sculpture devient un enjeu urbain », Le Temps, July 21, 2017.
- Moulène, Claire. « The Plasticity of Life », Palais 25, The Dream of Forms, July 2017, pp.23-34

Régnier, Philippe. « Aux Skulptur Projekte Münster, l'art crée son contexte », Le Quotidien de l'art, numéro 1326, Friday, July 7, 2017, pp.2-3
Goldberg, Itzhak. « Skulptur Projekte Münster 2017 », Le Journal des Arts, N°483, July 7 - September 7, 2017, p.23
Lequeux, Emmanuelle. « Pierre Huyghe, un effet monstre à Münster », Le Monde.fr, July 5, 2017.
Thorne, Harry. « Critic's Guide: Münster. A guide to the best projects included in Skulptur Projekte Münster 2017 », Frieze.com, June 9, 2017.
Bellet, Harry et Dagen, Philippe. « A Venise, la Biennale prend l'art au sérieux », Le Monde, Friday, May 8, 2017, p.16.
Duponchelle, Valérie. « La 57e Biennale de Venise invitée au Bal de l'Empereur », Le Figaro.fr, May 10, 2017.
« La Fondation Louis Vuitton invite Pierre Huyghe à Venise », Le Quotidien de l'Art, Numéro 1270, Thursday, April 13, 2017, p.3.
Garza, Auriel. « A new lease on sculpture », Patron, February/March 2017, pp. 63-69.
Donoghue, Katy. « Jeremy Strick on The Second Nasher Prize Laureate, Pierre Huyghe », Whitewall, March 31, 2017.
Quinio, Elise (Translated from French by Kate Maidens). « French Artist Pierre Huyghe Receives the Nasher Prize for Sculpture », France-Amérique, April 2, 2017.
« Rien ne nous appartient : Offrir », Paris art, March 2017.
Mawajdeh, Hady. « Nasher Celebrates Prize Winner, Pierre Huyghe », Art and Seek, March 29, 2017.
Régnier, Philippe. « À ARCOMadrid, le marché espagnol reprend des couleurs », Le Quotidien de l'Art, Numéro 1237, Monday, February 27, 2017, pp. 5-6.
« Pierre Huyghe : Nymphéas Transplant "Fall 1917" », L'Oeil, #700, April 2017, p.106.
« (Sans titre) Masque humain, installation vidéo de Pierre Huyghe à Copenhagen Contemporary », L'Institut Français, Danemark, February 2017.

2016

«Power 100», ArtReview, Volume 68, N°8, November 2016, p. 107.
Dehon, Clélia. «Le Palais de Tokyo invite Tino Sehgal», The Steidz Magazine, October 17, 2016.
Epstein, Sonia. «No Ghost Just A Shell: Interview with Pierre Huyghe», Science&Films.org, September 28, 2016.
Le Gall, Pauline. «L'artiste français Pierre Huyghe remporte le prix du Nasher Sculpture Center de Dallas», Art Viatic, September 29, 2016.
Wilson, Linden. «A Mind-Bending Frenchman Wins the Coveted Nasher Prize in Dallas: \$100,000 Accompanies This Huge Art Honor», Papercity, September 26, 2016.
Kennedy, Randy. «Pierre Huyghe Wins Nasher Sculpture Prize», The New York Times, September 26, 2016.
Granberry, Michael. «French artist Pierre Huyghe, no stranger to strong statements, wins the second Nasher Prize», Dallas News, September 27, 2016.
Macon, Alex. «Pierre Huyghe Wins 2017 Nasher Prize», D Magazine, September 27,
Rojas, Laurie. «'Enigmatic' French artist Pierre Huyghe wins \$100,000 Nasher Prize for sculpture», The Art Newspaper, September 27, 2016.
«Pierre Huyghe Wins the 2017 Nasher Prize», Art Forum, September 27, 2016.
Greenberger, Alex. «Pierre Huyghe Wins Nasher Sculpture Center's \$100,000 Prize», Art News, September 27, 2016.
«Pierre Huyghe - 2017 Laureate», Nasher Sculpture Center, September 27, 2016.
Dafoe, Taylor. «Pierre Huyghe Wins 2017 Nasher Prize, Notes from the US-China Museum Summit, and More», Blouin Art Info, September 27, 2016.
Viveros-Fauné, Christian. «The São Paulo Biennial Goes Neo-Hippie and Post-Apocalyptic», Artnet news, March 17, 2016.
Kinsella, Eileen. «Bienal De Sao Paulo Explores Themes of Chaos and Uncertainty», Artnet news, September 6, 2016.
Higgie, Jennifer. «2014. Pierre Huyghe. Human Mask», Frieze, 25th anniversary issue, NO.181, September 2016, p.132.

Kröller-Müller Museum. «La Saison des Fêtes van Pierre Huyghe », Art Tube, August 9, 2016.
Higgie, Jennifer. «2014. Pierre Huyghe. Human Mask», Frieze, 25th anniversary issue, NO.181, September 2016, p.132.

«Sprengel Museum Hannover presents work by Kurt Schwitters Prize winner Pierre Huyghe»,
artdaily.org, February, 2016.

2015

Jack Bankowsky. «Best of 2015», Artforum, n° 4, vol. 54, Best of 2015, December, 2015, p. 211.

«Power 100», Art Review, n° 8, vol. 67, November, 2015, pp. 119, 121, 136.

Ana Teixeira Pinto. «The post human animal», Frieze, n°19, May, 2015, pp. 72 - 77.

Anne Favier. «Artindex France 2015», Le Journal des Arts, n. 432, March 27 - April 9, 2015, pp. 20-24.

Hannah McGivern. « Prizes », The Art Newspaper, March, 2015, N°266, p. 15.

Isabelle Spicer. «Berlin célèbre un art libre», Le journal des Arts, n° 430, February 27 - March 12, 2015,
p. 36.

Claudio Iglesias. «Pierre Huyghe. Lacma/ Los Angeles», Flash Art, n°300, Vol.48, January-February
2015, pp. 92.

Cédéric Aurelle. «Pierre Huyghe à Los Angeles ou remise en contexte d'une rétrospective», Le
Quotidien de l'Art, n°761, January, 30, 2015, pp. 9-10.

Carol Vogel. «Coming to the Met's Rooftop: A Pierre Huyghe Installation», The New York Times,
January 15, 2015.

Jennifer Higgie. «One take», Frieze, n°168, January-February 2015, pp. 88-89-90-91.

Gilda Williams. «Pierre Huyghe», Artforum, Vol.53, n°5, January 2015, pp. 222-223.

2014

«Best of 2014, Elena Filipovic », Artforum, Vol.53, n°4, December 2014, p. 250.

Emma Lavigne, «Pierre Huyghe: In. Border. Deep », Mousse, n°45, October - November 2014, pp. 212
- 213.

Christopher Knight. "Warm spots in Pierre Huyghe's often chilly Conceptualism at LACMA", Los
Angeles Times, December 8, 2014.

Jason Farago. "Pierre Huyghe at Lacma - a sometimes baffling but always engaging retrospective", The
Guardian, December 4, 2014.

Janelle Zara. "Art as Biosphere: A Walk Through Pierre Huyghe's LACMA Survey", New York
Observer,
November 28, 2014.

Kevin McGarry. "Pierre Huyghe's First Retrospective Lands at LACMA", TMagazine, November 25,
2014.

Ben Davis. "Is Pierre Huyghe the World's Most Opaque Popular Artist? Ben Davis Sizes Up His
LACMA Show", Artnet News, November 21, 2014.

Emma Lavigne. "Pierre Huyghe: IN. BORDER. DEEP.", Mousse, n°45, October - November 2014,
pp.212-213.

"Pierre Huyghe "IN. BORDER. DEEP" at Hauser & Wirth, London", Mousse, October 21, 2014.

Randy Kennedy. « Conceptual Anarchy - Pierre Huyghe's Unpredictable Retrospective », The New
York Times, September 3, 2014.

2013

Jean-Max Colard. "Pierre Huyghe s'installe à Beaubourg", *Les Inrockuptibles*, n° 931, October 2-8, 2013.

Nicolas Bourriaud. "Pierre Huyghe, centre Pompidou", *Artforum*, January 2014.

Flora Katz. "Pierre Huyghe", *Zerodeux*, n° 68.

Chrisotpher Mooney. "Pierre Huyghe", *Artreview*, octobre 2013.

R. Storr. "Pierre Huyghe", *Artpress*, n° 404, octobre 2013.

Eric Troncy. "Point de vue, Philippe Parreno et Pierre Huyghe", *Numéro*, October 2013.

Eric Troncy. "Pierre Huyghe", *Frog*, n° 13, November 2013.

2012

Jean-Max Colard. "Voies de traverse", *Les Inrockuptibles*, n° 864, June 20-26, 2012
Nicola Kuhn. "Jagd auf Schmetterlinge", *Der Tagesspiegel*, June 3, 2012
Emma Lavigne. "A la Documenta, l'art rejoint la vie", *Le Quotidien de l'art*, n° 165, June 8, 2012
Niklas Maak. "Ein Hund mit rosafarbenen Beinen", *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, June 8, 2012
Sjoukje van der Meuleu. "Witness and presence in the work of Pierre Huyghe", *AI & Society*, vol. 27, n° 1, February 2012, pp. 25-42.
Chin-Chin Yap. "Case Study: Escaping Ghost", *ArtAsiaPacific*, March-April 2012

2011

"Mono - Pierre Huyghe", "Essay" d'Eric Troncy, "Interview" de Barbara Casavecchia, "Special Project - Study for Zoodram", "Focus" de Chris Wiley, *Kaleidoscope*, winter 2011/2012, pp. 104-126.
Naomi Fry. "Pierre Huyghe, Marian Goodman Gallery", *Frieze*, May 2011, p. 134.
Vincent Honoré. "Metabolism and the Material of Narration", *Mousse*, n° 27, february-March 2011.
Daniel Horn. "Pierre Huyghe. Esther Schipper Berlin", *Frieze*, hiver 2011/2012, pp. 117-118.
Emmanuelle Lequeux. "Pierre Huyghe, The Host and the Cloud", *Zéro Deux*, n° 57, summer 2011.
Holger Liebs. "Rettet die Kaninchen", *Monopol*, February 14, 2011.
Stéphanie Moisdon, Alo Paistik, Eric Troncy, Virgine Vuillaume. "Pierre Huyghe", *Frog Magazine*, n° 10, 2011.
Simone Reber. "Gespinster", *Der Tagesspiegel*, October 7 2011.
Julia Gwendolyn Schneider. "Unter 10.000 Ameisen und ein paar Spinnen", *Taz.de*, 2011.
Rirkrit Tiravanija. "Pierre Huyghe", *Interview Magazine*, November 2011.
Antje Stahl. "Mein Künstlernamen ist Hase", *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 2011.
Ingeborg Wiensowski. "Kommet, ihr Ameisen", *Spiegel Online*, October 4, 2011.
Olivier Zahm. "Pierre Huyghe", *Purple Fashion*, summer 2011.

2010

Brooks Adams. "Pierre Huyghe", *Art in America*, April 26, 2010.
Joseph Akel. "Pierre Huyghe", *Artforum*, November 2010.
Jean-Max Colard. "Introspective", *Les Inrockuptibles*, November 17-23, 2010.
Emmanuelle Lequeux. "Un drôle de lapin anime un film magique en galerie", *Le Monde*, October 28, 2010.
Marie Muracciole. "Pierre Huyghe-the host and the cloud", *Art Press*, n° 367, May 2010, pp. 48-51.
Sinziana Ravini, Eric Troncy. "Pierre Huyghe", *Frog Magazine*, n° 9, 2010.
Eric Troncy. "Live Experience", *Numéro*, April 2010.
Eric Troncy. "La Chronique d'Eric Troncy", *Standard*, April-June 2010.

2008

Mark Godfrey. "Pierre Huyghe's Double Spectacle", *Grey Room*, Summer 2008, pp. 38-61.
Stéphanie Moisdon. "Theanyspacewhatever", *Art Press*, n° 249, October 2008.
Robert Storr. "Aux antipodes", *Art Press*, n° 249, October 2008.

2007

Jennifer Allen. "Room with an overview", *Frieze*, May 2007, pp. 140-145.
Jonathan Griffin. "Il Tempo del Postino", *Frieze*, n° 109, September 2007, p. 176.
Mark Rappolt. "Il Tempo del Postino", *Art Review*, n°14, September 2007, pp. 52-61.
Vivian Rehberg. "Airs de Paris", *Frieze*, n° 109, September 2007, p. 180.

2006

"Pierre Huyghe/Thierry de Cordier", *The New Yorker*, April 10, 2006
"Pierre Huyghe, Boris Achour, Emilie Renard : entretien", *Trouble*, n° 6, summer 2006, pp. 42-56.
Bérénice Bailly. "Pierre Huyghe, le vertige de l'art", *Le Monde*, March 19, 2006.
Daniel Birnbaum. "The 2006 Whitney Biennial", *Artforum*, June 2006.
Patrice Blouin. "Prélude pour un corps", *Art Press*, n° 325, July-August 2006.
Nicolas Bourriaud. "The Reversibility of the Real", *Tate Etc*, n°7, summer 2006, pp. 76-83.

- Cathy Byrd. "Pierre Huyghe", *Contemporary*, n° 85, 2006, pp. 60-63.
- Jean-Max Colard. "La marche de l'expo", *Les Inrockuptibles*, March 2-8, 2006.
- Gabriel Coxhead. "Home of the albino penguin", *Financial Times*, August 16, 2006.
- Philippe Dagen. "Pierre Huyghe à la conquête de Londres", *Le Monde*, July 23, 2006.
- Richard Dorment. "When a lie snowballs into truth", *The Telegraph*, July 18, 2006.
- Manou Farine. "Pierre Huyghe, Secret Story Teller", *L'œil*, February 2006.
- Michael Glover. "Dancing doors and penguins", *The Independent*, July 6, 2006.
- Nick Hackworth. "Visual Journey into the unknown", *Evening Standard*, July 5, 2006.
- Eleanor Heartney. "Ecstasy Now", *Art in America*, March 2006, pp. 46-51.
- Martin Herbert. "Pierre Huyghe", *Art Monthly*, September 2006.
- Elisabeth Lebovici. "Je donne une règle du jeu", *Libération*, February 2nd, 2006.
- Gérard Lefort. "Appels d'utopie à l'écran", *Libération*, April 21, 2006.
- Emmanuelle Lequeux. "Pierre Huyghe, les dérives de la fiction", *Beaux Arts magazine*, n° 260, February 2006.
- Emmanuelle Lequeux. "Pierre Huyghe", 100 artistes, Qu'est-ce que l'art contemporain en France ? *Beaux Arts magazine*, Hors Série, May 2006.
- Richard Leydier. "Pierre Huyghe: a Sentimental Journey", *Art Press*, n° 322, avril 2006, pp. 26-33
- Holger Liebs. "Eisiger Grenzgänger", *Süddeutsche Zeitung*, n° 52, March 3, 2006, p. 15.
- Claire Jacquet. "Immanence, scoutisme, satanisme, et transcendance (1er épisode : Mais au fond quel est le plan conceptuel de Pierre Huyghe ?)", *Trouble*, n° 6, 2006, pp. 98-115.
- Daniel Kunitz. "Way past cool", *Art Review*, June 2006.
- Pil et Galia Kollektiv. "A Fantasy Life ? Pierre Huyghe's Celebration Park", *Art papers*, novembre-décembre 2006.
- Tom Morton. "Space Explorer-Interview with Pierre Huyghe", *Frieze*, n° 258, June August 2006, pp. 214-219.
- Alexander Menden. "Das Kinderzimmer als Todesstern", *Süddeutsche Zeitung*, n° 162, July 17 2006, p. 11.
- Olivier Michelin. "Blueprint of a Spectacle - Pierre Huyghe's Celebration Park", *Metropolis M*, June-July 2006.
- Aleksandra Mir. "A Journey That Was", *Tate Etc*, n°7, summer 2006, pp. 84-85.
- Ann Morrison. "The Question Maker", *Time*, October 9, 2006.
- Nancy Princenthal. "Reasons to be Happy: Huyghe's Celebration Park", *Art in America*, September 2006, pp. 125-129.
- Vivian Rehberg. "Pierre Huyghe", *Frieze*, n° 258, June-August 2006, pp. 258-259.
- André Rottmann. "More than a feeling", *Texte zur Kunst*, September 2006, pp. 92-105.
- Cherry Smith. "Pierre Huyghe: Celebration Park", *Art Review*, October 2006.
- Fabian Steich. "Abenteuer Kunst", *Kunstforum International*, July-September 2006.
- Tim Teeman. "Mind the doors please", *The Times*, June 17, 2006.
- Tim Teeman. "A wonderland of subversion", *The Times*, July 2006.
- Frederic Tuten. "A Self Portrait with Icebergs", *Janus 20*, June-August 2006.
- 2005
- Bérénice Bailly. "Les énigmes allusives de Pierre Huyghe désorientent le visiteur", *Le Monde*, February 19, 2005.
- Tim Griffin. « Remote Possibilities », *Artforum*, summer 2005, pp. 288-295.
- Pierre Huyghe. "Pierre Huyghe, Galerie Marian Goodman", *Frog*, n° 1, Spring-summer 2005, pp. 39-40.
- Pierre Huyghe. "Pierre Huyghe, Biennale de Lyon", *Frog*, n° 2, fall-winter 2005, pp. 101-103.
- Pierre Huyghe. Francesca Grassi, "El Diario del Fin del Mundo: A Journey That Wasn't", *Artforum*, summer 2005.
- Randy Kennedy. "An Antarctica Sighting in Central Park", *The New York Times*, October 13, 2005.
- Shonquis Moreno. "All the Building is a Stage", *Frame*, July-August 2005.
- Eric Troncy. "Pierre Huyghe", *Frog*, n° 1, spring-summer, 2005, p. 41.
- Eric Troncy. "Pierre Huyghe, la Biennale de Lyon", *Frog*, n° 2, winter 2005.

2004

- George Baker. "An Interview with Pierre Huyghe", *October*, n° 110, fall 2004, pp. 81-106.
Pierre Huyghe. "Garden Party", *Artforum*, n° 43, October 2004, pp. 144-145, 286.
David Joselit. "Inside the Light Cube", *Art Forum*, March 2004.
Judicaël Lavrador. "Pierre Huyghe, les fantômes & le château", *Beaux Arts magazine*, June 2004.
Tom McDonough. "No Ghost", *October*, n° 110, fall 2004, pp. 107-130.
Bénédicte Ramade. "Pierre Huyghe, mirage féérique", *L'Oeil*, June 2004.
Scott Rothkopf. "Pierre Huyghe", *Art Forum*, October 2004.
Ann Wilson Lloyd. "A Puppet Opera at Harvard Channels Le Corbusier", *The New York Times*, November 23, 2004.

2003

- Elizabeth Bard. "Fascinated by the Journey, Not the Point of Arrival", *The New York Times*, January 5, 2003.
Tom Morton. "Bon Voyage", *Frieze*, n° 74, April 2003.
Philip Nobel. "Sign of the Times", *Artforum*, January 2003, pp.104-122.
Marie-Christine Peyrière. "Le Voyage d'Annlee dans les réseaux du sens", *Bref*, summer 2003.

2002

- Ann Arbor. "Midwest Reviews", *Art Papers Magazine*, March-April 2002.
Dominique von Burg. "Die Identität einer digitalen Figur", *Zürichsee-Zeitung*, September 17, 2002.
Dominique von Burg. "Philippe Parreno und Pierre Huyghe in der Kunsthalle", *Kunst-Bulletin*, October 2002, p. 55.
Claude Closky. "Yes or No", *Trouble*, n° 2, hiver 2002.
Xavier Douroux. "Pierre Huyghe", *Art Press*, n° 285, December 2002.
Robert Hobbs. "Pierre Huyghe's Ellipses", *Parkett*, n° 66, January 2002, pp. 156-161.
Eva Karcher. "Lauter Lachen über dem Abgrund", *Artinvestor*, February 2002, pp. 21-24.
Jeremy Millar. "Travelers Tales", *Parkett*, n° 66, January 2002, pp. 126-133.
Hans-Ulrich Obrist. "The Tale of the One Thousand signs", *Parkett*, n° 66, January 2002, pp. 148-155.
Hans-Ulrich Obrist. "Pierre Huyghe. Collaborating on Utopia", *Flash Art*, July-September 2002, pp. 76-81.
Alexia Sailer. "Multimediales Manga-Märchen", *Südkurier*, 28 August 2002.
Fabian Stech. "Pierre Huyghe oder der Künstler als Abenteurer", *Kunstforum*, n° 159, April-May 2002, pp. 256-269.
Urs Steiner. "Göre ohne Seele", *Neue Zürcher Zeitung*, September 3, 2002.
David Werner. "Kunstmuse Annlee ist virtuell", *Blick*, August 28, 2002.

2001

- "Coming Soon to Les Halles, Via the Biennale"; "Pierre Huyghe, Philippe Parreno", *The New York Times*, July 12, 2001.
"Cure de jouvence", *Les Inrockuptibles*, June 2001.
"ETE 2001 FOCUS", *TriBeCa*, Version 2, n° 2, spring 2001.
"Temps contre temps", *Les Inrockuptibles*, April 1-23 2001.
Valère Bertrand. "Venise et la course aux Lions", *L'Œil*, June 2001.
Martin Bethenod. "Topographie d'un Pavillon", *Connaissance des Arts*, n° 586, September 2001, pp. 124-125.
Fabrice Bousteau. "Art for a Better Life", *Beaux-Arts*, July 2001.
Geneviève Breerette. "Tour de jardin à la Biennale de Venise", *Le Monde*, June 12 2001, p. 31.
Geneviève Breerette ; Harry Bellet. "Tout l'art du monde au rendez-vous de la Biennale de Venise", *Le Monde*, June 10-11, 2001.
Benjamin H.D. Buchloh. "Control, by Design", *Artforum*, September 2001, pp. 101-102.
Carolyn Christov-Bakargiev. "And the Winner is...", *Tema Celeste*, n° 86, summer 2001, p. 41.
Holland Cotter. "Films that Keep Asking is it Fact or Fiction", *The New York Times Art Review*, January

19, 2001.

Adrian Daunatt. "Where Fact and Fiction Meet", *The Art Newspaper*, n° 111, February 2001.

Catherine Francblin. "France - Le château-vidéo de Pierre Huyghe", *Beaux-Arts*, June 2001.

Bettina Funcke. "Between the Lines", *Flash Art*, n° 219, July/September 2001.

Alison Gingeras. "Pierre Huyghe. Notes sur le travail de l'artiste à l'ère du divertissement", *Art Press*, n° 269, June 2001, pp. 2-26.

Massimiliano Gioni. "New York Cut Up", *Flash Art*, March-April 2001, pp. 71-73.

Pierre Huyghe, Philippe Parreno. "Les nouvelles images de Venise", *Le Journal des Arts*, n° 129, June 2001.

Jade Lindgaard. Nicolas Thély, Jean-Max Colard. "Ressources Humaines", *Les Inrockuptibles*, pp. 25-29.

Sven Lütticken. "Pierre Huyghe", *Artforum*, May 2001.

Sven Lütticken. "De herhalingen van Pierre Huyghe", *De Witte Raaf*, n° 91, May-June 2001, p. 13.

Philippe Régnier. "A la Biennale de Venise", *Rézo International*, n° 5, spring-summer 2001, pp. 5-6.

Olivier Reneau. "Une star est née", *Le Journal 14, Centre national de la Photographie*, 2001, p. 13.

Pierre Restany. "Pierre Huyghe", *Rézo International*, n° 5, spring-summer 2001, pp. 8-9.

Jean-Christophe Royoux. "Les Travailleurs du temps libre et la reconfiguration de l'espace public.

Quelques hypothèses sur le travail de Pierre Huyghe", *Multitudes*, n° 5, May 2001, pp. 234-247.

Michael Rush. "Pierre Huyghe at Marian Goodman", *Art in America*, vol. 89, 6, June 2001, p. 122.

Jerry Saltz. "History Lesson", *The Village Voice*, February 20, 2001.

Eric Troncy. "Silence... moteur!", May 2001.

Eric Troncy. "Deux ou trois choses que je sais de lui..." - "... le projet mystère de Pierre Huyghe pour le pavillon français de Venise", *Rézo International*, spring-summer 2001, pp. 8-9.

Carol Vogel. "The Art World Returns to Venice, Dipping the Masse into Nostalgia", *The New York Times*, June 14, 2001.

Elisabeth Wetterwald. "Playing with Structures", *Nu: The Nordic Art Review*, vol. III, March-April 2001, pp. 86-89.

2000

"Die Bilder denken Sie sich jetzt bitte selbst dazu", *Die Welt*, 11 octobre 2000.

Jens Asthoff. "Ich ist ein Alien", *Szene Hamburg*, October 2000.

Barbara Basting. "Das Paradox über den Schauspieler", *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, January 31, 2000.

Daniel Birnbaum. "The Art of Pierre Huyghe, Stickup Artist", *Artforum*, November 2000, pp. 130-133.

Nicole Büsing, Heiko Klaas. "Der Künstler als Produktpirat", *Neue Osnabrücker Zeitung*, October 11, 2000.

Vincent Dieutre. "Pièces jointes, pour un procès du temps libre", *La Lettre du Cinéma*, n° 15/16, fall-Winter 2000/2001.

Michael Hauffen. "Pierre Huyghe. Some Negotiations/Einige Verhandlungen", *Kunstforum International*, n° 149, January-March 2000, pp. 399-400.

Wolf Jahn. "Cineastische Heldenkonstruktion", *Hamburger Abendblatt*, October 9, 2000.

Jade Lindgaard, Jean-Max Colard. "Real Player", *Les Inrockuptibles*, June 2000.

Philippe Régnier. "Quatre questions à Pierre Huyghe", *Le Journal des Arts*, n° 107, June 9, 2000.

1999

Antoine de Baecque. Stéphane Delorme, "My own private Psycho" *Les Cahiers du Cinéma*, n° 532, February 1999.

Muriel Caron. "Les Remakes de Pierre Huyghe", *Parachute*, n° 93, January-March 1999.

Jean-Christophe Royoux. "Visual Syntax in the Works of Pierre Huyghe", *Afterall, Pilot*, 1998-1999.

Birgit Sonna. "Wenn die Bilder laufen lernen", *Süddeutsche Zeitung*, November 11 1999.

1998

Maria Lind. "Copies, Reflections and Models", *Index 21*, Stockholm 1998.

Elisabeth Lebovici. "Identité démultipliées", *Libération*, September 1998

Michel Nuridsany. "Fiction et Compagnie", *Le Figaro*, November 1998.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Philippe Piguet. "Pierre Huyghe », *L'Oeil*, n° 501, Novembre 1998.
Eric Troncy. "Gonzalez-Foerster, Huyghe et Parreno", *Beaux Arts magazine*, November 1998.

1997

Catherine Millet. "Les Films de Pierre Huyghe" *Art Press*, n° 227, September 1997.
Stéphanie Moisdon Trembley. "La Belle Equipe (New Screen Art)", *Art Press*, n° 227, September 1997.
Alexis Vaillant. "Pierre Huyghe revient juste du cinéma", *Kunst-Bulletin*, April 1997.
Nathalie Viot. "Las versions originales de Pierre Huyghe", *Rekalde/Rekarte*, n° 18, March 1997.
Olivier Zahm. "Pierre Huyghe - Openings", *Artforum*, March 1997.

1996

Nicolas Bourriaud. "Pierre Huyghe - Les relations en temps réel", *Art Press*, n° 219, December 1996, pp. 48-52.
Pascale Cassagnau. "Pierre Huyghe, Le temps désaffecté / projet", *Omnibus*, n° 19, January 1996.
Françoise Chaloin. "Pierre Huyghe - Des scénarios pour les temps libres", *Documents*, n° 9, 1996.
Joe Scanlan. "Let's play prisoners", *Frieze*, n° 13, September-October 1996.

1995

Dominique Gonzalez-Foerster. "L'Etat de chantier permanent", *Purple Prose*, n° 9, summer 1995.

1994

Sophie Delassein. *L'Oeil*, n° 465, octobre 1994.
Olivier Zahm. "Pierre Huyghe", *Purple Prose*, n° 4, 1994.

1993

"Pierre Huyghe - Philippe Parreno", *Documents*, n° 3, June 1993.

1992

Ami Barak. "Il faut construire l'hacienda", *Kanal*, n° 2, April 1992.
Eric Troncy. "Being Positive is the Secret of the 90's", *Flash Art*, n° 164, June 1992.