

Gabriel Orozco

Biographie

Né en 1962 à Jalapa, Veracruz, Mexique.
Vit et travaille entre Tokyo (Japon), Mexico (Mexique) et New York (États-Unis).

EDUCATION & RÉSIDENCES

1995
DAAD, Berlin, Allemagne.

1986-87
Circulo de Bellas Artes, Madrid, Espagne.

1981-84
Ecole Nationale des Arts Plastiques, U.N.A.M., Mexico, Mexique.

DISTINCTIONS & PRIX

2014
Cultural Achievement Award 2014
The Americas Society

2012
Chevalier des Arts et des Lettres

2006
Prix BlueOrange

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SELECTION)

2019

Gabriel Orozco, Veladoras arte universal, Kurimanzutto, Mexico, Mexique.

Galerie Chantal Crousel, Paris, France

veladoras arte universal, XIII Bienal de la Habana, Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, La Havane.

Rotating Objects, The Noguchi Museum, Long Island City, NY, Etats-Unis.

Rat Hole Gallery, Tokyo, Japon.

2017

Gabriel Orozco, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

Gabriel Orozco, Kurimanzutto, Mexico City, Mexique.

2015

Aspen Art Museum, Etats-Unis.

Visible Labor, Rat Hole Gallery, Tokyo, Japon.

Inner Cycles, Museum of Contemporary Art Tokyo, Japon.

Fleurs Fantômes, Domaine de Chaumont-sur-Loire, France.

2014

Natural Motion, Moderna Museet, Stockholm, Suède.

2013

Marian Goodman Gallery, New York City, Etats-Unis.

Chicotes, Faurschou Foundation, Beijing, Chine.

Gabriel Orozco: Thinking in Circles, Fruitmarket Gallery, Edinburgh, Royaume-Uni.

Natural Motion, Kunsthaus, Bregenz, Autriche.

2012

Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

Galerie Marian Goodman, Paris, France.

Asterisms, Deutsche-Guggenheim, Berlin, Allemagne.

2011

Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

Tate Modern, London, Royaume-Uni.

2010

Kunstmuseum, Basel, Suisse.

Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France.

2009

Museum of Modern Art, New York, Etats-Unis.

Kurimanzutto, Mexico City, Mexique.

2008

Marian Goodman Gallery, New York City, Etats-Unis.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

2007

Galerie Chantal Crousel, Paris, France.
Gabriel Orozco, oeuvre du FRAC Picardie, Frac Picardie, Amiens, France.
Inner Circles of the Wall, Dallas Museum of Art, Etats-Unis.

2006

Museo Palacio de Bellas Artes, Mexico City, Mexique.
White Cube Gallery, London, Royaume-Uni.
Samurai's Tree Invariant, Museum Ludwig, Köln, Allemagne.

2005

Palacio de Cristal, Madrid, Espagne.
Marian Goodman Gallery, New York, Etats-Unis.
Serpentine Gallery, London, Royaume-Uni.
Hirschhorn Museum, Washington, Etats-Unis.

2003

Marian Goodman Gallery, New York, Etats-Unis.
The Weight of the Sun, The Douglas Hyde Gallery, Dublin, Irlande.
Centro de Artes Visuais, Encontros de Fotografia, Coimbra, Portugal.

2002

Galerie Chantal Crousel, Paris, France.
Marian Goodman Gallery, New York, Etats-Unis.
Galeria Kurimanzutto, Mexico D.F., Mexique.

2001

Marian Goodman Gallery, New York, Etats-Unis.

2000

Museum of Contemporary Art, Los Angeles, Etats-Unis.
Museo Internacional Rufino Tamayo, Mexico City, Mexique.
Museo De Arte Contemporaneo De Monterrey, Monterrey, Mexique.
Blue Memory, Shigemori Residence, Kyoto, Japon.
Immediately Past, 60 minutes, MK2 project café, Paris, France.

1999

Portikus, Francfort, Allemagne .
Galerie Chantal Crousel, Paris, France.
Museum Studies 5: Gabriel Orozco - Photogravity, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, Etats-Unis.

1998

Clinton is Innocent, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, France.
Que triunfen los extranjeros, Centro Fotografico Alvarez Bravo, Oaxaca, Mexique.
Currents 75, Charles Long Saint-Louis Museum, Etats-Unis.
Marian Goodman Gallery, New York, Etats-Unis.
Centre pour l'image contemporaine, Geneva, Suisse.

1997

Carambole avec pendule, Chapelle du Centre de la Vieille Charité, Marseille, France.
Gabriel Orozco, Sigmar Polke : Voyages, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.
Staatlichen Museum am Kulturforum, Berlin, Allemagne.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Recordings and Drawings, Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas.

1996

Kunsthalle, Zürich, Suisse.

Anthony d'Offay, London, Royaume-Uni.

Empty club, Artangel / Beck's commission, London, Royaume-Uni.

Institute of Contemporary Arts, London, Royaume-Uni.

Marian Goodman Gallery, New York, Etats-Unis.

Atomists, Monica De Cardenas, Milan, Italie.

Gabriel Orozco present Tense, contemporary project series, Art Gallery of Ontario, Etats-Unis.

1995

Migrateurs, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France.

Galerie Monica de Cardenas, Milan, Italie.

Projekt : Gelbe Schwalbe, DAAD, Berlin, Allemagne.

Micheline Sz wajcer, Antwerpen, Belgique.

1994

Marian Goodman Gallery, New York, Etats-Unis.

Museum of Contemporary Art, Chicago, Etats-Unis.

1993

Projects 41, Museum of Modern Art, New York, Etats-Unis.

Kanaal Art Foundation, Kortrijk, Belgique.

Galerie Crousel-Robelin, Paris, France.

1991

Cuerpos Encontrados, Museo de la Alhondiga de Granaditas, Guanajuato, Mexique.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

2020

Scènes dans une bulle de cristal — Seen in a crystal ball, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

2019

Pneuma Park, École supérieure des beaux-arts de Nîmes, France.

Par Hasard, Centre de la Vieille Charité (Vol.1) et à la Friche (Vol.2), Marseille, France.

2018

The street. Where the world is made, MAXXI, Rome, Italie.

The seventh continent, 16th Istanbul Biennial, Istanbul, Turquie.

Other Walks, Other Lines, San Jose Museum of Art, California, Etats-Unis.

The Quarries of Imagination — Stones between Art and Artifact, Intermediatheque, Tokyo, Japon.

Kanal Brut - Année de préfiguration, KANAL - Centre Pompidou, Brussels, Belgique.

Walking on the Fade Out Lines, Rockbund Art Museum, Shanghai, Chine.

Terremoto: Mexico City, 1985, Ryerson Image Centre, Toronto, Canada.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Autorreconstrucción: Detritus, MUCA UNAM, Mexico City, Mexique.
Walking on the Fade Out Lines - Works from Sandretto Re Rebaudengo Collection, Rockbund Art Museum, Shanghai, Chine.

2017

DOUBLES, DOBROS, PLIEGUES, TWINS, MITADES, The Warehouse, Dallas, Etats-Unis.
Everyday Poetics, Seattle Art Museum, Etats-Unis.
VIVA ARTE VIVA, Giardini Arsenal, 57th Venice Biennale, Italie.
Field Guide, Remail Modern, Saskatoon, Canada.
Wanderlust: Actions, Traces, and Journeys 1967-2017, UB Art Galleries, Buffalo, Etats-Unis.
Naturaleza. Refugio y recurso del hombre, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentine.
Jardin Infini. De Giverny à l'Amazonie, Centre Pompidou, Metz, France.
Punto de Partida, Fundación Banco Santander, Madrid, Espagne.

2016

Rastros y Vestigios. Indagaciones sobre el presente, Museo Antiguo Colegio de San Ildefonso, Mexico D.F., Mexique.
Under the Same Sun: Art from Latin America Today, South London Gallery, Londres, Royaume-Uni.
Overburden, CCS Bard Galleries, New York, Etats-Unis.
Exquisite Corpse, Galerie Chantal Crousel at The Mistake Room, L.A., Etats-Unis.
Ceramix, Maison Rouge, Paris, France
Les Possédés, Friche La Belle de Mai, Marseille, France
xylañnyu, kurimanzutto, Mexico D. F., Mexique.
Takashi Murakami's Superflat Collection, Yokohama Museum of Art, Yokohama, Japon.

2015

Rolling Club, Plateau, Lyon, France.
Simple Forms: Contemplating Beauty, Mori Art Museum, Tokyo, Japon.
Into Dust: Traces of the Fragile in Contemporary Art, Philadelphia Museum of Art, Etats-Unis.
Camera of Wonders, Centro de la Imagen, Mexico D.F., Mexique.
Ceramix, Bonnefantenmuseum Maastricht, Pays-Bas.
Drawing | THE BOTTOM LINE, S.M.A.K., Gent, Belgique.
2050, Une brève histoire de l'avenir, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brussels, Belgique.
Là où commence le jour, as part of Lille3000 Renaissance, LaM, Villeneuve d'Ascq, France.

ROC, curated by Hugues Reip, Galerie du Jour Agnès b., Paris, France.
Witness of the Century (Testigo del siglo), Museo de Arte de Zapopan, Jalisco, Mexique.
Impulse, Reason, Sense, Conflict. Abstract Art from the Ella Fontanals-Cisneros collection, CIFO Art Space, Miami, Etats-Unis.

2014

Carte blanche Kurimanzutto, Mexico City, Galerie Patrick Seguin, Paris, France.
La Gioia, Maison particulière, Art center, Brussels, Belgique.
Simple gestures, curated by Jean de Loisy and Sandra Adam-Couralet, La Grande Place, musée du cristal Saint-Louis, Saint-Louis-lès-Bitche, France.
Burning Down the House, 10th Gwangju Biennale, Corée.
Under the Same Sun: Art from Latin America Today, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Etats-Unis.
Lost in landscape, Mart Rovereto, Rovereto, Italie.
Love Story - The Anne and Wolfgang Titz Collection, Belvedere Museums, 21er Haus and the Winter Palace, Vienna, Autriche.
Permission To Be Global / Prácticas Globales: Latin American Art from the Ella Fontanals-Cisneros Collection, Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO) e o Museum of Fine Arts, Boston, Etats-Unis.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

2013

The way of the shovel: Art as archeology, MCA, Chicago, Etats-Unis.
Fearful Symmetry, Balice Hertling, New York, Etats-Unis.
Natureza Morta, Instituto Inhotim, Brumadinho, Brésil.
Bande à part, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.
Le Pont, Mac, Marseille, France.
A Very Light Art, Museo Ca' Rezzonico, Venice Art Biennale 2013, Venice, Italie.
DECENTER: An Exhibition on the Centenary of the 1913 Armory Show, Abrons Arts Center, New York, Etats-Unis.
Everyday Matters, Faurschou Foundation Copenhagen, Copenhagen, Danemark.
Rythm in it - On rhythm in contemporary art, Aargauer Kunsthaut, Aarau, Suisse.
Le jour d'avant, Domaine départemental de la Garenne Lemot, Gétigné-Clisson, France.

2012

Les référents, Galerie Édouard-Manet, Gennevilliers, France.
Le jour d'avant, Domaine départemental de la Garenne Lemot, Gétigné-Clisson, France.
Living With Video, curated by Chantal Crousel, Pavillon Downtown, Dubaï, Emirats arabes unis.
Galerie Chantal Crousel, Paris, France.
Coup double, FRAC Aquitaine, Bordeaux, France.

2011

Shaping a Collection. An Interpretation of the Fundación Botín Collection, Santander, Espagne.
Incidents of Mirror-Travel in Yucatan and Elsewhere, Museo Tamayo, Mexico City, Mexique.
CLAP, Hessel Museum of Art, March 27 - May 22, New York, Etats-Unis.
Between Here and There: Dislocation and Displacement in Contemporary Photography, The Metropolitan Museum of Art, New York City, Etats-Unis.
Mexico: Política y poética, San Francisco State University, San Francisco, Etats-Unis.
Mexico: Expected/Unexpected, Museum of Contemporary Art San Diego / The Museum of Latin American Art, Long Beach, Etats-Unis.
¿Tierra de Nadie?, Centro cultural Montehermoso de Vitoria - Gasteiz, Alava, Espagne.

2010

C'est la vie ! Vanités de Caravage à Damien Hirst, Musée Maillol, Fondation Dina Vierny, Paris, France.
Collected Visions, Bronx Museum of the Arts (BxMA), New York City, Etats-Unis.
Changing The Focus: The Art Of Latin American Photography (1990-2005), Molaa Museum of Latin American Art, Long Beach, Etats-Unis.
HAPPY BIRTHDAY II - The second Anniversary of the Gallery, Black Cube Gallery, Calle Horizontal, Barcelone, Espagne.

2009

Mexico Expected/Unexpected, TEA (Tenerife Space for The Arts), Santa Cruz de Tenerife, Espagne.
Universal Code: Art and Cosmology in the Information Age, The Power Plant, Toronto, Canada.
In A Room Anything Can Happen, Center for Curatorial Studies and Hessel Museum of Art, Bard College, New York, Etats-Unis.
Acquisitions 2007-2008, Fonds régional d'art contemporain de Picardie, Amiens, France.
Desenhos [drawings]: a-z, Museu da Cidade, Lisbon, Portugal.
Le Travail de rivière, Crédac (Centre d'art contemporain), Ivry-sur-seine, France.
Nous tournons dans la nuit... Musée départemental d'art contemporain, Rochechouart, France.
Walker Evans and the Barn, Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, Pays-Bas.
Where Do We Go From Here?, Selections from La Colección Jumex, Bass Museum of Art, Miami, Etats-Unis.
Mexico: Expected/Unexpected- Collection Isabel and Agustín Coppel, Stedelijk Museum, Schiedam, Pays-Bas.
Zwischenzonen: La Colección Jumex, Mexiko, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, MUMOK, Vienna,

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Autriche.

Continuous Present, Yale University Art Gallery, New Haven, Etats-Unis.

El tiempo del Arte, Fundación PROA, Buenos Aires, Argentine.

as long as it lasts, Marian Goodman Gallery, New York, Etats-Unis.

The Poetics of Space, Galerie Marian Goodman, Paris, France.

A mancha humana/the human stain, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, Espagne.

Drawings and Watercolors, Senior & Shopmaker Gallery, New York, Etats-Unis.

Twenty-six Gasoline Stations ed altri libri d'Artista, Una collezione, Museo Regionale di Messina, Messina, Italie.

2008

An Unruly History of the Readymade, La Colección Jumex, Mexico City, Mexique.

Helga De Alvear im Dialog mit Harald Falckenberg, Sammlung Falckenberg, Kulturstiftung Phoenix Art, Hamburg, Allemagne.

TRANSactions: Contemporary Latin American and Latino Art, Sheldon Museum of Art, Lincoln, Etats-Unis.

Expected Mexico Unexpected: The Collection of Isabel and Agustín Coppel, La Maison Rouge, Paris, France.

Betwixt, Magasin 3 Stockholm Konsthall, Stockholm, Allemagne.

Knockin' on Heaven's Door, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein.

Held together with Water, Istanbul Museum of Modern Art, Istanbul, Turquie.

IMPLANT, The Horticultural Society of New York Gallery, New York, Etats-Unis.

SAND: Memory, Meaning and Metaphor, Parrish Art Museum, Southampton, Etats-Unis.

You can go your own way, Renwick Gallery, New York, Etats-Unis.

Abstract Imagination, PKM TRINITY GALLERY, Seoul, Corée.

TRANSactions, Weatherspoon Art Museum, Greensboro, Etats-Unis.

Mondo e Terra, La collezione del FRAC Corsica, MAN: Museo d'Arte di Nuoro, Nuoro, Italie.

L'Argent, FRAC, Ile-de-France Le Plateau, Paris, France.

Art Station Preview: It From Bit, Kulczyk Foundation, Poznan, Pologne.

Margo Leavin Gallery, Los Angeles, Etats-Unis.

Echo wanted, Galerie Karsten Greve, Paris, France.

MMKK Länderspiel, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Autriche.

!Viva la Muerte!, Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria, Espagne.

Reasia, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Allemagne.

Re-Imagining Asia, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Allemagne.

TRANSactions: Contemporary Latin American and Latino Art, The High Museum of Art, Atlanta, Etats-Unis.

Des constructeurs éclectiques, Premier Temps, Premier Mouvement, CRAC: Centre Régional d'Art Contemporain de Sète, France.

God & Good Spiritualità and Mass Confusion, Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea Codroipo, Udine, Italie.

En perspective, Giacometti, Musée des Beaux-Arts, Caen, France.

Come, come, come into my world, curated by Andrew Renton, Contemporary Art Collection, Ellipse Foundation, Cascais, Portugal.

Betwixt, Magasin 3, Stockholm Konsthall, Stockholm, Suède.

Recollection, Associazione Barriera, Turin, Italie.

The Greenroom: Reconsidering the Documentary and Contemporary Art, Center for Curatorial Studies and Hessel Museum of Art, Bard College, Annandale-on-Hudson, New York, Etats-Unis.

La invencion de lo cotidiano, Museo Nacional de Arte (MUNAL), Mexico City, Mexique.

2007

!Viva la Muerte!, Kunsthalle wien, Vienne, Autriche.

Airs de Paris, Centre Georges Pompidou, Paris, France.

Art in Motion, Museum of Contemporary Art, Miami, Floride, Etats-Unis.

Drapeaux gris, Musée d'art contemporain de Bordeaux, France.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Edit!, Ellipse Foundation, Alcoitao, Portugal. Reflection, Pinchuk Art Centre, Kyiv, Ukraine.

2006

Grey Flags, Sculpture Center, Long Island City, New York, Etats-Unis.
Infinite Painting, Villa Manin, Centro d'Arte Contemporanea, Italie.
Super Vision, The Institute of Contemporary Art, Boston, Etats-Unis.
Part Object, Part Sculpture, Wexner Center for the Arts, Columbus, Etats-Unis.
The Miraculous and the Everyday, University of Massachusetts, Amherst, Etats-Unis.

2005

Universal Experience : Art, Life & Tourist's Eye, MCA, Chicago, Etats-Unis.
L'art, un cas d'école, Musée départemental de l'Education, Saint-Ouen-l'Aumône, France.
Bidibidobidiboo, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italie.
Agir Proche, Maison de la culture d'Amiens, France.
The Experience of Art, Venice Biennial, Italian Pavilion, Italie.
Luna Park Fantastic, Villa Manin, Italie.
Translation, Collection Dakis Joannou, Palais de Tokyo, Paris, France.
Des deux côtés du Rhin - Mouvement, Museum Ludwig, Köln, Allemagne.

2004

The game show, James Cohan Gallery, New York, Etats-Unis.
La Ciudad Collage, Centro de exposiciones, Benalmadena, Malaga, Espagne.
Paisaje y memoria, La casa encendida, Madrid, Espagne.
Taipei Biennial, Taipei, Taiwan.

2003

Common Wealth, Tate Modern, London, Royaume-Uni.
Through the Eye of a Needle, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.
20 ans des FRAC-Le cabinet d'Ann Philbin, FRAC Picardie, Amiens, France.
Looking in - Locking out, Kunstmuseum Basel, Suisse.
Ritardi e Rivoluzioni, Utopia Station, Venice Biennial, Venice, Italie.
ARCO, Madrid, Espagne.
Edén, La Coleccion Jumex, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Mexico D.F, Mexique.

2002

Sonic Process- Une nouvelle géographie des sens, Centre Pompidou, Paris, France.
Distorsions et glissements de sens, Galeries Contemporaines des Musées de Marseille, Marseille, France.
Documenta 11, Kassel, Allemagne.
En Route, Serpentine Gallery, London, Royaume-Uni.
Hautnah, Die Sammlung Goetz, Museum Villa Stuck, München, Allemagne.
Form Follows Fiction, Castello di Rivoli, Rivoli-Torino, Italie.
Minor Alterations, Center for Curatorial Studies, New York, Etats-Unis.

2001

Form Follows Fiction, Castello di Rivoli, Turin, Italie.
Ingeniting, Rooseum Center for Contemporary Art, Malmö, Suède.
Conversation/s, Musée Départemental de Gap, Gap, France.
Aprendiendo menos (Learning Less), Biblioteca Luis Angel Arango, Mexique.
Nothing, NGCA, Sunderland, Royaume-Uni ; CAC, Vilnius, Lituanie ; Rooseum, Malmö, Suède.
The gift, Generous offerings, threatening hospitality, Palazzo delle Papesse, Sienna; Centro Culturale Candiani, Mestre, Italie (Italy) ; Coproduced with Independant Curators International, NY, Etats-Unis.
ARS 01, Museum of Contemporary Art, Helsinki, Finlande.
Mélanges, for the 20th birthday of the FRAC Bretagne, Centre d'art contemporain, Rennes, France.
Working Tables, Permanent Collection, Centre Georges Pompidou, Paris, France.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

7th International Istanbul Biennial, Istanbul, Turquie.
Yokohama 2001, International Triennial of Contemporary Art, Japon.
Dévoler, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, France.
This side of paradise, Marian Goodman Gallery, New York, Etats-Unis.

2000

Artissima, Arte contemporanea a Torino, Italy. Le temps vite, Musée d'art contemporain, Centre Georges Pompidou, Paris, France.
Versiones del Sur (Versions of the South), Museo Nacional Centro d'Arte Reina Sofia, Madrid, Espagne.
Ways of Worldmaking, Museum Plantin-Moretus, Antwerpen, Belgique.
Les Chantiers de Musée, Musée des arts contemporains, Hornu, Belgique.
La casa, il corpo, il cuore: Constructions of the identities, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Autriche ; National Gallery, Prague, République tchèque ; Printemps de Cahors, Cahors, France.
Gabriel Orozco invite à la Galerie Chantal Crousel la Galeria Kurimanzutto, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.
Un Siècle d'Arpenteurs, Les Figures de la Marche, Musée Picasso, Antibes, France.
Continental Shift, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen; Bonnefantenmuseum Maastricht, Stradsgalerij Heerlen; Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Liège, Belgique.
Mieux vaut une poule demain qu'un oeuf aujourd'hui, Frac Picardie, Amiens, France.
Soleils mexicains, Musée du Petit Palais, Paris, France.
Art Frankfurt, frameworks, Frankfurt, Allemagne.
Orbis Terrarum, Musée Plantin, Antwerpen, Belgique.
In Between, Hannover, Allemagne.

1999

Woods, Monica de Cardenas, Milan, Italie.
Om det sublīma, Rooseum Center for Contemporary Art, Malmö, Suède.
Elective Affinities, Wiener Festwochen, Vienna, Autriche.
Infra-slim spaces, Birmingham Museum of Art, Royaume-Uni.
La ville, le Jardin, la Mémoire, Villa Médicis, Roma, Italie.
Laboratorium, Provinciaal Museum voor Fotografie, Antwerpen, Belgique.
Overflow, Anton Kern gallery, D'Amelio Terras, Marianne Boesky gallery, New York, Etats-Unis.
Grands papiers, Frac Picardie, Amiens, France.
Ruines, FRAC Provence Alpes côte d'Azur, Chapelle de la Persévérance, Tarascon, France.
Economia de Mercado, galeria kurimanzutto, Mexique.

1998

Collection: un autre regard, CAPC, Bordeaux, France.
Early Forms, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.
Le Fragment, la durée, le montage, Ecole des Beaux-Arts, Quimper, France.
Love Boat - Collection, Musée départemental de Rochechouart, France.
Photography as Concept, 4° Foto Triennale, Esslingen, Allemagne.
Œuvres récentes, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.
Unfinished History, Walker Art Center, Minneapolis, Etats-Unis.
Propositions II, Musée départemental de Rochechouart, France.
Premio Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l'Arte, Guarene, Italie.
Sao Paulo Biennial, Brésil.
Berlin Biennial, Allemagne.
Auf der Spur, Kunst der 90° Jahre im Spiegel von schweizer Sammlungen, Kunsthalle Zurich, Suisse.

1997

L'Empreinte, Centre Georges Pompidou, Paris, France; Whitney Biennial, New York, Etats-Unis.
Veronica's Revenge, (photographic works of Lambert Art Collection), Centre d'Art Contemporain, Geneva, Suisse .

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Campo 6, The Spiral Village, Bonnefanten Museum, Maastricht; Documenta X, Kassel, Allemagne.

Skulptur Projekte, Landesmuseum, Münster, Allemagne.

4e Biennale de Lyon, France.

Trash : quando i rifiuti diventano arte, Museo d'arte moderna e contemporanea, Palazzo delle Albere, Trento, Italie.

Einladung, SüdwestLB Forum, Stuttgart, Allemagne.

Galerie Micheline Swajcer, Antwerpen, Belgique.

1996

Traffic, Cape, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux, France.

Portrait of the artist, Antony d'Offay Gallery, London, Royaume-Uni.

Dites-le avec des fleurs, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

Propositions, Musée de Rochechouart, France.

Recaptured Nature / Recast Material, Barbara Gross Galerie, Munich, Allemagne.

Gabriel Orozco, Rirkít Tiravanija og, The Living Art Museum, Reykjavik, Island. Inside - Out, Museum of Contemporary Art, LaJolla, Etats-Unis.

Everything That's Interesting is New, The Dakis Joannou Collection, organized by The Deste Foundation and the Museum of Modern Art, Copenhagen, Danemark.

Museum in progress, Vienna, Autriche.

Drawing on Chance: Selections from the Permanent Collection, MOMA, New York, Etats-Unis.

Kwangju Biennale, Corée.

Das Americas, MASP (Museum of Art Sao Paolo), Sao Paolo, Brésil.

New Acquisitions, MoMA, New York, Etats-Unis.

Public Art Project on Rochdale Canal, Manchester, Royaume-Uni.

Cityscape, Monica de Cardenas, Milan, Italie.

Site of Being, ICA, Boston, Etats-Unis.

Blind Spot, Dallas Artists Exhibition Space, Dallas, Etats-Unis.

Where is Abel, Thy Brother?, Zacheta National Gallery of Contemporary Art, Warsaw, Pologne.

1995

Cityscape, Galerie Monica de Cardenas, Milan, Italie.

Réalité Décalée, FRAC Bretagne, Châteaugiron, France.

Marian Goodman Gallery, New York, Etats-Unis.

Currents' 95 : Familiar Places, ICA, Boston, Etats-Unis.

Vendanges, Galerie Chantal Crousel, France.

Morceaux choisis, Centre Régional d'Art Contemporain, Le Magasin, Grenoble, France.

Glaube Hoffnung Liebe Tod, Kunsthalle, Vienne, Autriche.

Marian Goodman Gallery, New York, France.

Le saut dans le vide, Maison des artistes, Moscou, Russie.

In the Field, Margo Leavin Gallery, Los Angeles, Etats-Unis.

Lo cruda y lo cocido, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Espagne.

The Epic & the Everyday - Contemporary Photographic Art, The South Bank Center, Hayward Gallery, Londres, Royaume-Uni.

Endstation, Kunsthhaus, Zurich, Suisse.

1993

Real Time, Institute of Contemporary Arts, (ICA) Londres, Royaume-Uni.

Aperto '93 : Emergenza/Emergency, Biennale de Venise, Italie.

Briques, Galerie Crousel-Robelin BAMA, Paris, France.

Marian Goodman Gallery, New York, Etats-Unis.

In Transit, The New Museum of Contemporary Art, New York, Etats-Unis.

Eros, c'est la vie, Le Confort Moderne, Poitiers, France.

Watt, Witte de With, Center for Contemporary Art, Rotterdam, Pays-Bas.

A Summer Show, Marian Goodman Gallery, New York, Etats-Unis.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

1992

Si Colon Supiera! ..., Museo de Monterrey, Mexique.

America, Bride of the Sun, Koninklijk Museum voor schone Kunsten, Anvers, Belgique.

1991

Another Mexican Artist, Pasadena Art Center, California D.F. Blue Star Art Space, San Antonio, Etats-Unis.

Cuerpos Encontrados, Museo de la Alhondiga de Granaditas, Guanajuato, Mexique.

1990

Sculpture of the Americas into the Nineties, Museum of Modern Art of Latin America, Washington D.C. Etats-Unis.

Installations : Current Directions, Museum of Contemporary Hispanic Art, New York., Etats-Unis.

Video D.F., Bronx Museum of the Arts, New York, Etats-Unis.

1989

A proposito, Museo del Ex-Convento del Desierto de los Leones, Mexico D.F. Mexique.

Artistas Mexicanos Contemporaneos, Segundo Festival Latino Americano de Arte y Cultura, Brasilia, Brésil.

1987

Six Nouveaux Regards Mexicains, Centre Culturel du Mexique, Paris, France.

Salon Nacional de Artes Plasticas, Seccion Espacios Alternativos, Museo de Arte Moderno, Mexique.

1985

Sin Motivos Aparentes I, Museo Carrillo Gil, Mexique.

1984

Neografica, Museo Universitario del Chopo, Mexique.

1983

Salon Nacional de Artes Plasticas, section dessin, I.N.B.A. Mexique.

III Encuentro Nacional de Arte joven, I.N.B.A., Agascalientes. BOOKS AND PERSONNAL.

PROJETS SPÉCIAUX (SELECTION)

2019

Chapultepec Park, Mexico, Mexique.

2016-2017

Permanent garden with support from 6a Architects, and horticulturists at the Royal Botanic Gardens, Kew, South London Gallery, Londres, Royaume-Uni.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

COLLECTIONS (SELECTION)

Centre National des Arts Plastiques, Paris, France
Dallas Museum of Art, Dallas, États-Unis
FRAC Bretagne, Rennes, France
FRAC Picardie, Amiens, France
FRAC des pays de la Loire, France
FRAC Corse, France
FRAC Normandie, Rouen, France
FRAC Occitanie, Montpellier, France
FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, France
Musée d'art contemporain de Marseille, France
Carré d'art, Nîmes, France
Musée d'art moderne de la ville de Paris, France
Kunstmuseum Basel, Bâle, Suisse
Musée département d'art contemporain de la Haute-Vienne - Château de Rochechouart,
Rochechouart, France
Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou, Paris, France
Museum Of Contemporary Art, Los Angeles, États-Unis
The Museum of Fine Arts, Houston, États-Unis
Museum of Modern Art, New York, États-Unis
San Francisco Museum Of Modern Art, San Francisco, États-Unis
Solomon R. Guggenheim Museum, New York, États-Unis
Tate Modern, Londres, Royaume-Uni
Walker Art Center, Minneapolis, États-Unis
Whitney Museum, New York, États-Unis

COLLECTIONS PRIVÉES (SELECTION)

Colección Jumex, Mexico, Mexico
Collection Isabel and Agustin Coppel, Mexico, Mexico
The Cranford Collection, Londres, Royaume-Uni
Dimitri Daskalopoulos Collection, Chalandri, Grèce
Fondation Louis Vuitton, Paris, France
Fundación Botín, Cantabria, Espagne
The Hoffman Collection, Berlin, Allemagne
Long Museum West Bund, Shanghai, Chine
Marciano Collection, Los Angeles, États-Unis
Pinault Collection, Paris, France
The Rachofsky Collection, Dallas, États-Unis

Gabriel Orozco

Bibliographie

LIVRES & CATALOGUES

2017

Gabriel Orozco, Orbia Nocturna, Aspen art press, Colorado, United States.

2016

Gabriel Orozco, Fleurs Fantômes, Domaine Régional de Chaumont-sur-Loire. Published by Grappa Studio.

2015

Gabriel Orozco - Inmercycles, Supervised by: Museum of Contemporary Art (MOT). Editors: Mihoko Nishikawa (MOT) / Kyoko Yabusaki (Film Art Inc.). Publisher: Film Art Inc.
Whitney Handbook of the collection, Whitney Museum of American Art, New York.

2014

Lloyd Wise. "Gabriel Orozco, Marian Goodman Gallery", *Artforum*, vol. 53, n°4, December 2014.
David Ebony. "Gabriel Orozco Receives First Americas Society Culture Award", *Artnet*, November 3, 2014.
Contemporary Art Mexico, Transglobe Publishing Limited, London, 2014
Lily Cole. *Gabriel Orozco impossible utopias*, Claire de Rouen Books, London, 2014.

2013

Gabriel Orozco: Thinking in Circles, Fruitmarket Gallery, Edinburgh

2012

Asterisms, Gabriel Orozco, Deutsche-Guggenheim, Berlin
Coup Double, Frac Aquitaine, Bordeaux, France

2011

Gabriel Orozco, Essays by Jessica Morgan, Tate Modern, London

The Luminous Interval/The D. Daskalopoulos Collection, Guggenheim Museum Bilbao.

2010

Tempkin, Ann. *Gabriel Orozco*. New York: Museum of Modern Art, 2010.
Macel Christine, Temkin Ann: *Gabriel Orozco*, Paris: Centre Pompidou, 2010

2008

Bonami, Francesco, ed. *Supercontemporary: Gabriel Orozco*. Text by Sarah Cosulich Canarutto. Translated by Richard Sadleir. Milan: Mondadori Electa, 2008.
Macel, Christine. *Time Taken: Time at Work in the Work of Art*. Paris: Monografik Editions/Musée

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, 2008.

Bernadelli, Francesco. *Arte Contemporanea, Volume Cinque*. Text by Anni Novanta. Milan: La Biblioteca di Repubblica-l'Espresso / Electa, 2008.

Pimentel, Taiyana. *Las Implicaciones De La Imagen*. Mexico City: Universidad Nacional Autónoma de México, 2008.

2007

Buchloh, Benjamin H.D. *30/40: A Selection of Forty Artists from the Thirty Years at Marian Goodman Gallery*. Interviews with Marian Goodman by Jean-Francois Chevrier and Lynne Cooke. New York: Marian Goodman Gallery, 2007.

2006

Bois, Yve-Alain, Benjamin H.D. Buchloch, and Briony Fer. *Gabriel Orozco*. Mexico: Turner & El Museo del Palacio de Bellas Artes, 2006.

Gabriel Orozco, *The Samurai Tree invariants*. Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2006. *Gabriel Orozco - Samurai's Tree Invariant*. BlueOrange 2006, Kunstpreis der Deutschen Volksbanken und Raiffeisenbanken, Germany.

2005

Gabriel Orozco. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte de la Reina Sofia, 2005.

Textos sobre la obra de Gabriel Orozco. Universal Experience : Art, Life & the Tourist's Eye. Chicago: MCA Chicago, 2005.

Des deux côtés du Rhin - Mouvement. Köln: Museum Ludwig, Aus den Sammlungen der FRAC / Un choix des collections des FRAC, 2005.

2004

Gabriel Orozco. London: Serpentine Gallery, and Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2004.

Coutourier, Elisabeth. *L'art contemporain mode d'emploi*. Paris: Filipacchi, 2004.

Landscape and Memory. Madrid: La casa encendida, 2004.

le Thorel-Daviot, Pascale. *Nouveau dictionnaire des artistes contemporains*. Paris: Larousse, 2004. *Do you believe in reality?* Taipei: Taipei Biennial, 2004.

2003

Fernandes Jorge, João Miguel. *Gabriel Orozco*. Coimbra: CAV Encontros de Fotografia, 2003.

The Weight of the Sun. Dublin: Douglas Hyde Gallery, 2003.

Nesbit, Molly, Angeline Scherf, and Jean-Pierre Criqui. *TRABAJO*. Paris: Galerie Chantal Crousel, and Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2003.

Curiger, Brice. *Kunst expansiv*. Regensburg: Lindinger+Schmid Verlag, 2003.

Francblin, Catherine, Damien Sausset, and Richard Leydier. *L'abcédaire de l'Art contemporain*. Paris: Flammarion, 2003.

Common Wealth. London: Tate Publishing, 2003.

2002

Documenta 11. Munich: Kassel Hautnah, Die Sammlung Goetz, Museum Villa Stuck, 2002.

Paisajes contemporaneos, Fundacio Foto collectania, 2002.

C'est pas du cinéma! Le Fresnoy studio national, Jan.-Mar. 2002.

Collections. Rochechouart: Musée départemental d'Art Contemporain, 2002.

2001

van Nieuwenhuyzen, Martijn. *From Green Glass to Airplane Recordings*. Amsterdam: Artimo Foundation, Stedelijk Museum.

Carpenter, Ele (co-editor). *Nothing*. Sunderland: August and Northern Gallery for Contemporary Art, 2001.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Colección Fundación ARCO. Centro Galego De Arte Contemporáneo, 2001.

Ulrich Obrist, Hans, and Barbara Vanderlinden. Laboratorium Laboratorium is the answer, what is the question? Antwerpen: DuMont, Open and Roomade, 2001.

2000

Ruiz, Alma, Gabriel Kuri, Benjamin H.D Buchloh, Damian Ortega, Molly Nesbit, and Abraham Cruzvillegas. Gabriel Orozco. Los Angeles: The Museum of Contemporary Art, 2000.

Martin, Patricia. Aprendiendo menos/ Learning Less. Mexico City: 2000.

MAC's Les Chantiers du Musée. Hornu: Musée des Arts Contemporains de la Communauté Française, 2000.

Vanitas, Meditations on Life and Death in Contemporary Art. Richmond: Virginia Museum of Fine Art, 2000.

Orbis Terrarum Ways of World-Making. Antwerpen: Museum Plantin-Moretus, 2000.

Les Figures de la Marche. Antibes: Musée Picasso, 2000.

Continental Shift. Aachen: Ludwig Forum für Internationale Kunst, 2000.

1999

Temkin, Ann. Gabriel Orozco – Photogravity. Philadelphia: Philadelphia Museum of Art, 1999.

1998

Fisher, Jean, Mark Haworth-Booth, and Guy Brett. Empty Club. London: Artangel, 1998.

Bonami, Francesco and interview with Benjamin Buchloh. Clinton is Innocent. Paris: Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1998.

Photography as Concept. Esslingen: 4° Foto Triennale, 1998.

1997

Calle Libertad. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 1997.

Gabriel Orozco. Zurich: Kunsthalle Zurich, London: ICA, Berlin: DAAD, 1997.

L'Empreinte. Paris: Centre Georges Pompidou, 1997.

1995

Migrateurs. Paris: ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1995.

Obrist, Hans-Ulrich (editor). Gabriel Orozco. "Triunfo de la libertad No. 18, Tlalpan, C.P. 14000." Stuttgart: Oktagon Verlag, 1995.

Buchloh, Benjamin. "Refuse and Refuge" and Jean Fisher. "The sleep of the Wakefulness." Gabriel Orozco. Kortrijk: The Kanaal Art Foundation, 1995.

1995 Biennial Exhibition. New York: Whitney Museum of American Art, 1995.

1994

de Poitiers, Guillaume, and Pierre Bec. Eros, c'est la vie. Poitiers: Le Confort Moderne, 1994.

Lingwood, James. The Epic & the Everyday. London: The South Bank Center, 1994.

Le saut dans le vide. Moskow: Maison des artistes, 1994. Cocido y crudo. Madrid: Museo Nacional de Arte Reina Sofia, 1994.

Hoptman, Laura. Options 47: Gabriel Orozco. Chicago: Museum of Contemporary Art, 1992.

1992

Stellweg, Carla. "Naturaleza recuperada" America Bride of the Sun. Antwerpen: Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1992.

PRESSE (SELECTION)

2020

Emily Colmenares, « Revelan detalles del plan que transformará al Bosque de Chapultepec », Real Estate Market Life Style, February 12, 2020.

« Rehabilitan Chapultepec, podría ser el centro cultural más grande del mundo », Regeneración, February 11, 2020.

« Así es el plan “titánico” para convertir a Chapultepec en el centro cultural más grande del mundo », Infobae, February 11, 2020.

Mara Lagdamen, Chloe Pek, « 10 of the Most Beautiful Libraries Around the World », Thailand Tatler, April 22, 2020.

Valentina Di Liscia, « Gabriel Orozco's Journals Invite Readers to Retrace His Steps », Hyperallergic, Mai 21, 2020.

2019

« In Pictures. Notre sélection d'expositions des FRAC », The Artnewspaper Daily n°390, December 10, 2019.

Sarah Cascone & Caroline Goldstein, « Here Are 17 Fantastic Museum Shows to See During Art Basel Miami Beach 2019 », artnet, December 3, 2019.

« Par Hasard », ParisArt, November 7, 2019.

Ángel Bolaños Sánchez, « Alcalde de MH atenderá denuncias por accidente en Feria de Chapultepec », La Jornada, October 30, 2019.

« Panteón de Dolores forma parte del proyecto de rescate Chapultepec; será rehabilitado », 24 horas, October 26, 2019.

Vicente Gutiérrez, « Chapultepec se perfila como el proyecto cultural sexenal », El Economista, October 16, 2019.

Yamina Benaï, « Les choix de Fabien Vallérian, directeur international de la communication - Ruinart », L'Officiel Art, October 15, 2019.

Charles-Arthur Boyer, « Gabriel Orozco », Artpress, October 1, 2019.

« Gabriel Orozco, el destacado artista plástico mexicano », Sin Embargo, September 22, 2019.

Nate Freeman, « At the Inaugural NADA Chicago Fair, Low Price Points and a Quirky Old Hotel Attracted a Curious and Unfamiliar Crowd », Artnetnews, September 21, 2019.

Henri-François Debailleux, « Sous les ors d'Orozco », Le Journal des Arts n°529 p. 32, September 20 to October 6, 2019.

Scott Rappaport, « UCSC's Sesnon Gallery to feature works by Andy Warhol, Cindy Sherman, Ai Weiwei », News UC Santa Cruz, September 19, 2019.

Maria Minera, « Gabriel Orozco », Aperture, Fall, 2019.

« Gabriel Orozco at Galerie Chantal Crousel », Ocula, September 7, 2019.

Roxana Azimi, « Le sens du détail. Papier cadeau. », M Le Magazine du Monde p.78, August 31, 2019.

Samantha Deman, L'Humeur vagabonde du Frac Picardie, Art Hebdo Media, May 30, 2019.

David Marcial Perez, Javier Lafuente, El Pulmon de México en las manos de Gabriel Orozco, El Pais, April 8, 2019.

Kulapat Yantrasast, Gabriel Orozco's Roiseau 7, Frieze, n°200, January - February 2019, p. 173.

Anael Pigeat, Eldorado: Lille sous le soleil de Mexico, Paris Match, May 3, 2019.

2018

Durand, Jean-Marie. « KANAL-Pompidou transforme un garage en gigantesque musée d'art moderne à Bruxelles », Les Inrockuptibles, June 7, 2018.
Gerlis, Melanie. « Gabriel Orozco on art and branding », Financial Times, March 29, 2018.

2017

Redman, Zaha. « Galerie Chantal Crousel, Gabriel Orozco », La Gazette Drouot, N°32, vendredi 22 septembre 2017, p.179
Lequeux, Emmanuelle. « Nos coups de coeur, de la rue de Seine au Marais », Beaux Arts Magazine, n°400, Octobre 2017, p.162
Tallent Camille. « Gabriel Orozco — Galerie Chantal Crousel », Slash, September 19, 2017.
Luquet-Gad, Ingrid. « Les 5 expos à ne pas rater cette semaine », Les Inrockuptibles, September 24, 2017.
Gabriel Orozco, Daily Art Fair, September 2017.
Gerber, Terence. « Gabriel Orozco fait le lien entre le passé et le présent », Toute La Culture.com, September 15, 2017.

Forrest, Nicholas. « Top 12 Must-See Art Exhibitions in Europe this September », Blouin Art Info , August 31, 2017.
Duponchelle, Valérie. « Le palmarès de la 57e Biennale de Venise plongée dans l'air du temps », Le Figaro.fr, May 14, 2017.
Renault, Stéphane. « La conservatrice parisienne est la commissaire de la 57E Biennale de Venise », Le Journal des Arts, N°479, May 12 - 25, 2017, p.4.
Moffitt, Evan. « Gabriel Orozco, Kurimanzutto, Mexico City, Mexico », Frieze, NO.186, April 2017, p.149.
Franck-Dumas, Elisabeth. « «Jardins», vers l'infini et au-delà », Libération, Monday, April 3, 2017, p.33.
Marcial Perez, David. « Un Oxxo contra el mercado del arte », El Pais, February 15, 2017.
A. Miranda, Carolina. « Coffee, conceptualism and a theft: Artist Gabriel Orozco's artsy convenience store in Mexico City », Los Angeles Times, February 17, 2017.
« Intervención de Gabriel Orozco reflexiona en torno al mercado del arte » Les inRockuptibles, February 6, 2017.
Finkel, Jori. « His Art Is on the Oxxo Shelves. Keep Your Receipt. », The New York Times, February 8, 2017.

2016

Delos, Soline. « L'or pour l'art », ELLE Décoration, November 2016, p.78.
Buck, Louisa. « Gabriel Orozco: Nature meets geometry in South London », The Art Newspaper, Frieze Art Fair: 8-9/10/2016, pp.14-15.
« Gabriel Orozco's Permanent Garden at South London Gallery », Blouin Art Info, October 12, 2016.
« Gabriel Orozco, Poissons, 1993 », L'Oeil, n°688, March, 2016, p.68.
Yamina Benai. « Carambolages. Attention Fragile ! », L'Officiel Art, n°17, March-April-May 2016, pp.42-43.

2015

Naomi Palovits. « Los mexicanos más creativos en el mundo. Gabriel Orozco », Forbes México, December 2015- January 2016, p. 94.
Naomi Palovits, Jonathan Torres. « Los mexicanos más creativos en el mundo. Gabriel Orozco », Forbes Mexico, December 2015-January 2016, pp. 88-92.
Bernard Marcelis. « À Bruxelles, évoquer l'avenir en se plongeant dans le présent », le Quotidien de l'Art, September 24, 2015, n°906, pp. 9 & 10.
Amy Serafin. « What lies beneath », Wallpaper, n° 196, July 2015, pp. 50 - 54.
Nicholas Forrest. « Gabriel Orozco's Japan-Inspired Marian Goodman London Show », Blouin Artinfo, June 22, 2015.
Allyson Shiffman. « Check Out Artist Gabriel Orozco's Awesome Boomerang for 'The Thing' Issue »

26», *Bullet*, May 28, 2015

Anne Favier. «Artindex France 2015», *Le Journal des Arts*, n. 432, March 27 - April 9, 2015, pp. 20-24.

Olivier Zahm & Alexis Dahan. «Gabriel Orozco», *Purple Fashion*, Vol. III, n. 23, Spring Summer, 2015, pp. 168-177.

2014

Lloyd Wise. «Gabriel Orozco», *Artforum*, Vol.53, n°4, December 2014, p. 308.

Christian Viveros-Fauné. "Sculptor Gabriel Orozco Has a Circular Worldview, But He Damn Sure Takes You Places", *The Village Voice*, October 1, 2014.

David Ebony. "Gabriel Orozco Receives First Americas Society Culture Award", *Artnet*, November 3, 2014.

Xavier Renard. "Par amour de la fragilité", *La Croix*, juin 2014.

"Orozco en roue libre", *Arts Magazine*, avril, 2014, p. 131.

"D'un monde à l'autre", *Journal des Arts*, mars-avril, 2014, p. 26-27.

"Art featured Mexico", *Art Review*, February, 2014, p.84-85.

2013

Alexis Dahan. "Gabriel Orozco on boomerangs", *Purple Fashion Magazine*, Issue 20, Fall/Winter 2013.

"Gabriel Orozco "Natural Motion" at Kunsthaus Bregenz", *Mousse Magazine*, August 29, 2013.

Richard Leslie, "Gabriel Orozco. Guggenheim Museum", *ArtNexus*, No88, Volume 12, 2013.

2012

"Gabriel Orozco por él mismo", *Milenio*, December 8, 2012.

Katherine Brooks. "Gabriel Orozco's "Asterisms" At The Guggenheim Is An Exquisite Journey Through The Mundane", *The Huffington Post*, November 23, 2012.

Ken Johnson. "Swimming to Shore - Gabriel Orozco: Asterisms' at the Guggenheim", *The New York Times*, November 15, 2012.

Arthur Ou. "Gabriel Orozco", *Artforum*, November 10, 2012.

"Hallazgos y detritos: Gabriel Orozco en el Guggenheim de Nueva York", *Codigo*, November 9, 2012.

Maurizio Guerreo. "Exponer en el Guggenheim es un honor que me motiva: Gabriel Orozco", *Diario Rotativo.com*, November 8, 2012.

"Gabriel Orozco expone 2 mil 400 objetos en Guggenheim de NY", *Terra*, November 8, 2012.

Samantha Chang. "Guggenheim Museum Showcases Gabriel Orozco's "Asterisms" - Exhibit Shines Spotlight On Ever-Present Tension Between Nature and Art", *The Improper*, November 8, 2012.

Kimberly Chou. "Art by Natural Selection, Gabriel Orozco's Ordinary bjects Become Something More When Assembled", *The Wall Street Journal*, November 8, 2012

Kelsey Campbell-Dollaghan. "gabriel Orozco's Constellations Of Artfully Arranged Trash", *Co.DESIGN*, November 8, 2012.

Camille Fallen. *Paris Art*, October, 2012

Timothée Chaillou. "Gabriel Orozco", *Reviews, Flash Art*, October 2012, p.115.

"Gabriel Orozco and Damian Ortega", *Art in America*, October, 2012.

Roxana Azimi, "Le hasard, l'accident, l'improvisation, c'est ma méthode, *lequotidiendelart.com*, September 7, 2012.

Javier Hontario. "Gabriel Orozco, ficción de la luz y de las sombras," *elcultural.es*, May 25, 2012.

Matthias Cléry. "Gabriel Orozco - questions sur le grand système du monde," *art-et-science.fr*, april 7, 2012.

2011

Jauregi Gabriela, "I am not into artists pretending to be heroes", *The Art Newspaper*, 30 november 2011.

Carol Kino, "Surviving the retrospective", *Art Basel Miami Beach*, 2011.

2010

Marzan, Alexander. "Eine Feier des Formenreichtums." *Kulture.woche*, April 17 2010.
Marzan, Alexander. "Bürgi über Orozco "Was die Welt antreibt"". *Kulture.woche*, April 15 2010
Mendes Bürgli, Bernhard. "The evolution of the kunstmuseum Basel." *Apollo*. April 2010.
Mendes Bürgli Bernhard. "Gabriel Orozco." *Artinside*, April 2010.
Illouz, Audrey. "Gabriel Orozco." *Artpress* n°365, March 2010.
Ziegler, Yvonne. "Streifzüge durch die Stäte." *ArtLine Kunstmagazin* n°6, 2010.
Faroux, Renaud. "La figure de l'oubli." *Télérama Hors-série Teotihuacán*.2010.

2009

Conley, Kevin. "Chance encounters." *Vogue*. Oct. 2009.
Buchloh, Benjamin H.D. "Sculpture between Nation State and Global Commodity Production." Catalog of the exhibition, MOMA. Dec 2009.
Bonami, Francesco. "Now Is For Ever... Again." *Tate Etc.* Spring 2009.
Pulimood, Steve. "Tonight: Much Ado About Gabriel Orozco." *Art in America*. 15 December 2009.
Sontag, Deborah. "A Whale of a Return to MoMA." *The New York Times*: pp. E6. 11 December 2009.
Schjeldahl, Peter. "Man of the World." *The New Yorker*. 21 December 2009.
"Sightlines: Great Bones." *The Wall Street Journal*. 9 December 2009.
"(On the Road) The Traveler." *Continental*: pp. 32. December 2009.
Conley, Kevin. "Chance Encounters." *Vogue*: pp. 257-261. October 2009.
Mack, Joshua. "New York." *Art Review*: pp. 32. December 2009.
Cid de Léon, Oscar. "Llega Orozco a kurimanzutto." *Reforma*. 24 April 2009.

2008

Lequeux, Emmanuelle. "La jeune scène mexicaine : Troubles à l'ordre public." *Beaux-Arts* Dec. 2008.
Aaron Schuster. "Gabriel Orozco." *Frieze* Mar. 2008.
Rehberg, Vivian. "Gabriel Orozco: Galerie Chantal Crousel." *Modern Painters* Dec.-Jan. 2008.
Carrion Parga, A. "Exposicion inaugural." *Arte y Parte*, no.78 December 2008-January 2009: pp. 159.

2007

"Building a library Gabriel Orozco." *Art World* Oct.-Nov. 2007.
Schimmel, Paul. "Unrealized." *Modern Painters* June 2007.
Conley, Kevin. "Art of Darkness." *Vogue* Sep. 2007.
Moulène, Claire. "Intimes convictions." *Les Inrockuptibles* Sep. 2007.
Moltisanti, Christophe. "Grey Flags, interview de Paul Pfeiffer et Anthony Huberman." *Zone O2* Winter 2006-07.
"Art Cars dans l'art contemporain." *Beaux-Arts* Jan. 2007.

2006

"Preisträger Gabriel Orozco präsentiert, 'Samurai's Tree Invariant'." *Blue Orange 2006* (Presse Information) Nov. 2006.
"Gabriel Orozco, Preisträger des blueOrange 2006, wählt - Emmanuel Van der Meulen zum blueOrange Nachwuchskünstler." *Blue Orange 2006* (Presse Information) July 2006.
"Shortlist des blueOrange2006." *BlueOrange 2006* (Press Information) 2006.
Fer, Briony. "Sculpture's Orbit." *ArtForum* Nov. 2006.
"Homing in on contemporary art in London." *Wall Street Journal* 20-22 Oct. 2006.
Searle, Adrian. "Lovely Bones." *The Guardian* 28 Sep. 2006.
Spiegler, M. and G. Adam. "Dealers can afford to say no in seller's market." *The Art Newspaper* June 2006.
"Lovely bones." *The Guardian* 28 Sep. 2006.
"The rise of Jay Jopling." *The Independent* 28 Sep. 2006.
Seidel, Martin. "Gabriel Orozco." *Kunstforum* Dec. 2006.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

2005

"Marian Goodman Gallery: Orozco exhibition." Frieze Oct. 2006.
Weissman, Terri. "Gabriel Orozco." ArtNexus 2006.
Zamudio, Raul. "Gabriel Orozco." ArtNexus Dec. 2005.

2004

Hurwitz, Laurie. "Gabriel Orozco." Art + Auction July 2004.
Moulène, Claire. "Art, best of 2004. Vernaculaire." Les Inrockuptibles Dec.-Jan. 2005.
Morgan, Jessica. "Circles in the Sand." ArtReview Dec.-Jan. 2004.
Lafuente, Pablo. "Gabriel Orozco : Serpentine Gallery." Flash Art Oct. 2004.
de Wachter, Ellen Mara. "Gabriel Orozco. London: Serpentine Gallery." Contemporary 2004.
Barak, Ami. (Interview of José and Marc Gensollen) "Une maison de rendez-vous." Artpress (supplement) Oct. 2004.
Ratnam, Niru. "Gabriel Orozco." Contemporary 2004.
Moulène, Claire. "Géographie sans territoire." Les Inrockuptibles July 2004.
Sundell, Margaret. "Gabriel Orozco. Serpentine Gallery." Artforum May 2004.
Guy Nichols, Mathew. "Gabriel Orozco in Marian Goodman Gallery." Art in America Feb. 2004.
Richard, Frances. "Gabriel Orozco: Marian Goodman Gallery." Artforum Jan. 2004.

2003

Joselit, David. "Gabriel Orozco. Museum of Contemporary Art, Los Angeles." ArtForum Sep. 2003.
Silva, Patricia Isabel. "CAV inaugura exposição de Gabriel Orozco." Diário de Coimbra 3 May 2003.
Faria, Oscar. "Gabriel Orozco expõe em Coimbra." Público 3 May 2003.
Maldonado, Guitemie. "Gabriel Orozco." Artforum May 2003.
J.M.C.. "Art à Venise." Les Inrockuptibles Apr. 2003.
Ulrich Obrist, Hans. Interviews volume 1. London: Common Wealth Tate Modern, 2003.

2002

Bonnet, Frédéric. "Nouvelles impressions d'Afrique." Vogue Dec.-Jan. 2002.
L. B.. "Gabriel Orozco." Télérama 30 Nov.-6 Dec. 2002.
Le Maitre, Barbara. "Gabriel Orozco: Galerie Chantal Crousel." Paris-Art.com Nov. 2002.
Moulène, Claire. "Gabriel Orozco. A Paris." Les Inrockuptibles 27 Nov.-3 Dec. 2002.
Sarat Mahajraj interviewed by Marleen Wynants. "Thinking and doing Documenta." 11 Jan. 2002.
"Location, Location, Location! by Gabriel Orozco." Trans vol. 2002.
Bezzan, Cecoia. "Gabriel Orozco, Documenta 11." Kunstforum International Aug.-Oct. 2002.
"Documenta 11." L'art Même 3^e trimestre 2002.
Bousteau, Fabrice. "Documenta XI." Beaux-Arts Aug. 2002.
Davila, Thierry. "Une cinéplastique en héritage (cf :Cinéplastique)." Les cahiers du Musée National d'Art Moderne Spring 2002.
Colard, Jean-Max and Fabrice Bousteau. "Qu'est-ce que l'Art?" Beaux Arts 2002.
Vidal Oliveras, Jaume. "Imàgenes de la musica." El Cultural May 2002.
Mack, Gerhard. "Eine Frage des Augenblicks." art Das Kunstmagasin July 2002.
"Gabriel Orozco." Tema Celeste Mar.- Apr. 2002.
M. Jones, Kristin. "Gabriel Orozco: Marian Goodman New York." Frieze Mar. 2002.
Stadel, Stefanie. "Stets auf dem Sprung." Kunstzeitung June 2002.

2001

"Green Glass Airplane." Tema Céleste Nov.-Dec. 2001.
Beatrice, Luca. "Form follows Fiction." Flash Art, Jan.-Feb. 2001.
Gómez, Tania. "Discute Orozco sobre su creación." Cultura 1 Feb. 2001.
Schjedahl, Peter. "Exquisite debris. The transforming eye of Gabriel Orozco." The New Yorker 3 Dec. 2001.
"Impact and Satori, Instruments of Comprehension: Gabriel Orozco." Artforum Nov. 2001.
Tuymans, Luc. "with (X)." (exhibition curated for Artforum pages) Artforum Oct. 2001.

Oropeza, Edith. "Los Horizontes de Orozco." Harper's Bazaar Oct. 2001.
Corbetta, Caroline. "Le don. Offrande, hospitalité, piège." ArtPress Oct. 2001.
Gutiérrez, Natalia. "Aprendiendo menos." Art Nexus Aug.-Oct. 2001.
Benitez Duenas, Issa Maria. "Versions of the South, F(r)ictions." Art Nexus Aug.-Oct. 2001.
"L'art à l'école." Special issue from Beaux Arts Magazine 2001.
G.B.. "Les collections du Musée (...) revues et corrigées." Le Monde 28 Apr. 2001.
Criqui, Jean-Pierre. "Gabriel Orozco : Une suite photographique." Les cahiers du Musée National d'art moderne Summer 2001.

2000

Fanelli, Franco. "De Gauguin hasta hoy." El Periodico del Arte Jan. 2000.
Pühringer, Alexander. "Gabriel Orozco." Tema Celeste Mar.-Apr. 2000.
Birnbaum, Daniel. "Gabriel Orozco." Artforum May 2000.
Ollier, Brigitte. "Gabriel Orozco." Libération 16 June 2000.
Griffin, Tim. "Gabriel Orozco's Game Gets Real." Art on Paper Jan.-Feb. 2000.
Joselit, David. "Gabriel Orozco: Museum of Contemporary Art. Los Angeles." Artforum Sep. 2000.
Dickhoff, Wilfried and Salvadore Lacagnina. "In Between at the Expo of Hanover." Tema Celeste Oct.-Dec. 2000.
Agirre, Peio. "Ambiente mexicano en Paris." Gara 2000.
Lopez, María Luisa. "Gabriel Orozco: el accidente." Milento diario 5 Oct. 2000.
García Hernandez, Arturo. "El arte crece como el universo, todo el tiempo se expande." La Jornada de enmedio 1 Feb. 2000.
Mora, Michel. "Estalla el arte radica del DF." El país 27 Dec. 2000.
Lopez, María Luisa. "Gabriel Orozco, entre el reconocimiento y la critica violenta." Cultura 1 Feb. 2000.
Oropeza, Edith. "Los horizontes de Orozco." Harper's Bazaar Oct. 2000.
Lopez, María Luisa. "Entrevista con G.Orozco: El arte como disciplina liquida." Milento diario 18 Sep. 2000.
"El centro Georges Pompidou adquirió 'objetos de trabajo' de G.Orozco." La Jornada de enmedio 14 Dec. 2000.
"Despierta Gran Interés la Muestra de G.Orozco." El Sol de Mexico 4 Nov. 2000.
Noval, María Helena. "G.Orozco, objetos vacíos." Excelsior 29 Oct. 2000.
Martinez, Miriam Mabel. "El artista incòmodo." La crònica 22 Oct. 2000.
Samperio, Guillermo. "Gabriel Orozco : la ironia de compleja simplicidad, Uno màs uno." 21 Oct. 2000.
Tycho de Jong, Feike. "The Algebra of Art." The News 20 Oct. 2000.
Ruiz, Blanca. "Gabriel Orozco." Reforma 20 Oct. 2000.
Emerich, Luis Carlos. "El regreso del pròdigo Gabriel Orozco." Novedades 13 Oct. 2000.
Garduno, Ma.Eugenia. "La obra de G.Orozco puede abrir el mercado internacional para el arte mexicano, aseguran críticos." La crònica 5 Oct. 2000.
Soler Frost, Jaime. "La obra en movimiento de G.Orozco. Esa estela de agua." Viceversa Oct. 2000.
Miles, Christopher. "Gabriel Orozco." Art Nexus Oct.-Dec. 2000.
Debroise, Olivier. "Orozco es inocente." Reforma 2 Oct. 2000.
Mayer, Mónica. "G.Orozco en el 'Tamayo'." El universal 7 Oct. 2000.
González Rosas, Blanca. "El poder de la insolencia sinulada." Proceso 15 Oct. 2000.
del Conde, Teresa. "EL catàlogo de Gabriel Orozco." La Jornada 24 Oct. 2000.
"Rebanar, cortar, suturar..." Contrasena Oct. 2000.
Ramos Rodriguez, Jacqueline. "Primerísimo Lugar de México en el Arte Contemporáneo: Gabriel Orozco." 28 Sep. 2000.
Gomez, Tania. "Muestran 'sin etiquetas' a Gabriel Orozco." Reforma 28 Sep. 2000.
García, Adriana. "No me asombra la indignación o el silencio." El universal 28 Sep. 2000.
Mack, Von Gerhard. "Gabriel Orozco: Eine Frage des Augenblicks." Das Kunstmagazin July 2000.
Mac Masters, Merry. "Edificar y demoler, condición vital para el artista, dice Gabriel Orozco." La Jornada 3 June 2000.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Avila Jiménez, Norma. "Gabriel Orozco: entre la turbulencia y el vacío." *La Jornada* 28 May 2000.
Fernández, Vanesa. "Orozco en el Tamayo." *Milenio diario* 10 Oct. 2000.
Lopez, María Luisa. "Lo verdaderamente intelectual es divertido: Gabriel Orozco." *Milenio diario* 28 Sep. 2000.
Mac Masters, Merry. "Gabriel Orozco, errante pintor mexicano." *La Jornada de enmedio* 28 Sep. 2000.
Leñero, Isabel. "Las galerías de México no internacionalizan al artista: Gabriel Orozco." *Proceso* 8 Oct. 2000.
Avila Jimenez, Norma. "La muestra Gabriel Orozco, producto de 10 años de labor." 29 Jan. 2000.
"Gabriel Orozco." *Collection FRAC PACA* 2000.
Francklin, Catherine. "La jeune génération mise sur le jeu." *Beaux-Arts* Aug. 2000.
"In between." *Frame* Jan.-Feb. 2000.

1999

"Edel in den Sand gesetzt." *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 12 Feb. 1999.
"Feldversuche." *Neue Zürcher Zeitung* 15 Feb. 1999.
Stange, Raimar. "Gabriel Orozco." *Kunstmagazine* Mar. 1999.
Siegel, Katy. "Gabriel Orozco." *Artforum* Apr. 1999.
"Gabriel Orozco." *CQFG* 3 June 1999.
"Gabriel Orozco." *Aden* 30 June– 6 July 1999.
Princenthal, Nancy. "Gabriel Orozco." *Art in America* July 1999.
"Quelques nouvelles émotions." *Nova* July–Aug. 1999.
"Gabriel Orozco." *Art in America* Aug. 1999.
Poli, Francesco. "Gabriel Orozco." *Tema Celeste* Sep. 1999.
"Gabriel Orozco." *Artforum* Sep. 1999.
de la Mora, Laura. "Cuerpo contenido en el tiempo." *Art Vance* Sep. 1999.

1998

Sausset, Damien. "Gabriel Orozco." *L'Oeil* June 1998.
Lindgaard, Jade. "Gabriel Orozco." *Aden* 27 May–2 June 1998.
Gauville, Hervé. "L'Art Moderne habité." *Libération* 22 June 1998.
Bonami, Francesco. "Roughs, Fairways and the game of awareness." *Parachute* Apr.-June 1998.

1997

Basualdo, Carlos. "Gabriel Orozco." *Artforum* Feb. 1997.
Storr, Robert. "Gabriel Orozco, technique de l'énergie." *ArtPress* June 1997.
Buchloh, H.D.. "Sculpture Projects in Münster." *Artforum* Sep. 1997.
Lebovici, Elisabeth. "Münster, ville d'art." *Libération* 4 Sep. 1997.
Mc. Fadden, Sarah. "The Other Biennial." *Art in America* Nov. 1997.
Lindgaard, Jade. "La revue de details de Gabriel Orozco." *Aden* 19-25 Nov. 1997.

1996

Criqui, Jean-Pierre. "Like a rolling stone: Gabriel Orozco." *Artforum* Apr. 1996.
Régnier, Philippe. "Gabriel Orozco Kunsthalle Zurich." *Blocnotes* Sep.-Oct. 1996.
Torres, David G.. "El dedo que señala." *Lapiz* June 1996.
Mullins, Charlotte. "Come in and Contemplate." *The Times* 5 July 1996. `.
"Gabriel Orozco." *Artforum* Oct. 1996.
Gauthier, Michel. "Coup double." *Omnibus* Oct. 1996.
"Gabriel Orozco." *Parkett* Dec. 1996.
Hollander, Kurt. "Gabriel Orozco." *Poliester* winter 1996-97.

1995

Ritchie, Matthew. "Gabriel Orozco." *Flash Art* 1995.
Kwon, Miwon. "The fullness of empty containers." *Frieze* Sep.-Oct. 1995.
Gonzalez Rossetti, Flavia. "Gabriel Orozco: De Techo A Techo." *Luna Cornea* 1995.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Iannacci, Anthony. "Gabriel Orozco." KunsBulletin Jan.-Feb. 1995.
Volk, Gregory. "Orozco, Circumstantial Evidence." World Art 3 Sep. 1995.

1994

Perrin, Frank. "Gabriel Orozco, Evènements et véhicules." Blocnotes Winter 1994. `.
Bonami, Francesco. "La D.S." Flash Art 1994. Dupuy, Isabelle. "Gabriel Orozco." Arti 1994.
Criqui, Jean-Pierre. "Gabriel Orozco." Artforum Mar. 1994.
Gintz, Claude. "Orozco in Paris." Parkett 1994.
Quaroni, Grazia. "Gabriele Orozco." ArtPress Mar. 1994.
Cornel, Bierens. "Gabriel Orozco, Nieuwe horizonten, doodlopende straten." Metropolis M Apr. 1994.
Muniz, Vik. "Unforgettable." Blind Spot 3 Spring-Summer 1994.
Curiger, Bice. "Capriccio in der Granzone - Gabriel Orozco." Endstation Lehnstucht Kunsthaus (Zurich) 2 July-28 Aug. 1994.
Ruiz, Blanca. "Gabriel Orozco expone en Nueva York y Chicago." Reforma 20 Sep. 1994.
Levine, Kim. "Trans-Europe Express." Village Voice 27 Sep. 1994.
"Review: Gabriel Orozco." The New Yorker 3 Oct. 1994.
Wright, Jeff. "Gabriel Orozco." Cover Oct. 1994.
Cameron, Dan. "Gabriel Orozco, News." Artforum Nov. 1994.
Humphrey, David. "New York Fax." Art Issues Nov.-Dec. 1994.
Heartney, Eleanor. "Gabriel Orozco at Marian Goodman." Art in America Nov. 1994.
Zelevansky, Lynn. "Gabriel Orozco." Projects 41 MoMA 1994.
Bonami, Francesco. "Gabriel Orozco." Flash Art Summer 1994.
Flash Art News Oct. 1994.
Cotter, Holland. "Projects, Gabriel Orozco." New York Times 10 Sep. 1994.
"Museum of Modern Art." The New Yorker 20 Sep. 1994. Tibol, Raquel.
"Gabriel Orozco se Internacionaliza." Proceso 20 Sep. 1994.
Debroise, Olivier. "Gabriel Orozco en el Moma." La Jornada 21 Sep. 1994.
Ganado Kin, Edgardo. "Domestic Affairs." Poliester Autumn 1994.
Bonami, Francesco. "Gabriel Orozco." Flash Art Nov. 1994.
Weitzer, Ludo. "XLV Biennale - The Accidental Tourist." Flash Art 1994.
Sans, Jérôme. "Gabriel Orozco." Galeries Magazine Dec.-Jan. 1994.

1992

Fisher, Jean. "The 'Bride'-3 Stripped Bare. Even so..." Artforum Nov. 1992.
Springer, José Manuel. "Garbage and Art in Mexico." Poliester 3 1992.

1991

Springer, José Manuel. "Gabriel Orozco." Unomásuno 1991.
Springer, José Manuel. Latin American Art 1991.
`.

1990

Santamaria, Guillermo. "Gabriel Orozco: Inventar el Enigma." La Jornada 5 July 1990.