

Tarek Atoui

Biographie

Né en 1980, Liban.
Vit et travaille à Paris, France.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SELECTION)

2020

Waters' Witness, Fridericianum, Kassel, Allemagne.
Cycle in 11, Sharjah Art Foundation, Sharjah, U.A.E..

2019

Organ Within, Kurimanzutto, New York, Etats Unis.

2018

I/E, Fondation Serralves, Porto, Portugal.
On Site, Marfa Sounding, Marfa, Etats Unis.
The Ground: From the Land to the Sea, NTU Centre for Contemporary Art Singapore, Singapour.

2017

The Ground, Mirrored Gardens, Guangzhou, Chine.
WITHIN, Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles, Belgique.
WITHIN, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

2016

WITHIN / Infinite Ear in collaboration with Council, Bergen Assembly, Bergen, Norvège.
The Reverse Collection, Tate Modern, Londres, Royaume-Uni.

2015

From Architecture, Fondation Louis Vuitton, Paris, France.
I/E Elefsina, in collaboration with locus athens, Aisxylia Festival, Elefsis, Grèce.
Matrix 258, Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, Berkeley, Etats-Unis.

2014

Quatre variations, Fondation Louis Vuitton, Paris, France.
The Reverse Sessions, Kurimanzutto, Mexico City, Mexique.

2013

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

I/E, Parcours Hors-les-murs, FIAC 2013, oct 2013, Paris, France.

2012

La Suite, Serpentine Gallery, Londres, Royaume-Uni.

Unplified with Minrasi Projects, Koweït.

Re-Visiting Tarab, Sharjah Art Foundation, Sharjah, Émirats arabes unis.

2010

Un-drum 3, La Maison Rouge, Paris, France.

2007-2008

Artistic director of the STEIM studio, Amsterdam, Pays Bas.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

2021

Gwangju Biennale, Gwangju, Corée du Sud.

2019

Oïdo infinito / Infinite Ear, Centro Centro, Madrid, Espagne.

IF THE SNAKE, Okayama Art summit 2019, Okayama, Japon.

Shuffle Orchestra, Yorkshire Sculpture International 2019, Leeds, Wakefield Cathedral, Hayward Gallery, Royaume-Uni.

Inner Ear Vision: Sound as Medium, Bemis Center for Contemporary Arts in Omaha, Nebraska, Etats-Unis.

Big Orchestra, Schirn Kunsthalle, Frankfurt/Main, Allemagne.

WITHIN, Kunstfestspiele, Herrenhausen, Hannover, Allemagne.

Resonance: A Sound Art Marathon, Walker Art Center, Minneapolis, Etats-Unis.

May You Live in Interesting Times, 58th International Art Exhibition, Venice Biennial, Venice, Italie.

2018

L'emprise des sens, Le Printemps de Septembre, Quai des arts, Cugnaux, France.

La Nouvelle Adresse, Centre National des Arts Plastiques, Pantin, France.

Favoriten Festival, Allemagne.

Infinite Ear, Garage Museum of Contemporary Art, Moscou, Russie.

2017

I/E Abu Dhabi, Abu Dhabi Art's Durub Al Tawaya programme, Abu Dhabi, U.A.E..

Soil and Stones, Souls and Songs, Para Site, Hong Kong.

2016

Ether, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

GLOBALE: New Sensorium, ZKM, Karlsruhe, Allemagne.

Marrakech Biennale 2016, Palais El Bahia, Maroc.

2014

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Art or Sound, Fondazione Prada, Ca' Corner della Regina, Venice, Italie.
8th Berlin Biennial, Part of the artistic team, Berlin, Allemagne.

2013

9th Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brésil.
Art of Memory, Bonniers Konsthall, Stockholm, Suède.
Ruhr Triennial, Essen, Allemagne.
Norbergenfestival, Norbergen, Suède.
Within, Sharjah Biennial 11, Sharjah, Emirats arabes unis.
Festival Santiago A Mil, Santiago, Chili.

2012

Tarab, Nuit Blanche, Paris, France.
More than Sound, Bonniers Konsthall, Stockholm, Suède.
DOCUMENTA 13, commission and residency for developing *the Metastable Circuit, la Lutherie* and *Dimis Reconnected*, Kassel, Allemagne.
Triennale d'art contemporain: Intense Proximité, Paris, France.
Discrete Random Variables, Kunsthall Aarhus, Aarhus, Danemark.

2011

Visiting Tarab, Perfoma 5, New York, Etats-Unis.
Meeting Points 6, KVS, Brussels; ARGOS, Brussels; The House of World Cultures, Berlin; Onassis Cultural Center, Athens; Beirut Art Center, Beyrouth; Makan, Amman.
Below 160, Salzburg Sommerszene Festival, Salzburg, Autriche.

2010

Idans Festival, Istanbul, Turquie.
ExperimentaClub'10, La Casa Encendida, Madrid, Espagne.
Un-Drum 3.1, Avantgarden Theatre, Trondheim, Norvège.
Mediacity Biennial, Seoul, Corée.
ISEA, Dortmund, Germany. Belluard Festival, Suisse.
New Museum, New York, Etats-Unis.
Irtijal Festival, Beirut, Liban.
Amrita Dance School, Phnom Penh, Cambodge.
Theatre works, Singapour.

2009

Un-drum 2, Disorientation II, Manarat Al Saadiyat, Abu Dhabi, Emirats arabes unis.
The Jerusalem Syndrom, The Jerusalem Show - Al Maamal, Jerusalem.
Today's Art festival, The Hague, The Netherlands.
Exodus festival, Ljubljana, Slovénie.
Empty Cans, New Museum, New York, Etats-Unis.
Mimi festival, Marseille, France.
Beirut Art Center, Beirut, Liban.
Al Riwaq Gallery, Bahrain.
Un-drum 1, Sharjah Biennial 9, Sharjah, Emirats arabes unis.
Un-drum 1 - Bonner Kunstverein, Bonn, Allemagne.

CONFÉRENCES, PERFORMANCES & ATELIERS (SELECTION)

2019

Rencontre/Performance, Mucem, Marseille, France.
Festival Bruits Blancs #9, Anis Gras, Le lieu de l'Autre, Arcueil, France.
The Ground sessions, Palazzo Grassi & Teatrino Palazzo Grassi, Venise, Italie.
Open Sound Session, concert, Schirn Kunsthalle, Frankfurt/Main, Allemagne.
Shuffle Orchestra, performance, Wakefield, Royaume-Uni.
Tarek Atoui: Organ Within, performance, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, États-Unis.
WITHIN, Kunstfestspiele, Herrenhausen, Hanover, Allemagne.
Satellite 6: Tarek Atoui, Bar Laika, New York, USA.
INSIDE/OUT, Conférence, Leeds Art Gallery, London, Royaume-Uni.

2018

Concert, Kunsthaus Bregenz, Austria.
Performance on the occasion of the CIMAM Annual Conference, Moderna Museet, Stockholm, Suède.
WITHIN, Le printemps de septembre, Toulouse, France.
Performance, La nouvelle adresse/ Cnap, Pantin, France.
Performance, *Conjured Geographies*, RuhrTriennale, Essen, Allemagne.
Workshop and performance, Favoriten Festival Dortmund, Allemagne.
International Summer Course for New Music Darmstadt, Allemagne.
Concert *WITHIN - as part of Infinite Ear exhibition*, Garage - museum of contemporary art, Moscou, Russie.
Performance, Marfa Sounding, Marfa, États-Unis.
Talk, *Sound and Participation*, Gent, Belgique.
Reverse mix, Performance and conference, Fondazione Furla Milano, Milan, Italie.

2017

Home Beirut, Sounding the Neighbors, MAXXI, Rome, Italie.
Performance et conférence, 20th Anniversary of Kunsthaus Bregenz, Autriche.
Conjured Geographies, Castello di Rivoli, Turin, Italie.

2013

On and from Tarab, Akademie of Köln, Cologne, Allemagne (talk).
On Score and oral tradition in classical Arab music, Art Dubai, Dubai, Émirats arabes unis (conférence).
On and from Tarab, department of Oriental Studies of the University of Santiago de Chile, Chili (séminaire).

2012

Below 160 with Al Amal School for the Deaf, Sharjah Art Foundation, Sharjah, Émirats arabes unis (workshop).

2010

Sharjah University of Fine Arts & American University of Sharjah, Sharjah, Émirats arabes unis (workshop et conférence).
Undo-Redo, Sharjah Art Foundation, Sharjah, Émirats arabes unis (workshop).
The Flying Circus project with Theatre works in Singapore and Cambodia (workshop & conférence).

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

2009

Undo-Redo, ACAF, Alexandrie, Egypte (workshop & talk).

Smart Digits at Al Riwaq Gallery, Bahrain, Emirats arabes unis ; at Darat Al Funun, Amman, Jordanie ;
at Contemporary Image Collective, Le Caire, Egypte (workshops and talks).

2008

Art Basel Miami, Miami, Etats-Unis (talk).

2006

The Empty Cans, in 4 Palestinian refugee camps in Lebanon (workshop).

2005-2006

Smart Digits in collaboration with IRCAM, Paris, France, Espace SD and Ashkal Alwan, Beyrouth,
Liban (workshop).

Tarek Atoui

Bibliographie

CATALOGUES

2017

Tarek Atoui, The Reverse Collection / The Reverse Sessions, texts Vincent Normand, André Vida; with a conversation between Tarek Atoui, Andrea Lissoni, and Catherine Wood.

2014

Art or Sound, Fondazione Prada, Milan.

Excursus. 8. Berlin Biennale, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern.

2013

Sharjah Biennial 11, Sharjah Foundation, Sharjah.

2012

dOCUMENTA (13), Hatje Cantz Verlag, Ostfildern.

2009

Sharjah Biennial 9, Sharjah Foundation, Sharjah.

PRESSE (SELECTION)

2020

« Tarek Atoui Wins 2022 Suzanne Deal Booth / FLAG Art Foundation Prize », Art Forum, August 14, 2020.

Alexandra Chaves, « Lebanese artist Tarek Atoui wins Dh735,000 Suzanne Deal Booth / Flag Art Foundation Prize », The National, August 9, 2020.

« Questionnaire TAREK ATOUI », Frieze, NO. 2010, Avril 2020, page 139.

« Tarek Atoui: Cycles in 11 », My art guide, March, 2020.

« Tarek Atoui on Forgotten Lives, Whales and Haider Ackermann », Frieze, April 14, 2020.

2019

« Sharjah Art Foundation announces spring 2020 exhibitions and March meeting », Zawya, December 23, 2019.

Razmig Bedirian, « Sharjah Art Foundation announces its spring programme », The National, December 23, 2019.

Francesco Tenaglia, « If the Snake: Okayama Art Summit 2019 », Mousse Magazine, November 23, 2019.

« A Venezia, Palazzo Grassi si apre alle atmosfere sonore di Tarek Atoui », exhibart, November 19, 2019.
Giulia Ronchi, « La Biennale di Venezia sta per chiudere. Gli ultimi incontri del programma "Meetings on Art" », Artribune, November 17, 2019.
Osman Can Yerebakan, « Okayama Art Summit 2019 : If the Snake », The Brooklyn Rail, November 13, 2019.
« Oído infinito : otras formas de percibir sonidos », Mas De Arte, November 11, 2019.
Nat Muller, « From the Gallery to the Streets: Home Works 8 in Beirut », Ocula, November 8, 2019.
« The ground sessions - performance di tarek Atoui », Arte.go, November 7, 2019.
Emanuelle Lequeux, Judicaël Lavrador, Armelle Malvoisin, « Une Fiac extatique! », Beaux-Arts Magazine, November, 2019.
« ¿Qué pasaría si la sordera se considerase una habilidad del oído? », La Tamuda, October 29, 2019.
« Sharjah Art Foundation announces three international open calls for artists, curators and musicians », The National, October 22, 2019.
« Okayama Art Summit », e-flux, October 13, 2019.
Mami Iida, « Pierre Huyghe orchestre la 2ème édition de l'Okayama Art Summit », The Artnewspaper Daily n°348, October 9, 2019.
Payal Uttam, « Artists do it for themselves at Okayama Art Summit, where less is more and there's no curator dictating their vision », South China Morning Post, October 5, 2019.
Gaëlle Cloarec, « Expositions, temps forts, fréquentation, mécénat... Entretien au long court avec Jean-François Chougnat, à la tête du Mucem », Artsixmic, September, 2019.
Katharina Cichosch, « Artist portrait : Tarek Atoui and the elemental force of sound », SchirnMag, August 25, 2019.
« Okayama Art Summit », E-flux, July 10, 2019.
Nicolas Bourriaud, « Biennale de Venise : là où tout est permis », Beaux-Arts Magazine, June, 2019.
Stefano Vendramini, « La Biennale de Venise vue par Martin Bethenod », Artistik Rezo, June 6, 2019.
Judicaël Lavrador, « Venise, une Biennale à bout de Nerds », Libération, May 27, 2019.
Marten Arndtzen, « Tarek Atoui i Venedig: Tillbaka till marken », Sverige Radio, May 15, 2019.
John Martin Tilley, « Sound it Out », Office Magazine, May 14, 2019.
Philippe Dagen et Harry Bellet, « Impressions vénitienes de déjà-vu », Le Monde, May 13, 2019.
« A new festival of international sculpture accross Leeds and Wakefield », E-flux, May, 2019.
Robert Barry, « Tarek Atoui : Ways of Hearing », Art Quarterly, Summer 2019.
Pedro Morais, « Venise 2019: des expositions en miroir, des *fake news* et 5 Français », Le Quotidien de l'Art, March 12, 2019.
Roxana Azimi, « Art Visuel et art vivant : tous en scène ! », L'Hebdo du Quotidien de l'Art, January 11, 2019.

2018

Azimi, Roxana, « Tarek Atoui, le sens du son », Le Monde Magazine, September 22, 2018.
Wrong, Jean. « "The Ground: From the Land to the Sea": Tarek Atoui's Rhythm and Improvisation at NTU CCA Singapore », Art Radar, June 11, 2018.
Yee, Marcus. « The ground: From the land to the sea Tarek Atoui », ArtAsiaPacific, June, 2018.

2017

Jeffreys, Tom. « Looking Back 2017: Paris », Frieze.com, December 8, 2017.
HG Masters. « Diagnosis of the present », Art Asia Pacific, Issue 105, September - October 2017, pp.94-103.
L.S. « Kunstenfestivaldesarts, Within: Concerts », I/O, n°58, May 21, 2017, p.8.
Mussche, Dominique. « L'interview de Tarek Atoui, pour «Within» au Kunstenfestivaldesarts », rtbf.be, May 8, 2017.
Jeffreys, Tom. « Tarek Atoui, Galerie Chantal Crousel, Paris, France », Frieze, N°187, May 2017, pp.212-213.
Jeffreys, Tom. « Tarek Atoui », Frieze, March 10, 2017.
« Le CNAP dévoile ses dernières acquisitions », Le Quotidien de l'Art, Numéro 1244, Wednesday, March 8, 2017, p.4.

« Within », Paris art, March 2017.

Bonnet, Frédéric. « Tarek Atoui. La performance est une expérimentation », *Le Journal des Arts*, numéro 474, du 3 au 16 mars 2017, p.15.

Donnat, Olivier. « Les Public in situ et en Ligne. La question du public d'un siècle à l'autre », *Culture et Recherche*, n°134, hiver 2016-2017, pp.6-7.

2016

«Video // Bergen Assembly: Tarek Atoui Explores Hearing Diversities in Pool Performance», *Berlin Art Week*, October 10, 2016.

Sawa, Dale Berning. « Why Tate Modern's new collection of musical instruments is striking an unfamiliar chord », *The Guardian*, Friday, September 2, 2016.

Sayej, Nadja. «5 Must-See Artists at Norway's Bergen Assembly», *Amuse*, August 31, 2016.

Abrams, Amah-Rose. «Ideas, Experimentation, and Pertinent Questions at the 2016 Bergen Assembly», *Artnet News*, September 5, 2016.

«Komponisten som lærer lyd av døve», *BERGENS TIDENDE*, August 30, 2016, pp.26-27.

Regine. «Infinite Ear. On the practices of un- or para-hearing», *We make Money not Art*, September 8, 2016.

Ifversen, Laura. « Kan man høre uden ører? », *Magazinet Kunst*, September 9, 2016.

Thorne, Sam. "Artists Only. The rise of the artist-curated biennial". *Frieze Magazine*, N°180, June-July-August 2016.

Hankang, Huang. «Unbroken Sounds of the Times», *LEAP*, February 20, 2016.

Karen Wright, "BMW Tate Live: Tarek Atoui: The Reverse Collection, review: Linger in the basement of the new Tate Modern and enjoy the moment", *The Independent*, June 20, 2016.

2015

Sarah Burke. «The Physicality of Sound», *East Bay Express*, November 4, 2015.

2014

"Best of 2014, Christine Macel", *Artforum*, Vol.53, n°4, December 2014, p. 277.

Sebastian Frenzel. "Tarek Atoui. Die Dahlem Sessions", *Monopol*, Juin 2014, p. 52.

2013

Claire Bishop. "Sharjah Biennial 11", *Artforum*, Summer 2013, p 317.

Pauline Mouhanna. "Tarek Atoui. Du Liban au transnational", *L'Hebdo Magazine*, 22 February, 2013.

Chantal Pontbriand, "Tarek Atoui, un son collectif ?", *Volume*, Décembre 2013.

2012

"Tarek Atoui", *Monopol*, June, 2012.

Isabella E. Hughes. "Tarek Atoui: Desert Beats", *Art Asia Pacific*, September/October 2012.

2011

Nana Asfour. "Tarek Atoui: Visiting Tarab", *The New Yorker*, November 4, 2011.