

# Anri Sala

## Biographie

Born in 1974 in Tirana, Albania.  
Lives and works in Berlin, Germany.

### FORMATION

1998-2000  
Le Fresnoy- National Studio of Contemporary Arts.

1996-1998  
Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (vidéo), Paris, France.

1992-1996  
Académie Nationale des Arts (fine art- painting), Tirana, Albanie.

### PRIX

2014  
The Vincent Award. Den Haag, Pays-Bas.

2001  
Biennale di Venezia (Young Artist Prize). Venise, Italie .

2000  
Best Documentary Film Award. Filmfest. Tirana, Albanie.  
Best Documentary Film Award. Williamsburg Brooklyn Film Festival. New York, Etats-Unis.

1999  
Best Film Award. Estavar Video Festival. Estavar, France.  
Best Documentary Film Award. International Documentaru Film Festival. Santiago de Compostela, Espagne.  
Silver Award. 33rd Annual New York EXPO-sition of a short film and video. New York, Etats-Unis.

1998

GALERIE  
CHANTAL CROUSEL

Best Documentary Film Award. Entrevues Festival. Belfort, France.

Best Short Film Award. Amascultura Festival. Lisbonne, Portugal.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SELECTION)

2019

*Anri Sala. As you go (châteaux en Espagne)*, Fundacion Botin, Santander, Cantabria, Spain.

*Anri Sala- Le Temps Coudé*, MUDAM Luxembourg, Luxembourg.

*AS YOU GO*, Castello di Rivoli, Turin, Italie.

2018

*If and Only If*, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

*The Last Resort*, Garage, Moscou, Russie.

2017

*Anri Sala*, Marian Goodman Gallery, New York, Etats-Unis.

*The Present Moment*, Instituto Moreira Salles, Sao Paulo, Brésil.

*All of a Tremble*, Kurimanzutto, Mexico City, Mexique.

*Anri Sala*, Tamayo Museum, Mexico D.F., Mexique.

*The Last Resort*, Kaldor Public Art Projects, Sydney, Australie.

*Take Over*, Esther Schipper, Berlin, Allemagne.

2016

*Anri Sala: The Present Moment*, Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro, Brésil.

*Answer me*, New Museum, New York, Etats-Unis.

2014

*The Present Moment (in B-flat)*, Hauser & Wirth, Zurich, Suisse.

*The Present Moment (in D)*, Haus der Kunst, Munich, Allemagne.

*Black Box: Anri Sala*, Baltimore Museum of Art, Baltimore, Etats-Unis.

*No Names No Title*, The Helena Rubinstein Pavillon for Contemporary Art, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israel.

2013

*Anri Sala & Edi Rama : Creating Space Where There Happens to Be None*, Galerie Rüdiger Schöttle, Munich, Allemagne.

*Ravel Ravel Unravel*, French Pavilion, 55th Venice Biennale, Venise, Italie.

*Air Cushioned Ride*, CAC Malaga, Malaga, Espagne.

*1395 Days Without Red*, Palazzo Grassi Teatrino, Venise, Italie.

2012

Louisiana Contemporary, Humblebaek, Copenhagen, Danemark.

*Anri Sala: Two Films*, Museum of Contemporary Art, Detroit, Etats-Unis.

Centre Pompidou, Paris, France.

*1395 Days Without Red*, Irish Museum of Modern Art, Dublin, Irlande.

GALERIE  
CHANTAL CROUSEL

2011

*Anri Sala*, Serpentine Gallery, Londres, Royaume-Uni.  
*1395 Days Without Red*, (avec le Festival d'Automne) - Projection avec orchestre/Film d'Anri Sala, en collaboration avec Liria Bėjéga et Ari Benjamin Meyers/D'après un projet de Šejla Kameric et Anri Sala/Orchestre des Lauréats du Conservatoire (CNSMDP) sous la directions de Ari Benjamin Meyers, Centre Pompidou, Paris, France.  
Galerie Chantal Crousel, Paris, France.  
Kurimanzutto gallery, Mexico, Mexique.  
Musée d'Art Contemporain de Montréal, Montreal, Canada.  
National Museum of Art Osaka, Osaka, Japon.  
Kaikai Kiki Gallery, Tokyo, Japon.

2010

*Anri Sala & Edi Rama : Creating Space Where There Happens To Be None*, About Change Studio, Berlin, Allemagne.

2009

*Anri Sala: Purchase Not By Moonlight*, Marian Goodman Gallery, New York, Etats-Unis ; travels to: CAC Contemporary Arts Center, Cincinnati, Ohio, Etats-Unis.  
*Answer Me*, Johnen Galerie, Berlin, Allemagne.

2008

*Anri Sala: Purchase Not By Moonlight*, Museum of Contemporary Art North Miami, Etats-Unis.  
*Why The Lion Roars*, CENTQUATRE, Paris, France.  
*Anri Sala*, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.  
*La Mano di Dio*, Alfonsa Artiaco Gallery, Naples, Italie.  
*Anri Sala : Overthinking*, Galerie Rüdiger Schöttle, Munich/DE, Allemagne.  
*Hand of God*, CCA Kytakyushu, Japon (Japan) ; Kabinett für Aktuelle Kunst, Bremerhaven, Allemagne.  
*Long Sorrow*, De Pont museum of contemporary art, Tilburg, Pays-Bas.

2007

*Anri Sala : Long Sorrow*, Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado, Lisbonne, Portugal.  
*Anri Sala, The Box*, Wexner Center for the Arts, Columbus, Etats-Unis.  
*A Second Look*, Hauser & Wirth, Londres, Royaume-Uni.  
*Anri Sala*, Marian Goodman Gallery, New York, Etats-Unis.  
*Thinking Architecture #1*, Extra City, Antwerpen, Belgique.  
*Air Cushioned Ride*, Johnen Galerie, Berlin, Allemagne.

2006

*Anri Sala*, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.  
*Anri Sala*, Galerie Rüdiger Schöttle, Munich, Allemagne.

2005

*Anri Sala : Artist in focus*, International Film Festival Rotterdam, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, Pays-Bas.  
*Dammi I Colori*, DAAD Galerie, Berlin, Allemagne.  
*Long Sorrow*, Fondazione Nicola Trussardi, Milan, Italie.  
*Anri Sala*, curated by Milada Slizinska, Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Warsaw, Pologne.  
*Anri Sala: Dammi i colori*, The Rose Art Museum of Brandeis University, The Mildred S. Lee Gallery, Waltham, Etats-Unis.  
*Focus, Now I see*, The Art Institute of Chicago, Chicago, Etats-Unis.  
*Intervista*, Musée Dauphinois, Le Magasin, Grenoble, France.

GALERIE  
CHANTAL CROUSEL

*Anri Sala : time after time*, The Museum of Art, Rhode Island School of Design, Providence, Etats-Unis.  
*Historia nisi të luajë me jetën tim. History started playing with my life*, Prishtina, Albanie.

2004

*Anri Sala*, Yeans, Göteborg, Suède.  
*Anri Sala*, Galeria EXIT, Pejë, Kosovo.  
*Anri Sala*, Alfonso Artiaco Gallery, Naples, Italie.  
*Anri Sala*, Hauser & Wirth, London, Royaume-Uni.  
*Entre chien et loup/When the Night Calls it a Day*, ARC Musée d'Art Moderne, Paris (travels to:  
Deichtorhallen Hamburg, Wo sich Fuchs und Hase gute Nacht sagen, Hamburg, Allemagne.  
*Now I see*, The Art Institute of Chicago, Chicago, Etats-Unis.  
*Anri Sala*, Marian Goodman Gallery, New York, Etats-Unis.

2003

*Anri Sala*, Galerie Johnen & Schöttle, Cologne, Allemagne .  
*Anri Sala*, Kunsthalle Wien, Vienna, Autriche.  
*All gone*, Residence-Project, CCA, Kitakyushu, Japon.

2002

*Anri Sala*, Oficina Para Proyectos de Arte, Guadalajara, Mexique.  
*Anri Sala*, Ikon Gallery, Birmingham, Royaume-Uni.  
*Amplified Absorbers*, Galerie Hauser & Wirth, Zürich, Suisse.  
*Jean-Luc Moulène et Anri Sala*, XXVe Biennale d'art contemporain, Sao Paulo, Brésil.  
*Anri Sala & Jean-Luc Moulène*, Programa Gallery, Mexico, Mexique.  
*Naturalmystic (tomahawk #2)*, Galerie Rüdiger Schöttle, München, Allemagne.  
*Missing Landscape and Promises*, Trans-area, New York, Etats-Unis.  
*Concentrations*, Dallas Museum of Art, Dallas TX, Etats-Unis.

2001

*It Has Been Raining Here*, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.  
*Nocturnes*, Delphina Project Space, Londres, Royaume-Uni.  
*Anri Sala*, Concentration 41. Museum of Art, Dallas, Etats-Unis.  
*Anri Sala & Martin Creed*, Rüdiger Schöttle, Munich/D with Martin Creed, Allemagne.

2000

*Anri Sala & Christian Jankowski*, Stichting De Appel, Amsterdam, Pays-Bas.  
*Anri Sala & Torsten Slama*, Galerie Rüdiger Schöttle, Munich, Allemagne.  
*Nocturnes*, MAMCO, Geneva, Suisse .  
*Anri Sala & Martin Boyce*, Galerie Johnen & Schöttle, Cologne/D, Allemagne.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

2020

*Scènes dans une bulle de cristal — Seen in a crystal ball*, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

2019

*Collectionner au XXIe siècle : De leur temps*, exposition de l'ADIAF, Fondation Lambert, Avignon, France.

*Distance intime. Chefs-d'oeuvre de la collection Ishikawa / Hôtel des Collections*, Mo.CO, Montpellier, France.

*Walking through Walls*, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Allemagne.

*L'Oeil et la nuit*, L'Institut des Cultures de l'Islam, Paris, France.

*Way of seeing. Artists of the Prix Duchamp (2000-2019)*, Barcelone, Espagne.

*Your footsteps are the road, for there is no road, A tour amid the artists of the Marcel Duchamp Prize*, Red Brick Art Museum, Beijing, Chine.

*Little Fun Palace*, MAXXI Museo, Rome, Italie.

*Lugo e Segni*, Punta della Dogana, Venise, Italie.

2018

*Strange Days. Memories of the Future*, The Store X, Londres, Royaume-Uni

*What if it did not happen?*, Something else, Off Biennale Cairo, Egypte.

*The Pliable Plan. Rococo in Contemporary art*, Museum Morsbroich, Leverkusen, Allemagne.

*Par Amour du jeu*, Magasins Généraux, Pantin, France.

*Take Me (I'm yours)*, Villa Medici, Rome, Italie.

*Faith Love Hope - 800 Years of the Graz-Seckau Diocese*, Kunsthaus Graz, Autriche.

2017

*Take Me (I'm Yours)*, Pirelli HangarBicocca, Milan, Italie.

*Life a User's manual*, Art Encounters 2017, Timișoara, Roumanie.

*Mix it. Popmusik und Videokunst*, Marta Herford, Allemagne.

*Islands, Constellations & Galapagos*, Yokohama Triennale 2017, Yokohama Museum of Art, Japon.

*What is not visible, is not invisible*, BACC, Bangkok, Thaïlande.

*VIVA ARTE VIVA*, Giardini Arsenal, 57ème Biennale de Venise, Italie.

*Cueille l'éternité dans l'instant*, Gaasbeek Castle, Lennik, Belgique.

*Anri Sala: Clocked Perspective*, Fundación Jumex, Public Plaza, Mexico City, Mexique.

*The nostalgic dissidence*, La Capella de la Virreina, Barcelone, Espagne.

*Gestures and Archives of the Present, Genealogies of the Future*, Taipei Biennial 2016, Taiwan.

*Ce matin le soleil ne s'est pas levé*, Galerie du Granit de Belfort, Belfort, France.

*Hétérotopies*, Musée d'Art moderne et contemporain|Aubette 1928, Strasbourg, France.

*The Player*, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême, France.

2016

*From Generation to Generation: Inherited Memory and Contemporary Art*, Jewish Contemporary Museum, San Francisco, Etats-Unis.

*Indices d'Orient, la mémoire, le témoin et le scrutateur*, MUba, Tourcoing, France.

*ETHER*, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

*Gestures and Archives of the Present, Genealogies of the Future*, Taipei Biennial 2016, Taiwan.

*L'image volée*, Fondazione Prada, Milan, Italie.

*Albanie, 1207km est*, MUCEM, Marseille, France.

*Impulstanz - vienna international dance festival*, Burgtheater, Vienne, Autriche.

GALERIE  
CHANTAL CROUSEL

*The Whale That Was a Submarine. Contemporary Positions From Albania and Kosovo*, Ludwig Múzeum, Budapest, Hongrie.

*1395 Days Without Red*, Art Basel|Film Sector, Stadtkino Basel, Klostergasse 5, Suisse.

*All heritage is poetry*, Fundação Eugénio de Almeida, Evora, Portugal.

*Cher(e)s Ami(e)s : Hommage aux donateurs des collections contemporaines*, Centre Pompidou, Paris, France.

*Les Possédés*, Friche La Belle de Mai, Marseille, France.

*Staging film: the relation of space and image in video art*, Busan Museum of Art, Corée du Sud.

2015

*Life Itself*, Moderna Museet, Stockholm, Suède.

*MDE15: International Art Encounter of Medellín*, Museo de Antioquia, Colombie.

*Go and play with the giant*, Museum Villa Stuck, Munich, Allemagne.

*Dammi i Colori*, as part of the screening program Poltergeist in the Vidéotheque Mobile by Fabrice Gygi, Théâtre des Amandiers, Nanterre, France.

*Ngorong Oro*, Lehderstrasse 34, Berlin, Allemagne.

*Tirana Open – The Book and Arts Festival/The Palace of Congress*, Tirana, Albanie.

*The Freedom Principle: Experiments in Art and Music, 1965 to Now*, MCA Chicago, Chicago IL, Etats-Unis.

*Future Present*, Zeitgenössische Kunst von der Klassischen Moderne bis Heute, Schaulager, Bâle, Suisse.

*12th Havana Biennial – Between the Idea and the Experience*, Havana Biennial, Havana, Cuba.

*Fobofilia*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italie.

*Prophetia*, Fundació Joan Miró, Barcelone, Espagne.

*Adam, Eve & the Devil*, Marres House for Contemporary Culture, Maastricht, Pays-Bas.

*Mario Merz Prize*, Fondazione Merz, Turin, Italie.

*From the Object to the World – Inhotim Collection*, Itaú Cultural, São Paulo, Brésil.

*His Master's Voice: On Voice and Language*, La Panacée, Montpellier, France.

2014

*Trop humain. Artistes des XXe et XXIe siècles devant la souffrance*, Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, Genève, Suisse.

*Under Erasure*, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israel.

*The Yvonne Rainer Project. De la chorégraphie au cinéma*, Jeu de Paume, Paris, France.

*4th International Canakkale Biennial*, Canakkale, Turquie.

*The Vincent Award 2014*, GEM, Gemeentemuseum Den Haag, The Hague, Pays-Bas.

*Citizen Culture: Artists and Architects Shape Policy*, Santa Monica Museum of Art, Etats-Unis.

*Infimite Jest*, Schirn Kunsthalle, Francfort, Allemagne.

*Picture in Time*, Haus der Kunst, Munich, Allemagne.

*More power*, Museum de Fundatie, Zwolle, Pays-Bas.

*La disparition des lucioles*, Collection Lambert, Prison Sainte-Anne, Avignon, France.

*Art or Sound*, Fondazione Prada, Venise, Italy.

*La disparition des lucioles*, Prison Sainte-Anne, Avignon, France.

*All is about these...Ladies and Gentlemen*, Soma Mexico DF.

*More Power*, Museum de Fundatie, Zwolle, Pays-Bas.

*GOLA: Art and science of taste*, triennale di Milano, Italie.

*Pictures in Time*, Haus der Kunst, Munich, Allemagne.

*True colors*, Yebisiu International Festival, Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Tokyo, Japon.

2013

*The way of the shovel: Art as archeology*, MCA, Chicago, Etats-Unis.

La Biennale di Venezia, Italie.

*Les nouvelles Babylones*, Parc Saint-Léger, Beauvais, France.

*The Unanswered Question*, Ískele2, Berlin, Allemagne.

*Bande à part*, Galerie Chantal Crousel, Paris, France. The Hunter and the Factory, Jumex Collection, Mexico City, Mexique.

The Fifth Auckland Triennial, Auckland, Nouvelle-Zélande.

GALERIE  
CHANTAL CROUSEL

*One on One*, KW Institute for Contemporary Art, Berlin, Allemagne.  
*An Idea of Beauty*, CCCS-Fondazione Palazzo Strozzi, Venise, Italie.

2012

*Töten (Killing)*, Kunstpaleis, Erlangen, Allemagne.  
*The Sound of Silence : on and after John Cage*, Nam June Paik Art Center, Seoul, Corée.  
*One Sixth of the Earth : Ecologies of the Image*, Museo de Arte Contemporaneo de Castilla y Leon/MUSAC, Leon, Espagne.  
*Les référents*, Galerie Édouard-Manet, Gennevilliers, France.  
*Collection'12*, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne / Rhône-Alpes, France.  
*Mardin Biennial*, Mardin, Turquie.  
*9th Gwangju Biennial*, Gwangju, Corée.  
*The Lookout*, National Art School, Sydney, Australie.  
*Paroles des images*, Palazzo Grassi, Venise, Italie.  
*Vers la lune en passant par la plage*, Arènes d'Arles, Arles, France.  
*Les Espaces de mémoire (Erinnerungsräume)*, Kunsthalle, Düsseldorf, Allemagne.  
*Static Movement*, Museum Folkwang, Essen, Allemagne.  
*Ever Living Ornament*, La Maréchalierie, Versailles, France.  
*Living With Video*, curated by Chantal Crousel, The Pavillon, Dubai, Emirats arabes unis.  
*Vivement demain*, Mac/Val, Vitry-sur-Seine, France.  
*Weighted Words*, Zabludowicz Collection, Londres, Royaume-Uni.  
*Soccer*, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Mexico City, Mexique.

2011

*Architektonika*, Hamburger Bahnhof, Berlin, Allemagne.  
*Animal Kingdom : There Was An Old Lady Who...*, Schinkel Pavillon, Berlin, Allemagne.  
*Les cadeaux du présent*, Centre d'Art de Neuchâtel, Neuchâtel, Suisse.  
*Chamber of Lights*, Muzeum Sztuki w Lodzi, Lodz, Pologne.  
*Electric Nights*, LAboral Centro de Arte y Creacion Industrial, Gijon, Espagne.  
*French Window : Looking at Contemporary Art Through the Marcel Duchamp Prize*, Mori Art Museum, Tokyo, Japon.  
*Distant Star/Estrella Distante*, Regen Projects, Los Angeles, Etats-Unis ; travels to Kurimanzutto, Mexico City, Mexique.  
*Blockbuster: Cinema for Exhibitions*, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), Monterrey, Mexique.  
*Entre-Temps- The Artist as a Narrator*, Minsheng Art Museum, Shanghai, Chine.  
*Festival d'Automne*, Paris, France.  
*Out-of-Sync. The Paradoxes of Time*, MUDAM, Luxembourg, Luxembourg.  
*8 1/2*, A selection of works from the exhibitions organized by the Fondazione Trussardi, Stazione Leopolda, Florence, Italie.  
*Musée d'Art Contemporain*, Montreal, Quebec.

2010

*Faux Amis*, Une vidéothèque éphémère, Jeu de Paume, Paris, France.  
*There is always a cup of tea to sail in*, Sao Paulo biennial, Sao Paulo, Brésil.  
*Les promesses du Passé. Une histoire discontinuée de l'art dans l'ex-Europe de l'Est*, Centre Pompidou, Paris, France.  
*Catch Me! Grasping Seed*, Kunsthaus Graz, Graz, Autriche.  
*Photo I, Photo You*, Calvert 22, Londres, Royaume-Uni.  
*...on the Eastern Front. Video Art from Central and Eastern Europe 1989-2009*, Ludwig Muzeum, Budapest, Hongrie.  
*Serpentine Gallery Map Marathon*, Frieze Art Fair, Londres, Royaume-Uni.  
*DIEP, Festival de la côte de l'albâtre*, Les Impressionistes, Dieppe, France.  
*Haunted: Contemporary Photography/Video/Performance*, Guggenheim Museum, New York, Etats-Unis.  
*Gender Check: Femininity and Masculinity in the Art of Eastern Europe*, Zacheta National Gallery of Art,

GALERIE  
CHANTAL CROUSEL

Varsovie, Pologne.

2009

*Gender Check. Femininity and Masculinity in Eastern European Art*, MUMOK - Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienne, Autriche.

*Evento*, Bordeaux, France.

*The Collection*, Siobhan Davies Dance & Victoria Miro Gallery, Londres, Royaume-Uni.

*The Spirit of the Haus*, - 20 Jahre Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Allemagne.

*Please do not show this to anyone*, Open House at Iaspis 2009, Stockholm, Suède.

*Territoria#4*, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italie.

*Arena*, Valenzuela Klenner Gallery, Bogota, Colombie.

*Il Tempo del Postino*, A Group Show, Basel Theater, Bâle, Suisse.

*Etrange familiarité, familière étrangeté*, La galerie Montgrand - Ecole supérieure des Beaux Arts de Marseille, Marseille, France.

*Closer*, Beirut Art Center, Beyrouth, Liban.

*Vidéos Europa*, Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, Tourcoing, France.

*Holbein to Tilmans*, Schaulager, Münchenstein/Basel, Suisse.

*Monument to transformation*, Tranzit and City Gallery, Prague, République tchèque.

*Entre-temps*, L'artiste narrateur, Une décennie d'art français issue des collections video du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, MIS / Paco de Artes, Sao Paulo et Oi Futuro, Rio de Janeiro, Brésil.

*Look Again*, Tabakalera San Sebastian, Donostia-San Sebastián, Espagne.

*Signals in the Dark: Art in the Shadow of War*, Model Arts and Niland Gallery, Sligo, Irlande.

*Invasion of Sound*, The Zacheta National Gallery of Art, Varsovie, Pologne.

*Medium Religion*, Model Arts and Niland Gallery, Sligo, Irlande.

2008

*Sound Time Material*, Château des Adhémar, Montélimar, France.

*Dans la nuit, des images*, Nef du Grand Palais, Paris, France.

*Intrusions Petit Palais*, Musée des Beaux-Arts de la ville de Paris, Paris, France.

*Ihme Taidessäätö*, Pro Arte Foundation Finland, Helsinki, Finlande.

*God and Goods*, curated by Sarah Cosulich Canarutto and Francesco Bonami, Villa Manin - Centro d'Arte

*Contemporanea*, Passariano, Italie.

*Come, come, come into my world*, curated by Andrew Renton, Contemporary Art Collection, Ellipse Foundation, nov 16, 2007 - aug 31, 2008; Cascais, Portugal.

*The Greenroom: Reconsidering the Documentary and Contemporary Art*, Hessel Museum of Art, CCS Bard, Annandale-on-Hudson, Etats-Unis.

*Ours: Democracy in the Age of Branding*, Parsons The New School for Design, New York, Etats-Unis.

*Archive Fever: Uses of the Document in Contemporary Art*, Curated by Okwui Enwezor, International Center of Photography, New York, Etats-Unis.

*Medium Religion*, ZKM - Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Allemagne.

*Thinking The World*, La Centrale Electrique - European Centre for Contemporary Art, Bruxelles, Belgique.

*Modern Ruin*, Queensland Art Gallery, Gallery of Modern Art, Brisbane, Australie.

*Die Lucky Bush*, Museum van Hedendaagse Kunst, Anvers, Belgique.

*Der Grosse Wurf / Falling right into place - Faltungen in der Gegenwartskunst / The Fold in Contemporary Art*, Kaiser Wilhelm Museum - Kunstmuseen Krefeld, Krefeld, Allemagne.

*Eclipse - Art in a Dark Age*, Moderna Museet, Stockholm, Suède.

*Peripheral vision and collective body*, Museion, Bozen, Italie.

*Der grosse Wurf*, Museum Haus Esters - Museum Haus Lange, Krefeld, Allemagne.

*Collection Videos & Films Isabelle & Jean-Conrad Lemaitre*, Kunsthalle Kiel, Kiel, Allemagne.

*Word, tale and motley narration: a video parade from different points*, Atlas Gallery, Ankara, Turquie.

*Hong Kong Film Archive* (in collaboration with Goethe-Institut Hongkong), Hong Kong.

*Loop International Festival & Fair for Video Art*, Barcelone, Espagne.



GALERIE  
CHANTAL CROUSEL

*The Morning After – Videoarbeiten der Sammlung Goetz*, Neues Museum Weserburg, Brème, Allemagne.  
*Paixóns Privadas, Visionés Públicas*, MARCO Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Vigo, Espagne.  
*Reality Check*, Statens Museum for Kunst, Copenhagen, Danemark.  
*Lost Paradise - Der Blick des Engels*, Zentrum Paul Klee, Bern, Autriche.  
*Signals in the Dark : Art in the Shadow of War*, Blackwood Gallery, University of Toronto, Mississauga, Etats-Unis ; travels to : Leonard & Bina Ellen Art Gallery/Concordia University, Montreal, Canada.

2007

*Euro-Centric, Part 1: European Art from the Rubell Family Collection*, Rubell Family Collection, Miami, Etats-Unis.  
*Hay algo de relucionario en todo esto*, Sala Parpallo Valence, Espagne.  
*Chez Bushwick, Video Art From France*, part of Crossing the Line, French Institute Alliance Française, Fall Festival, New York, Etats-Unis.  
*Territoires de l'image, Le Fresnoy 10 ans de creation*, Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, Tourcoing, France.  
*Her(his)tory*, Museum of Cycladic Art, Athènes, Grèce.  
*Imagenes del otro lado*, Centro Atlantico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran, Canaries, Espagne.  
*Airs de Paris*, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France.  
*II Tempo del Postino A Group Show*, Manchester International Festival, Opera House Manchester, Manchester, Royaume-Uni.  
*Je est il Je sont ils?*, Abbaye Saint-André, Meymac, France.  
*E-Flux Video Rental, Austin and Canary Islands*, Istanbul, Turquie.  
The Israeli Center for Digital Art, Holon, Israel.  
*Sensorium Part II*, MIT List Visual Art Center, Boston, Etats-Unis.  
*The Projection Project*, MUHKA, Anvers, Belgique.  
*Eclipse*, Witte de With, Amsterdam, Pays-Bas.  
*Absolute Beginners*, Isola Art Center, Milan, Italie.  
*L'œil écran ou la nouvelle image. 100 vidéos pour repenser le monde*, Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, Luxembourg.  
*Double Sens*, Galerie Commune, Ecole Régionale Supérieure d'Expression Plastique de Tourcoing Architectures, Tourcoing, France.  
*Situations Locales*, Galerie Art & Essai, Rennes, France.  
*Entre Fronteiras/ Between Borders*, Museo de Arte Contemporaneo de Vigo (MARCO), Vigo, Espagne.  
*Existencias*, Museo de Arte Contemporaneo de Castilla y Leon/MUSAC, Leon, Espagne.  
*Rethinking Dissent*, Biennale internationale d'art contemporain, Göteborg, Suède.  
*MARta is silent*, MARta Herford, Herford Silence. Listen to the Show, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italie.  
*Im Auge des Zyklons*, Kunstmuseum St. Gallen, Saint-Gall, Suisse.  
*The Morning After - Videoarbeiten der Sammlung Goetz* Neues Museum für moderne Kunst, Brème, Allemagne.  
2d Moscow Biennale of Contemporary Art, Moscou, Russie.  
*Technology and Contemporary Art*, List Visual Center, Cambridge, Etats-Unis.

2006

*La vidéothèque mobile*, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville, Paris, France.  
*All Hawaii Entrées / Lunar Regga*, co-curated by Philippe Parreno and Rachael Thomas, The Irish Museum of Modern Art, Dublin, Irlande.  
*L'usage du monde*, Musée Art moderne et Contemporain, 15 sept-6 oct, Rijeka, Croatie.  
*Territory*, Vancity Theatre, July – August 2006, Vancouver, Canada.  
*Two scenes in three acts*, Stockholm, Suède.  
*Mens. Verhaal van een wonder...*, Löwen, Belgique.  
CIRCA, Puerto-Rico 2006, Porto-Rico.  
*Painting Ruins*, Afghan Foundation for Culture & Civil Society, Kabul, Afghanistan.  
*Au delà des images*, Galerie Sfeir-Semler, Beyrouth, Liban.  
*Reprocessing reality*, curated by Claudia Spinelli, Contemporary Art Center, New York, Etats-Unis.

GALERIE  
CHANTAL CROUSEL

*Infinite Painting*, Contemporary Painting and Global Realism, Villa Manin, Udine, Italie.  
*An image bank for everyday revolutionary life*, Redcat, Los Angeles, CA, Etats-Unis.  
*Parcours#1/Circuit#1*, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, MAC/Val Collection, Vitry-sur-Seine, France.  
*Tale of Places*, The Center for Curatorial Studies and Art in Contemporaries culture, Bard College, NY, Etats-Unis.  
*Send me to the seas of love, Im drowning in my blood*, Radical Closure, 52° Internationale Kurzfilmtage Oberhausen, Oberhausen, Allemagne.  
*Sensorium Part I*, MIT List Visual Art Center, Boston, Etats-Unis.  
*Interrupted Histories*, Moderna Galerija Ljubljana, Slovénie.  
*Of Mice and Men*, 4<sup>e</sup> Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst 2006, Berlin, Allemagne.  
*Infinite Painting*, Villa Manin Centre For Contemporary Art, Codroipo/IT, Cur. Francesco Bonami, Sara Cosulich Canarutto, Italie.  
*Altered States*, Taipei Fine Art Museum, Taipei, Taiwan.  
Galeria e Arteve e Kosovës, curated by Mehmet Behluli, Prishtina, Kosovo.  
*The Zoo Logical Garden*, New York, Etats-Unis.  
Noorderzon Festival in Groningen, Pays-Bas.  
Palazzo Papesse, D'Ombra, Sienna, Italie.  
*Intouchable. L'idéale Transparence*, Villa Arson, Nice, France.  
*Emotional Rescues*, Irish Museum of Modern Art, Dublin, Irlande.  
*Grenzgänger*, Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg, Allemagne.  
Galerie Patrick Seguin invites Hauser & Wirth, Galerie Patrick Seguin, Paris, France.  
*Dedica - Vent'anni con Alfonso Artiaco*, Palazzo delle Arti Napoli, Naples, Italie.  
*HISTOIRE(S)*, Le Grand Café, Saint-Nazaire, France.  
*Fremd bin ich eingezogen*, Kunsthalle Fridericianum, Kassel, Allemagne.  
*Retour, Paysages d'une collection*, Musée de Rochechouart, Rochechouart, France.  
*Slow Motion*, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, Pays-Bas.  
*Mankind. Story of a Wound*, SMAK - STedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gand, Belgique.  
*Fussball goes Art*, Kunsthalle Wien, Vienne, Autriche.  
*The Waiting Place*, Whitstable Biennial, Whitstable, Royaume-Uni.  
*The Secret Theory of Drawing*, The Drawing Room, Londres, Royaume-Uni.  
15th Biennial of Sydney, Sydney, Australie.  
*Em*, Eretz, Medina, Israelian Center for Digital Art, Holon, Israel.  
*Raconte-Moi/Tell Me*, Casino Luxembourg - Forum d'Art Contemporain, Luxembourg, Luxembourg.  
*Archi-peinture*, Fonds régional d'art contemporain d'Ile-de-France - Le Plateau, Paris, France.

2005

*The Gesture*, Macedonian Museum Of Contemporary Art, Thessalonique, Grèce.  
*May you live in interesting times*, Festival of Creative Technology, Cardiff, Royaume-Uni.  
*Des deux côtés du Rhin-Mouvement/Ambiance*, Museum Ludwig, Cologne, Allemagne. (travels to : K21, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Allemagne.  
16ème Festival International du Documentaire, Marseille T.N.M. de la Criée, France.  
*Point of view*, Bibliothèque Municipale Flandre, Paris, France.  
*Court toujours*, Centre de Beaulieu, Beaulieu, France.  
*19 rainstorms*, Western Bridge, Seattle, Etats-Unis.  
*Irreducible*, Contemporary Short Form Video, Logan Galleries of the CCA, San Francisco Campus, Etats-Unis.  
*Faces in the Crowd. Images of modern life from Manet to today*, Castello di Rivoli, Turin, Italie.  
*Reprocessing Reality*, New perspectives on Art and the Documentary, Château de Nyon, Nyon, Suisse.  
*La Actualidad Revisada*, La Tabacalera, San Sebastian, Espagne.  
*Opening Project: Emergencies*, MUSAC, Leon, Espagne.  
Festival international des arts visuels et musiques innovantes, Toulouse, France.  
*No Manifesto*, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, Bergamo, Italie.  
*Bidibidobidiboo*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italie.

GALERIE  
CHANTAL CROUSEL

*Kiosque video #2*, atheneum, Dijon, France.  
*Agir Proche*, Maison de la culture d'Amiens, Amiens, France.  
*Now I See*, Art Basel, Art Film, Stadtkino Basel, Bâle, Suisse.  
*EidhovenIstanbul*, Van Abbemuseum Eidhoven, Eidhoven, Pays-Bas.  
*Raconte-moi*, MNBA Québec, Quebec, Canada.  
*In Absentia*, Centre d'art Passerelle, Brest, France.  
*7 Medien und Architektur Biennale*, Graz, Autriche.  
*Soft Target: War as a daily, first hand reality and undercurrents*, Basis for Actueele Kunst, Utrecht, Pays-Bas.  
*Universalism at Stake*, Spacex Gallery, Exeter, Royaume-Uni.  
Anyang Public Art Project, Anyang, Corée.  
*Something of the Night*, Leeds City Gallery, Leeds, Royaume-Uni.  
*Projekt Migration, Roadmap to Europe*, Kölnischer Kunstverein, Cologne, Allemagne.  
*Fraktale IV, Tod. 25 Positionen zeitgenössischer Kunst zum Phänomen Tod*, Palast der Republik, Berlin, Allemagne.  
*Pursuit of Happiness*, Kader van Beyond, Leidsche Rijn, Pays-Bas.  
*Realit;-)T. 30 Videoarbeiten aus der Sammlung Goetz in München*, Seedamm Kulturzentrum, Pfäffikon, Suisse.  
Preis der Nationalgalerie für Junge Kunst 2005, Hamburger Bahnhof. Museum für Gegenwart, Berlin, Allemagne.  
*Fast Nichts – Minimalistische Werke aus der Sammlung Flick*, Hamburger Bahnhof. Museum für Gegenwart, Berlin, Allemagne.  
*Nach Rokytnik – Die Sammlung der EVN*, MUMOK-Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienne, Autriche.  
*X Wohnungen Suburbs 2005*, Hebbel am Ufer, Berlin, Allemagne.  
Festival of Contemporary Visual Art, Glasgow International, Glasgow, Royaume-Uni.  
*3 minutes*, Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, Espagne.  
*Videos in Progress, a series of videos looping continuously during museum hours*, RISD, Museum of Art, Rhode Island School of Design, Providence, Etats-Unis.  
*Colour after Klein*, Barbican Centre, Londres, Royaume-Uni.  
Film-festival Vision du Réel, Chateau de Nyon, Nyon, France.  
Reykjavik Art Festival, Contemporary Art center Klink & Bank, Reykjavik, Islande.  
*Rundlederwelten*, Martin Gropius Bau, Berlin, Allemagne.  
*Leçon Zéro*, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.  
*History Started Playing With My Life*, Kosovo Art Gallery, Prishtina, Kosovo.  
*Screenests*, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam, Pays-Bas.  
*Situated Self: Confused, Compassionate and Conflictual*, Musée d'art contemporain, Belgrade, Serbie.  
*New Video, New Europe*, Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas.  
*Fast forward. Avance rapido - Media Art de la Coleccion Goetz*, Centro Cultural Conde Duque, Madrid, Espagne.

2004

*Paysages invisibles*, Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart, Rochechouart, France.  
*3 minutes*, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Francfort, Allemagne.  
*Down Here*, Bergen Kunsthall, Bergen, Norvège.  
*Fair Trials: a group exhibition extended in time*, Swedish Contemporary Art Foundation, Stockholm, Suède.  
*Mediterraneans*, Macro Museum, Rome, Italie.  
*A Fripon. Fripon et Demi*, Collection Lambert en Avignon, Avignon, France.  
*Courtisane 04*, International Festival for Short Film, Video and New Media, Gand, Belgique .  
*Paysaje y memoria*, La Casa Encendida, Madrid, Espagne.  
*Communauté*, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, France.  
*Situations construites, Attitudes*, Espace d'arts contemporains, Genève, Suisse.  
Merce Cunningham dance company, Opéra de Paris, Paris, France.  
*The Exhibition of Visual Art*, Limerick City Art Gallery, Limerick, Irlande.  
*Faces in the Crowd*, Whitechapel Art Gallery, Londres, Royaume-Uni.  
*15 Jahre Deichtorhallen*, Deichtorhallen, Hambourg, Allemagne.

GALERIE  
CHANTAL CROUSEL

*E-W/N-S – séquence 2*, Arc en Rêve, Bordeaux, France.  
*Utopia Station*, Haus der Kunst, Munich, Allemagne.  
*Paysages invisibles*, Musée de Rochechouart, Rochechouart, France.  
*Love it or Leave it*, 5th Biennale Cetinje, Cetinje, Montenegro.  
*Die Zehn Gebote*, Deutsches Hygiene-Museum, Dresde, Allemagne.  
*Mediterraneans-Arte Contemporanea*, MACRO, Rome, Italie.  
*Point of view: An Anthology of the Moving Image*, New Museum of Contemporary Art, New York, Etats-Unis.  
Special Program, International Short Film Festival Oberhausen, Oberhausen, Allemagne.  
In.Progress section, 57th Locarno International Film Festival, Lucerne, Suisse.  
*NON-SECT/RADICAL : Contemporary Photography III*, Yokohama Museum of Art, Yokohama, Japon.  
*Privatisierungen. Zeitgenössische Kunst aus Osteurop*, KW Institute for Contemporary Art, Berlin, Allemagne.  
*Artists' Favourites*, Institute of Contemporary Arts, Londres, Royaume-Uni.  
DAK'ART, The Biennial of Contemporary African Art, Dakar, Senegal.  
Museo de Arte Contemporaneo, cur. By Agustin Perez Rubio, Leon, Espagne.  
*Delay*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, Pays-Bas.  
*The Encounters in the 21st Century/Polyphony-Emerging Resonances*, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japon.  
Onufri 2004 Prize, National Gallery of Art, Tirana, Albanie.  
*3 minutes*, Schirn Kunsthalle, Francfort, Allemagne.

2004

Taipei Biennial, Taipei Fine Arts Museum, Curated by Esther Lu, Elena Filipovic, Taiwan.  
*Continental Breakfast*, Belgrade.  
*Time Zones*, Tate Modern, Londres, Royaume-Uni.

2003

*Repetition: Pride & Prejudice*, Galerija Nova, Teslina, Zagreb, Croatie.  
*Remind*, Kunsthau Bregenz, Allemagne.  
*Bandes à part : le cinéma dans l'art contemporain*, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg, France.  
*Appel à témoins. A call for witnesses*, Le Quartier, Quimper, France.  
*Moulène-Sala* Sao Paulo 2002, Musée des beaux Arts, Nantes, France.  
*Fast forward. Media Art / Sammlung Goetz*, ZKM, Karlsruhe, Germany.  
*U-Topos*, Tirana Biennale 2, Tirana, Albanie.  
*Through the Eye of a Needle*, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.  
*Images of Society*, Kunstmuseum, Thun, Suisse.  
*In den Schluchten des Balkans*, Kunsthalle Fridericianum Kassel, Kassel, Allemagne.  
*Fictions du réel-Festival international du documentaire*, Marseille, France.  
10eme Biennale pour l'Image en Mouvement, Centre pour l'Image Contemporaine, Saint Gervais, Genève, Suisse.  
*Utopia station*, Biennale de Venise, Italie.  
*Blood and Honey*, Kunst der Gegenwart Sammlung Essl, Vienne, Autriche.  
*Multitudes-Solitudes*, Museion - Museo d'arte moderna e contemporanea, Bolzano, Italie.  
*Writing Identity*, Autobiography in Art, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, Allemagne.  
*Hardcore. Vers un Nouvel Activisme*, Palais de Tokyo, Paris, France.  
*Witness. Contemporary artists document our time*, Barbican Art Center, Londres, Royaume-Uni.  
Digital Art Lab, Tel Aviv, Israel.  
ARCO, Madrid, Espagne.  
*El aire es azul / the aire is blue*, Casa Museo Luis Barragan, Mexico City, Mexique.  
*El cine del afuera: el espíritu del retrato*, Arteleku, Donostia, Espagne (screening program).  
*Eden*, La Coleccion Jumex, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Mexico City, Mexique.  
*Categories: Post-Verité*, Centro Parragà, Murcia, Espagne.  
*Poetic Justice*, 8th Istanbul Biennale, Istanbul, Turquie.  
*Moving Picture*, Guggenheim Bilbao, Bilbao, Espagne.  
*Balkan Visions*, Galerie Museo AR/GE Kunst, Bozen, Italie.

GALERIE  
CHANTAL CROUSEL

*Warum! Bilder Diesseits und Jenseits des Menschen*, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Allemagne.  
*Blut und Honig*, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Autriche.  
Manfred Pernice-Neo Rauch-Francis Alys-Anri Sala. *Die Erfindung der Vergangenheit*, Pinakothek der Moderne, Munich, Allemagne.  
*Anri Sala, Carl Johan Erikson, Veli Granö*, Index, Stockholm, Suède.  
*Les 20 ans des FRAC*, Paris, France.

2002

*Haunted by detail*, De Appel, Amsterdam, Pays-Bas.  
*Plus qu'une image*, Nuit Blanche, Les Anciennes Pompes Funèbres, Paris, France.  
*Kusammenhängen herstellen*, Kunstverein Hamburg, Hambourg, Allemagne.  
*The Mind is a Horse*, Bloomberg Space, Londres, Royaume-Uni.  
*Géographies #2*, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.  
*Les enfants du Paradis*, Galerie Yvon Lambert, Paris, France.  
MARCO – Museo de Arte Contemporanea de Vigo, Vigo, Espagne.  
ForwArt, a choice, Mont des Arts, Bruxelles, Belgique.  
*Objets de réflexion*, Le Plateau, Paris, France.  
*Le regard de l'autre*, Musée des Beaux-Arts, Rouen, France.  
*Des goûts et des couleurs*, Musée des Beaux-Arts, Lons-le-Saunier, France.  
*Viewmaster*, NICC, Anvers, Belgique.  
*Un inventaire contemporain*, Salle audiovisuelle du Jeu de Paume, Paris, France.  
*Videoserie in der Film Box*, Munich, Allemagne.  
*Solos for Video*, K21, Düsseldorf, Allemagne.  
Sao Paulo Biennial, Sao Paulo, Brésil.  
*C'est pas du cinéma*, Le Fresnoy, Tourcoing, France.  
*Private Affairs*, Kunsthaus Dresden, Dresde, Allemagne.  
Galerie Jöhnen & Schöttle, Cologne, Allemagne.  
*Cardinales*, MARCO, Vigo, Espagne.  
*(Hi)story*, Salzburger Kunstverein, Salzburg, Autriche.  
*Trauma*, Museum of Modern Art Oxford, Oxford, Royaume-Uni.  
Sao Paulo Biennale 2002 (mit Moulène), Contemporary Art Museum, Chili.  
*El aire es azul-The air is blue*, Casa Museo Luis Barragán, Mexico City, Mexique.  
*Moulène-Sala Sao Paulo 2002*, Programma Art Centre, Mexico City, Mexique.  
*Superstudio*, Yvon Lambert, Paris, France.  
*In Search of Balkania*, Neue Galerie am Landesmuseum Joannum, Graz, Autriche.  
*Continuous Play (Nat. mystic)*, Luhring Augustine, New York, Etats-Unis.  
*Do It, Online project*, Cur. Hans-Ulrich Obrist. Slow Motion, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Allemagne.  
*Photographier*, Collection Lambert en Avignon, Avignon, France.  
*Protest Respekt*, Kunsthalle, St. Gallen, Suisse.  
Martin Creed, Martin Boyce, Anri Sala, Wilhelm Sasnal, Galerie Johnen & Schöttle, Cologne, Allemagne.  
Manifesta 4, Francfort, Allemagne.  
*Big Social Game*, International Biennale of Young Art, Turin, Italie.  
*Ten Years Galerie Hauser & Wirth*, Galerie Hauser & Wirth, Zurich, Suisse.  
*Handlungsanweisungen-Kunstpfad am Karlsplatz 2002-2004*, Kunsthalle Wien, Vienne, Autriche.  
*Slow Motion*, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aix-la-Chapelle, France.  
*Get out! An Exhibition on the Subject of Going Away*, Galeria Arsenal, Bialystok, Pologne.

2001

*The Mediterranean: a new wall ?*, Culturgest, Edificio Sede da Caixa general de Depositos, Lisbonne, Portugal.  
*Arrêt sur image – zeitgenössische Kunst aus Frankreich*, Kunst-Werke Berlin, Institute for Contemporary Art, Berlin, Allemagne.



GALERIE  
CHANTAL CROUSEL

*Symposium Kultur Kontakt*, Kunsthaus, Horn, Autriche.

1994

*Paysage Écologique*, Galerie de l'Académie Nationale des Arts, Tirana, Albanie.  
Albanian Contemporary Art, Galerie Janos Gat, New York, Etats-Unis.

#### COLLECTIONS PUBLIQUES (SELECTION)

The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, Etats-Unis.  
Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, Etats-Unis.  
Centre national des arts plastiques, Paris, France.  
Centre Pompidou, Paris, France.  
Musée d'art moderne de la ville de Paris, France.  
Fonds municipal d'art contemporain de la ville de Paris.  
Collection Institut d'art contemporain, Villeurbanne, France.  
Dallas Museum of Art, Dallas, Etats-Unis.  
De Pont museum of contemporary art, Tilburg, Pays-Bas.  
FRAC Haute Normandie, Rouen, France.  
MAC/VAL, Val-de-Marne, France.  
Musée des Beaux Arts de Nantes, Nantes, France.  
Museum Folkwang, Essen, Allemagne.  
FRAC Ile de France, Paris, France.  
Tate Gallery, Londres, Royaume-Uni.  
The ISRAEL MUSEUM, Jerusalem, Israel.  
Ville de Paris Direction des affaires culturelles, Paris, France.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich, Suisse.

#### CONFÉRENCES (SELECTION)

2019

*ENCORES – music on recurrence, redundancy and surplus*, Teatro Goldoni, Venise, Italie.

2018

European Prize for Urban Public Space, with the architecture firm 51N4E, for the renovation of Skanderbeg Square, Tirana, Albania.

2017

Projection, *Intervista, Quelques mots pour le dire...*, as part of The Player, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême, France.

2016

*Anri Sala in conversation with Francesco Bonami*, miart, Milano, Italie.

*Between Dog and Wolf: On Sight and Sound in Space*, panel discussion as part of Answer me, New Museum,

GALERIE  
CHANTAL CROUSEL

New York, Etats-Unis (U.S.A.).

10 RUE CHARLOT, 75003 PARIS  
+33 1 42 77 38 87 | CROUSEL.COM  
GALERIE@CROUSEL.COM



# Anri Sala

## Bibliographie

### CATALOGUES (EXPOSITIONS PERSONNELLES)

2016

Anri Sala: o momento presente, Instituto Moreira Salles

Anri Sala, *Answer Me*, exhibition catalogue, edited by The New Museum and Phaidon

2015

Anri Sala, *The Present Moment*, exhibition catalogue, published by Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne, Germany

2014

Anri Sala, *No names, No title*, exhibition catalogue, Tel Aviv Museum of Art

2013

Anri Sala. *Ravel Ravel Unravel*, exhibition catalogue, under the direction of Christine Macel and Anri Sala, Manuele Editions, Institut Français, Centre National des Arts Plastiques

2012

*Anri Sala*, exhibition catalogue, under the direction of Christine Macel, Centre Edition du Centre Pompidou

2010

*Languages and experimentations Young Artists in a contemporary collection*, Catalogue published by Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto., Italy

*What good is the moon?*, The exhibits of the Trussardi Foundation, Milano.

2008

*Purchase Not by Moonlight*, MoCA Miami, Contemporary Arts Center, Cincinnati

2006

Gillick, Liam, Mark Godfrey, and Hans-Ulrich Obrist. *Anri Sala*. Phaidon Press

2005

*Young Albanian artists*. Albania: National Gallery of Tirana, 2005.

*Anri Sala*. Varsovia: Centre for contemporary art Ujazdowski Castle, Slizinska, Milada

2004

*Why is colour better than grey*. Japan: CCA Artist Book Series, CCA Kitakyushu

Obrist, Hans-Ulrich. *Do it*. New York: An e-flux Project co-published with Revolver

*Imaginer voi. La letter volée*

*Anri Sala, entre chien et loup*. Koln: Arc/Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Walter König

GALERIE  
CHANTAL CROUSEL

2003

Matt, Gerald, Hans-Ulrich Obrist, and Edi Muka. Anri Sala. Vienna: Kunsthalle

2002

Sega, Paola Barbara, and Maria Garzia Tolomeo. Ultime generazioni e new media. Bologna: C

CATALOGUES (EXPOSITIONS COLLECTIVES)

2016

*Ether*, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

2014

Art or Sound, Fondazione Prada, Milan.

The Exhibition Unendlicher Spass / Infinite Jest, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, 2014

Excursus. 8. Berlin Biennale, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern, 2014.

2011

Berlin 2000-2011, Playing among the ruins catalog. Museum of Contemporary Art Tokyo, 2011.

2009

N'importe quoi. MAC Lyon, editor Les Presses du Réel et Collection La Salle de Bains, 2009

2007

Intrusions au Petit Palais : le Fond municipal d'art contemporain. Musée des Beaux Arts de la ville de Paris, 6 Oct. 2007 - 6 Jan. 2008.

2006

Memorials of Identity new media from Rubell Family collection. Curated by Mark Coetzee/Luisa Lagos, 2006.

Infinite Painting. Pittura Contemporanea e Realismo Globale - Contemporary Painting and Global Realism. Udine: Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea (editor) and Andrea Moro, 2006.

2005

Pushtimi i hapësirave të reja. Kosova Art Gallery, Dec. 2005.

La Actualidad revisada. edificio Tabacalera, Spain, 2005.

Ouelelt, Marie, Enrico Lunghi, Line Ouellet, Olivier Asselin, and Emma Lavigne. Raconte moi (Tell me). Québec: MNBA, Casino Luxembourg, 2005.

Les Deux côtés du Rhin - Mouvement / Ambiance. Köln: Museum Ludwig, Düsseldorf: K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Aus den Sammlungen der FRAC / Un choix des collections des FRAC, 2005.

16ème Festival International du Documentaire, Marseille/TNM la Criée, 1-6 July 2005.

Hlavajova, Maria, and Danila Cahen (editor) Concerning war. Utrecht: bak basis voor actuele kunst, 2005, pp. 58-59, ill.

Greenberg, Kerry, and Eva Meyer-Hermann. Eindhoven Istanbul A Short Guide. Eindhoven: Van Abbe Museum, 2005, pp. 74-75, ill.

GALERIE  
CHANTAL CROUSEL

Jäger, Joachim (editor). Preis der Nationalgalerie für Junge Kunst 2005. John Bock, Monica Bonvicini, Angela Bulloch, Anri Sala. Berlin: Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, 2005, pp. 77-97, ill.  
Artevent GmbH (editor). Anstoss. Die Zeitschrift des Kunst- und Kulturprogramms zur FIFA WM 2006. Special Edition Fussball:Kunst. Rundlederwelten. Berlin: no. 3, Oct.-Dec. 2005.  
Berwick upon Tweed Film & Media Arts Festival. crossing borders. Berwick: 2005, p. 38, ill.  
Spinelli, Claudia (editor). Reprocessing Reality. Zurich: JRP/Ringier, 2005, pp. 82-85, ill.

2004

Landscape and memory. La casa encendida, Madrid, 2004.  
Time Zones. London: Tate Modern, 2004.  
Do you believe in reality? Taipei: Taipei Biennial, 2004.  
Appel à temoins. Quimper: le Quartier, 2004.

2003

Voltz, Aurélie. D'autres Langages in Hardcore vers un nouvel activisme. Paris: Palais de Tokyo-éditions Cercle d'art, 2003.  
Cardinales. Vigo: MARCO, Museo de Arte Contemporanea de Vigo, 2003.  
Molditudini-Solitudini. Bolzano: Museion-museo d'Arte Moderna e contemporanea, 2003.  
Blood & Honey, Future's in the Balkans. Vienna: Kunst der Gegenwart Sammlung Essl, 2003.  
Fast Forward: Media Works from the Goetz Collection. Munich: Kunstverlag Ingvild Goetz G.m.b.H., 2003.  
Tirana biennale 2, Tirana, Albania, 2003.  
Poetic Justice. 8th International Istanbul Biennial, Curator: Dan Cameron, 2003.  
Eden, La Coleccion Jumex, Mexico D.F, Mexico, 2003.

2002

Haunted by Detail. Amsterdam: De Appel, 2002.  
ForwArt, a choice. Brussels: Mont des Arts, 2002.  
The Hugo Boss Prize 2002, Guggenheim Museum, New York, U.S.A.  
Conversation between Anri Sala & Annie Flechter, 2. Berlin Biennale, Germany, 2002.  
Moulene / Sala, Sao Paulo Biennial, Sao Paulo, Brazil, 2002.  
C'est pas du cinéma ! Le Fresnoy studio national, jan-march, 2002.  
Get Out! An Exhibition on the Subject of Going Away. exhibition catalog, Galerie Arsenal, Bialystock & Germinations Europe, Antwerpen, Arcult Media Verlag, Bonn, Germany.

2001

The Mediterranean: A New Wall?, Culturgest, Edificio Sede da Caixa geral de Depositos, Lisbon, Portugal, 2001.  
Tirana Biennial 1, Tirana, Albania, 2001.  
Beautiful Strangers. Bonn: Albanische Kunst, IFA-Galerie, 2001.  
Berlin Biennale 1, Berlin, Germany, 2001.  
Watou Poëziezomer, Watou, Belgium, 2001.  
Neue Welt, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Germany, 2001.  
The Gift, generous offerings, threatening hospitality. Sienna: Palazzo delle Papesse, 2001.

2000

Muka, Edi. Anri Sala in Manifesta 3. Ljubljana: European Biennial of Contemporary Art, 2000.  
Ostria, Vincent. Anri Sala/Vladimir Perisic in Voilà - Le Monde dans la Tête. Paris: Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 2000.  
Anri Sala in Media-City Seoul 2000, Seoul Metropolitan Museum, Korea.  
Nocturnes, in La Ville, le jardin, la memoire, Villa Medici, Italy, 2000.  
Finale Di Partita, Biagiotti Arte Contemporanea, Italy, 2000.

1999

Muka, Edi. After the Wall, Art and Culture in Post-Communist Europe. Moderna Museet, Stockholm, 1999.

PRESSE (SELECTION)

2020

Héctor Díaz, « Expositión Anri Sala », El Diaro Montañés , December 13, 2020.  
Fernando García, Santander, « Anri Sala rompe tiempo y espacio con sus vídeos en el Centro Botín », La Vanguardia, December 13, 2020.  
Guillaume Lasserre , « Anri Sala, poète synesthète », Mediapart, January 2, 2020.  
« Carte Blanche à Anri Sala », M Le magazine du Monde, January 13, 2020.

2019

Patrice Joly, « Anri Sala, Le temps coudé », 02 Free Contemporary Art Review, Winter 2019-2020.  
Santander, « Anri Sala reflexiona en el Centro Botín sobre la relación entre imagen, sonido y espacio », Alerta, December 14, 2019.  
Santander, « Expositión 'Anri Sala. As you go (Châteaux en Espagne)' en el Centro Botín », Infoepunto, December 25, 2019.  
Santander, « El albanés Anri Sala invita a reflexionar sobre la imagen en el Centro Botín », Efe, December 13, 2019.  
Juan Beltrán, « La caja de música de Anri Sala », La Razon, december 13, 2019.  
« Art(s) contemporain(s) & Jeunesse - Les idées cools de l'automne », Artshebdomédias, December 2, 2019.  
Philippe Régnier, « Édito: Une Europe unie pour l'art contemporain », The Artnewspaper Daily n°379, November 25, 2019.  
« Al Gropius Bau di Berlino una mostra riflette sui muri di oggi », IconDesign, November 8, 2019.  
« L'artiste Anri Sala est au Mudam », Paperjam, November 7, 2019.  
Aidan Dunne, « The best visual art shows this week », The Irish Times, November 2, 2019.  
France Clarinval, « Cinq choses à faire ce week-end au Luxembourg », RTL - 5 minutes, October 20, 2019.  
Céline Coubray, « Anri Sala joue des coudes au Mudam », Paperjam, October 15, 2019.  
Efi Michalarou, « ART-PRESENTATION: Anri Sala - Le Temps Coudé », DreamIdeaMachine, October 15, 2019.  
« Mudam Luxembourg -Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean », e-flux, October 14, 2019.  
« L'artiste Anri Sala distord le temps, l'espace et le son au MUDAM », Femmes Magazine, October 10, 2019.  
« Anri Sala », Frieze, October 10, 2019.  
« Anri Sala, Le Temps Coudé, MUDAM Luxembourg », Inferno, October 3, 2019.  
« Bar Laika by e-flux », e-flux, October 1, 2019.  
« Anri Sala: Le Temps Coudé », Editus Lu, October, 2019.  
« Bar Laika presents: one year old and a screening of Anri Sala, Dammi i Colori », e-flux, September 30, 2019.  
Liliann Albelbaisi, « Dallas Museum of Art to Premiere New Works by Wanda Koop and Sandra Cinto », ParkCitiesPeople, September 27, 2019.  
Dominique Guillot, « Collection Pinault à Rennes. Pierre Huyghe, l'iconoclaste », Ouest France, July

16, 2019.

Clémentine Mercier, «Le MOCO de Montpellier, "Machine à générer des collaborations.", Libération Next, July 1, 2019.

A.L.T., "La Biennale de Venise mise en musique avec ArtGenève et Artcurial", The Art Newspaper, May 6, 2019.

« Expo d'art caribéen à Miami : « Là où les océans se rencontrent » », Le Courrier de Floride, August 19, 2019.

Magali Jauffret, "Arts Plastiques. Conversations secrètes entre Artistes à la Pointe de la Douane.", L'Humanité, Tuesday, April 16, 2019.

Anne-Cécile Sanchez, "Kader Attia supplante Anri Sala", Le Journal des Art, April 15, 2019.

Olivier Reneau, « City-guide : nos 6 adresses shopping favorites à Naples », The Good Life, August 14, 2019.

Samantha Deman, "D'une partition l'autre avec Anri Sala", ArtsHebdoMédias, April 8, 2019.

Massimiliano Gioni, « Curators Diaries: Anri Sala », Cura, April, 2019.

"Anri Sala, Galerie Chantal Crousel, Paris", Esse, 2019.

2018

Mirlesse, Sabine, « Anri Sala: Pushing Against the Boundaries », Frieze, November 22, 2018.

« In Pictures - Anri Sala. If and Only If », The Art Newspaper Daily, November 14, 2018.

E.L., « Nos coups de coeur de novembre - Galerie Chantal Crousel : Les symphonies animales d'abri Sala », Beaux-Arts Magazine, November 2018.

« If and Only If - 15 Oct - 24 nov 2018 at the Galerie Chantal Crousel in Paris, France » Wall Street International, November 5, 2018.

Hick, Thierry, « Le Mudam affiche ses nouvelles ambitions », Luxemburger Wort, October 26, 2018.

« De la musique avant toute chose », La République de l'Art, October 20, 2018.

F.S., « Un tour des galeries - Anri Sala », Le Quotidien de l'art, October 17, 2018.

Micharalou, Efi, « Art Cities : Paris - Anti Sala », Dream idea Machine, October 2018.

« Anri Sala and 51N4E win European Prize for Urban Public Space », Blouin Art Info, July 2, 2018.

W.J. van Gerven Oei, Vincent. « Subtitling Communism: Beneath Anri Sala's Intervista », Afterall 45, Spring-Summer 2018, pp.59-67.

« Anri Sala at Museo Tamayo, Mexico City », Mousse Magazine, January 2018.

2017

Expanded Exchange. Parkett Magazine n°100/101. 2017

Viveros-Fauné, Christian. « Colonias Juarez and Roma-Condesa », Arts Review, Vol 69, No 8, November 2017, p. 62

Hartigan, Patrick. « Mika Rottenberg and Anri Sala », The Saturday Paper, Edition No.181, November 4 -10, 2017.

Young, Michael. « Anri Sala's last resort: 33rd Kaldor public art project », Art Asia Pacific, October 24, 2017.

Sassone, Gabriele. « Anri Sala: All of a Tremble », Mousse, October - November 2017, pp.196-197.

Fortescue, Elizabeth. « Mozart concerto just the drum for Sala's Kaldor Public Art Project », The Daily Telegraph, October 12, 2017.

Sassone, Gabriele. « Anri Sala "All of a Tremble" at kurimanzutto, Mexico City », Mousse Magazine, October 2017.

McDonald, John. « Review: Anri Sala's The Last Resort 'an exemplary work of public art », Sydney Morning Herald, October 20, 2017.

Taffel, Jacqui. « Fruit bats inspire an upside-down art installation on Observatory Hill », The Daily Telegraph, October 11, 2017

Fairley, Gina. « Kaldor project looks at sound as a medium », Arts Hub, October 10, 2017

« La Nuit Blanche à Paris », C NEWS Matin, October 2017

« Lutz Bacher, Anri Sala : Please (le) Uomoduomo », Télérama.fr, October 2017

« Museo Tamayo recibe exposicion a gran escala del artista Anri Sala », Notimex, September 9

Lebrija, Gonzalo. « Archivo: Exilios voluntarios. Entrevista con Anri Sala », Codigo, August 30

Jamart, Christine. « Viva Arte Viva, Vaine Inventation », L'art meme, 73, 3ème trimestre 2017, p.3-5.  
Forrest, Nicholas. « Anri Sala to Create 33rd Kaldor Public Art Project in Sydney », Blouin Art Info, June 26, 2017.  
Renault, Stéphane. « La conservatrice parisienne est la commissaire de la 57E Biennale de Venise », Le Journal des Arts, N°479, May 12 - 25, 2017, p.4.  
Azimi, Roxana, Régnier Philippe. « Christine Macel réenchante la Biennale de Venise », Le Quotidien de l'Art, Numéro1287, Thursday, May 11, 2017, pp.5-9.  
« Of anthems and apples: Anri Sala », Frieze.com, May 6, 2017. <https://frieze.com/article/anthems-and-apples-anri-sala>  
Tifentale, Alise. « Massimiliano Gioni and Margot Norton, eds. Anri Sala: Answer Me », caa.Reviews, April 27, 2017.  
Robert, David. « Les Arts Déco, de Louis XV à Anri Sala », L'oeil, n°699, mars 2017, p.146-148.  
Harris, Gareth. « Anri Sala turns abandoned Japanese house into sonic space », The Art Newspaper, February 2, 2017.

#### 2016

«Anri Sala, në Brazil duke ndërthurur muzikën dhe arkitekturën», RTK Live, September 16, 2016.  
«Brazil welcomes Anri Sala's First Exhibition», Albanian Daily News, September 9, 2016.  
Marti, Silas. «Albanës Anri Sala vem ao Brasil verter som em obras de arte arquitetônicas», serafina, August 28, 2016.  
«Obras de Anri Sala», Folha de S.Paulo, August 28, 2016.  
Considine, Austin. «Anri Sala. New Museum», Art in America, June-July 2016.  
Kolvataj, Bepin. «“Memoriet e trupit”, për herë të parë në Shkodër artisti i njohur Anri Sala”. Ora News, July 10, 2016.  
Considine, Austin. «Anri Sala New York, at New Museum”. Art in America, July 13, 2016.  
“Anri Sala mat pulsën e ndryshimeve politike nëpërmjet ritmit muzikor”. KOHA.net July 6, 2016.  
Licht, Alan. «Anri Sala. New Museum», Art Forum, Summer 2016, p.400.  
Daniel Fairfax. «Loudspeakers», Even Magazine, Issue 3, Spring 2016, pp. 93-112.  
«Anri Sala. L' art dans le mille», Le Quotidien de l' Art, n° 1000, February 11, 2016.  
Roberta Smith. «'Anri Sala: Answer Me' Offers Symphonic Experience From Floor to Floor», The New York Times, February 4, 2016.  
Jason Farago. «Anri Sala: Answer Me review- art cures 20th century' s broken dreams», The Guardian, February 4, 2016.  
Daniel Birnbaum. «Anri Sala: Answer Me», Artforum, n° 5, vol. 54, January, 2016, p. 129.  
«How to get a grip on Anri Sala», Phaidon, February, 2016.

#### 2015

«Anri Sala: Answer Me», New Museum Paper, vol. 19, Fall/Winter 2015-2016, p. 8.  
Mark Godfrey. «Anri Sala talk about the the present moment, 2014», Artforum, Vol. 53, n. 8, April, 2015, pp. 232-235.  
«Vincent Award winner Anri Sala named France's leading artist », Panarmenian, April 21, 2015.  
Anne Favier. «Artindex France 2015», Le Journal des Arts, n. 432, March 27 - April 9, 2015, pp. 20-24.  
Baynard Woods «Waiting For Tchaikovsky: Anri Sala's '1395 Days Without Red», Baltimore City Paper, February, 17, 2015.  
«Bogota Exhibition. Color Has Also Another Role At Valenzuela Klenner Gallery», Yareah Magazine, February, 7, 2015.  
Alexandre Costanzo. «Anri Sala, la part de flou», Cahiers du Cinema, n°707, January 2015, p. 58.

#### 2014

Hannah Ellis-Petersen. "Albanian Anri Sala wins Vincent award for contemporary art", The Guardian, November 22, 2014.  
Alex Greenberger. "Anri Sala named winner of \$62,000 Vincent Award", Artnews, November 24, 2014.  
"Anri Sala wins 2014 Vincent Award", Artforum, November 25, 2014.

Joëlle Tuerlibekx & Cathleen Chaffee, «Elected Affinities», *Artforum*, February 2014, P. 87-88-236.  
Apsara Dinquinzio. «A round table on Art & Cinema», *Mousse*, N°42, February 2014.

2013

Anne-Lou Vincent. «Anri Sala Answer me», *Volume*, December 2013, P. 6-11.  
Sophie Peyrard. «Anri Sala», *Arte.tv*, September 13, 2013.  
Alva Noë. «Unraveled Ravel Is A Revelation», *WVAS*, September 7, 2013.  
Andrea Chin. «Anri Sala: French Pavilion at Venice Art Biennale 2013», *Designboom Magazine*, August 26, 2013.  
«Ravel Ravel Unravel by Anri Sala... Zëri Universal i Anri Salës», *Koha Vision Official*, June 6, 2013.  
Jens E. Sennewald. «Mit Links - Frankreich: Anri Sala», *Kunstzeitung*, June 2013, p 21.  
Gilles Kraemer. «Anri Sala : Ravel Ravel Unravel», *France Fine Art*, June 2013.  
Gilles Kraemer. «55e Biennale de Venise», *L'Agora des Arts*, Juin 2013.  
Christopher Mooney. «Anri Sala», *Art Review*, June 2013.  
Philippe Dagen. «L'irrespect et le sacrilège éclaboussent les pavillons», *Le Monde*, June 1, 2013, p 13.  
Jérôme Sans, «La Subjectivité du Tempo», June-July-August 2013, p. 58-60.  
Markus Jans, «Anri Sala», *L'Uomo Vogue*, May-June 2013;  
Jean-Michel De Alberti. «Anri Sala: The ambitious work created by Anri Sala for the French Pavillon», *Vogue Italie*, June 12, 2013.  
Emmanuelle Lequeux. «Conversation avec Anri Sala», 02, N°66, Summer 2013, p 16 - 22.  
«Anri Sala (at) French Pavilion. Venice Biennale», *Cura.*, June 2013.  
Roos van der Lint. «Music, Memory, and Copyright: Anri Sala on France's Pavilion in Venice», *Blouin Art Info*, June 2013.  
Silke Hohmann / Antje Stahl. «Entendez-vous le tempo?», *Monopol*, June 2013, p 38 - 47.  
Silke Hohmann. «Regarde l'heure!», *Monopol*, June 2013, p 32 - 37.  
Blake Gopnik. «Maurice Ravel, Brilliantly Un-Raveled», *The Daily Beast*, June 4, 2013.  
Juliette Soulez. «Le Pavillon allemand et le Pavillon français de la 55ème Biennale de Venise», *Blouin Art Info*, May 30, 2013.  
Quinn Latimer. «National Pavilions», *Art Agenda*, June 2, 2013.  
Romane Chevallier. «Anri Sala au pavillon français de la Biennale de Venise», *Artsper*, June 3, 2013.  
«Venice Biennale 2013: Anri Sala: Ravel Ravel Unravel», *This Is Tomorrow*, May 31, 2013.  
Simone Verde. «Biennale Venezia 2013, al padiglione francese l'installazione di Anri Sala ispirata a Ravel», *L'huffington Post*, June 1, 2013.  
Ulrike Sommer / hw. «Venice Biennale 2013», *DW*, May 31, 2013.  
«Anri Sala pits two pianists against a DJ in Venice», *Phaidon*, May 31, 2013.  
Robert Barry. «Venice Preview: Anri Sala Unravels His Project for the French Pavilion», *Frieze Blog*, May 2013.  
Gilles Kraemer. «La petite musique d'Anri Sala», *L'Agora des Arts*, May 2012.  
«Anri Sala», *Universes in Universe*, N°13, May 2013  
Vincent Noce. «Anri Sala bouscule le classement des artistes», *Le Journal des Arts*, N°391, May 10-23 2013.  
Cyril Béghin. «A Matter of Synchronisation / Philippe Parreno & Anri Sala», *Mousse*, N°37, February-March 2013, p.158-167.

2012

«Anri Sala», *Monopol*, June, 2012, P. 55.  
Emmanuelle Lequeux. «Anri Sala, portrait de l'artiste en haut-parleur», *Le Monde*, June 18, 2012.  
"Portraits - Anri Sala. Artiste représentant la France à la Biennale de Venise." *Architectural Digest*, Décembre 2012-Janvier 2013, n°113, p.9.  
Emmanuelle Lequeux. «anri Sala, un vidéaste à son point d'orgue», *Beaux Arts Magazine*, Mai 2012, p.102-105.  
Judith Souriau. «Cinq écrans et un public», *Mouvement*, numéro 64, juillet-aout 2012, p 68-71.  
Olivier Reneau. «Interprétations - Adventures in another world», *Madame Air France*, Issue 148, Juin-Juillet 2012, p.126 et 129.

Anne Lou Vicente. "Boite à Musique", Trois Couleurs, Juin 2012, p.84.  
Guy Duplat. "Siffler sous les snipers de Sarajevo," lalibre.be, June 2, 2012.  
Emmanuelle Lequeux. "Anri Sala, portrait de l'artiste en haut-parleur," Le Monde/lemonde.fr, June 19, 2012. p.25.  
Charlotte Montpezat. "Anri Sala: rétro-prospective," huffingtonpost.fr, may 21, 2012.  
Nikolai Saoulski & Alain Dreyfus. "Anri Sala, attention à la marche," artnet.fr, may 18, 2012.  
Sabine Gignoux. "A l'écoute de la musique du monde," Lacroix.fr, may 25, 2012.  
Jean-Max Colard. "À l'image du temps," Les Inrockuptibles, may 16, 2012.  
Nikolai Saoulski & Alain Dreyfus. "Anri Sala attention à la marche," un article et une visite filmée de l'exposition, Anri Sala au Centre Pompidou, Paris, artnet.com, may 18, 2012.  
Annick Colonna-Césari. "Anri Sala au centre Pompidou," L'express.fr, may 17, 2012.  
Roxana Azimi. "Anri Sala au centre Pompidou," lenouveleconomiste.fr, may 25, 2012.  
Annick Colonna-Césari. "Anri Sala au centre Pompidou," L'express.fr, may 17, 2012.  
Muriel Denet. "Anri Sala," paris-art.com, may 2012.  
Julie Crenn. "Anri Sala / If music could talk," Inferno-magazine.com, may 29, 2012.  
Géraldine Tachat. "Anri Sala - Centre Pompidou," may 2012, artistikreseau.com.  
Juliette Soulez. "Opéra d'image-son contemporain, l'exposition monographique d'Anri Sala au Centre Pompidou," Blouin Artinfo, may 11, 2012.  
Alain Quemin. "Insondable Anri Sala," Le journal des Arts, may 25, 2012.  
Ben Luke. "Reverberating images. Anri Sala turns the Pompidou into a feast of sight and sound," the art newspaper, N° 235, May 2010.  
Roxana Azimi. "Anri Sala au Centre Pompidou : 'C'est le son qui fait l'histoire'," Le quotidien de l'Art, may 7, 2012.  
Jean-Michel Frodon. "L'espace utopique d'Anri Sala," slate.fr, may, 2012.  
Marc Lenot. "Should I stay or should I go ? (Anri Sala)," lunettesrouges.blog.lemonde.fr, may 9, 2012.  
Luc Mathieu. "Anri Sala, Ultrasonable," Libération, may 2, 2012.  
Interview by Kathryn Rattee. "Anri Sala, architecte du son et de l'image," artpress, may 2012, N° 389.  
Michele Robecchi. "Anri Sala, Serpentine-London", flashArt, january 2012.  
"Anri Sala to represent France at 55th Venice Biennale", flashartonline.com, 19 january 2012.  
Valérie Duponchelle. "Biennale de Venise 2013 : Anri Sala représentera la France", leFigaro.fr, january 13, 2012.  
Roxana Azimi & Philippe Régnier. "Anri Sala représentera la France à la Biennale de Venise", Le Quotidien de l'Art, N°64, january 12, 2012.

2011

Laurie Hurwitz. "Anri Sala", Volume 110 N°11, ART news, december 2011.  
Lequeux Emmanuelle, "Elle court, elle court et elle fredonne", Beaux-Arts Magazine, december 2011.  
Fartas Nadia, "Temps de la transmission, écarts de la familiarité, Intervista d'Anri Sala", Imagesrevues.org, 2011.  
Luke Ben, "Sonic sparring and sound Clashes", The Art Newspaper, october 13, 2011.  
Sarah kent. "Anri Sala, Serpentine Gallery", theartdesk.com, October 9, 2011.  
Illouz Audrey, "Anri Sala", Flash Art, july - september 2011.  
"1395 Days without red, Seija Kamerić & Anri Sala", Festival d'Automne à Paris, 2011.  
Markle Andrew, "Anri Sala, Part II, Orientation, This, Anri Sala discusses the choreography of perception in time and space", Art-It.asia, november 16, 2011.  
Jouffret, Magali. "Anri Sala "Face à l'indicible, la musique remplace le langage." L'Humanité.fr, september 27, 2011.  
Youssi, Yasmine. "1395 days without red." Télérama.fr, september 26, 2011.  
Dorment, Richard. "1395 Days without Red, Manchester International Festival, review." The Telegraph, july 12, 2011.  
Searle, Adrian. "Manchester international festival: A return to Sarajevo." The Guardian, July 4, 2011.  
Bonnet Frédéric, "Paroles d'artiste : Anri Sala", Journal des Arts, june 10-23, 2011.  
2010  
Stange, Raimar. "Portrait Anri Sala. Music vs Picture vs Time." Spike Summer 2010.



2009

- Buck, Louise. "The group show that takes to the stage." *The Art Newspaper* Art Basel 10 jun. 2009.  
Dryansky, Larisa. "Anri Sala: L'art des interférences." 20/27 2009.  
Carey-Kent, Paul. "Anri Sala: The Beat of Life." *Art World* Feb.-Mar. 2009.

2008

- "Best of 2008." *Artforum* Dec. 2008.  
Helander, Bruce. "Crossing the box office borders." *Art of the Times* Winter 2008-09.  
Latimer, Quinn. "Anri Sala." *Modern Painters* Dec. 2008-Jan. 2009.  
"Anri Sala n'a plus que les yeux pour écouter." *Poptronics* 18 Apr. 2008.  
"Hans Ulrich Obrist & Anri Sala." *Adam & Eve* Nov.-Dec. 2008.  
Tramoni, Dorothee. "Anri Sala. Ambiances." *Keith* Oct.-Nov. 2008.  
"Anri Sala." *Ensad Ed. Archibooks* Nov. 2008.  
Rosenfelder, Andreas. "Der Funke Springt Über." *Vanity Fair* Nov. 2008.  
Picard, Charmaine. "Ruptures in the narrative." *Art Newspaper (Art Basel Miami Beach Daily Edition)* 3 Dec. 2008.  
Gallois, Christophe. "Anri Sala." *Frieze* Apr. 2008.  
Chang, Daniel. "Anri Sala's MOCA show explores art between frequencies." *MiamiHerald.com* 3 Dec. 2008.

2007

- "Il Tempo Del Postino at the Opera House." *BBC.co.uk* July 2007.  
Dorment, Richard. "A triumph of shock and awe." *Telegraph.co.uk* 17 July 2007.  
Heather, Rosemary. "Reviews: Anri Sala." *Flash Art* July-Sep. 2007.  
Bonnet, Frédéric. "Vidéo : En pleine lumière." *Le journal des arts* 2-15 Nov. 2007.  
Ward, Ossian. "The relationship between art and music." *Time Out London* 19 Nov. 2007.  
Higgins, Charlotte. "Your chance to bang the drum with Franz Ferdinand-to the rhythm of James Joyce." *The Guardian* 10 Nov. 2007.  
Herbert, Martin and Daniel Birbaum. "The Postman Rings Twice." *Artforum* Sep. 2007.  
Zguro, Fani. "Intervista." *www.teknemedia.net, l'Arte contemporanea in Italia* 3 July 2007.  
Grafik, Clare. "Anri Sala pictures." *Contemporary* 2007.

2006

- Lin, Sylvie. "Interview with Anri Sala." Chinese version in *Artco*. Jul. 2006.  
Mac Giolla Léith, Caoimhín. "Solo Shows." *Frieze* Jan.-Feb. 2006.  
"Mixed Media. Moving Pictures." *ArtReview* Oct. 2006.  
Bailly, Bérénice. "Long Sorrow, l'épure berlinoise du vidéaste Anri Sala." *Le Monde* 28 Apr. 2006.  
Boyer, Charles-Arthur. "Images never sleep." *ArtPress* 2006.  
Millner, Jacqueline. "Partaking of a wider world." *Real Time Arts* 2006. *Art Almanac* June 2006.  
"Biennale of Sydney." *La Maquina Contemporanea* Mar. 2006. "Feature: Biennale of Sydney." *ArtKrush* 2006. McDonald, John. "Revelations in the dark." *The Sydney Morning Herald* 2006.  
Lorgé, Marie-Anne. "Raconte-moi." *Le Jeudi* July 2006.  
Rolland, Marie-Laure. "Mille et une histoires dans l'art." *Luxemburger Wort* July 2006.  
Clarival, France. "Les artistes se racontent." *Le Quotidien* July 2006.  
Feidler, Marc. "Raconter le récit." *D'Land* 2006.  
Lorent, Claude. "Récits en images plasticiennes." *La Libre* Aug. 2006.  
di Bartolomeo, Anja. "Geschichten zwischen Realität und Fiktion." *Télécran* Aug. 2006.  
Seil, Gabrielle. "Besser als Kino." *Revue* Aug. 2006.  
Nico July-Aug. 2006. *Agendalux* Sep. 2006.  
"Events in Paris, Art, Anri Sala." *Time Out* May 2006.  
Grafik, Clare. "Anri Sala." *Contemporary* 2006.  
Michelon, Olivier. "Anri Sala." *Beaux-Arts* May 2006.  
"Biennale de Sydney - Le Tour du monde." *Rezo International* Spring 2006.

“Anri Sala Studio.” Israeli Art magazine June-July 2006.  
“Nocturnes.” Internationale Kurtzfilmtage Festivalkatalog 4-9 May 2006.  
Fau, Alexandra. “Anri Sala.” Archistorm Jan.-Feb. 2006.  
“Raconte moi : Histoire de narrations triturées.” Rézo International Winter 2006.  
Boeri, Stefano. “Anri Sala, Long Sorrow and other stories.” Flash Art Mar.-Apr. 2006.  
Moulène, Claire. “Anri Sala.” Les Inrockuptibles 2 May 2006.

2005

“May you live in interesting times, Cardiff Festival of Creative Technology.” Frieze Oct. 2005. “Art Awards 2005, Prix du meilleur artiste et meilleure exposition monographique, nominés: Sala.” Beaux-Arts Feb. 2005.  
“Anri Salas.” Art das Kunstmagazin Jan. 2005.

2004

Cooke, Lynne. “Best of 2004.” Artforum Dec. 2004.  
“Arts best of 2004. Les 14 expos de l’année.” Les Inrockuptibles Dec. 2004.  
“2004 vu par Anri Sala.” Les Inrockuptibles Dec. 2004.  
Ward, Ossian. “Beyond translation.” Art in America Dec. 2004.  
Ulrich Obrist, Hans. “Night Shifts.” Janus Autumn 2004.  
Manchester, Clare. “Anri Sala, Hauser & Wirth.” Flash Art Oct. 2004.  
Furness, Rosalind. “Anri Sala, Hauser & Wirth.” Contemporary 2004.  
Weir, Andy. “Barcelona: 11th Sonar Festival of advanced music and multimedia art.” Contemporary 2004. Hunt, Andrew. “Anri Sala. ARC.” Frieze Oct. 2004.  
Godfrey, Mark. “Another Time, Another Space.” Tate, etc. Autumn 2004.  
Lind, Maria. “Soft and strict strands.” Ootal 2004.  
“Young artist.” Art in culture (Japan) 2004.  
Snauwaert, Dirk. “Communauté et esthétique.” Institut d’art contemporain de Villeurbanne 2004.  
Birnbaum, Daniel. “Anri Sala. Musée d’Art Moderne de la ville de Paris.” Artforum Summer 2004.  
Kunstbulletin du Bureau des Arts Plastiques Summer 2004.  
Searle, Adrian. “Night Hawk.” The Guardian 8 June 2004.  
Sanchez, Alberto. “Arte de temporada. Los nombres del año.” Exit Express May 2004.  
Breerette, Geneviève. “Les visions claires et obscures d’Anri Sala.” Le Monde 30 Apr. 2004.  
Michelon, Olivier. “Dans les lueurs d’Anri Sala, Ecoute flottante.” Le Journal des Arts 16-29 Apr. 2004.  
Moulène, Claire. “Au clair de la lune.” Les Inrockuptibles 7-13 Apr. 2004.  
Searle, Adrian. “Sala en lumière.” Libération 5 Apr. 2004.  
Lequeux, Emmanuelle. “Anri Sala: faire durer le crépuscule.” Aden 7-13 Apr. 2004.  
Morel, Guillaume. “Anri Sala crépusculaire.” L’Oeil Apr. 2004.  
Mine, Molly. “Intrusions-Migrations. Les hauts lieux historiques squattés par l’art.” Paris Capitale Mar.-Apr. 2004.  
“Expositions. Anri Sala.” Aden 31 Mar. 2004.  
“Au musée.” Le Quotidien du Medecin 24 Mar. 2004.  
“Vidéo. Anri Sala.” Les Inrockuptibles 24 Mar. 2004.  
“Mixed messages.” Art Review Mar. 2004.  
Pardo, Tania. “Anri Sala.” Exit Express (Arco) Feb. 2004.  
Kastner, Jeffrey. “Anri Sala.” Artforum Jan. 2004.  
“Moulène and Sala: reflections of the world.” Magazine Air France Jan. 2004.  
Vedrenne, Élisabeth. “Visite d’atelier. Au rythme lent d’Anri Sala.” Connaissance des Arts Jan. 2004.  
V.E. “Margenes y aledaños del paisaje.” El Mundo 8-14 2004.  
Revuelta, Laura. “Quien pone lindes al horizonte?” Blanco y Negro Cultural 4 Apr. 2004.  
Marcos, Jesus Miguel. “El paisaje: vision y recuerdo.” El Mundo 8 Apr. 2004.  
“Anri Sala.” Tema Celeste Sep.-Oct. 2004.  
“Expositions: Anri Sala.” Le Monde (Aden) 15-21 Sep. 2004.

2003

GALERIE  
CHANTAL CROUSEL

“Anri Sala.” 02 Winter 2003-04.  
“Focus on Video and Film. Part II.” Flash Art Mar.-Apr. 2004.  
Gelati, Gianpaolo. “Sala. Quello che gli altri non dicono.” Arte Apr. 2004.  
Régnier, Philippe. “Frac: un tour de France pour juger sur pièces.” Le Journal des Arts 29 Aug. 2004.  
“Turquie. Poetic justice à Istanbul.” Rézo International Autumn 2003.  
Guiquel, Pierre. “Jean-Luc Moulène/ Anri Sala.” www.paris-art.com 6 Nov. 2003.  
Benhamou-Huet, Judith. “Art contemporain. Les nouvelles vedettes.” Le Point 10 Oct. 2003.  
Perra, Daniele. “blood & honey / future’s in the Balkans.” Tema Celeste Sep. 2003.  
“Cityscapes: Paris.” Arco magazine Oct. 2003.

2002

Fuentes Feo, Javier. “The ARCO Foundation Collection (Phase two, 1997-2002).” Noticias ARCO Winter 2002.  
Lambrecht, Luk. “ForwArt.” Flash Art Nov.-Dec. 2002.  
Thély, Nicolas. “Du White Cube au Vidéo Cube.” Journal des Arts (Le quotidien de la Fiac) Oct. 2002.  
Grammel, Soren. “Fiding the Words.” Afterall 2002.  
Michelon, Thomas. “Année Française.” Rézo International Spring-Summer 2002.  
Kremer, Mark. “Getting Lost is of the Essence: Anri Sala’s Cinematic Parables.” Afterall 2002.  
Michelon, Olivier. “L’année 2001 vu par Dominique Païni.” Le Journal des Arts 2002.  
Werner-Art, Lisa. “Video, Video... und Alltag.” Dresdener Neueste Nachrichten May 2002.  
Lavrador, Judicaël. “Qu’est-ce que l’Art?” Beaux-Arts 2002.  
Fabrice Bousteau, “Biennales : Le temps à réinventer.” Beaux-Arts May 2002. Verwoert, Jan. “Mother country.” Frieze May 2002. “Marcel Duchamp.” Beaux-Arts Mar. 2002. “Hugo Boss aime Paris.” Beaux-Arts Mar. 2002. Parfait, Françoise. “C’est pas du cinéma!” ArtPress Apr. 2002.  
“Visions citadines.” L’Optimum Apr.-May 2002.  
Soutif, Daniel. “Pick to Click.” Artforum Sep. 2002.  
Michelon, Olivier. “L’année 2001 vu par Dominique Païni.” Le Journal des Arts Jan. 2002.  
de Laforcade, Aude. “L’art Vidéo.” (documentary France 5, Centre Pompidou). Le Sabre, 2002.  
“La nouvelle cartographie de l’Art Contemporain.” Rezo international Winter 2002.  
Kutner, Janet. “In finding films, artist finds himself.” ArtsDay (the Dallas morning news) 28 Feb. 2002.

2001

“Vidéo Cube.” Le Quotidien de la Fiac Oct. 2001.  
Sans, Jérôme. “Cityscapes: Paris.” ARCO magazine Oct. 2001.  
Blouin, Patrice. “Anri Sala, le vidéaste qui fait parler les images.” Les Cahiers du Cinéma Nov. 2001.  
Rod, Arve. “Dokumentar noir.” Klassekampen 22 Dec. 2001.  
Bush, Kate. “Best of 2001.” Artforum Dec. 2001.  
Bousteau, Fabrice. “Japon, l’année de l’éveil.” Beaux-Arts Dec. 2001.  
Roggeman, Anouchka. “Anri Sala / la vérité des silences.” Connaissance des Arts Nov. 2001.  
“Mutations dans l’art contemporain à Yokohama.” Rézo International Autumn 2001.  
Eshayes, Arnaud. “Anri Sala – La mémoire fictive.” Beaux-Arts Oct. 2001.  
Michelon, Olivier. “Autopsie d’une situation française prometteuse.” Le Journal des Arts 28 Sep.-11 Oct. 2001.  
Benhamou-Huet, Judith. “Fiac : le tour de l’art contemporain en six jours.” Les Echos 12-13 Oct. 2001.  
“Le corps au centre de la vidéo. La Fiac, porte de Versailles.” Figaroscope 10-16 Oct. 2001.  
“Cityscape: Anri Sala.” Flash Art July-Sep. 2001.  
Gioni, Massimo and Michele Robecchi. “Anri Sala – Unfinished Histories.” Flash Art July-Sep. 2001.  
“Muro meridional.” Volta ao Mundo Oct. 2001.  
“Os tons e os sons do Outono.” Artes Oct. 2001.  
Soutif, Daniel. “Pick to Click.” Artforum Sep. 2001.  
Restany, Pierre. “La Biennale del Banale 2001.” Periodico trimestriale di cultura e comunicazione visiva July 2001.  
Saxenhuber, Hedwig. “A photo by Anri Sala in the Chantal Crousel Galley.” Arco Apr. 2001.  
“Anri Sala, Darren Almond.” Le Monde (Aden) 10-16 Jan. 2001.

“Hans-Ulrich Obrist on Anri Sala.” Artforum Jan. 2001.  
Wege, Astrid. “Anri Sala, Galerie Johnen & Schöttle.” Artforum Feb. 2001.  
Vernis, Dominique (Cécile Bourne and Nathalie Viot). “Décalages Identitaires.” Mouvement Apr.-June 2001.  
Védrenne, Elisabeth. “Anri Sala.” L’Oeil June 2001.  
“Anri Sala, l’insomnie des images.” ArtPress May 2001.  
Bousteau, Fabrice. “Art for a better life.” Beaux-Arts July 2001.  
Régnier, Philippe. “L’étrange humanité de la Biennale de Venise. Le Journal des Arts 29 June-30 Aug. 2001.  
Lequeux, Emmanuelle. “A Venise, le salut par la quatrième dimension.” Aden 4-10 July 2001.  
Herbert, Martin. “Anri Sala.” Tema Celeste Summer 2001.  
Breerette, Geneviève. “Venise, reflet d’une humanité fatiguée.” Le Monde 15 June 2001.  
Linn, Allison. “Anri Sala.” Artnews Feb. 2001.  
“Die Französischen Künstler auf der Biennale.” La lettre de Cologne Spring 2001.  
“Anri Sala.” Canal Studio, Le Journal du Fresnoy Feb. 2001.

2000

Danieke, Sandra. “Als Elvis schon fett war.” Frankfurter Rundschau 28 Jan. 2000.  
Crüwell, Konstanze. “Türkischer Sonnenschein in Eberbach Migration und Identität : eine Ausstellung im Frankfurter Kunstverein.” Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung 30 Jan. 2000.  
Higuinen, Erwan. “A la rencontre de l’intime.” Cahiers du Cinéma 2000.  
Humblot, Catherine. “Plusieurs films lauréats du Cinéma du réel seront projetés sur Arte et sur France 3.” Le Monde 14 Mar. 2000.  
Jones, Ronald. “After the Wall: Art and Culture in Post-Communist Europe.” Artforum Mar. 2000.  
Rudolf Schmitz, Verwoert. “Schwarzbrot oder Schokoladeüberzogener Puffreis.” FAZ 15 May 2000.  
Sonna, Birgit. “Das Scheitern der Utopien.” Süddeutsche Zeitung 6 Sep. 2000.  
Jan. “Man muss ganz schön viel lernen um hier zu funktionieren.” Springerin Apr. 2000.  
Verwoert, Jan. “Manifesta 3.” Frieze Nov.-Dec. 2000.  
Nuridsany, Michel. “Internet, la grande rupture.” Le Figaro Sep. 2000.  
“Anri Sala.” Le Figaro 8 Sep 2000. “Le prix Gilles Dusein à Anri Sala.” Libération 17 Sep. 2000.  
“Anri Sala, Le Byrek.” Le Figaro 8 Dec. 2000.  
Lequeux, Emmanuelle. “Passage Comme ses Images.” Le Monde (Aden) 13-19 Dec. 2000.  
Sala, Anri. “A la place de mes parents.” Inrockuptibles 19-25 Dec. 2000.

1999

Bédarida, Catherine. “Le Fresnoy, accueille l’ex-Festival de Dunkerque.” Le Monde 15 Dec. 1999.

1998

Van Den Boogaard, Raymond. “Filmer Anri Sala over zijn debuut – De dictatuur is tegenwoordig een taboe in Albanië.” NRC Handelsbad 30 Nov. 1999.  
Dieutre, Vincent. “Bons Candidats aux Entrevues de Belfort.” Libération 4 Dec. 1998.