

Alain Séchas

Biographie

Born in 1955, Colombes, France.
Lives & works in Paris.

SOLO EXHIBITIONS

2013

Journées du Patrimoine, Musée Bourdelle, Paris, France.

2012

Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

Sans cimaise et sans pantalon, une proposition d'Alain Séchas, Musée des Beaux-Arts de Nantes et Palais de Tokyo, Paris, France.

2011

FIAC, hors les murs, Jardin des Plantes, Muséum d'Histoire naturelle, Paris, France.

2010

Alain Séchas - Félin, pour l'autre, FRAC Haute-Normandie Hors-Les-Murs, La Médiathèque Le Corbusier, Val-de-Reuil, France.

Galerie Baronian Francey, Brussels, Belgium.

2009

Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

Ping Pong Pong, Galerie Pietro Spartà, Chagny, France.

Marouflette, MAMCO, Geneva, Switzerland.

2008

Beau Window, Le Confort Moderne, Poitiers, France.

Rêve Brisé, Musée Bourdelle, Paris, France.

Nuit et Jour, Forum Hermès, Tokyo, Japan.

Totem et Chatons, Public commission of Cologny, Switzerland.

2007

Last Cats, FRAC Basse Normandie, Caen, France.

Les Grands fumeurs, commission for MAC / VAL Park museum, Vitry-sur-Seine, France.

2006

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Ardoises magiques, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.
Nuits Blanches, Ecuries de Saint-Hugues, Cluny, France.
L'Amateur d'estampes, Cabinet d'arts graphiques, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing, France.
Insomnies, Frac Limousin, «Les Coopérateurs», Impasse des Charentes, Limoges, France.

2005

Inauguration of "La Cycliste", at the corner of l'Ecuyer & Montagne aux Herbes Potagères streets, Brussels, Belgium.
Jurassic Pork II, Palais de Tokyo, site de création contemporaine, Paris, France.

2003

Galerie Charlotte Moser, Geneva, Switzerland.
Galerie Pietro Spartà, Chagny, France.
Galerie Unlimited (Athens), Art Dealers Fair, Marseille, France.

2002

Les Somnambules, Chapelle Saint-Louis de La Salpêtrière, Festival d'Automne à Paris, France.
Trivial pursuit, MAMCO, Geneva, Switzerland.
La Pieuvre, Chapelle du Genêteil, Château-Gontier, France.

2001

Jurassic Pork, Le Consortium, Dijon, France.
A. Séchas, Œuvres de la collection FRAC Limousin, Chapelle St Libéral, Brive-la-Gaillarde, France.
A. Séchas, œuvres nouvelles, Galerie Albert Baronian, kanal 20, Brussels, Belgium.
Alain Séchas, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, France.

2000

Galerie Jennifer Flay, Paris, France.

1999

Galerie Commune du Pôle Arts Plastiques, ERSEP-Université de Lille III, Tourcoing, France.
Triplechaton, public commission, Le Safran and exhibition at the Carré Noir, Amiens, France.
Espace Gustave Fayet, Sérignan, France.
Solo 12, Kunst Museum, Bonn, Germany.

1998

Une exposition à cheval, Centre d'art contemporain, Le Parvis 3, Pau & Le Parvis, Ibos, France.
Culturgest, Caixa Geral de Depositos, Lisbon, Portugal.

1997

Galerie Camargo Vilaça, Sao Paulo, Brazil.
Super-Chaton, Collège G. Péri de Bezons, public commission of Conseil Général du Val d'Oise, France.
Fondation Cartier, Paris, France.
Animator, Film vidéo & exhibition in collaboration with students of the Nîmes School of Fine Arts, Nîmes, France.

1996

Sao Paulo Biennial, Brazil.

1995

Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, France.
Le Creux de l'Enfer, Centre d'Art Thiers, France.
Galerie Française de la place Navonne, Roma, Italy.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

1994

La Pieuvre, Frac Auvergne, Mauriac, Le Puy-en-Velay, France.
Théâtre d'Evreux, public commission, Evreux, France.

1993

Galerie Albert Baronian, Brussels, Belgium.

1992

Hôtel des Arts, 11, rue Berryer, Paris, France.

1991

Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, France.

1990

La Criée, Halle d'Art Contemporain, Rennes, France.

1988

Galerie Albert Baronian, Brussels, Belgium.
Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, France.

1987

A.P.A.C., Nevers, France.
Galerie Winttenbrink, Munich, Germany.

1985

Galerie Crousel-Hussenot, Paris, France.

1984

Exposition SAFE, Hagondange, France.

GROUP EXHIBITIONS

2014

Zones sensibles, la peinture renversée, Musée des Sables d'Olonne / CNAP, France.

2013

Le Grand Tout - 30 ans du FRAC Limousin, FRAC Limousin, Limoges, France.
Ulysses l'autre mer, FRAC Bretagne, Rennes, France.

2012

Ca vous regarde, Elsass Tour, Kunsthalle, Mulhouse, France.
Art et Nature, Jardin du Hauvel, Saint Hymer, France.
Sports factory, Gare Saint-Sauveur, Lille, France.
100 sculptures animalières - Bugatti, Pompon, Giacometti, Musée des Années Trente, Boulogne-Billancourt, France.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

On the beach, Galerie Commune, Campus Arts Plastiques, Université Charles de Gaulle Lille 3, Tourcoing, France.

Le FRAC s'invite au Consortium, Le Consortium, Dijon, France.

Extra large - Œuvres monumentales de la collection du Centre Pompidou, Grimaldi Forum, Monaco.

The French Connection, Musée Het Valkhof, Nijmegen, The Netherlands.

Néon, Who's afraid of red, yellow and blue? La Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris, France.

The Deer - A show by Éric Troncy, Le Consortium, Dijon, France.

Art et bicyclette, Espace de l'art concret, Château de Mouans, Mouans-Sartoux, France.

2011

Icarus Falling-An exhibition lost, Maison Hermès 8F Le Forum, Tokyo, Japan.

La matérialité de l'œuvre, Collège Eugénie de Pomey, Amplepuis, France.

Cycle L'Éternel Détour, séquence automne-hiver 2011-2012 Biens communs I, acquisitions récentes Paradigmes, le Mamco (Musée d'art moderne et contemporain) Genève, Switzerland.

Theatergarden bestiarium, Hausderkunst, Prinzregentenstrasse, Munich, Germany.

Apparitions, Lille 3000, Gare Saint-Sauveur, Lille, France.

Acquisitions récentes - d'Antonin Artaud à Tatiana Trouvé, Cabinet d'art graphique, Centre Georges Pompidou, Paris, France.

L'art est un sport de combat, Musée des Beaux-Arts de Calais, France.

Nouveaux Commanditaires, Faux Mouvement - Centre d'art contemporain, Metz, France.

2010

Caractères, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême, France.

L'Abstraction dans tous ses états, works of the FRAC Basse-Normandie's collection, Galerie Marie Laurencin, Valognes, France.

Un tout petit monde, oeuvres de la collection FRAC Poitou-Charentes, Musée de l'île d'Oléron, Saint-Pierre d'Oléron, France.

Jouvences, Château d'Ardelay, Les Herbiers, Vendée, France.

Casanova forever, 33 expositions du FRAC Languedoc-Roussillon, France.

Ecce Homo Ludens, Sérignan, Musée Régional d'Art Contemporain, France.

Fantasmagoria, le monde mythique, Les Abattoirs, Toulouse, France.

Animal politique, Fonds régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes, Angoulême, France.

DreamTime 2 - Fantasmagoria, Grotte du Mas d'Azil, Ariège, France.

Le Carillon de Big Ben, 90 artistes exposent au Crédac, Ivry, France.

2009

All Creatures Great and Small, Zacheta National Gallery of Art, Warsaw, Poland.

Animal hits, Galerie Charlotte Moser, Geneva, Switzerland.

L'attraction de l'espace, Musée d'art Moderne, Saint-Etienne, France.

Be sure to attend very carefully to what I have to say to you, selection of works from the collection of Institut d'art contemporain of Villeurbanne, Centre d'art de Fribourg Fri-art, Fribourg, Switzerland.

LIF Libertad Igualdad Fraternidad, La Lonja, Zaragoza, Spain / Sala de exposiciones Alcalá, Madrid, Spain / Centro de Arte Huarte de Arte Contemporáneo, Navarra, Spain / Centro Atlético de Arte Moderno y Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria, Spain.

Viv(r)e l'art contemporain, Eglise des Jacobins, Angers, France.

Nothing is permanent - Albert Baronian - Profession : Galeriste, La Centrale Electric, Brussels, Belgium.

Les années 80, Magasin, Grenoble, France.

Vraoum !, La Maison Rouge - Fondation Antoine de Galbert, Paris, France.

L'abstraction dans tous ses états, CRDP Basse-Normandie, Caen, France.

Ce qui demeure est le futur, Collection moderne et contemporaine, Maison de la culture d'Amiens, France.

Une expédition, Fondation Ricard, Paris, France.

N'importe Quoi ("Quodvis, sed non cum quovis uno"), MAC Lyon, Lyon, France.

Boucles d'Or, Frac de Base-Normandie, Caen, France.

2008

Grandeur, Sonsbeek 2008, Arnhem, The Netherlands.
Les Mondes parallèles, MOT Museum, Tokyo, Japan.
Jardin/théâtre/Bestiarium, Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing, France.
Animations / Fictions, works from the FNAC Collections, MNAC - Muzeul National de Arta Contemporana, Bucharest, Romania.
Hors Cadre, Palais de Tokyo, Paris, France.
Corpus Delicti, Courthouse, Brussels, Belgium.

2007

Bêtes et Hommes, Grande Halle de la Villette, Paris, France.
A travers le miroir (western moderne), les écuries-jardin des Carmes- Aurillac, France.
Capitaine Cat sur l'Estuaire/St-Jean-de-Boiseau, Estuaire 2007, Nantes-Saint Nazaire, France.
Sweet Art, ou l'Art de la Gourmandise, 5e Parcours Saint-Germain, Paris, France.
DAUM, Love collection, Salon des Miroirs, Passage Jouffroy, Paris, France.
Urban connections (I), Domaine départemental de Chamarande, France.
Urban connections (II), Domaine départemental de Chamarande, France.
Imbéciles habitants, Domaine de Kerminham, Concarneau, France.
Quintette à Ankara, Ambassade de France, Ankara, Turkey.
Dialogue pictural, Galerie Charlotte Moser, Geneva, Switzerland.

2006

Peintures/Malerei, Centre Pompidou, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany.
D'étonnants détours, Découvrir les œuvres du fonds national d'art contemporain à Amiens, Musée de Picardie, Amiens, France.
Chauffé Marcel, La vie merveilleuse de Marcel Duchamp, Carré Sainte-Anne, Montpellier, France.
Des hommes sans histoire ?, Le Musée des Arts Derniers, Paris, France.
Zoo, La Centrale Electricque, Brussels, Belgium.
La Force de l'Art, Une manifestation triennale, Nef du Grand Palais, Paris, France.
Une proposition de Mathieu Mercier, FRAC Basse-Normandie, Caen, France.
Dessin Deseins, Palais Delphinal, Saint-Donat-sur-l'Herbasse, Drôme, France.
Collection of the the Fondation Cartier pour l'art contemporain, MOT-Tokyo, Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japan.
Performances & projections, Galerie du jour agnès b., Paris France.
Avant-première, Centre d'art contemporain Gustave Fayet, Sérignan, France.
Est-ce bien de l'art ?, Coll. de Saint-Cyprien, Saint-Cyprien, France.
Midnight walkers, Kunsthau Baselland, Muttentz/Basel, Switzerland & Le Crédac, Ivry-sur-Seine, France.

2005

Shortcuts between reality and fiction, works from le Fonds national d'art contemporain, Bass Museum of Art, Miami Beach, Florida, U.S.A.
Sculptures, la tentation de la figure, Frac Limousin - Les Coopérateurs, impasse des Charentes, Limoges, France.
Jurassic Pork II, Les Abattoirs, Toulouse, France.
Pour de vrai, Musée des Beaux-Arts, Nancy, France, Nouveaux commanditaires program.
Looping, FRAC Auvergne, Écuries de Chazerat, Clermont-Ferrand, France.
Water (whithout you I'm not), Biennale de Valencia 3rd edition, Convento del Carmen, Museo De Bellas Artes De Valencia, Spain.
Est-ce bien de l'art ?, Abbaye de Ronceray, Angers, France.
De lo real y lo ficticio : arte contemporaneo de Francia, Museo de Arte Moderno, Mexico, Mexico.
Souriez, c'est de l'Art, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, France.
Mots d'ordre, mots de passe, Espace Paul Ricard, Paris, France.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Painting with me, Galerie Lara Vincy, Paris, France.

Le jeune, le vivace et le bel aujourd'hui épisode 3/3, Maison Populaire/Centre d'art Mira Phalaina, Montreuil, France.

Le jeune, le vivace et le bel aujourd'hui épisode 2/3, Maison Populaire/Centre d'art Mira Phalaina, Montreuil, France.

Le jeune, le vivace et le bel aujourd'hui épisode 1/3, Maison Populaire/Centre d'art Mira Phalaina, Montreuil, France.

2004

Tongue in cheek / L'humour dans l'art contemporain, CRAC Alsace, Altkirch, France.

Trait d'union, Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Sète, France.

Versailles Off "Suite au Château", Versailles, France.

Genesis Sculpture - Expérience Pommery # 1, Domaine Pommery, Reims, France.

Parcours Saint-Germain-des-Prés, Magasin Louis Vuitton, Place Saint-Germain, Paris, France.

Sportivement Vôtre, Domaine Départemental de Chamaranche, France.

Un conte d'hiver, Fonds Régional d'Art Contemporain Limousin, France.

El arte como va, el arte como viene, Circulo de Bellas Artes, Madrid, Spain.

2003

Fonds National d'Art Contemporain new acquisitions, Centre de la Vieille Charité, MAC galeries contemporaines des musées de Marseille, France.

Stars, École Supérieure des Beaux-Arts de Tours, France.

L'amour du trait, La galerie l'entrepôt, Paris, France.

Patrimoine du futur: le FRAC en résidence à La Souterraine, FRAC Limousin, La Souterraine, France.

Un cabinet de dessins et d'œuvres sur papier, Galerie Jean Brolly, Paris, France.

Lee 3 tau ceti central armory show, Villa Arson, Nice, France.

Zanimaux, Galerie Éloge de l'Ombre, Uzès, France.

Trésors Publics, 20 ans de création dans les Fonds régionaux d'art contemporain, Avignon et Nantes, France.

Sculptures, de Derain à Séchas, MNAM Centre Pompidou collections, Carré d'Art, Nîmes, France.

Collection, Nouvelle présentation, Musée d'Art Contemporain, Lyon, France.

Traits pour traits, Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes Côte d'Azur collection, Centre International, d'Art Contemporain, Château de Carros, France.

Plus si affinités..., FRAC Poitou-Charentes, Hôtel Saint-Simon, Angoulême, France.

Moi JE(ux), Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes Côte d'Azur collection, espace Peirese, Toulon, France.

2002

Voilà la France, Associazione Culturale Marcovaldo, Caraglio (Cuneo), Italy.

Art Wall Sticker, Galerie Magda Danysz, Paris, France.

French collection (collection du FNAC), Mamco, Geneva, Switzerland.

Collection 4 "Il était une fois", FRAC Alsace, Sélestat, France.

Busan Biennial, Korea.

La tête de l'emploi, Centre Culturel Valéry Larbaud, Vichy, France.

La vie au fond se rit du vrai, FRAC Aquitaine collection, CAPC, Bordeaux, France.

Des Œuvres à vivre, Les Abattoirs, Toulouse, France.

Dessins XXL, Le Lieu Unique, scène nationale de Nantes, France.

La Part de l'Autre, Carré d'Art - Musée d'art contemporain, Nîmes, France.

Les vertus sont des titres, les souffrances sont des droits, collection du Fonds Régional d'Art Contemporain, Poitou-Charentes, Angoulême, France.

Murmurs ou l'art dans le vent, Château d'Angers, France.

Mirroring Evil, nazi imagery / recent art, The Jewish Museum, New York City, U.S.A.

Art Wall Sticker, Ecole des Beaux-Arts de Metz, France.

Un Choix, Acquisitions 2000 du Fonds National d'Art Contemporain, Galeries Poirel, Nancy, France.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Urgent painting, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France.

2001

Galerie Gabrielle Maubrie, Paris, France.

Art Wall Sticker, collection 2001, Espace Paul Ricard, Paris, France.

coupé-collé vol. 2, FRAC Limousin, Limoges, France.

Azerty, un abécédaire autour des collections du Frac Limousin, Centre Pompidou, Paris, France.

Sculpture contemporaine, works of Frac Rhône-Alpes collection, Lyon, France.

DÉVOLER, vivent les Frac, Institut d'art contemporain, Villeurbanne, France.

SOUS-TITRÉE X, la pornographie entre image et propos, Galerie art & essai, Rennes, France.

2000

I love art vidéo, (projection de Animator), Maillon Wacken, Strasbourg France.

Petits leurres et faux-semblants, FRAC PACA, Chapelle du Méjean, Arles, France.

Au-delà du spectacle, Centre Georges Pompidou, Paris, France.

Une suite décorative : 3ème mouvement, works of FRAC Limousin collection, Limoges, France.

La Beauté du geste (l'art, le sport, et cætera), Centre d'art de Vassivière, France.

Haut de forme et Bas-fonds, FRAC Poitou-Charentes, Hôtel St Simon, Angoulême, France.

Une mise en scène du réel : artiste/acteur, Villa Arson, Nice, France.

L'art dans le vent, 67 étendards pour le parc de Chamaranche, Conseil Général de l'Essonne, France.

Présumés innocents, CAPC Musée d'Art Contemporain, Bordeaux, France.

...rayons du sourire et de la volupté. 20 artistes, 20 fondateurs, présentation de la collection de la Délégation aux arts plastiques, Assemblée Nationale-Galerie & Musée des Beaux-Arts de Lons-le-Saunier, France.

Passé composé /Futur antérieur, Musée d'Art Roger-Quilliot, FRAC Auvergne, Montferrand, France.

Animal figuré, Fondation d'Art Contemporain Daniel & Florence Guerlain, Les Mesnuls, France.

1999

Collezionismi, Collection de la Fondation Cartier pour l'art contemporain, Palazzo delle Papesse, Siena, Italy.

Cent vingt jours de vidéo, Animator, et Professeur Suicide, vidéo-conférence, Hôtel Saint-Simon, Angoulême, France.

L'Art au centre, works of Centre Georges Pompidou, Centre commercial Epicentre, Épinay-sur-Seine, France.

Exposition Atelier del Arco, Château de Saint-Ouen, Saint Ouen, France.

Centre d'Art Contemporain, Meymac (DRAC Limousin), France.

O anume arta de a trai, works of the Frac Languedoc-Roussillon collection, Timisoara, Romania.

Un certain art de vivre, works of the Frac Languedoc-Roussillon collection, ATA Contemporary art centre & Ata-ray Gallery, Sofia, Bulgaria.

1998

Galerie Albert Baronian, locaux d'ENCORE... BRUXELLES, Brussels, Belgium.

Premises, Guggenheim Museum Soho, New York, U.S.A.

Weather everything, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, Germany.

Cet été là..., Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Sète, France.

Liste 98, Art Fair, Basel, Switzerland.

One Step Backwards : Books, Prints, Videos, 1998, Centre genevois de gravure contemporaine, Geneva, Switzerland.

The end of the line, Galerie Unlimited, Athens, Greece.

Galerie Emmanuel Perrotin, Paris, France.

Face au silence, Château de Chazeron, France.

Serio Ludere, FRAC Rhône-Alpes, le Hall, Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon, France.

Remake, FRAC Rhône-Alpes, Grenoble Schhol of Fine Arts, France.

L'étonnante gravité des choses simples, works of FRAC Limousin collection, Abbaye Saint-André, Meymac, France.

Un nouveau regard: Première rencontre collégienne d'art contemporain, Frac Poitou-Charentes, Collège André

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Brouillet, Couhé, France.

Images, objets, scènes, (Le magasin, Grenoble, AFAA) Tallinn, Estonia.

Album, Exposition de la Fondation Cartier à la Fondation Miro, Barcelona, Spain.

1997

Dramatically different, Magasin, Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, France.

Dans chien, il y a..., le Parvis, centre d'art contemporain, Pau, France.

Drôle d'histoire, Halle de Pont-en-Royans, France.

Cétinié Biennale, Montenegro.

Kwangju Biennale, Korea.

Histoire de voir, Mécénart, Fondation Cartier, Bordeaux, France.

Heureux le visionnaire, Ministère de la Culture, Paris, France.

The way things are, FRAC Poitou-Charentes, The Herbert Read Gallery, KIAD, Canterbury, U.K.

Made in France 1947-1997, MNAM - Centre Georges Pompidou Collection, Paris, France.

Images, objets, scènes, Quelques aspects de l'art en France depuis 1978, Le Magasin, Grenoble, France.

1996

Le voyage extraordinaire, Musée d'Art Contemporain de Lyon, France.

Peintures françaises, Frac Poitou-Charentes, Galerie municipale, Wrocław, Poland.

Variations op. 96, Collection du FRAC Poitou-Charentes, Musée de Cognac, France.

Le Magasin, Collection du Frac Rhône-Alpes, Grenoble, France.

Cycles d'Art, Musée d'Art et d'Industrie, Roubaix, France.

1995

Cosmos, Le Magasin, Grenoble, France.

Histoire de l'infamie, Venezia Biennale, Italy & Montluçon, France.

Toys, Galerie Jousse-Seguín, Paris, France.

Collection, fin XXe, FRAC Poitou-Charentes, Musée Ste-Croix, Poitiers, France.

1994

Le Confort Moderne, Collection du FRAC Poitou-Charentes, Poitiers, France.

Fondation Cartier : A Collection, Seoul, Korea.

Fondation Cartier: A collection, Taipei Fine Art Museum, Taipei, Taiwan.

Le saut dans le vide, Moscow, Russia.

1991

Drawings from the FRAC Poitou-Charentes Collection, Bains-Douches, Chauvigny.

Kunst, Europa, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Germany.

L'Objet de la sculpture, Rotonda Della Besana, Milano, Italy.

Drawings from the Frac Poitou-Charentes Collection, Hôtel St-Simon, Angoulême France.

L'amour de l'art, Contemporary Art Biennial, Lyon, France.

1990

Acquisitions, Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France.

Ligne de mire, Fondation Cartier, Jouy-en-Josas, France.

Aperto, Venezia Biennial, Venice, Italy.

1989

Bestiarium, Jardin Théâtre, Confort Moderne, Poitiers, France.

Teatrojardin Bestiarium, Teatro Lope de Vega, Sevilla, Spain.

Theatre garden Bestiarium, PS1, New York, U.S.A.

1988

Manufrance, Saint-Étienne, France.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

FRAC Rhône-Alpes works, Villa du Parc Annemasse, France.

1987

Galerie Crousel-Hussenot, Paris, France.

1986

Contained Attitudes, Artist's Space, New York, U.S.A.

1985

Rendez-vous, Lothringer Strasse, Munich, Germany.

Synonyme für skulptur, Biennale Trigon 85, Graz, Austria.

Galerie Crousel-Hussenot, Paris, France.

Alain Séchas

Bibliographie

CATALOGUES & MONOGRAPHS

2013

Alain Séchas, Catalogue de l'exposition à la galerie Chantal Crousel (1 décembre 2012 - 19 janvier 2013), Texte de Jean-Pierre Criqui, édition galerie Chantal Crousel, Paris.

2012

100 sculptures animales, Bugatti, Pompon, Giacometti...Somogy, Boulogne-Billancourt, France.

2009

Criqui, Jean-Pierre. *Sémiocirque, La trace, l'écrit, le court-circuit comme image*, Galerie Chantal Crousel.

Van Gogh's Ear, The Love Edition Volume 6, French Connection Press.

Nothing is permanent. Albert Baronian, profession : galeriste, La Lettre Volée, édition.

LIF Libertad Igualdad Fraternidad, La Lonja, Zaragoza, Espagne.

Fabre, Alexia. *Parcours #3, 2009-2010 "Je Reviendrai"*, MAC/VAL Collection du musée d'Art contemporain du Val-de-Marne, France.

Images & (re)présentations, les années 1980, seconde volet, Le Magasin & Les presses du réel.

2008

Ce qui demeure est le futur, Collection moderne et contemporaine du Musée de Picardie, Amiens.

Rêve brisé. Musée Bourdelle, Ed. Paris Musées, 2008.

2007

Estuaire, L'art et le fleuve, "Estuaire 2007" catalogue, Nantes, Éditions Gallimard Loisirs, 2007.

Portraits de plasticiens. directeur Frédéric Le Clair, DVD, "L'art et la manière" collection, ARTE Vidéo.

Exhibition catalogue Quintette à Ankara.

Frac Limousin, 1996-2006, 3ème époque. Fonds Régional d'Art Contemporain du Limousin collection catalogue (3rd volume), FRAC Limousin Editions, France.

Gautherot, Franck. *Nuits blanches - Alain Séchas*, Cluny: Écuries de Saint-Hugues, 2007.

2006

Javault, Patrick. *Ardoises Magiques*. Paris: Collection A.S.S.N., Galerie Chantal Crousel, 2006.

Chauffe, Marcel !. Fonds régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon exhibition catalogue, Isthme éditions, 2006.

100 artistes, Qu'est-ce que l'art contemporain en France ?. Beaux Arts Magazine special issue, 2006.

La Force de l'Art, Guide de l'expo. Beaux Arts Magazine, special issue, 2006.

Collection of the Fondation Cartier pour l'art contemporain at the MOT. Tokyo; Fondation Cartier, Paris; Museum of Contemporary Art, 2006.

Shortcuts Between Reality and Fiction. Florida Bass Museum of Art USA & Fonds national d'Art Contemporain France, 2006.

Art France Berlin. BDAP & CulturesFrance, 2006.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

2005

Jurassic Pork II. Paris: Onestar Press Editions, 2005.

2004

Fondation Cartier pour l'art contemporain 20th anniversary. Actes Sud Éditions, 2004.

El arte como va, el arte como viene. (L'art comme il va, l'art comme il vient.). Les Abattoirs de Toulouse & FRAC Limousin.

Lee3 tau ceti central armaury show. Nice: Villa Arson Editions, 2004.

Le Creux de l'Enfer, 1988-2002. Éditions du Miroir, 2004.

Genesis Sculpture, Expérience Pommery # 1. Beaux-Arts Magazine, special issue, 2004.

Sportivement vôtre. Domaine Départemental de Chamaranche, Edition Lieuxcommuns, 2004.

Gourmelon, Mo, *Alain Séchas, Délits et sévices*, in "écrits sur l'art contemporain, 1986 - 2004, sélection". Espace Croisé editions, 2004.

2003

Sculpture, de Derain à Séchas. Nîmes: Centre Georges Pompidou Editions & Carré d'Art-Musée d'art contemporain, 2003.

Café Noir. Geneva: Musée d'Art Moderne et Contemporain editions, 2003.

2002

Alain Séchas, Les Somnambules. Paris: Festival d'Automne, Éditions du Regard, 2002.

Kleeblatt, Norman L. (editor). *Mirroring evil, nazi imagery/recent art*. New York: Jewish Museum, 2002.

Urgent painting. Paris: Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 2002.

2001

Alain Séchas, une exposition à Strasbourg. Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, 2001.

Action, on tourne. Villa Arson - Réunion des Musées Nationaux, 2001.

SOUS-TITRÉE X, la pornographie entre image et propos. Presses Universitaires de Rennes, 2001.

2000

Alain Séchas. Galerie Commune du Pôle Arts Plastiques à Tourcoing. (ERSEP - Université Lille III)

Animal figure. Les Mesnuls: Fondation Guerlain, 2000.

20 artistes, 20 fondateurs. Paris: Centre National des Arts Plastiques, 2000.

1998

Alain Séchas. Lisbon: Culturgest, 1998.

Alain Séchas. Hazan editions, 1998.

Morbihan Blues. Bordeaux: FRAC Aquitaine editions, 1998.

1997

Heureux le visionnaire. Catalogue du Centre National des Arts Plastiques, 1997.

Biennale de Kwangju, catalogue 1997.

Besson, Christian, and Eric Troncy. *Images, Objets, Scènes, Quelques aspects de l'art en France depuis 1978*. Ed.Magasin.

Malet, Rosa Maria, and Hervé Chandès. *Album, une sélection de la collection de la Fondation Cartier*. Barcelone: Fondation Miro, 1997.

Dramatically different. Grenoble: Magasin, 1997.

1996

Alain Séchas, catalogue, XXIIIème Biennale de Sao Paulo. Paris: AFAA Edition, 1996.

Millet, Catherine. *L'art contemporain en France*. Paris: Flammarion, 1996.

1994

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Fondation Cartier: A collection. Paris: Fondation Cartier, Taipei: Taipei Fine Art Museum, 1994.

1992

Alain Séchas. Paris: Hôtel des Arts Editions, 1992.

Fuller, Gregory, *Kitsch-Art*, ed. Dumont.

1988

Alain Séchas. APAC Nevers, 1988.

1986

Walter, Guy, *Rendez-vous.* Munich: Lothringer Strasse, 1986.

PRESS

2013

Aurélie Romanacce. "Les 7 vies d'Alain Séchas", Arts Magazine, N°72, Janvier 2013, p.22.

2012

François Salmeron. "Alain Séchas", Paris-Art, December 2012

Agnès Violeau, "Art contemporain: 100% Paris, 100% galeries", Vogue, December 2012

Jonathan Chauveau. "Alain Séchas, 180° sartrien", Technikart n°168, December 2012 - January 2013, p.141

"Pourpre d'Alzarine et rose de quinacridone", Association Cause Freudienne, 2012, p.24-26

Jean-Marc Huitorel. "Alain Séchas, Énergie et saisissement", Artpress n°385, Janvier 2012.

Joël Riff. «Alain Séchas», Ce que voit Joël Riff, <http://curieux.over-blog.com>, December 20, 2012

2011

Kyung-yun Ho, "Cynical Fables, Alain Séchas", Asiana, november 2011.

Lavrador Judicaël, "Ce que les artistes écoutent, Alain Séchas", Beaux Arts Magazine n°326, Août 2011.

Picard Grégory, "La Fiac hors les murs : l'art en pleine nature, au Jardin des Plantes", Artinfo.com, le 17 octobre 2011.

Duponchelle Valérie, De Santis Sophie, De Rochebouet Béatrice, "La Fiac joue la carte du Grand Paris", Le Figaro Magazine, le 17 octobre 2011.

B. Pauline, "Fiac 2011", Bazarchic-mag.fr, 24 octobre 2011.

Leydier Richard, "La Fiac essaime le Jardin des Plantes", Le Quotidien de l'Art, le 19 octobre 2011.

Roussel Frédéric, "La fiac fait l'école buissonnière", Libération, le 26 octobre 2011.

"Art : La Fiac garde son triple A", Point de vue, le 26 octobre 2011.

2010

Trembley, Nicolas. "La métamorphose" Numéro n°116, September 2010.

Schwabsky, Barry. « Alain Séchas, Galerie Chantal Crousel, Paris ». ARTFORUM, April 2010.

2009

Ménard, Jean-Pierre. "Petits mécanismes." AMC (Le Moniteur Architecture) n°187. April 2009.
Franco, Fabien. "Un printemps au Musée." Kaële, Annecy-Léman, n°55. April 2009.

2008

de Bourbon Parme, Aude. "Alain Séchas." Art Actuel, May-June 2008.
Corréard, Stéphane. "Entretien/Alain Séchas, Renégat?" Particules, June-Aug. 2008.
"Séchas sans ses chats." Connaissance des Arts, July-Aug. 2008.
Ramade, Bénédicte. "Alain Séchas-La renaissance d'un peintre." L'Oeil, July-Aug. 2008.
Huitorel, Jean-Marc. Artpress, n°346. June 2008.
"Animations Fictions." Cahiers du Fonds national d'art contemporain n°9.

2007

"Art Cars dans l'art contemporain." Beaux-Arts, Jan. 2007.

2006

DJ Barbe-Bleue. "Le Musée des Rieurs." Ed. Musée Goupil.
Ramade, Bénédicte. "Alain Séchas, Docteur Jekyll et Mister Hyde." L'Oeil, Nov. 2006.
Lavrador, Judaïc and Emmanuelle Lequeux. "Art Contemporain." Beaux-Arts, (spécial FIAC) 2006.
Daves, Lillian. "Critics' Picks: Alain Séchas." Artforum, Nov. 2006.
"Alain Séchas." AFAA Itinéraires 2006.
Marcadé, Bernard. "L'hypothèse Fourier-Roussel-Jarry, Brouillon de cartographie subjective de la situation artistique française." ArtPress 2, (trimestrial) May-July 2006.
Sterckx, Pierre. "Discours toujours." Beaux-Arts, May 2006.
"Alain Séchas." Journal des Arts, Mar. 2006.
Piron, François. "Alain Séchas." Beaux-Arts, 2006.
Marcadé, Bernard. "Alain Séchas." Beaux-Arts, (Special issue) 2006.
"Séchas et ses chats." Cluny Culture, Summer 2006.
Debailleux, Henri-François and Gérard Lefort. "L'épreuve de la 'force'." Libération, 10 May 2006.
Comte, Béatrice. "Exposition, Tokyo première." Le Figaro Magazine, 13 May 2006.

2005

Demir, Anaïd. "Que le dessin se projète sur vous fortement." Le Journal des Arts, Apr. 2005.
Moulène, Claire. "Lard à l'oeuvre." Les Inrockuptibles, 13-19 Apr. 2005.
"Alain Séchas: Jurassic Pork." Paris Capitale 2005.
Wecker, Frédéric. "Qu'est-ce que l'art? (Les réponses de la philosophie analytique)." Art 21 Jan.-Feb. 2005.
Bezzan, Cécilia. "What's new pussy cat? Un Séchas à Bruxelles." AM 2005.
Rian, Jeff. "Alain Séchas: Palais de Tokyo." Artforum, Nov. 2005.

2004

Goetz, Adrien. "A toutes les gloires de la France." L'Œil, Nov. 2004.
Lecocq, Bruno. "Attention ses chats nous singent." Cimaïse, Sep.-Nov. 2004.
"Afterart News." N°2 pp. 8.
"Portfolio: Alain Séchas." Mouvement, Mar-Apr. 2004.
"Extra small." N°2 Spring, 2004. 40-41

2003

Nowak, Ewa Izabela. "Jestem moralista." Art/eon, May 2003.
Baron, Marie-Guy. "Nuances françaises autour du Léman." Le Figaro, 4-5 Jan. 2003.

2002

Pezard, Frédéric. "Le Buster Keaton des arts plastiques." A nous Paris, 14-20 Oct. 2002.
Aden, Le Monde, 23-29 Oct. 2002.
Zurban/Paris (cover) 25 Sep. 2002.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Boudier, L. and B. Philippe. "Sortir." Télérama, Oct. 2002.
Breerette, Geneviève. "Alain Séchas, la violence du voir." Le Monde, (supplement) 20 September 2002.
Wecker, Frédéric. "Sine coïtu, animale triste..." SOFA, July-Aug. 2002. 86-92.
Debailleux, Henri-François. "Le chat est l'acteur idéal." Libération, 30 Oct. 2002.
Nuridsany, Michel. Le Figaro, 24 Oct. 2002.
Pradel, Jean-Louis. "Un Séchas sachant hanter." EPOK, Oct. 2002.
Francblin, Catherine and Christian Bernard. Les cahiers du FNAC #2/French collection. Oct. 2002.
Ramade, Bénédicte. "Alain Séchas, l'homme du mois." Technikart, Oct. 2002.
Lavrador, Judaicël. "Nuit blanche." Les Inrockuptibles, 16-22 Oct. 2002.
Thirion, Antoine. "D'entre ses chats." L'Œil, Nov. 2002.

2001

Gauville, Hervé. "Dijon se joue des genres." Libération, Nov. 2001.
Lebovici, Elisabeth. "Séchas, langue de chat." Libération, 5 Oct. 2001.
"La mode du cool." Beaux-Arts, Aug. 2001.
Colard, Jean-Max. "A. Séchas, MAMC, Strasbourg." Artforum, Summer 2001.
Troncy, Eric. "Ses chats à lui." Numéro, 20 Feb. 2001.

2000

Soyer, Carine. "Transesport." Jalouse, Oct. 2000.
Troncy, Eric. "Séchas et ses martiens." Les Inrockuptibles, 16-22 May 2000.
"Alain Séchas." Aden, June 2000.

1999

"Ce siècle m'a tué!" Les Cahiers du Musée d'Art Moderne, Winter 2000.
"Elle était une fois... Alice, le roman photo de la mode." ELLE magazine, 2000.
Gauville, Hervé. "Séchas et ses chats au rayon art." Libération, 7 Jan. 2000.

1998

Reneau, Olivier. "Pas si nul." Technikart, Dec. 1998.
La Nouvelle interlope n°1, école régionale des Beaux Arts de Nantes.

1997

Lebovici, Elisabeth. "L'art félin de Séchas." Libération, 1997.
Brouns, Jesse. De Morgen 29 Apr. 1997.
Rian, Jeff. Frieze, Aug. 1997.
Catalogue art contemporain, Ed. Gilbert Brownstone.
"Des élèves à l'œuvre." (Interview with Yves Brochard) Vol. 6, FRAC Nord Pas-de-Calais 1997.
Durand, Régis. "Ce qui ne peut être vu." Papel Alpha 1997.
Salon, Catherine. "Le chat selon Séchas." Chat Magazine, 1997.

1996

Huser, France. "Séchas montre ses chats." Le Nouvel Observateur, 7-14 May 1996.
Francblin, Catherine. (Interview) ArtPress, Apr. 1996.
Javault, Patrick. "On ne meurt pas comme ça!" Omnibus, Apr. 1996.
Rian, Jeff. Flash Art, June 1996.
Thevenet, Claudia. Jornal do Brasil, 13 Oct. 1996.
de Moraes, Angélica. O Estado de S.Paulo, 15 Mar. 1996.
Maja, Monica. Folha de S.Paulo, 18 Mar. 1996.
Faccio, Liane. Diario popular, 5 Oct. 1996.
Baravelli, Luiz Paulo. Jornal da tarde, 10 Oct. 1996.
Lopez, Adélia Maria. O Estado do Parana, 27 Oct. 1996.
França, Luiz. Revista go where? -SP, Oct.-Nov. 1996.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Gonçalves Filho, Antonio. O Estado de S.Paulo, 3 Oct. 1996.

1992

Legros, Hervé. ArtPress. Apr. 1992.

1991

Philippon, Sylvie. "Alain Séchas, les images d'un livre d'inepties." Kanal, 1991.

Tio Bellido, Ramon. "Les cérémonies d'Alain Séchas." Beaux-Arts, 1991.

Zahm, Olivier. "Alain Séchas, Galerie G. Hussenot." ArtForum, 1991.

Philippon, Sylvie. "Alain Séchas." Artefactum, 1991.

Ardenne, Paul. ArtPress, 1991.

Cône, Michèle. Arts Magazine, 1991.

Troncy, Eric. Flash Art, 1991.

1990

Bouisset, Maiten. "Aperto, l'autre Biennale." Beaux-Arts, 1990.

1988

Okabe, Aomi. Bijutsu Techo, Oct. 1988.

1987

Javault, Patrick. ArtPress, 1987.

1986

Javault, Patrick. Artistes, 1986.