

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Wolfgang Tillmans

Biographie

Né en 1968 à Remscheid, Allemagne.
Vit et travaille à Berlin, Allemagne.

FORMATION & PRIX

2017-2018

Bezley Designs of the Year Awards, The Design Museum London, Commonwealth Institute, Kensington. Nominated for the Brexit posters, judging in early December.

2015

Hasselblad Award

2001

Honorary Fellowship, The Arts Institute at Bournemouth, Royaume-Uni.

2000

Turner Prize, Tate Britain, Londres, Royaume-Uni.

1995

Ars Viva Prize, Allemagne.

Kunstpreis der Böttcherstraße, Brême, Allemagne.

1990-1992

Studies at Bournemouth and Poole College of Art and Design, Bournemouth, Royaume-Uni.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SELECTION)

2022

David Zwirner, New York, Etats-Unis.
Art Gallery of Ontario, Toronto, Canada.
Regen Projects, Los Angeles, Etats-Unis.

2021

mumok, Vienna, Autriche.
SF MoMA, San Francisco, Etats-Unis.
MoMA, New York, Etats-Unis.
Galerie Chantal Crousel, Paris, France.
Fragile, Luanda, Angola, Windhoek, Namibie.

2020

Isa Genzken and Wolfgang Tillmans, KAT_A, Bad Honnef (Andra Lauffs-Wegner), Allemagne.
Galerie Buchholz, Berlin, Germany.
Today Is The First Day, Wiels Brussels, Bruxelles, Belgique.
Fragile, IFA World Tour #1, Accra, Ghana; Lagos, Niger.

2019

Peach Alive, Galeria Juana de Aizpuru, Madrid, Espagne.
Wolfgang Tillmans, Irish Museum of Modern Art, Dublin, Ireland.
Image Imatge, Centre d'art - Orthez, France.
Maureen Paley, Londres, Royaume Uni.
Fragile, IFA World Tour #1, Modern Art Museum - Gebre Kirstos Desta Center, Addis Abeba, Ethiopie ;
Galerie d'Art Contemporain de Yaoundé (GACY), Yaoundé, Cameroun.

2018

Wolfgang Tillmans - Kaiserringträger der Stadt Goslar 2018, Mönchehaus Museum Goslar, Allemagne.
Rebuilding the future, Irish Museum of Modern Art, Dublin, Irlande.
Qu'est ce qui est différent?, Carré d'art, Musée d'art contemporain de Nîmes, France.
Galerie Buchholz, Cologne, Allemagne.
David Zwirner, New York, Etats-Unis.
Fragile, IFA World Tour #1, Musée d'art contemporain et des multimédias (Echangeur),
Kinshasa/Nairobi/Johannesburg, Afrique du Sud.
David Zwirner, Hong Kong, Chine.

2017

Zwischen 1943 und 1973 lagen 30 Jahre. 30 Jahre nach 1973 war das Jahr 2003, Kunstverein Hamburg,
Allemagne.
Wolfgang Tillmans from Xue Bing's Collection, Pond Society, Shanghai, Chine.
Wolfgang Tillmans, Fondation Beyeler, Riehen/Basel, Suisse.
Wolfgang Tillmans, Tate Modern, Londres, Royaume-Uni.
Transparency, Walker Art Gallery, Londres, Royaume Uni.

2016

Wolfgang Tillmans, Gallery of Modern Art, Glasgow, Ecosse, Royaume-Uni.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Wolfgang Tillmans pictures from New World, Gallery of Modern Art, Glasgow, Ecosse, Royaume-Uni.
On the verge of visibility, Fundação de Serralves, Porto, Portugal.

2015

Hasselblad Center, Göteborgs Konstmuseum, Gothenburg, Suède.
Dum Umeni – House of Art, Ceske Budejovice, République tchèque.
Lignine Duress, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.
Book for Architects, The Metropolitan Museum of Art, New York, Etats-Unis.
PCR, David Zwirner, New York, Etats-Unis.
Your Body is Yours, The National Museum of Modern Art, Osaka, Japon.
Book for Architects, The Metropolitan Museum of Art, NY, Etats-Unis.
Panoramabar, Berlin (installation permanente), Allemagne.

2014

ARCO Foundation Collection, CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, Espagne.
Art & Me, Mudam, Luxembourg, Luxembourg.
1984-1999. The Decade, Centre Pompidou-Metz, Metz, France.
In Dialogue: Wolfgang Tillmans, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, PA, Etats-Unis.
Fondation Beyeler (collection display curated by Wolfgang Tillmans), Bâle, Suisse.
Affinity, Wako Works of Art, Tokyo, Japon.

2013

Silver, Galerie Buchholz, Berlin, Allemagne.
Central nervous system, Maureen Paley, Londres, Royaume-Uni.
Neue Welt, Les Rencontres d'Arles, Arles, France.
from Neue Welt, Andrea Rosen Gallery, New York, Etats-Unis.
Museo de Arte de Lima, Lima, Pérou.
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, K21, Düsseldorf, Allemagne.
Museo de Artes Visuales, Santiago, Chili.
Wolfgang Tillmans – Düsseldorf Raum 2001-2007, (collection display), Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Allemagne.

2012

Moderna Museet, Stockholm, Suède.
Museo del Banco de la Republica, Bogota, Colombie.
Neue Welt, Kunsthalle, Zürich, Suisse.
The Common Guild in Glasgow, The Glasgow International Festival of Visual Art, Écosse, Royaume-Uni.
Sao Paulo Museum of Modern Art, Sao Paulo, Brésil.

2011

Galerie Chantal Crousel, Paris, France.
Zachęta Emutigung, Zachęta National Gallery of Art, Varsovie, Pologne.
Franz West: Installation / Wolfgang Tillmans: New Works, Juana de Aizpuru, Madrid, Espagne.
Wolfgang Tillmans, Regen Projects, Los Angeles, Etats-Unis.
Staatsgalerie Stuttgart, Allemagne.
Wako Works of Art, Tokyo, Japon.
Out of the Boxes Part 1, Gallery 3: Wolfgang Tillmans, curated by Beatrix Ruf, Andrea Rosen Gallery, New York, Etats-Unis.
Out of the Boxes Part 2, Gallery 3: Wolfgang Tillmans, curated by Stefan Kalmar, Andrea Rosen Gallery, New York, Etats-Unis.

2010

Andrea Rosen Gallery, New York, Etats-Unis.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Galerie Daniel Buchholz, Berlin, Allemagne.
Wolfgang Tillmans, Serpentine Gallery, Londres, Royaume-Uni.
Walker Art Gallery, Liverpool, Royaume-Uni.

2009

Peas / Snail, Yama Hotel Marmara Pera, Mesrutiyet Cad, Tepebasi, Istanbul, Turquie.

2008

Galería Juana de Aizpuru, Madrid, Espagne.
Half Page, Regen Projects, Los Angeles, Etats-Unis.
Strings, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.
Lighter, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin, Allemagne.
Maureen Paley, Londres, Royaume-Uni.
Tegenwoordigheid van Geest, Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas.
Wolfgang Tillmans, Museo Tamayo Arte Contemporaneo, Mexico, Mexique.
Neugerriemschneider, Berlin, Allemagne.
Tate Britain (permanent collection), Londres, Royaume-Uni.
Wako Works of Art, Tokyo, Japon.
Museum Kunstpalast (permanent collection), Düsseldorf, Allemagne.

2007

Paper drop, Galerie Daniel Buchholz, Cologne, Allemagne.
Beugung, Kunstverein München, Munich, Allemagne.
Bali, Kestner Gesellschaft, Hanovre, Allemagne.
Atair, Andrea Rosen Gallery, New York, Etats-Unis.
Wolfgang Tillmans, Smithsonian Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, Etats-Unis.
Bibliographie, Buchhandlung Walter König, Cologne, Allemagne.
Faltung, Camera Austria, Graz, Autriche.
Richard Branson, White Cubicle Gallery, George&Dragon, Londres, Royaume-Uni.
All The Time / Time, Galleria S.A.L.E.S., Rome, Italie.
Carciofo - Still Lives (curated by Werner Krüger), Oroom Gallery, Seoul, Corée.

2006

Freedom from the Known, PS1 Contemporary Art Center, New York, Etats-Unis.
Wolfgang Tillmans, Museum of Contemporary Art, Chicago (K), traveled to Hammer Museum, Los Angeles, Etats-Unis.
Hirshhorn Museum, Washington D.C. (2007), Etats-Unis ; Museo Tamayo Arte Contemporanea, Mexico (2008), Mexique.
Pinakothek der Moderne (collection permanente), Munich, Allemagne.
Helsinki-Festival, Taidehalli, Helsinki, Finlande.
Sprengel Museum, Hannover (collection permanente), Hanovre, Allemagne.

2005

Galería Juana de Aizpuru, Madrid, Espagne.
Truth Study Center, Maureen Paley, Londres, Royaume-Uni.
Markt, Galerie Meerrettich, Berlin, Allemagne.
Press To Exit Project Space, Skopje, Macédoine.

2004

Freischwimmer, Tokyo Opera City Art Gallery, Tokyo, Japon.
Regen Projects, Los Angeles, Etats-Unis.
Freischwimmer, Neugerriemschneider, Berlin, Allemagne.
Freischwimmer, Tokyo Opera City Art Gallery, Tokyo, Japon.
Wako Works of Art, Tokyo, Japon.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Panoramabar, Berlin (installation permanente), Allemagne.

2003

If one thing matters, everything matters, Tate Britain, Londres, Royaume-Uni.
View From Above, Louisiana Museum Of Modern Art, Humleboek, Danemark.
Andrea Rosen Gallery, New York, Etats-Unis.
Galerie Daniel Buchholz, Cologne, Allemagne.
Frans Hals Museum, Haarlem, Pays-Bas.

2002

Veduta dall' alto, Castello di Rivoli, Museo d'arte contemporanea, Rivoli, Turin, Italie.
Vue d'en Haut, Palais de Tokyo, Paris, France.
Regen Projects, Los Angeles, Etats-Unis.
Lights (Body), Galerie Sales, Rome, Italie.
Maureen Paley, Interim Art, Londres, Royaume-Uni.
Partnerschaften (avec Jochen Klein), NGBK, Berlin, Allemagne.
sommercontemporaryart, Tel Aviv, Israel.
Wolfgang Tillmans – still lives, Fogg Art Gallery, Busch Reisinger Museum, Harvard, Cambridge, MA, Etats-Unis.

2001

Aufsicht, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Allemagne.
Science Fiction/hier und jetzt zufrieden sein (avec Isa Genzken), Museum Ludwig, Cologne, Allemagne.
Super Collider, Galerie Daniel Buchholz, Cologne, Allemagne.
Andrea Rosen Gallery, New York, Etats-Unis.
Wako Works of Art, Tokyo, Japon.

2000

Blushes, fig-1, Londres, Royaume-Uni.
Galerie Meyer Kainer (avec Jochen Klein), Vienne, Autriche.
Galerie Rüdiger Schöttle (avec Thomas Ruff), Munich, Allemagne.

1999

Saros, Galerie Daniel Buchholz, Cologne, Allemagne.
Neugerriemschneider, Berlin, Allemagne.
Soldiers, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen, Allemagne.
Wako Works of Art, Tokyo, Japon.
Eins ist sicher: Es kommt immer ganz anders als man denkt, Städtische Galerie, Remscheid, Allemagne.
Space between Two Buildings / Soldiers - The Nineties, Maureen Paley/Interim Art, London, Royaume-Uni.
Soldiers - The Nineties, Andrea Rosen Gallery, New York, Etats-Unis.
Regen Projects, Los Angeles, Etats-Unis.
Galleria Sales, Rome, Italie.
sommercontemporaryart, Tel Aviv, Israel.
Soldiers - The Nineties, arsFutura Galerie, Zurich, Suisse.

1998

Fruiciones, Museo Nacional Reina Sofia, Espacio Uno, Madrid, Espagne.
Café Gnosa, Hambourg, Allemagne.
Andrea Rosen Gallery, New York, Etats-Unis.

1997

I didn't inhale, Chisenhale Gallery, Londres, Royaume-Uni.
Galleria Sales, Rome, Italie.
hale-Bopp, Galerie Daniel Buchholz, Art Cologne, Cologne, Allemagne.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

1996

Faltenwürfe, Galerie Daniel Buchholz, Cologne, Allemagne.
Wer Liebe wagt lebt morgen, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Allemagne.
Kunstverein Elsterpark, Leipzig, Allemagne.
arsFutura Galerie, Zurich, Suisse.
Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen, Danemark.
Andrea Rosen Gallery, New York, Etats-Unis.

1995

Kunsthalle Zurich, Zurich, Suisse.
Portikus, Francfort, Allemagne.
Regen Projects, Los Angeles, Etats-Unis.
Neugerriemschneider, Berlin, Allemagne.
Stills Gallery, Edimbourg, Ecosse.
Interim Art, Londres, Royaume-Uni.

1994

Andrea Rosen Gallery, New York, Etats-Unis.
Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, France.
Daniel Buchholz, Cologne, Allemagne.

1993

Daniel Buchholz – Buchholz & Buchholz, Cologne, Allemagne.
Interim Art, Londres, Royaume-Uni.
L.A. Galerie, Francfort, Allemagne.
arsFutura Galerie, Zurich, Suisse.

1992

Diptychen, 1990-1992, PPS. Galerie F.C. Gundlach, Hambourg, Allemagne.

1991

Grauwert Galerie, Hambourg, Allemagne.

1988

Approaches, Café Gnosa, Hambourg, Allemagne.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

2020

Silent Water, Galeria Mascota, Mexico, Mexique.
Scènes dans une bulle de cristal — Seen in a crystal ball, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.
Michael Clark, Barbican Centre, Londres, Royaume-Uni.
The Age of Trees, Hayward Gallery, Londres, Royaume-Uni.
Feast for the Eyes. The Story of Food in Photography, Hasselblad Foundation, Gothenburg, Suède.
National Portrait Gallery, Londres, Royaume-Uni.

2019

Made in Düsseldorf #2: Natascha Schmitt/Wolfgang Tillmans, NRW-Forum, Düsseldorf, Allemagne.
Wilhelm Leibl – Gut sehen ist alles!, Kunsthaus Zürich, Allemagne.
A New Moma, MoMA, New York, Etats-Unis.
Out of Order, Werke aus der Sammlung Haubrok, Teil 1, Neues Museum Nürnberg, Nürnberg, Allemagne.
United By AIDS - An Exhibition about Loss, Remembrance, Activism and Art in Response to HIV/AIDS, Migos Museum für Gegenwartskunst, Zürich, Suisse.
Hyper! A Personal Journey Into Art And Music, Deichtorhallen Hamburg, Allemagne.
One Day at a Time: Manny Farber and Termite Art, MOCA Museum of Contemporary Art, Los Angeles, Etats-Unis.
Travelling the World. Art from Germany. Artworks from the ifa Collection, 1949 to the Present, Museum of Contemporary Art, Belgrade, Serbie.
Local Histories. Werke aus der Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof, der Sammlung der Nationalgalerie und leihgaben, Hamburger Bahnhof, Berlin, Allemagne.
Abstraction: Aspects of Contemporary Art, Deichtorhallen Hamburg, Hambourg, Allemagne.
Bauhaus and Photography, NRW-Forum Kultur und Wirtschaft, Düsseldorf, Allemagne.
I am you, you are too, Walker Art Center, Minneapolis, Etats-Unis.

2018

LIGHT SENSITIVE 2, SCHAUWERK Sindelfingen, Sindelfingen, Allemagne.
What is Love? Von Amor bis Tinder, Kunsthalle Bremen, Brême, Allemagne.
O ontem morreu hoje, o hoje morre amanhã, Galeria Municipal do Porto, Porto, Portugal.
There not There, The Courtauld Institute of Art, Londres, Royaume-Uni.
Street. Life. Photography, Deichtorhallen, Hambourg, Allemagne.
MMK 2, Image Profile, Aspects of the Documentary in MMK's Photography Collection, MMK Frankfurt, Francfort, Allemagne.
Wasser & Wein. Neupräsentation der Sammlung I, Museum Kurhaus Kleve, Kleve, Allemagne.
Take Me (I'm yours), Villa Medici, Rome, Italie.
#myMuseum – 175 Years Staatsgalerie, Staatsgalerie Stuttgart, Allemagne.
Fashion Drive – Extreme Mode in der Kunst, Kunsthaus Zürich, Suisse.
Basel Short Stories – von Erasmus bis Iris von Roten, Kunstmuseum Basel, Bâle, Suisse.
Image Profile – Aspects of the Documentary in MMK's Photography Collection, MMK, Francfort, Allemagne.
General Rehearsal. A Show in Three Acts from the Collections of V-A-C, MMOMA and Kadist, Moscow Museum of Modern Art / V-A-C Foundation, Moscou, Russie.
10 Years Julia Stoschek Collection – Generation Loss, Julia Stoschek Collection, Düsseldorf, Allemagne.
Social Facades, Museum für moderne Kunst, Frankfurt, Allemagne.
Fragile, The GoDown Arts Centre & Circle Art, Nairobi, Kenya.
Acts of Translation, MAG Foundation, Amman, Jordanie.
ReCycle, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.
ISelf Collection: The Upset Bucket, Whitechapel Gallery, Londres, Royaume-Uni.
Jump into the Future - Art from the 90's and 2000's, Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays Bas.
Very British, Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Allemagne.
Take Me (I'm Yours), Pirelli HangarBicocca, Milan, Italie.
I am you, you are too, Walker Art Center, Minneapolis, Etats-Unis.
Mix it. Popmusik und Videokunst, MARTa Herford, Allemagne.
One Day at a Time: Manny Farber and Termite Art, An exhibition organized by Helen Molesworth for The Geffen Contemporary at MOCA, Los Angeles, Etats-Unis.
National Gallery, Trafalgar Square, Londres, Royaume-Uni.
The Great Spectacle, The Royal Academy, Londres, Royaume-Uni.
LICHTEMPFINDLICH 2 – Zeitgenössische Fotografie aus der Sammlung Schaufler, Schauwerk Sindelfingen, Sindelfingen, Allemagne.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

2017

The Trick Brain, Aishti Foundation, Beyrouth, Liban.
Raum & Fotografie, Museum der Moderne Salzburg, Autriche.
Jump into the Future - Art from the 90's and 2000's, Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays Bas.
Marching to the Beat, Jessica Silvermann Gallery, San Francisco, Etats-Unis.
I am you, you are too, Walker Art Center, Minneapolis, Etats-Unis.
We dream under the same sky, Palais de Tokyo, Paris, France.
Arcade East Gallery College of Fashion, Hackney, Londres, Royaume-Uni.
Optional Art Activity: Letter, Take Ninagawa, Tokyo, Japon.
Mix it. Pop Music and Video Art, MARTa Herford, Herford, Allemagne.
ISelf Collection: The End of Love, Whitechapel Gallery, Londres, Royaume-Uni.
Face2face, Torre Abbey Museum, Torquay, Royaume Uni.
Close up: The ROCCA Foundation Dresden / Berlin, Galerie Gebr. Lehmann, Dresde, Allemagne.
Fall is Cancelled, Gladstone Gallery, New York, Etats-Unis.
10 Years Julia Stoschek Collection – Generation Loss, Julia Stoschek Collection, Dusseldorf, Allemagne.
Corpus The Body Unbound, Southbank Centre, Londres, Royaume-Uni.
Summer Exhibition 2017, Royal Academy of Arts, Londres, Royaume-Uni.
Faraway Focus, Photographers go travelling (1880-2015), Berlinische Galerie, Berlin, Allemagne.
The Collective, Workspace Gallery, Gateshead, Royaume-Uni.
Assorted Paper, The Sunday Painter, Londres, Royaume-Uni.
You Are Looking At Something That Never Occurred, Zabłudowicz Collection, Londres, Royaume-Uni.
The Beguiling Siren if Thy Crest, The Museum of Modern Art in Warsaw, Varsovie, Pologne.
Gestures of Resistance, Romantso Cultural Center, Athènes, Grèce.
Mentales Gelb. Sonnenhöchststand – Die Sammlung KiCo im Kunstmuseum Bonn und im Lenbachhaus München, Stadtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau Munchen, Munich, Allemagne.
Utopia/Dystopia Part II, MAAT – Museum of Art, Architecture and Technology, Lisbonne, Portugal.
The Force of Photography, Museion, Bolzano, Italie.
Moving is in every direction, Hamburger Bahnhof, Museum fur Gegenwart, Berlin, Allemagne.
Unfinished Conversations: New Work from the Collection, The Museum of Modern Art, New York, Etats-Unis.
The Photographic I - Other Pictures, S.M.A.K., Gand, Belgique.
Mentally Yellow. High Noon, Lenbachhaus, Munich, Allemagne.
Home is not a Place. Contemporary Art from Berlin and London, Embassy of The Federal Republic of Germany, Londres, Royaume-Uni.
Eurovisions: contemporary art from the Goldberg collection, The National Art School Gallery, Sydney, Australie.
Picture Industry, CCS Bard Hessel Museum of Art, Annandale-On-Hudson, Etats-Unis.
Space Force Construction, V-A-C Foundation, Venise, Italie.
How to live together, Kunsthalle Wien, Vienne, Autriche.
The Restless Earth, Palazzo dell'Arte, Milan, Italie.
Eternal Youth, Museum of Contemporary Art Chicago, Chicago, Etats-Unis.
Jardins, Grand Palais, Galeries nationales, Paris, France.
Jardin Infini. De Giverny à l'Amazonie, Centre Pompidou, Metz, France.
Punto de Partida, Fundación Banco Santander, Madrid, Espagne.
Disappearance at Sea, BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead, Royaume-Uni.
Bilderstrom, Der Rhein und die Fotografie 2016-1853, Landesmuseum, Bonn, Allemagne.
Fotografie Installation, KAT_A, Bad Honnef-Rhöndorf, Allemagne.
The Universe and Art, Mori Art Museum, Tokyo, Japon.
Ordinary Pictures, Walker Art Center, Minneapolis, Etats-Unis.

2016

Summer Exhibition 2016, Royal Academy of Art, Londres, Royaume-Uni.
BRD, haubrok foundation , Berlin, Allemagne.
Exquisite Corpse, Galerie Chantal Crousel at The Mistake Room, L.A., Etats-Unis.
~~ICH~~, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Allemagne.
The Bill Programme, "For Collective Unconscious", Artspace New Zealand, Newton, Auckland,

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Nouvelle-Zélande.

Playback Room, Lenbachhaus München, Munich, Allemagne.

Mit anderen Augen – Das Porträt in der zeitgenössischen Fotografie, Kunstmuseum Bonn and SK Stiftung Kultur Köln, Allemagne.

A Few Free Years: Von Absalon bis Zobernig, Schenkungen von Friedrich Christian Flick an die Nationalgalerie (collection display), Hamburger Bahnhof, Berlin, Allemagne.

[sic], works from the CAPC Collection, CAPC Contemporary Art Museum Bordeaux, Bordeaux, France.

2015

Animal Photographers, Acud Projektraum, Berlin, Allemagne.

Colección Jumex. In Girum Imus Nocte et Consumimur Igni, Museo Jumex, Mexico, Mexique).

Slash: In Between the Normative and the Fantasy, kim? Contemporary Art Centre, Riga, Estonie.

Summer Exhibition 2015, Royal Academy of Arts, Londres, Royaume-Uni.

Zoom! Architektur und Stadt im Bild, Pinakothek der Moderne, Munich, Allemagne.

Pretty Raw: After and Around Helen Frankenthaler, The Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham, Massachusetts, Etats-Unis.

flats, Team Gallery, New York, Etats-Unis.

The Noing Uv It, curated by Martin Clark and Steven Claydon, Bergen Kunsthall, Bergen, Norvège.

Simple Forms: Contemplating Beauty, Mori Art Museum, Tokyo, Japon.

What We Call Love, Irish Museum of Modern Art, Dublin, Irlande.

Ident-alter-ity, Organizing body : 5th Biennale of Contemporary Art of Thessaloniki, State Museum of Contemporary Art, Thessalonique, Grèce.

Partial Presence, Zabłudowicz Collection, Londres, Royaume-Uni.

The Gesamtsexwerk (presented by M/L artspace), The Spectrum, New York, Etats-Unis.

The Persistence of Objects, Lismore Castle Arts, Lismore, Irlande.

HE: The Hergott Shepard Photography Collection, University of Michigan Museum of Art, Ann Arbor, Etats-Unis.

Land in Sight: 400 Years of Landscapes, Weserburg Museum für Moderne Kunst, Brême, Allemagne.

Zabłudowicz Collection: 20 Years of Collecting: Between Discovery and Invention, Zabłudowicz Collection, London, Royaume Uni.

Take me I'm yours, Monnaie de Paris, Paris

Love Story – Works from Erling Kagge's Collection (collection display), Astrup Fearnley Museet, Oslo, Norvège.

Perfect Likeness: Photography and Composition (collection display), Hammer Museum, Los Angeles, Etats-Unis.

We The People, The Israel Museum, Jerusalem, Israel.

What We Call Love, Irish Museum of Modern Art, Dublin, Irlande.

Queerfest 2015, St. Petersburg, Russie.

The Storyteller, Lune Rouge and Art Projects Ibiza, Ibiza, Espagne.

Fotografia Contemporanea Dall'Europa Nord Ovest. Capitolo I (collection display), Fondazione Fotografia Modena, Modene, Italie.

A Perfect Match, Pinakothek der Moderne, Munich, Allemagne.

Open Rhapsody. A Journey into Photography and Video Collection, Beirut Exhibition Center, Beirut, Liban.

2014

Ausweitung der Kampfzone. 1968-2000. Die Sammlung Teil 3, Neue Nationalgalerie, Berlin, Allemagne.

MANIFESTA 10, St Petersburg, Russie.

8^{ème} Biennale de Berlin.

Formes Simples, curated by Jean de Loisy, Centre Pompidou Metz, France.

Elements of Architecture, 14th International Architecture, Central Pavilion, Giardini, Venice, Italie.

Unstable Places, curated by Rita Kersting, Israel Museum, Israel.

La disparition des lucioles, Prison Sainte-Anne, Avignon, France.

Somewhat Abstract, Nottingham Contemporary, Royaume-Uni.

1984-1999. *The Decade*, Centre Pompidou-Metz, Metz, France.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Love Story - The Anne and Wolfgang Titze Collection, Belvedere Museums, 21er Haus and the Winter Palace, Vienne, Autriche.
Cranford Collection – *Out of the House*, Fundación Banco Santander, Madrid, Espagne.
The Gallery of Modern Art, Glasgow, Ecosse, Royaume Uni (Collection display).
Dancing Light / Let it move you, Huis Marseille / Museum voor fotografie, Amsterdam, Pays-Bas.
Second Exhibition (collection display), Fondation Louis Vuitton, Paris, France.
They used to call it the moon, BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead, Royaume-Uni.
Lumières: carte blanche à Christian Lacroix, Musée Cognacq-Jay, Paris, France.
In Dialogue: Wolfgang Tillmans, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, PA, Etats-Unis.
Une histoire, art, architecture et design, des années 80 à aujourd'hui (collection display), Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris, France.
In NO time, The Modern Institute, Glasgow, Ecosse, Royaume-Uni.
Colour on Paper, Galeria Leme, Sao Paulo, Brésil.
(Mis)Understanding Photography. Werke und Manifeste, Museum Folkwang, Essen, Allemagne.
Space Interventions – Gordon Matta Clark and beyond, Salon Dahlmann, Berlin, Allemagne.
A Private View präsentiert: Die ROCCA Stiftung, Autocenter, Berlin, Allemagne.
Dark Waters, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.
Summer Exhibition 2014, Royal Academy of Arts, Londres, Royaume-Uni.
KAOS – Visions of KAOS, The Flying Dutchman & Mori + Stein Gallery, Londres, Royaume-Uni.
Fundamentals, La Biennale di Venezia – 14th International Architecture Exhibition, Venise, Italie.
I'm Isa Genzken, The Only Female Fool, Kunsthalle Wien, Vienne, Autriche.
Abandon the Parents, Statens Museum for Kunst, Copenhagen, Danemark.
Intimität – Intimacy, Galerie der Stadt Remscheid, Remscheid, Allemagne.
Brush Fires in the Social Landscape, Aperture Foundation David Wojnarowicz, Londres, Royaume-Uni.
Booster – Kunst Sound Maschine, MARTa Herford, Herford, Allemagne.
Love Aids Riot Sex 2, nGbK – neue Gesellschaft für bildende Kunst, Berlin, Allemagne.
The Body Issue, Hannah Hoffman Gallery, Los Angeles, Etats-Unis.

2013

Aquatopia: The imaginary of the ocean deep, Nottingham Contemporary, Nottingham; Tate St Ives, St Ives, Royaume Uni.
Xerography, Firstsite, Essex, Royaume-Uni.
Tell It To My Heart, Collected by Julie Ault, Museum für Gegenwartskunst, Bâle, Suisse.
New York 1993, New Museum, New York, Etats-Unis.
Lenbachhaus, Munich, Allemagne.
Blick von oben, Centre Pompidou Metz, France.
Dear Portrait, MOSTYN, Llandudno, Wales, Royaume-Uni.
Think First, Shoot Later: Photography from the MCA Collection, Museum of Contemporary Art Chicago (Collection Display), Chicago, Etats-Unis.
Looking at the View, Tate Britain, Millbank Project, Londres, Royaume Uni, (Collection Display).
The Gallery of Modern Art, Glasgow, Ecosse, Royaume-Uni (Collection Display).
L'Oeil Photographique, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, France.
Paint it black, Le Plateau, Paris, France.
Sin motivo aparente, CA2M. Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, Espagne.
Il fascino discreto dell'oggetto, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, Italie.
Out of House, Cranford Collection, Sala de Arte Santander, Madrid, Espagne.
La Sentinelle, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, France.
Malerei in Fotografie. Strategien der Aneignung, Städel Museum, Francfort, Allemagne.
Macho Man. Tell It To My Heart, Collected by Julie Ault, Museum f. Gegenwartskunst Basel; travelled to Culturgest, Lisbon and Artists Space, New York, Etats-Unis.
Ausweitung der Kampfzone. Die Sammlung 1968–2000, Neue Nationalgalerie, Berlin, Allemagne.
Weltreise. Kunst aus Deutschland unterwegs. Werke aus dem Kunstbestand des ifa 1949 – heute, ZKM – Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Allemagne ; travelled to Moscow Museum of Modern Art, Moscou, Russie (2014).

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Foto Europa. 1840 to present, Detroit Institute of Arts, Detroit, MI, Etats-Unis.
Heimat - no place like home - Fotografien aus der DZ BANK-Kunstsammlung, Kunsthalle HGN, Duderstadt, Allemagne.
Der Schein. Glanz, Glamour, Illusion, Kestnergesellschaft, Hannover, Allemagne.
When Now is Minimal. Die unbekannte Seite der Sammlung Goetz, Neues Museum, Nuremberg; travelled to Museion, Bolzano, Italie.
LAT. 41° 7' N., LONG. 72° 19' W, Martos Gallery, New York, Etats-Unis.
Vue d'en Haut, Centre Pompidou-Metz, Metz, France.
Kunst nach 1945 (collection display), Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München, Munich, Allemagne.
Tate Britain, Londres, Royaume-Uni (collection display).
Abstrakt, Sammlung Haubrok, Berlin, Allemagne.

2012

Measuring the Universe: from the transit of Venus to the edge of the cosmos, Royal Observatory Greenwich, Londres, Royaume Uni.
Living With Video, curated by Chantal Crousel, Pavillon Downtown, Dubai, Emirats arabes unis.
Das zeitgenössische Städel, Städel Museum, Francfort, Allemagne.
Relocated, Galerie Neu & MD 72, Berlin, Allemagne.
Nürnberg, Neues Museum in Nürnberg, Kunstverein Nürnberg, Allemagne.
New suite of Contemporary Displays, Tate Britain, Londres, Royaume-Uni.
Klang & Stille, Sammlung Goetz im Haus der Kunst, Munich, Allemagne.
Dark Sky, Adam Art Gallery, Wellington, Nouvelle-Zélande.
German Photography 1960-2012: A Survey, Galerie ABTART, Stuttgart, Allemagne.
Stedelijk Room, Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas.
Duplicate it! (event June 14), Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas.
Weltsichten. Landschaft in der Kunst vom 17. bis zum 21. Jahrhundert, Kunstmuseum Dieselkraftwerk Cottbus, Allemagne.
Wir sind die anderen, Art Foyer DZ Bank, Francfort, Allemagne.
Abstraction in Movement, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Seville, Espagne.
Malerei in Fotografie. Strategien der Aneignung, Städel Museum, Francfort, Allemagne.
Color, Upon Paper Space, Berlin, Allemagne.
Juwelen im Rheingold, Sammlung Rheingold, Kunsthalle Düsseldorf, Allemagne.
The Feverish Library, Petzel Gallery, New York, touring to Capitain/Petzel, Berlin, Allemagne.
Paper, Musée d'Art moderne et d'Art contemporain, Nice, France.
Freischwimmer: The World of Contemporary Photography, National Museum of Art, Osaka, Japon.
MD 72, Berlin, Allemagne.
Adam Art Gallery at Victoria University of Wellington, Nouvelle-Zélande.
Museum Weserburg, Brême, Allemagne.
The Sports Show, Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis, Etats-Unis.
Boy : A Contemporary Portrait, Shanghai, Chine.
Print/Out, Museum of Modern Art, New York, Etats-Unis.
Superbody, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.
Circus Wols (curated by Olaf Metzel), Weserburg, Allemagne.
Relocated, Galerie Neu & MD 72, Berlin, Allemagne.
30 Künstler / 30 Räume, Institut für moderne Kunst Nürnberg, Kunsthalle Nürnberg, Neues Museum in Nürnberg, Kunstverein Nuremberg.
Powerflower - Blütenzauber in der zeitgenössischen Kunst (curaté par Tilman & Gabriele Osterwold), Galerie ABTART, Stuttgart, Allemagne.
Treffpunkt: Berlin, Arken Museum for Moderne Kunst, Skovvej, Danemark.

2011

Von Bengeln und Engeln, 400 Jahre Kinder im Portrait, Kunsthalle Krems, Autriche.
Playground and Field of Disaster, Pavillon des Images, Montpellier, France.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Portraits, Gerhardsen/Gerner, Berlin, Allemagne.
The Gong Show, curated by Dieter Roelstrate, Galerie Micky Schubert, Berlin, Allemagne.
Black Swan: The Exhibition, Regen Projects, Los Angeles, Etats-Unis.
Sin realidad no hay utopia, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Seville, Espagne.
Nature Morte Vivante, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.
New Entrants, Staatsgalerie Stuttgart, permanent collection, Stuttgart, Allemagne.
Jean Genet, Nottingham Contemporary, Nottingham, Royaume-Uni.
MMK 1991 – 2011: 20 Jahre Gegenwart, Museum für Moderne Kunst, Francfort, Allemagne.
Falling Up: The Gravity of Art, The Courtault Gallery, Londres, Royaume-Uni.
City of Gold and Mirrors, Julia Stoschek Foundation, Düsseldorf, Allemagne.
Syntax: Text and Symbols for a New Generation, Tampa Museum of Art, Tampa, Etats-Unis.
Meer Licht (More Light), Museum de Fundatie, Zwolle, Pays-Bas.
Dance your Life, Centre Pompidou, Paris, France.
Punk, Honor Fraser Gallery, Los Angeles, Etats-Unis.
Dreamscapes, Pulitzer Foundation for the Arts, St. Louis, Etats-Unis.
Eating Art, Fundació Caixa Catalunya, Barcelone, Espagne.
New Space, New Works, Wako Works of Art, Tokyo, Japon.
G-Tokyo, Art Fair and Exhibition, Mori Arts Center Gallery, Tokyo, Japon.
British Art Show 7, touring to: Hayward Gallery, Londres, Royaume-Uni.
Pleated Blinds, Petach Tikva Museum of Art, Petach Tikva, Israel.
Anti-Photography, Focal Point and The Beecroft Art Gallery, Southend-on-Sea, Royaume-Uni.
After the Gold Rush: Contemporary Photography from the Collection, The Metropolitan Museum New York ;
The Museum's Collections, Centre Pompidou, Paris, France.
Catalogue de l'Exposition / Catalogue of the Exhibition, Triple V, Paris, France.
Die Deutsche Show, Divus Prager Kabarett, Prague, République Tchèque.
British Art Show 7, CCA, Glasgow, Ecosse, Royaume-Uni (cat. exp.).
Streetlife and Homestories, Museum Villa Stuck, Munich, Allemagne.
Photography Calling! Fotografie und Gegenwart, Sprengel Museum, Hannovre, Allemagne.
Fame, DZ Bank Kunstsammlung, Francfort, Allemagne.
Past Present Future#2, Contemporary Art Centre Winzawod, Moscou, Russie.
objectiv, Haubrokshows, Berlin, Allemagne.
Lichtempfindlich, Zeitgenössische Fotografie aus der Sammlung Schaufler, Sindelfingen, Allemagne.
Dreamscapes, Pulitzer Foundation for the Arts, St. Louis, Etats-Unis.
The Museum's Collection, Centre Pompidou, Paris, France.

2010

BigMinis: Festishes of Crisis, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, France.
British Art Show 7, Hayward Touring Exhibitions, opening Nottingham, touring to: Hayward Gallery,
London, Glasgow and Plymouth, Royaume-Uni.
Julia Stoschek Collection, Deichtorhallen Hamburg, Hambourg, Allemagne.
Just a Matter of Time, Galerie Iris Kadel, Karlsruhe, Allemagne.
Les Rencontres d'Arles 2010, The International photography Festival, Arles, France.
Landschaft als Weltsicht, Stiftung Situation Kunst, Bochum, touring to: Kunsthalle zu Kiel, Museum
Wiesbaden, Kunstsammlungen Chemnitz, Bonnefantenmuseum Maastricht, Pays-Bas.
Male, curated by Vince Aletti, Maureen Paley, Londres, Royaume-Uni.
Masterpieces from the Ludwig collection from antiquity to Picasso, from Dürer to Demand, Ludwig Galerie Schloss,
Oberhausen, Allemagne.
N'Importe Quoi, Musée d'art contemporain de Lyon, Lyon, France.
Pleated Blinds, Petach Tivka Museum of Art, Petach Tivka, Israel.
The Future Demands Your Participation: Contemporary Art from the British Council Collection, Minsheng Art
Museum, Shanghai, Chine.
The Ground Around; Idylls, Earthworks & Thunderbolts, Asprey, Vilma Gold, Londres, Royaume-Uni.
The Last Newspaper, curated by Richard Flood, The New Museum, New York, Etats-Unis.
Wolfgang Tillmans, Isa Genzken, abc – art berlin contemporary, Berlin, Allemagne.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Robert Morris: Notes on Sculpture, Objects, Installations, Films, Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Allemagne.

Not in Fashion, MMK Museum für Moderne Kunst, Francfort, Allemagne.

Malas Calles, IVAM, Valence, Espagne.

Nothing is in the place, Cracovie, Pologne.

Zu Tisch, Ludwig Galerie Schloss Oberhausen, Allemagne.

Lust und Laster, Kunstmuseum Bern, Suisse.

In Praise of Simplicity, Fondazione Stelline, Milan, Italie.

Held up by Columns, Renwick Gallery, New York, Etats-Unis.

Walker Art Gallery, Liverpool, Royaume-Uni.

I Put a Frame on You, TÄT, Berlin, Allemagne.

2009

The reach of realism, Museum of Contemporary Art, Miami, Etats-Unis.

Die Kunst ist Super !, Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof Museum für Gegenwart, Berlin, Allemagne.

PastPresentFuture - Highlights from the UniCredit Group Collection, Bank Austria Kunstforum, Vienne, Autriche.

Lyst, Overgaden - Institut for Samtidskunst, Copenhagen, Danemark.

The Collectors (curaté par Elmgreen & Dragset), The Nordic & Danish Pavilions, 53rd International Art Exhibition, La Biennale di Venezia, Venise, Italie.

Everywhere. Sexual Diversity Policies in Art, CGAC Centro Galeco de Arte Contemporaneo, Saint-Jacques-de-Compostelle, Espagne.

Extended, Collection Landesbank Baden-Württemberg, ZKM - Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Allemagne.

Holbein to Tilmans, Schaulager, Bâle, Suisse.

Opera Rock, CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux, France.

Phot(o)jects, Presentation House Gallery, Vancouver, Canada.

Mi Vida. From Heaven to Hell. Life experiences in art from MUSAC Collection, Mücsarnok Kunsthalle, Budapest, Hongrie.

Photography in the Abstract, Lora Reynolds Gallery, Austin, Etats-Unis.

Sounds and Visions, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israel.

Bijoux de famille, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

Incidental Affairs, Suntory Museum, Osaka, Japon.

The Photographic Object, The Photographers' Gallery, Londres, Royaume-Uni.

Das Porträt, Kunsthalle Wien, Vienne, Autriche.

Form and Photo, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, Etats-Unis.

A little history of photography, CGAC Galician Center for Contemporary Art, Coruña, Espagne.

A Twilight Art, curated by Lisa Oppenheim and Jessie Washburne Harris, HarrisLieberman, New York, NY, Etats-Unis.

Tel Aviv Time, curated by Nili Goren, Tel Aviv Museum, Tel Aviv, Israel.

En todas partes. Políticas LGBTQ en el arte, Centro Galego de arte contemporanea, Saint-Jacques-de-Compostelle, Espagne.

Form and Photo, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, CA, Etats-Unis.

60 Jahre - 60 Werke. Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland von 1949-2009, Gropius Bau, Berlin, Allemagne.

Extended, Sammlung Landesbank Baden-Württemberg, ZKM / Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Allemagne.

Berlin 89/09, Berlinische Galerie, Berlin, Allemagne.

The Third Moscow Biennale of contemporary art, Moscou, Russie.

Sommercontemporaryart, Tel Aviv, Israel.

2008

50 Moons, Turin Triennial, Turin, Italie.

Accademia Tedesca, Villa Massimo, Rome, Italie.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Darkside, Fotomuseum Winterthur, Winterthur, Zurich, Suisse.
15 Years/ Part III (with Christopher Williams), Wako Works of Art, Tokyo, Japon.
Folding, Haus Lange, Krefeld, Allemagne.
Hans Kemna Collection, Frans Hals Museum, Haarlem, Pays Bas.
Street & Studio, Tate Modern, Londres, touring to Museum Folkwang, Essen, Allemagne.
The Possible Document, Herald St, Londres, Royaume-Uni.
Wolfgang Tillmans, REGEN PROJECTS, Los Angeles, Etats-Unis.

2007

Visit(e), Palast der schönen Künste (Bozar), Bruxelles, Belgique.
Dateline Israel: New Photography and Video Art, The Jewish Museum, New York, Etats-Unis.
Into Me / Out of Me, MACRO Museo d'Arte Contemporanea, Rome, Italie.
Reality Bites: Making Avant-Garde Art in Post-Wall Germany, Mildred Lane Kemper Art Museum, St. Louis, Etats-Unis.
The Turner Prize: A Retrospective, Tate Britain, Londres, Royaume-Uni.
What Does the Jellyfish Want, Museum Ludwig, Cologne, Allemagne.
Getroffen. Otto Dix und die Kunst des Portraits, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, Allemagne.

2006

Click Double Click, Haus Der Kunst, Munich, Allemagne.
Studio, Hugh Lane Gallery, Dublin, Irlande.
In the Face of History: European Photographers in the 20th Century, Barbican Art Gallery, Londres, Royaume-Uni.
Thank you for the music, Sprüth Magers Lee, Londres, Royaume-Uni.
Galerie Daniel Buchholz at Metro Pictures, Metro Pictures Gallery, New York, Etats-Unis.
Das 8. Feld, Museum Ludwig, Cologne, Allemagne.

2005

Migration, Kölnischer Kunstverein, Cologne, Allemagne.
Oktobarski Salon, Belgrade, Serbie.
Covering the Real, Kunstmuseum, Bâle, Allemagne.
Arbeit an der Wirklichkeit, The National Museum of Modern Art, Tokyo, Japon.

2004

The Flower as Image, Louisiana Museum, DK, Fondation Beyeler, Riehen, Allemagne.
Jetzt und zehn Jahre davor, Kunstwerke, Berlin, Allemagne.
Inventory, Scott King, Donald Urquhart (curaté par Wolfgang Tillmans), Portikus, Francfort, Allemagne.

2003

The Society for Contemporary Art Selection, The Art Institute Chicago, Etats-Unis.
Looking in - Looking Out, Kunstmuseum Basel, Bâle, Suisse.
Actionbutton, Nationalgalerie Hamburger Bahnhof, Berlin, Allemagne.
Architektur der Obdachlosigkeit, Neue Pinakothek, Munich, Allemagne.
After the Observatory, Paula Cooper Gallery, New York, Etats-Unis.

2002

Remix: Contemporary Art & Pop, Tate Liverpool, Royaume-Uni.
Moving Pictures, Solomon R. Guggenheim Museum, New York; travelled to Guggenheim, Bilbao, Espagne.
Sensationen des Alltags, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Allemagne.

2001

Open City - Street Photography 1950-2000, Museum of Modern Art, Oxford, travelled to Hirshhorn, U.K. Museum, Washington, Etats-Unis.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Neue Welt, Frankfurter Kunstverein, Francfort, Allemagne.
Zero Gravity, Kunstverein der Rheinlande und Westfalen, Kunsthalle Düsseldorf, Allemagne.
Contemporary Utopia, Latvian Centre for Contemporary Art, Riga, Lettonie.
Uniforms, Order and Disorder, Pitti Immagine, Florence travelled to P.S. 1 Contemporary Art Center, New York, Etats-Unis.
Museum unserer Wünsche, Museum Ludwig, Cologne, Allemagne.

CONFÉRENCES & PERFORMANCES (SELECTION)

2019

L'Europe des musées, Centre Pompidou, Paris, France.

2018

Wolfgang Tillmans: LIVE from the NYPL, New York Public Library, New York, Etats-Unis.
WAR REQUIEM, English National Opera, Londres, Royaume-Uni.

2017

Wolfgang Tillmans and Oscar Powell performance, Turin, Italie.
Talk, Fondation Beyeler, Suisse.
Starr Cinema - 20h Book for Architects: Rem Koolhaas in conversation with Wolfgang Tillmans, Tate Modern, Londres, Royaume-Uni.

2016

Exhibiting Music ausstellen - A Symposium, panel discussion with Barbara London, Sven Beckstette and Wolfgang Tillmans, as part of Playback Room, curated by Wolfgang Tillmans, Lenbachhaus München, Allemagne.

PUBLIQUES (SELECTION)

21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japon
Arken Museum of Modern Art, Denmark
Armand Hammer Museum of Art and Cultural Center, Los Angeles
Art Institute of Chicago, États-Unis
CaixaForum - Fundació la Caixa, Barcelone, Espagne
Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, États-Unis
Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Turin, Italie
Centre Pompidou, Paris, France
Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, Espagne
Contemporary Art Mueum St. Louis, États-Unis
Contemporary Arts Museum Houston, États-Unis
Cranford Collection, London, Royaume-Uni
Des Moines Art Center, États-Unis
Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris, France

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italie
Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France
Fotomuseum Winterthur, Switzerland, Suisse
Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, Allemagne
Hamburger Bahnhof, Berlin, Allemagne
Hamburger Kunsthalle, Hambourg, Allemagne
Hirshhorn Museum, Washington D.C, États-Unis
Institute of Contemporary Art, Boston, États-Unis
Kunsthalle Bielefeld, Allemagne
Kunsthalle Bremen, Allemagne
Kunstmuseum Basel, Suisse
Kunstmuseum Bonn, Allemagne
Kunstmuseum Wolfsburg, Allemagne
Kyoto National Museum of Art, Japon
Los Angeles County Museum of Art, États-Unis
Louisiana Museum of Modern Art, Humbleback, Danemark
Metropolitan Museum of Art, New York, États-Unis
Mildred Lane Kemper Art Museum, Saint Louis, États-Unis
Modern Art Museum of Fort Worth, États-Unis
Moderna Museet, Stockholm, Suède
Musée d'Art Contemporain (CAPC), Bordeaux, France
Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (MUDAM), Luxembourg
Musée des Beaux-Arts de Nantes, France
Museo de Arte Contemporaneo de Castilla y León, Espagne
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Espagne
Museo nazionale delle arti del XXI secolo (MAXXI), Rome, Italie
Museo Rufino Tamayo, Mexico, Mexique
Museum Franz Gertsch, Suisse
Museum für Gegenwartskunst, Bâle
Museum für Moderne Kunst, Francfort
Museum für Küppersmühle für Moderne Kunst, Allemagne
Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Allemagne
Museum Ludwig, Cologne, Allemagne
Museum of Contemporary Art, Chicago, États-Unis
Museum of Modern Art, New York, États-Unis
National Gallery of Canada, Ottawa, Canda
National Museum of Modern Art, Kyoto, Japon
Nomas Foundation, Rome, Italie
Nottingham Castle Museum, Royaume-Uni
Pinakothek der Moderne, Munich, Allemagne
Royal Academy of Arts, Londres, Royaume-Uni
Sammlung der Bundesrepublik, Bonn, Allemagne
Sammlung Boros, Berlin, Allemagne
Sammlung Goetz, Munich, Allemagne
Seattle Art Museum, États-Unis
Smart Museum of Art, Chicago, États-Unis
Solomon R. Guggenheim Museum, New-York, États-Unis
Sprengel Museum Hannover, Hanovre, Allemagne
Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart, Allemagne
Stadel Museum, Francfort, Allemagne
Städtische Galerie im Lenbachhaus, Allemagne
Städtische Galerie Abteiberg, Mönchengladbach, Allemagne
Statens Museum for Kunst, Copenhagen, Danemark
Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Tate Britain, Londres, Royaume-Uni
The Israel Museum, Jerusalem, Israël
University of Warwick Art Gallery and Museum, Royaume-Uni
Victoria & Albert Museum, Londres, Royaume-Uni
Walker Art Center, Minneapolis, États-Unis
Walker Art Gallery, Liverpool, Royaume-Uni

Wolfgang Tillmans

Bibliographie

CATALOGUES & LIVRES D'ARTISTE

2018

Wolfgang Tillmans, *Qu'est-ce qui est différent ? / What is different?*, Carré d'Art Musée d'art contemporain de Nîmes / Sternberg Press, Nîmes, France / Berlin, Allemagne.
ReCycle, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

2017

Wolfgang Tillmans, Taschen, Cologne, Allemagne.
Wolfgang Tillmans, *Wolfgang Tillmans*, Fondation Beyeler, Switzerland, Hatje Cantz, Allemagne.
Wolfgang Tillmans, *Wolfgang Tillmans 2017*, Tate Publishing, Londres, Royaume-Uni.
Wolfgang Tillmans, *Concorde*, Verlag der Buchhandlung Walther König (new ed.), Allemagne.

2016

Wolfgang Tillmans, *Conor Donlon*, Donlon Books, Londres, Royaume-Uni.
Wolfgang Tillmans, *On the Verge of Visibility*, Fundação de Serralves, Porto, Portugal.
Ether, Galerie Chantal Crousel, Paris.

2015

The Cars, Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne, Germany.
What's wrong with redistribution?, exh. cat. The Hasselblad Foundation, Gothenburg, Sweden.
Your Body is Yours, exh. cat. The National Museum of Art, Osaka, Japan.

2014

Excursus. 8. Berlin Biennale, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern.

2012

Neue Welt, Wolfgang Tillmans, Taschen, Berlin, Germany.
Wolfgang Tillmans, FESPA Digital/FRUIT LOGISTICA, Walther König, Köln, Germany.

2008

Lighter. Ostfildern: Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Hatje Cantz.
Birnbaum, Daniel. 50 Moons of Saturn. T2 Torino Triennale, Ed. Skira.

2007

Manual. Verlag der Buchhandlung Walther König.
Sprengel Installation. Hannover: Sprengel Museum.
Why we must provide HIV treatment information. London: (photography) HIV i-base.
Ulrich Obrist, Hans. The Conversation Series Vol. 6 - Wolfgang Tillmans. Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König.
Carciofo - Still Lives. Seoul: Oroom Gallery.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Wolfgang Tillmans. Exhibition at the Hammer Museum, Los Angeles and the Museum of Contemporary Art, Chicago. 10 May-12 Aug.

2006

Freedom from the Known. New York: PSI, Steidl.

Wolfgang Tillmans. London/New Haven: MCA Chicago/Hammer Museum LA (Ed.), Yale University Press.

Nickas, Bob. "Pictures to Perceive the World." PSI Contemporary Art Center. New York: Steidl.

2005

Truth study center. Cologne: Taschen.

2004

Wako Book 3. Tokyo: Wako Works of Art.

Freischwimmer. Tokyo: Tokyo Opera City Gallery.

2003

If one thing matters, everything matters. London: Tate.

2002

Wolfgang Tillmans: Still Life. Harvard University Art Museum.

Verwoert, J., P. Halley, and M. Matsui (Ed). Wolfgang Tillmans. London, New York: Phaidon Press.

2000

Kernan, Nathan. Moments of Being. Apocalypse. Beauty and Horror in Contemporary Art, Catalogue Royal Academy of Art. London: 2000.

Wako Book 2. Tokyo: Wako Works of Art.

Portraits. Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König.

Aufsicht/View from Above. Ostfildern: Hatje Cantz.

AC: Isa Genzken / Wolfgang Tillmans. Cologne: Museum Ludwig, Verlag der Buchhandlung Walther König.

1999

Totale Sonnenfinsternis. Cologne: Galerie Daniel Buchholz.

Wako Book 1999. Tokyo: Wako Works of Art.

Soldiers - The Nineties. Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König.

1998

Burg. Cologne: Taschen, 1998 (reissued as Wolfgang Tillmans, 2002).

1997

Concorde. Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König.

1996

Wer Liebe wagt lebt morgen. Ostfildern-Ruit: Catalogue Kunstmuseum Wolfsburg.

1995

Wolfgang Tillmans. Cologne: Taschen, (reissued 2002).

Wolfgang Tillmans. Zurich: Kunsthalle Zurich.

Wolfgang Tillmans. Frankfurt: Portikus Frankfurt.

PRESSE (SELECTION)

2020

Melanie Vandembrouck, « 'We are on the brink of a different world' - Caroline Lucas MP turns to curating », Apollo Magazine, January 13, 2020.

Alice D'orgeval, « L'agenda ailleurs » Les Echos, January 31, 2020.

Jozefien Van Beek, « Kijk maar, je ziet niet wat je ziet », De Standaard, February 2, 2020.

Guy Duplat, « Magnifique expo Tillmans qui repousse les limites de l'image », La Libre, February 3, 2020.

The Steidz Réd, « Au WIELS, l'activisme photographique de Wolfgang Tillmans », The Steidz, February 3, 2020.

Xavier Ess, « Wolfgang Tillmans - Today Is The First Day. Première rétrospective du photographe allemand au WIELS », RTBF, February 4, 2020.

Guy Duplat, « Politique et infinie douceur au Vietnam », La libre, February 4, 2020.

Mathieu Jacquet, « Février, Suite au Brexit, Wolfgang Tillmans célèbre l'Europe », Numéro, February 6, 2020.

Johan-Frédéric Hel Guedj, « La lumière libérée de Wolfgang Tillmans », L'Echo, February 13, 2020.

Bernard Marcelis, « Wolfgang Tillmans met son oeuvre multidisciplinaire au WIELS », Quotidien de l'art, N°429, p.5, February 17, 2020.

Móstoles, « Wolfgang Tillmans, las luces y el cuerpo », Mas de Arte, February 28, 2020.

Alice Barbieux, « Museum Night Fever 2020 : une soirée au coeur des musées bruxellois », Marie-Claire, February 28, 2020.

Annie Armstrong, « Inside the Arts Initiatives That Allows Those In Prison To Work with Ai Weiwei, Wolfgang Tillmans on Hand- Made Embroideries », Garage, March 1, 2020.

Keith Estiler, « Wolfgang Tillmans' Decades-Spanning Photography Spotlighted at WIELS », Hybebeast, March 11, 2020.

Pauline Vidal, « Wolfgang Tillmans, éternel explorateur de l'image », Journal des Arts, March 12, 2020.

Max Andrews, « Picture Industry : A provisional history of the technical image, 1844-2018. Luma Arles, France », Frieze, N°201, p. 18, March 2019.

« TILLMANS, Wolfgang (né en 1968) », Wallonica, April 18, 2020.

Louisa Buck, « Wolfgang Tillmans gets artist friends to make posters to help cultural spaces during lockdown », The Art News Paper, April 22, 2020.

Clémentine Goldzal, « 16 Photographes confinés », Le Magazine du Monde, N°447, p. 55, 58, April 11, 2020.

Andrea Whittle, « Wolfgang Tillmans's 2020Solidarity Project Approaches Aid in a New Way », W Magazine, April 30, 2020.

Ted Stansfield, « Solidarity: Wolfgang Tillmans on His Poster Project to Support the Arts », Another, April 30, 2020.

Pauline Vidal, « Wolfgang Tillmans en quête d'un nouveau monde », Le Journal des Arts, May 12, 2020.

« The Monocle Weekly, Wolfgang Tillmans », Monocle, May 22, 2020.

2019

Rebecca Macguire, « "Experimentation and freedom": Inside the exhibition documenting the history of Berlin techno », Mixmag, November 28, 2019.

Dean Mayo Davies, « Wolfgang Tillmans in Conversation with Genderfuck Icon No Bra », AnOther, November 27, 2019.

Tim Schneider, « What I'm Buying and Why: Collector Mihail Lari on the Most Impractical Work in

His Collection and Why He Regrets Buying a De Kooning », artnet news, November 27, 2019.
Philippe Régner, « Édito: Une Europe unie pour l'art contemporain », The Artnewspaper Daily n°379, November 25, 2019.
Katharina Hessedenz, « Junge Kunstgalerien in Berlin: Kunstverein-Direktorin Maurin Dietrich stellt 5 Adressen vor, die Sie sich merken sollten », Vogue, November 18, 2019.
Daniela Bozzani, « Marisa Merz a Lugano: geometrie sconnesse palpiti geometrici », Travel Globe, November 8, 2019.
« Power 100 », Artreview, November, 2019.
Kadish Morris, « In Pictures : A History of Food Photography », Frieze, October 22, 2019.
Guillaume de Sardes, « FIAC : Où est l'art? », ArtCritique, October 17, 2019.
Nate Freeman, « 'When You're Home, You Hit a Home Run': French Dealers Make Steady Sales at FIAC as Foreign Galleries Rush to Establish Spaces in Paris », Artnet News, October 16, 2019.
Daniel Völzke, « "United by AIDS"-Ausstellung in Zürich. Die sinnstiftende Kraft der Kunst », Monopole Magazin, October 16, 2019.
Thora Siemsen, « An Artist Who Works to Lana Del Rey and the Hum of Cable News », The New York Times Style Magazine, October 10, 2019.
Leilah Stone, « Preservationists rally to save the prison where Oscar Wilde was persecuted », The Architect Newspaper, October 10, 2019.
Gareth Harris, « Cultural figures rally to save Reading Prison - where Oscar Wilde was once incarcerated - as it goes up for sale », The Art Newspaper, October 9, 2019.
« In Pictures : Notre sélection d'expositions dans les centres d'arts en France », The Artnewspaper Daily n°346, October 7, 2019.
« Les Téléx du 4 Octobre », Le Quotidien de l'Art, October 4, 2019.
Arnaud Rossignon, « L'artiste mondialement connu Wolfgang Tillmans arrive au centre d'art d'Orthez », La République des Pyrénées, October 3, 2019.
« Wolfgang Tillmans nommé président du conseil d'administration de l'ICA à Londres », The ArtNewspaper Daily n°343, October 2, 2019.
Helen Holmes, « Artist Wolfgang Tillmans Named New Chair of London's Institute of Contemporary Art », Observer, October 1, 2019.
Tal Sternagst, « Selbstbildnis », ARTFORUM, October, 2019.
Gabriella Angeletti, « Wolfgang Tillmans is the new chair of London's Institute of Contemporary Arts », The ArtNewspaper, September 30, 2019.
Jessica Klingelfuss, « Studio Voltaire's art and design store is popping up in Mayfair », Wallpaper, September 27, 2019.
Kadish Morris, « In Pictures : Berlin's Ever-Thriving Club Scene », Frieze, September 19, 2019.
Tim Schneider, « Contemporary Art Stars Have Ruled the Photography Market at Auction - But Now Their Works Are Available at Steep Discount », ArtnetNews, September 18, 2019.
María Muñoz, « ¡No Fotos en la Pista de Baile! Berlín 1989-2019 », NEO2, September 17, 2019.
Aude de la Conté, « Une villa paradisiaque », AD, July 22, 2019.
« Le réseau Diagonal fête ses dix ans d'engagement », The ArtNewspaper Daily, June 27, 2019.
« Le Musée national d'art moderne/Centre Pompidou enrichit ses collections », The ArtNewspaper Daily, June 25, 2019.
Tobias Buck, « Artist Wolfgang Tillmans: "This game can never be mastered" », Financial Times, June 7, 2019.
Léa Pagnier, « Les plus beaux nus masculins de la photographie », AD, May 31, 2019.
Roxana Azimi, « L'Art d'être Européen », M Le Magazine du Monde, May 24, 2019.
Josh Baines, « Wolfgang Tillmans really, really, really wants you to vote in the European elections », It's Nice That, May 23, 2019.
Sabrina Pons, « Mode: Les branchés portent haut le vote Européen », Grazia, May 22, 2019.
Philippe Bernard, « L'île qui aimait le continent », M Le Magazine du Monde, May 18, 2019.
« Philipps Londres : Photographies », L'Oeil de la Photographie, May 15, 2019.
« #rp19-Speaker Wolfgang Tillmans: „Vote Together" », RePublica, May 5, 2019.
Nathalie Herschdorfer, « Corps - Panorama de la photographie contemporaine du corps humain », L'Oeil de la Photographie, May 3, 2019.

Rafael Pic, « 3 Questions à Serge Lasvignes », Le Quotidien de l'Art, April 4, 2019.
Olivia Laing, « In the Era of Brexit, Looking for an Ancient Antidote to 'Our Island Story' Nationalisme », Frieze, February 25, 2019.
« Queer Abstraction (Or How to be a pervert with no body) », Mousse Magazine, Winter, 2019.

2018

Artsy Editors, « The most influential artists of 2018 », Artsy, December 17, 2018.
Dmitriev, Nikita, « Nuit Blanche 2018: oeuvre de charité au Pont Alexandre III à Paris », Le Figaro, October 7, 2018.
Florence Johannot, « From Boy George to Aerospace : Wolfgang Tillmans Talks Epiphanies », L'Officiel USA, September 10, 2018.
Camille Tallent, « Wolfgang Tillmans - Carré d'art de Nîmes », Slash, July 20, 2018.
Laure Adler, « Wolfgang Tillmans, l'anticonformiste », L'heure Bleue, France Inter, June 22, 2018
Yasmine Youssi, « Les expos immanquables de l'été 2018 : impressionnistes, Picasso, Tillmans... », Telerama, June 20, 2018
« Wolfgang Tillmans: What is Different? Carré d'Art - Musée d'Art Contemporain », My Art Guides, June 22, 2018
Julie Ackermann, « Wolfgang Tillmans, nature morte au citron », Beaux Arts, August 2, 2018
Eric Toney, « Le réel en fragments de Wolfgang Tillmans au Carré d'art de Nîmes », Numéro, August 21, 2018
Marcelis, Bernard. « Wolfgang Tillmans, le monde en arrêt sur image à Nîmes », Art Newspaper Daily, Numero 91, Monday, July 16, 2018, pp.4-5.
« Tillmans is tracking down the truth. », The Art Newspaper, Number 301, May 2018, p.14.
Coste, Christine. « Wolfgang Tillmans - Carré d'art. », L'oeil #714, July-August 2018, p.168.
Meffre, Anne-Claire. « Sam Stourdzé : « La photographie est le médium du XXIe siècle » », Le Figaro.fr, madame, July 4, 2018.
Smith. « Wolfgang Tillmans. Eloge du différent », L'Hebdo du Quotidien de l'Art, Numéro 1628, June 16, 2018, pp.18-19.
Luquet-Gad, Ingrid. « L'heure post-vérité », Les Inrockuptibles, N°1169, April 25 - May 1, 2018, pp.46-49.
« On sort : Les grands tournois à Aigues-Mortes, les Féeries du Pont du Gard... », Midi Libre, June 10, 2018.
« 'Quelque chose d'organique, qui vient de l'intérieur, qui sort de la tête.' Isa Genzken en conversation avec Wolfgang Tillmans », Initiatives, NO.11, May 2018, pp.20-23.
Fache-Cadoret, Katia. « Que faire le week-end du 8 au 10 juin ? », Marie-Claire, June 7, 2018.
« Wolfgang Tillmans. Qu'est-ce qui est différent ? / 'What Is Different?' », ZERO DEUX, 86, Eté / Summer 2018, pp.2-11.
« 48 heures à Nîmes », Le Monde, June 1, 2018.
Dumont, Etienne. « ARLES/Les «Rencontres» de la photographie. Demandez le programme! », Bilan.ch, May 21, 2018.
Fontaine, Eric. « Wolfgang Tillmans Photographe/Performer à « Carré d'Art » (Nîmes) », France Net Infos, May 10, 2018.
« On sort : festival Delco à Paloma à Nîmes, Cirk VOST au Pont du Gard... », MidiLibre, May 3, 2018.
Skimao, Cristian. « Faux-vrai ou vrai-faux ? », Le chat messenger des arts, May 7, 2018.
Cerri, Stéphane. « Nîmes : Wolfgang Tillmans, l'art comme expérience du monde », Midi Libre, May 12, 2018.
Cerri, Stéphane. « Exposition à Nîmes : Wolfgang Tillmans dresse un portrait du monde », Midi Libre, May 14, 2018.
Tillmans, Wolfgang. « A forma da liberdade », ZUM, May, 2018.
« Rencontres d'Arles - 49e édition », L'oeil de la photographie, April, 2018.
Lin, Aimee. « Wolfgang Tillmans, What's on during Art Basel Hong Kong Shanzhai special », ArtReview Asia, 2018.
Des Horts, Joy. « Pas de roses sans épines », Revue, February, 2018
Flotat-Talon, Hugo. « Le photographe allemand Wolfgang Tillmans en Afrique et les films africains à

la Berlinale », DW.com, February 28, 2018.
« Wolfgang Tillmans - Fragile », ifa.de, March, 2018.
« Wolfgang Tillmans: Fragile -ifa Touring Exhibition in Cooperation with Wolfgang Tillmans Premieres in Kinshasa, Democratic Republic of Congo », Contemporaryand.com, 2018.
Kennicott, Philip. « At the Guggenheim, a memoir about America, colonialism and desire », The Washington Post, February 9, 2018.
Schwartzman, Allan. « The Wonderful Mind and Eye of Mr Vo », Art Agency, Partners, March 1, 2018.
« Wolfgang Tillmans: Fragile -ifa Touring Exhibition in Cooperation with Wolfgang Tillmans Premieres in Kinshasa, Democratic Republic of Congo », Contemporaryand.com, 2018.
« Les expositions de l'année 2018 », Le Journal des Arts., No.492, January 5-18, 2018, p.9.
Nayej, Nadja. « wolfgang tillmans photographs his friends being vulnerable », Vice, February 1, 2018
« Wolfman Tillmans voices his concerns (via Instagram) about the state of Germany », The Art Newspaper, January 22, 2018.
« German star photographer Fotograf in Kinshasa », Deutschland, January 1, 2018

2017

Meier, Anika. « Eine von Dreien Wolfgang Tillmans in Basel », Monopol, June 2017.
« TOP 100: Wolfgang Tillmans », Monopol, December 2017, pp.45-47..
Chin, Thalia. « Wolfgang Tillmans' new exhibition sees him look back on 30 years of artistic work », Hero, September 25, 2017.
« 11: Wolfgang Tillmans », Art Review, Vol 69, No 8, November 2017, p. 105
« Wolfgang Tillmans », Art Forum, VOL.56, NO.4, December 2017, pp.158-159.
Naef, Maja. « Wolfgang Tillmans, Fondation Beyeler », Art Forum, VOL. 56, NO. 2, October 2017, pp. 237-238
« Carte Blanche à Wolfgang Tillmans. », M Le Magazine du Monde, no.311, September 2, 2017, p.5.
« Carte Blanche à Wolfgang Tillmans. », M Le Magazine du Monde, no.310, August 26, 2017, p.5
Desbenoit, Luc. « Wolfgang Tillmans, l'accrocheur accroché », Télérama, August 31, 2017.
« Carte Blanche à Wolfgang Tillmans. », M Le Magazine du Monde, no.309, August 19, 2017, p.3.
« Carte Blanche à Wolfgang Tillmans. », M Le Magazine du Monde, no.303, July 8, 2017, p.7.
Birnbaum, Daniel. « Wolfgang Tillmans: un nuovo registro visivo per il nostro apparato percettivo », Live, 3, Summer 2017, pp.93-10.
« Carte Blanche à Wolfgang Tillmans. », M Le Magazine du Monde, no.304, July 15, 2017, p.3.
« Carte Blanche à Wolfgang Tillmans. », M Le Magazine du Monde, no.305, July 22, 2017, p.5.
« Carte Blanche à Wolfgang Tillmans. », M Le Magazine du Monde, no.306, July 29, 2017, p.3.
« Carte Blanche à Wolfgang Tillmans. », M Le Magazine du Monde, no.307, August 5, 2017, p.7.
« Carte Blanche à Wolfgang Tillmans. », M Le Magazine du Monde, no.308, August 12, 2017, p.5.
Durand, Jean-Marie. « L'objectif d'un regard », Les Inrockuptibles, June 28, 2017, pp.88-89
« Carte Blanche à Wolfgang Tillmans. », M Le Magazine du Monde, no.301, Saturday, June 24, 2017.
« Carte Blanche à Wolfgang Tillmans. », M Le Magazine du Monde, no.302, Saturday, July 1, 2017.
Harris, Gareth. « Beyeler builds on 20 years of success », The Art Newspaper Weekend, Art Basel: 16-18/06/2017, p.4
Stoilas, Helen. « 'It's the great album tracks that didn't become singles' », The Art Newspaper Weekend, Art Basel: 16-18/06/2017, pp.16-18
Conti, Riccardo. « Wolfgang Tillmans at Fondation Beyeler », Mousse, Issue 59, Summer 2017, pp.176-177
« Carte Blanche A Wolfgang Tillmans », M le Magazine du Monde, No.297, May 27, 2017, p.9.
« Carte Blanche A Wolfgang Tillmans », M le Magazine du Monde, No.299, June 10, 2017, p.5.
« Carte Blanche A Wolfgang Tillmans », M le Magazine du Monde, No.300, June 17, 2017, p.9.
Conti, Riccardo. « Conversations Wolfgang Tillmans at Fondation Beyeler, Basel », Mousse Magazine, June 23.
« Wolfgang Tillmans », domus, June 7, 2017.
Galli, Marta. « Wolfgang Tillmans alla Fondation Beyeler », Icon Design, June 2017.
Perra, Daniele. « Gli scatti iconici di Wolfgang Tillmans alla Fondazione Beyeler », GQ Italia, May 29, 2017.

- Muscionico, Daniele. « Wolfgang Tillmans in der Fondation Beyeler, Das Auge ist eine Venusfalle », Neue Zürcher Zeitung, May 25, 2017.
- Häfele, Kathrin. « Wolfgang Tillmans, photographe d'une génération », ARTE tv, June 12, 2017.
- Ghys, Clément. « Wolfgang Tillmans, l'irrévérencieux. », M le Magazine du Monde, No.296, 20 mai 2017, p.18.
- « Carte Blanche A Wolfgang Tillmans », M le Magazine du Monde, No.298, June 3 2017, p.9.
- Benhamou-huet, Judith. « Wolfgang Tillmans, superstar de l'art contemporain », Les Echos, June 1, 2017.
- Meier-Grolman, Burkhard. « Das Auge ist der Souverän: Wolfgang Tillmans in der Fondation Beyeler », Südwest Presse, June 3, 2017.
- Herwig, Sarah. « Party, Porträt, Politik: Das Foto-Universum von Wolfgang Tillmans », SRF, May 30, 2017.
- « Wolfgang Tillmans in der Fondation Beyeler Wach, offen, angstfrei », SWR, June 2, 2017.
- « Fondation Beyeler », e-flux, May 30, 2017.
- Patty, Félix. « how did wolfgang tillmans become one of the defining photographers of his generation? », i-D, June 5, 2017.
- Witkovsky, Matthew. « The State We're In, A », Art Review, vol.69, no.4, May 2017, pp.29-31.
- « Wolfgang Tillmans in der Fondation Beyeler », Radio X, may 29, 2017.
- Bannwarth, Dominique. « Wolfgang Tillmans : au-delà du regard », L'Alsace, May 30, 2017.
- « Wolfgang Tillmans, aux frontières du visible », L'Alsace, May 26, 2017.
- Ghys, Clément. « Wolfgang Tillmans, l'irrévérencieux photographe », M le Magazine du Monde, May 26, 2017.
- Baumann, Daniel. « Wolfgang Tillmans, Fondation Beyeler », Artforum, VOL.55, NO.9, May 2017, p.166.
- Bonnet, Frédéric. « Le jardin, une terre européenne », Le Journal des Arts, N°479, May 12 - 25, 2017, p.20.
- « Wolfgang Tillmans' Blick auf die Welt », ARD Mediatek, April 30, 2017.
- Fox, Charlie. « WOLFGANG TILLMANS Tate Modern, London, UK », Frieze, N°187, May 2017, p.216.
- « A la Tate Modern, Wolfgang Tillmans laisse libre cours à nos interprétations », L'Architecte, April 25, 2017.
- Stone, Bryony. « Wolfgang Tillmans directs video for Powell track, Freezer », It's Nice That, April 27, 2017.
- « artmonte-carlo », Artnet, April 23, 2017.
- Coste, Christine. « Dans la peau de Wolfgang Tillmans », Le Journal des Arts, N°477, April 14-27, 2017, p.20
- Danek, Sabine. « Wie der Fotograf Wolfgang Tillmans für die Zukunft Europas kämpft », Page, April 11, 2017.
- McLean, Matthew. « Wolfgang Tillmans, Tate Modern London », Art Review, April 2017, pp.102-103.
- Dickenson-Bampton, Ben. « "Wolfgang Tillmans 2017" In Review », Lens Culture, April 2017.
- Chandler Guyatt, Ashton. « Wolfgang Tillmans: Societal Discourse », Aethetica, April 3, 2017.
- « Wolfgang Tillmans - 'What Art Does in Me is Beyond Words' | TateShots », Curiosity, April 3, 2017.
- Fox, Charlie. « Wolfgang Tillmans, Tate Modern, London », Paris art, March 27, 2017.
- Laporte, Arnaud. « Arts plastiques: «Jardins», «La collection Barjeel» », France Culture, La Dispute, March 22, 2017.
- Ono-Dit-Biot, Christophe. « Jardins avec Laurent Le Bon, Erik Orsenna et Christine Jordis », France Culture, Le Temps des écrivains, March 18, 2017.
- Schuman, Aaron. « How Soon Is Now? », Aperture, March 28, 2017.
- Franck-Dumas, Elisabeth. « Cotés «Jardins» », Next Libération, March 12, 2017.
- Mercier, Clémentine. « Wolfgang Tillmans «A la fin, la seule chose qui reste d'une civilisation est l'art» », Libération, March 17, 2017.
- « Wolfgang Tillmans. Exhibition, Tate Modern, London, Uk. », Libération, March 17, 2017.
- Blin, Sylvie. « Art contemporain : les expositions du moment », The Good Life, March 23, 2017.
- « Tillmans-Hockney: au départ était le sexe », La République de l'Art, March 8, 2017.

Gasnier, Maxime. « Portfolio : Wolfgang Tillmans à la Tate Modern », The Steidz, March 3, 2017.
Leatherette. « Marqueur temporel », Blouin Art Info, February 26, 2017.
« The world through Wolfgang Tillmans' lens », CNN, February 17, 2017.
Contessi, Lola. « Wolfgang Tillmans: la relation houleuse entre photographie et vérité », Focus, February 15, 2017.
AFP. « La Tate Modern rend hommage au photographe Wolfgang Tillmans », rtbf, February 14, 2017.
« From the Archives: Wolfgang Tillmans's Deceptively Casual Photography », ArtNews, February 17, 2017.
Horvat, Katja. « Wolfgang Tillmans: 2017 », Interview, February 2017.
« Wolfgang Tillmans », Interview, February 21, 2017.
Perret, Dorothee, Perry, Barlo. « Sound and Vision. Wolfgang Tillmans. », Paris LA, Issue 15, Spring 2017, pp.48-53.
Taylor, Laurie. « Wolfgang Tillmans », Frieze.com, February 14, 2017.
Smythe, Diane. « Wolfgang Tillmans: 2017 opens at London's Tate Modern », British Journal of Photography, February 14, 2017.
Sooke, Alastair. « Never mind the politics, feel the lobsters - Wolfgang Tillmans 2017, Tate Modern, review », The Telegraph, February 14, 2017.
Kane, Ashleigh. « Wolfgang Tillmans on Tate show: this isn't about politics », Dazed, February 15, 2017
« A Message of Love from Wolfgang Tillmans », Phaidon, February 14, 2017.
AFP. « Brexit et testicules : Tillmans expose à la Tate Modern de Londres », Le Point, February 14, 2017.
Searle, Adrian. « Wolfgang Tillmans review - a rollercoaster ride around the world », The Guardian, February 14, 2017.
AFP. « Brexit et testicules : Tillmans expose à la Tate Modern de Londres », L'Orient le Jour, February 16, 2017.
« Wolfgang Tillmans stellt in der Tate Modern aus », Kulturradio rbb24, February 14, 2017.
« Große Ehre: Star-Fotograf Wolfgang Tillmans in der Tate Modern », Tages themen, February 13, 2017, 3 min 09.
Duplat, Guy. « Wolfgang Tillmans, artiste de la Renaissance au XXIe siècle », La Libre.be, February 15, 2017.

2016

«Power 100», ArtReview, Volume 68, N°8, November 2016, p. 140, p.167.
Chabannes, Leo. « En écoute : Salem est de retour après cinq ans d'absence », Tsugi, August 23, 2016.
Lobenfeld, Claire. « Here's why there's a bizarre techno track closing Frank Ocean's Endless », Fact Mag, August 19, 2016.
Brawer, Jenny. «Wolfgang Tillmans track featured on Frank Ocean's visual album, Endless», It's Nice That, August 22, 2016.
«When Wolfgang Tillmans shot Concorde», Phaidon, August 16, 2016.
Heiser, Jörg. «1998. Wolfgang Tillmans. friends», Frieze, 25th anniversary issue, NO.181, September 2016, p.122.
Brewer, Jenny, "Artangel commissions works for Reading Prison by Wolfgang Tillmans, Ai Weiwei and Marlene Dumas", It's Nice That, Monday, July 25, 2016.
"Talking politics and posters", Dazed, July 20, 2016.
"Why Frieze is remaking this Wolfgang Tillmans show". Phaidon, June, 2016.
«Wolfgang Tillmans, 24th June, for Süddeutsche Zeitung», Metropolis M, June, 25, 2016.
Dege, Stefan. «Fotokünstler Tillmans vermisst Aufschrei der Kultur zu Brexit», Deutsche Welle, June 14, 2016.
«Wolfgang Tillmans talks Brexit», Phaidon, June 2016.
«Wolfgang Tillmans Talks in Vancouver and Toronto», Canadian Art, May 31, 2016.
Jobey, Liz. «Wolfgang Tillmans: the world undivided», FT Magazine, June 2, 2016.
"Folding, Refraction, Touch: Modern and Contemporary Art in Dialogue with Wolfgang Tillmans". Orientations, June, 2016.

“Le top 5 des expos de la semaine”. Les Inrocks, Friday, May 20, 2016.
“Wolfgang Tillmans: Between Bridges”. Photo London, May, 2016.
“Wolfgang Tillmans: the UK must stay in the EU”. Dazed, May 24, 2016. “Wolfgang Tillmans takes to the roof in Mexican show”. Phaidon, May, 2016.
Bodick, Noëlle. «Wolfgang Tillmans Designs Posters Against Brexit», Blouin Art Info, April 27, 2016.
Fakray, Sarah. “Wolfgang Tillmans takes over the Tate”. Daze, April 19, 2016.
“Wolfgang Tillmans takes over the Tate”. Phaidon, April 20, 2016.
Lunettes Rouges. «Wolfgang Tillmans, Photos de l’entre-deux», Blogs Le Monde, February 29, 2016.
Julian Rose. «Wolfgang Tillmans: on the verge of visibility», Artforum, n° 5, vol. 54, January, 2016, p. 149.

2015

Vince Aletti. «Best of 2015», Artforum, n° 4, vol. 54, Best of 2015, December, 2015, pp. 196-197, 214.
Étienne Hatt. «Wolfgang Tillmans. Des images pour aujourd’hui», Art Press, n° 428, December, 2015, pp. 36-44.
«Power 100», Art Review, n° 8, vol. 67, November, 2015, pp. 119, 121, 130.
Sean O’ Hagan. «How the world caught up with Wolfgang Tillmans», The Guardian, September 17, 2015.
Clara Zevi. «Wolfgang Tillmans’ s Early Film Debut at The Kitchen Was a Packed, Sweaty Mess», Artnet News, September 16, 2015.
Scott Indrisek. «Wolfgang Tillmans Shoots Peas, Poll Boys, Himself», Artinfo, September 15, 2015.
Julian Rose. «Realist Estates, Julian Rose on Wolfgang Tillmans’s Book for Architects», Artforum, Vol. 53, n° 10, Summer 2015, pp. 137 - 138.
Nicolas Trembley. «Chronicles of an undercover reporter», Numero, n° 164, Juin - July, 2015, p. 2.
Carmen Brunner. «Between the Blur and the Flicker», Damn Magazine, n° 50, May, 2015, pp. 78 - 82.
Emmanuelle Lequeux. «Faire la paix avec cette inquiétante étrangeté du monde», Le Quotidien de l’Art, n. 825, April 30, 2015.
Hugo Saadi. «La photographie est un outil qui enregistre nos pensées avec une grande précision», Toute la Culture, April, 23, 2015.
Claire Moulène. «Le top 5 des expos de la semaine», Les Inrocks, April 17, 2015.
Judith Benhamou. «Trois grands de l’art contemporain à Paris : Bruce Nauman, Marcel Broodthaers, Wolfgang Tillmans», Les Echos, April 19, 2015.
Stéphane Corréard. «Wolfgang Tillmans En lignine de mire», Next Liberation, n. 70, April 2015, p. 29.
Hannah Martin. «See Wolfgang Tillmans’s architectural photography at the Met», Architectural Digest, January, 26, 2015.
Jeff Rian. «Visual Essay. Fespa Digital/ Fruit Logistica, 2012, by Wolfgang Tillmans», Purple Fashion, Vol. III, n. 23, Spring Summer, 2015, pp. 493 - 504.
Patrick Armstrong. "American Producers - Between Bridges / Berlin", Flash Art, February 26, 2015.
Chris Dercon. “Luxus mit Verstand, Aktivismus zum Tanzen und mehr von Tillmans – meine Wünsche für das neue Jahr”, Monopol, February, p. 24.
Philipp Ekarde. “Fiorucci made me normcore. Fünf Beobachtungen zu Kunst, Stil und Szenen heute”, Texte zur Kunst, n. 97, March, 2015, pp. 73-91.
Emily Manning. “We talk to Wolfgang Tillmans as he brings his Book for Architects to the Met” (interview), i-D, January 30, 2015.
Boris Pofalla. “In den Körpern von Puppen”, Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, April 12, 2015, p. 44.
Andrew Russeth. “Art in the dead of winter: a painting blowout at Gavin Brown, the Winter Antiques Show and ML Artspace”, Artnews, January 29, 2015.
“purple DIARY & Wolfgang Tillmans „Lignine Duress“ Opening at Galerie Chantal Crousel, Paris“, Purple Fashion, April 21, 2015.
John Beeson. “American Producers”, Artforum, March 2015, p. 294.
Jason Farago. “Wolfgang Tillmans: The Metropolitan Museum Of Art”, www.artforum.com, April 18, 2015.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

- Beatrice Galilee. "Portfolio> Wolfgang Tillmans", www.archpaper.com, April 21, 2015.
- Henri Neuendorf. "Wolfgang Tillmans Wins 2015 Hasselblad Photography Award", www.artnet.com, March 6,
- Dominic Eichler. "Look Again. In Conversation with Dominic Eichler" (interview), in: Beshty, Walead (ed.): *Ethics*, The MIT Press, Cambridge, MA, pp. 164–166
- Danny Calvi. "Greer Lankton", in: www.buttmagazine.com/blog (April 10)
- Bettina Dunker. "Strategies of Combination and Codification in Contemporary Art Installations", in: Pahl, Hanna: *Emblematic Strategies in Contemporary Art*, Lit Verlag, Vienna, pp. 23–41
- David Evans. "The Swarn Intellegence of Wolfgang Tillmans"; in: *Source*, no. 82 (spring), pp. 8–13
- Jason Farago. "Wolfgang Tillmans", in: <http://artforum.com> (April 18)
- Blake Gopnik. "At the Met, Wolfgang Tillmans's View of Buildings", in: <https://news.artnet.com> (April 28)
- Christoph Gurk. "Gespräch mit Wolfgang Tillmans", in: *Münchener Kammerspiele, Spielzeit 2015/16*, n.p.
- Étienne Hatt. "Wolfgang Tillmans. Galerie Chantal Crousel", in: *artpress*, no. 423 (June), p. 31
- Loring Knoblauch. "Wolfgang Tillmans: Book for Architects @Met", in: <https://collectordaily.com> (February 9)
- Oliver Koerner von Gustorf. "Nennt mich Greer", in: *Monopol* (July), pp. 62–67
- Catrin Lorch. "Ein Stilleben mit 'Süddeutschen' – aus dem Atelier von Wolfgang Tillmans, dem Starfotografen der zeitgenössischen Kunst", in: *Süddeutsche Zeitung* (May 2 / 3), p. 22
- Maren Lübbke-Tidow. "Hasselblad Award for Wolfgang Tillmans", in: *Camera Austria*, no. 130, pp. 101
- Henri Neuendorf. "Wolfgang Tillmans Wins 2015 Hasselblad Photography Award", in: www.artnet.com (March 6)
- Stine Nørgaard Lykkebo. "Wolfgang Tillmans modtager årets Hasselbladpris", in: www.kunsten.nu (March 6)
- Boris Pofalla. "In den Körpern von Puppen", in: *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung* (April 12), p. 44
- Russeth, Andrew. "Art in the dead of winter: a painting blowout at Gavin Brown, the Winter Antiques Show and ML Artspace", in: www.artnews.com (January 29)
- Anna Sansom. "Between the Blur and the Flicker", in: *Damn Magazine*, no. 50 (May), pp. 78–82
- Lynne Tillman. "After Wojnarowicz", in: Harris, Melissa (ed.): *David Wojnarowicz*.
- Vince Aletti. *Wolfgang Tillmans*, *The New Yorker*, September 28.
- Claudia Baudin. *Im hier und Jetzt*, www.art-magazin.de, September 29.
- John Gendall. *Work in progress: Wolfgang Tillmans' 'PCR' opens at David Zwirner, NYC*, www.wallpaper.com, September 29.
- Alex Greenberger. *These pictures would have been possible ten years ago: Wolfgang Tillmans on his new show at David Zwirner*, www.artnews.com, September 21.
- Adam Lehrer. *Tillmans' 'PCR' at David Zwirner in New York*, www.pasunautre.com, september 21.
- Arthur Lubow. Wolfgang Tillmans takes pictures of modern life, backlit by the past, www.nytimes.com, September 25.
- Lucy Moore. *Fashion Stories at Between Bridges, Berlin*, *Picpus*, no. 16 (autumn), n.p.
- Mika and David G Imber, Por Yoshida. *Book for Architects. Wolfgang Tillmans*, *Casa Brutus*, no. 181 (April), pp. 158–159.
- Maisie Skidmore. *Wolfgang Tillmans' Interventions*, www.anothermag.com, October 23.
- Roberta Smith. *Wolfgang Tillmans, a Photographer Showing His Life as an Open Book*, www.nytimes.com, October 13.
- Thilo Schneider. *Gespräch mit Wolfgang Tillmans*, Berghain. *Kunst im Klub / Art in the Club*, Hatje Cantz, Ostfildern, pp. 21–39.
- Wolfgang Tillmans wins 2015 Hasselblad Award*, in: www.e-flux.com (March 6)
- Wolfgang Tillmans: 'Book for Architects'*, in: *The New Yorker* (March 30), p. 9
- Wolfgang Tillmans: Book for Architects*, in: exh. cat. "Zoom! Architektur und Stadt im Bild", Pinakothek der Moderne, Munich, pp. 170–173
- Wolfgang Tillmans*, in: *Süddeutsche Zeitung Magazin* (May 11), p. 73

The glittering prizes, The Art Newspaper, April, p.15.
Book for architects: Wolfgang Tillmans, Casa Brutus, article by Mika Yoshida and David G. Imber, April.
Visual Essay – Fespa Digital / Fruit Logistica, Purple Fashion, no. 3 (spring / summer), pp. 493-504

2014

Alessandro Bava. «Portfolio of Film Stills by Wolfgang Tillmans», Pin-Up, Winter, 2014.
Alex Needham. «Wolfgang Tillmans to open music 'playback room' in Berlin gallery», The guardian, September 12, 2014.
Chris Fite-Wassilak. "Art reviewed", Art Review, February, 2014, p.112.

2013

Timothée Chaillou. "Les rencontres d'Arles 2013", Flashart, October, 2013, p. 57.
"Wolfgang Tillmans", Mousse, Issue 40, October-November 2013, p.274.
Martin Herbert. "Wolfgang Tillmans, The world through my lens" Art Review, Issue 67, April 2013
"Wolfgang Tillmans, neue welt," Les rencontres d'Arles, April, 2013.
"Zur Tillmans-Ausstellung: Freischwimmer 13 x mittwochs," Kunstsammlung, March, 2013

2012

"The Power 100", Art Review, Issue 63, November 2012.
Michelle Kuo. "Step into Liquid. Michelle Kuo talks with Wolfgang Tillmans about the ascendancy of ink-jet printing", *Artforum*, 50th anniversary issue, September 2012, p.420-429.
"10 to See, Recommended exhibitions this season", *Aesthetica*, October-November 2012, p.27
Karl, a study by Wolfgang Tillmans, BUTT N°29, Autumn-Winter 2011, P76 à 85.

2011

Adrienne Braun, Ute Thon, "Ich will das Dazwischen ausloten", ART#7, July 2011

2010

Paul Flynn. «Mr. Wolfgang Tillmans, The particularities of the artist who makes the ordinary extraordinary», *Fantastic Man*, Spring/Summer 2010, pp. 92 - 109.
Swenson, Kirsten. "Exhibition Reviews. Wolfgang Tillmans." *Art in America* June-July 2010.

2009

«Berlin & Co, Les photographes allemands. » *L'Insensé* #7. 2009.
Pes, Javier. «The shock of the old.» *The Art Newspaper* Art Basel. 12-14 jun. 2009.
Mah, Sergio. "Solo Shows." *Frieze* Jan.-Feb. 2009.
Perra, Daniele. "Wolfgang Tillmans." *KULT* Apr. 2009.
Gioni, Massimiliano. "Venise 09 Daniel Birnbaum: construire des mondes." *Artpress* June 2009.
Lebovici, Elisabeth. "Wolfgang Tillmans, Galerie Chantal Crousel, Paris." *Frog* Spring-Summer 2009.

2008

"Best of 2008." *Artforum* Dec. 2008.
Pigeat, Anaël. "Paris : Wolfgang Tillmans." *Artpress* Nov. 2008.
Baque, Dominique. "L'image fixe pour repenser le monde." *Artpress* Nov. 2008.
Eichler, Dominic. "An interview with Wolfgang Tillmans: Look, again." *Frieze* Oct. 2008.
Moulène, Claire. "Sous la pellicule." *Les Inrockuptibles* # 669 Sep. 2008.
Bonnet, Frédéric. "Wolfgang Tillmans : Encourager le visiteur à utiliser ses yeux." *Le Journal des Arts* 19 Sep.-2 Oct. 2008.
Comer, Stuart. "Top five: what to see this month." *Artreview* May 2008.
Turvey, Lisa. "Reviews: Wolfgang Tillmans." *Artforum* Jan. 2008.
Strau, Josef. "The Artists' Artists." *Artforum* Dec. 2008.
Demagnez, Véronique. "Rayons X." *Mixte* Oct. 2008.
"Street & Studio: an Urban History of Photography." *The Art Newspaper* May 2008.
Dominic Eichler. «Look, again», *Frieze*, Issue 118, October, 2008, pp. 228 - 241.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

2007

Birnbaum, Daniel. "The Art of Education." Artforum Summer 2007.

2006

Green, Karl. "I collect art that I don't understand." International Auctioneers Feb. 2006.

Myers, Holly. "After Arbus." LA Weekly 19 Oct. 2006.

Finkel, Jori. "Wolfgang Tillmans." Art Auction May 2006.

2005

Waldron, Glen. "From stargazing to people-watching." i-D Nov. 2005.

Barton, Laura. "Joy Boy." The Guardian 23 Sep. 2005.

2004

Blank, Gil. "How else can we see past the fiction of certainty?" Influence Autumn 2004.

2003

Schoerner, Norbert. "Casual Beauty." TATE, Arts and Culture May-June 2003.