

# Wang Bing

## Biographie

### BIOGRAPHIE

Né en 1967 à Xi'an, province du Shaanxi, Chine.

### FORMATION

1995

Luxun school of fine arts, Photography department.

1996

Film Academy Beijing, Photography department.

### FILMOGRAPHIE

2018

*Beauty lives in Freedom*, 295 min. (edition de 6 + 2AP)

*Sǎ líng hún / Les âmes mortes*, documentaire, 495 min.

Fang Xiuying / *Mrs Fang* - director's cut, vidéo numérique, couleur, son, 101 min. (edition de 6 + 2AP)

2017

Shi Wu Xiao Shi / *15 Hours*, vidéo numérique, couleur, son, 2 parties de 7h55min. (edition de 6 + 2AP)

Fang Xiuying / *Madame Fang*, vidéo numérique, couleur, son, 88 min .

2016

*TA'ANG, un peuple en exil entre Chine et Birmanie*, documentaire, 147 min.

Ku Qian / *Argent Amer*, documentaire, 152 min.

2014

Yizhi / *Traces*, vidéo numérique, 35 mm, 29 min. (edition de 6 + 2AP)

Fu Yu Zi / *Père et Fils*, vidéo numérique. (edition de 6 + 2AP)

2013

FENG AI / *A la Folie*, documentaire. 227 min.

*Venice 70: Future Reloaded*, court-métrage.

2012

GALERIE  
CHANTAL CROUSEL

SAN ZIMEI / *Les Trois Soeurs du Yunnan* : documentaire, 153 min.  
*Alone*, documentaire, 89 min.

2010

Jiabianguo / *Le Fossé*, long métrage, 119 min.

2009

Tong dao / *L'Argent du charbon*, 53 min.

XI YANG TANG / *Happy Valley*, documentary short film, 19 min.

Wu ming zhe / *L'Homme sans nom*, 96 min. (édition de 6 + 2AP)

He Fengming / *Fengming, chronique d'une femme chinoise*, 226 min.

Cai you ri ji / *Crude Oil*, 14 hours. (édition de 6 + 2AP)

2007

BAOLI GONGCHANG / *Brutality Factory*, court-métrage, 15 min.

*Fengming, chronique d'une femme chinoise*, documentaire, 186 min.

2003

TIE XI QU / *A l'Ouest des Rails*, documentaire, édition finale, 554 min.

2002

TIE XI QU / *A l'Ouest des Rails*, documentaire, 5 heures.

DISTINCTIONS & PRIX

*L'Homme Sans Nom* (2019)

Mikeldi d'Honneur, Zine Bi, 61ème édition du Festival International du Documentaire et du Court-Métrage, Bilbao, Espagne, 2019.

*Madame Fang* (2017) :

Léopard d'or, 70e Edition du Festival de Locarno, Suisse, 2017.

*Argent Amer* (2016) :

Prix Orizzonti du meilleur scénario & Human Rights Special Award, Venice Film Festival, Italie, 2016.

*TA'ANG, un peuple en exil entre Chine et Birmanie* (2016) :

Human Rights Award, Nuremberg Human Rights Festival, Allemagne, 2017.

*Père et Fils* (2014) :

Grand Prix, Lisbon International Documentary Festival, Portugal, 2014.

*À la Folie* (2013) :

Mongolfière d'argent, Festival des Trois Continents, Nantes, France, 2013.

Venice International Film Festival, projection hors compétition, Italie, 2013.

*Alone* (2012) :

GALERIE  
CHANTAL CROUSEL

Prix du jury, Geneva Black Film Festival, Suisse, 2012.

*Les Trois Soeurs du Yunnan* (2012) :

Prix Orizzonti du meilleur film, Venice International Film Festival, Italie, 2012.

Montgolfière d'or, Festival des Trois Continents, Nantes, France, 2012.

Muhr AsiaAfrica Award (meilleur réalisateur), Dubai International Film Festival, Émirats arabe unis, 2012.

Grand Prix, Fribourg International Film Festival, Suisse, 2013.

*Le Fossé* (2010) :

Prix Open Shot de la Fondation Gan, 2010.

Prix du jury, Prize of the Spirit of the Mirror, ANDREY TARKOVSKY "Zerkalo" International Film Festival, Ivanovo, Russie.

Prix Arte for the project development, Cinemart Rotterdam Film Festival, Pays-Bas, 2010.

Best Foreign Film Language Director, Kinema Junpo Awards 2011, Tokyo, Japon.

*L'Homme sans nom* (2009) :

Prix Spécial du Jury, Festival Ânúû-rû âboro, Pwêédi-Wiimiâ, Kanaky - Nouvelle Calédonie, 2011.

*L'Argent du charbon* (2009):

Second Prix du Jury, Documenta Madrid, Espagne

*Fengming, chronique d'une femme chinoise* (2007) :

Prix Georges de Beauregard, Festival international du film de Marseille, France, 2007.

Prix Robert and Frances Flaherty, Yamagata International Documentary Film Festival, Japon, 2007.

Young Critics Award, Cinema Digital Séoul, Corée, 2007.

Prix IPJ University, Lisbon International Documentary Festival, Portugal, 2007.

Ecumenical Jury Award mention spéciale, Fribourg International Film Festival, Suisse, 2008.

*A l'Ouest des Rails* (2002: 5 heures / 2003: édition finale, 554 minutes) :

Grand Prix, Lisbon International Documentary Festival, Portugal, 2002.

Prix Robert and Frances Fleherty, Yamagata Film Festival, Japon, 2003.

Grand prix, Festival International du Documentaire, Marseille, France, 2003.

Montgolfière d'Or, Festival des 3 Continents, Nantes, France, 2003.

Best documentary Feature, Mexico City International Contemporary Film Festival, Mexique 2005.

Grand Prix of the Documentary Jury, Montreal Festival, Canada, 2005.

-

2017

Reçoit le 2017 EYE Art & Film Prize, Amsterdam, Pays-Bas.

2016

Membre du jury, Compétition Internationale du Festival de Locarno, Suisse.

Invité à rejoindre l'Oscar Masterclass.

2015

Membre du jury, International Short Film Festival, Clermont-Ferrand, France.

2014

Président du jury, Marseille International Film Festival, France.

2012

Membre du jury, Digital Seoul Film Festival, Corée.

GALERIE  
CHANTAL CROUSEL

Doctorat de l'université Paris 8 – Vincennes-Saint-Denis.

2010

Membre du jury, Doc Madrid, Espagne.

2007

Membre du jury, Hong Kong Film Festival.

2006

Wang Bing est décoré de la Légion d'Honneur.

2004

Résidence Cinéfondation du Festival de Cannes, France.

EXPOSITIONS & RETROSPECTIVES

2019

*Circular Flow*, Kunstmuseum Basel | Gegenwart, Bâle, Suisse.

*CIELOS ABIERTOS: MINERIA, CANTERAS Y OTRAS EXPLOTACIÓN DE LA TIERRA*, CDAN (Center for Art and Nature) in Huesca, Spain.

*Fast Fashion/Slow Art*, Bowdoin College Museum of Art, Brunswick and the Textile Museum, Washington D.C.

*Rassenge Immagini segrete dalla Cina. Omaggio a Wang Bing*, Museo Nazionale del Cinema, Turin, Italie.

*Wang Bing*, Take Nikagawa, Tokyo, Japan.

2018

Wang Bing, Galerie Chantal Crousel, Paris, France. (exposition solo)

Rétrospective au Museo Reina Sofía et Filmoteca Española, Madrid, Espagne.

Kunsthalle Zürich, Zürich, Suisse (exposition solo)

*Hito Steyerl, Ben Rivers, Wang Bing*, EYE Art & Film Prize, EYE Filmmuseum | Amsterdam, Pays-Bas.

*Wang Bing: The Weight of Experience*, Film Society, Lincoln Center, New York, Etats-Unis.

2017

*Learning from documenta*, Centre Culturel de Strombeek, Bruxelles, Belgique.

*Magician Space*, Pékin, Chine. (exposition solo).

*B-City*, Biennale of Urbanism\Architecture, Shenzhen et Hong Kong, Chine.

*documenta 14, Kassel: Retrospective*, Gloria Kino, Kassel, Allemagne.

+ Première mondiale de *Mrs. Fang*, suivie d'une conversation avec Wang Bing au Gloria Kino, Kassel, Allemagne.

*documenta 14*, Athens: EMST - National Museum of Contemporary Art, Athènes, Grèce .

2016

*Wang Bing: Three Portraits*, CCA Wattis Institute, San Francisco, U.S.A. (exposition solo).

*Chinese Video Art since the 1980s as part of Time Test: International Video Art Research Exhibition*, C.A.F.A. Art Museum, Pékin, Chine.

GALERIE  
CHANTAL CROUSEL

Special focus au Hambourg Filmwoche, Allemagne.  
Special Focus au Kerala Film Festival, Inde.  
Time Test, International Video Art Research Exhibition au Beijing CAFA Art Museum et Guangzhou Redtory, Pékin, Chine.

2015

Rétrospective filmographique au Geneva Black Movies Film Festival, Suisse.  
Rétrospective vidéographique et exposition photographique au Jeonju International Film Festival.

2014

Rétrospective filmographique et exposition vidéographique et photographique au Centre Georges Pompidou, Paris, France. (exposition solo).  
Rétrospective filmographique et exposition vidéographique et photographique à la Cinematek, Royal Belgian, Film Archive, Belgique.  
Rétrospective filmographique au Pacific Meridian Film Festival, Russie.  
Special Focus au AV Film Festival, U.K.  
Shanghai Biennale, Chine.

2011

Special Focus au Cinema South Festival, Israel.

2010

Rétrospective filmographique au Milano Filmmaker Film Festival, Italie.

2009

Galerie Chantal Crousel, Paris, France. (exposition solo)

PROJECTIONS (SELECTION)

*Beauty Lives in Freedom*

2019

ICA, Londres, Royaume-Uni

2018

Galerie Chantal Crousel, Paris, France (exposition solo)  
Reina Sofia and Filmoteca, Madrid, Espagne (rétrospective)  
Asia Society, New York, Etats-Unis.

*Les âmes mortes*

2018

Film Society, Lincoln Center, New York, Etats-Unis.  
Institute of Contemporary Art, London, Royaume-Uni  
Reina Sofia, Madrid, Spain. (rétrospective)

GALERIE  
CHANTAL CROUSEL

Festival de Cannes, Séance spéciale, Cannes, France

Madame Fang - director's cut

2019

Freer Gallery of Art, Washington, USA.

Kochi-Muziris Biennale, Kochi, Inde.

Konfuzius Institut, Leipzig, Allemagne.

The Freer and Sackler Galleries, the Smithsonian Institution, Washington, Etats-Unis.

2018

Galerie Chantal Crousel, Paris, France (exposition solo)

Kunsthalle, Zurich, Suisse (exposition solo).

Kochi Biennale Foundation, Inde.

Reina Sofia, Madrid, Espagne. (rétrospective)

Art Basel Hong Kong, Film sector.

Madame Fang

2019

Museo Nazionale del Cinema, Turin, Italie.

2018

EHESS, Paris, France.

Filmoteca, Madrid, Espagne. (rétrospective)

Centre Georges Pompidou, Paris, France.

Eye film Museum, Amsterdam, Pays-Bas

Courtisane Festival, Belgique.

2017

Locarno Festival - International Competition, Suisse.

Documenta 14, Kassel, Allemagne.

15 HOURS

2019

*Fast Fashion / Slow Art*, Bowdoin College Museum of Art, Brunswick, USA.

Brooklyn Public Library, New York, USA.

2018

Film Society of Lincoln Center, New York, U.S.A.

Reina Sofia, Madrid, Espagne. (rétrospective)

Eye film Museum, Amsterdam, Pays-Bas.

2017

Cultuurcentrum Strombeek, Grimbergen, Belgique.

MMCA, Seoul, Corée.

Documenta 14, Kassel, Germany & Athens, Grèce.

KU QIAN (Argent Amer) (2016)

GALERIE  
CHANTAL CROUSEL

2019

Museo Nazionale del Cinema, Turin, Italie.

2018

Tate Modern, London, U.K.

Filmoteca, Madrid, Espagne. (rétrospective)

Centre Pompidou, Paris, France.

2016

Premiered at Venice Film Festival, Orizzonti Competition, Best Screenplay Prize, Human Rights Special Award.

TA'ANG (2016)

2019

Museo Nazionale del Cinema, Turin, Italie.

2018

Filmoteca, Madrid, Espagne. (rétrospective)

2016

Centre Pompidou (Cinéma 1), on Monday, Paris, France. Avant-première et conversation avec Wang Bing

PERE ET FILS (2014)

2018

Reina Sofia, Madrid, Espagne. (retrospective)

Eye film Museum, Amsterdam, Pays-Bas.

2015

International Short Film Festival, Clermont-Ferrand, France.

2014

Premiered at Centre Georges Pompidou, Paris, France.

Edinburgh International Film Festival.

Lisbon International Documentary Festival - Best film, Portugal.

Jihlava International Documentary Film Festival.

TRACES (2014)

2018

Galerie Chantal Crousel, Paris, France (exposition solo)

Institut Jean Vigo, Perpignan, France.

Tate Modern, London, U.K.

EHESS, Paris, France.

Reina Sofia, Madrid, Spain. (retrospective)

Eye film Museum, Amsterdam, The Netherlands.

2015

GALERIE  
CHANTAL CROUSEL

International Short Film Festival, Clermont-Ferrand, France.

2014

Premiered at Centre Georges Pompidou, Paris, France.

Lisbon International Documentary Festival, Portugal.

*A la Folie* (2013)

2019

Museo Nazionale del Cinema, Turin, Italie.

2018

Reina Sofia, Madrid, Espagne. (rétrospective)

2015

Le forum des images, Paris, France.

6e Festival International Filme le Travail, Poitiers, France.

Cratère, Cinéma d'art et essai, Toulouse, France.

2014

Rencontres de Laignes 2014, Laignes, France.

Centre Georges Pompidou, Paris, France.

Fribourg International Film Festival, Suisse.

2013

Vancouver International Film Festival, Canada.

Festival des 3 continents, Nantes, France.

Lisbon International Documentary Festival, Portugal.

Toronto International Film Festival (TIFF), Canada.

Out of competition, Mostra, Venice, Italie (70th Venice Film Festival)

*LES TROIS SOEURS DE YUNNAN* (2012)

2019

Museo Nazionale del Cinema, Turin, Italie.

2018

Filmoteca, Madrid, Espagne. (rétrospective)

2015

Master class, Rennes, France.

Cratère, Cinéma d'art et essai, Toulouse, France.

2014

Centre Georges Pompidou, Paris, France.

Top 10 Foreign Movies of Kinema Junpo 2013, Japon.

2013

INDIE Festival, Sao Paulo - Belo Horizonte, Brésil.

Melbourne International Arts festival, Australie.

Fribourg International Film Festival, Suisse.

Dubai International Film Festival, U.A.E.



GALERIE  
CHANTAL CROUSEL

2012

Lisbon International Documentary Festival, Portugal.  
Festival des 3 continents, Nantes, France.  
Toronto International Film Festival, Canada.  
69th Venice Film Festival, Italie.

LE FOSSE (2010)

2019

Museo Nazionale del Cinema, Turin, Italie.

2018

EHESS, Paris, France.  
Filmoteca, Madrid, Espagne. (rétrospective)

2014

Centre Georges Pompidou, Paris, France.  
AV Festival, Newcastle, U.K.

2013

INDIE Festival, Sao Paulo - Belo Horizonte, Brésil.  
Melbourne International Arts festival, Australie.  
Institut de l'image, Aix-en-Provence, France.  
L'Eclat, Villa Arson, France.

2012

Top 10 Foreign Movies Kinema Junpo 2011, Japon.

2011

Jeu de Paume, Paris, France.  
Andrei Terovsky International Film Festival "ZERKALO"  
35th HONG KONG International Film Festival, Chine.

2010

Festival des 3 continents, Nantes, France.  
TOKYO FILMeX International Film Festival, Japon.  
15th Pusan International Film Festival  
Toronto International Film Festival, Canada.  
Premiered at 67th Venice Film Festival, Venezia, Italie.  
4th Abu Dhabi Film Festival, U.A.E..

L'HOMME SANS NOM (2009)

2019

Zine Bi, 61ème édition du Festival International du Documentaire et du Court-Métrage, Bilbao, Espagne.  
École Nationale Supérieure, Paris, France.  
Théâtre de Pézenas, Pézenas, France.

2018

Kunsthalle, Zurich, Suisse.

GALERIE  
CHANTAL CROUSEL

Tate Modern, London, U.K.  
EHES, Paris, France.  
Reina Sofia, Madrid, Espagne. (rétrospective)  
BPI - Centre Georges Pompidou, Paris, France.  
Eye film Museum, Amsterdam, Pays-Bas.

2017

Brass'Art, Molenbeek, Belgique.  
Musée Cernuschi, Paris, France.  
Documenta 14, Kassel, Allemagne.

2016

*Wang Bing: Three Portraits*, CCA Wattis Institute, San Francisco, U.S.A.

2015

6e Festival International Filme le Travail, Poitiers, France.  
*Chambre d'écho n°1: Wang Bing*, Musée de Abattoirs, Toulouse, France.

2014

Shanghai Biennale, Shanghai, Chine.  
Rencontres de Laignes 2014, Laignes, France.  
Centre Georges Pompidou, Paris, France.  
AV Festival, Newcastle, U.K.

2013

INDIE Festival, Sao Paulo - Belo Horizonte, Brésil.  
Melbourne International ARts festival, Australie.  
Château Lacoste, Marseille-Provence 2013, Le Puy Sainte Reperate, France.

2012

Yamaguchi Center for Arts and Media, Yamaguchi, Japon.  
Centre Pompidou, Cinéma 1, Paris, France.  
Théâtre de Chaillot, Paris, France.

2011

*In the First Circle*. A project by Imogen Stidworthy, Fundacio Antoni Tapies, Barcelone, Espagne.  
festival à nùú-rù àborò, Koné, Nouvelle-Calédonie.  
Yamagata International Documentary Film Festival, Tokyo, Japon.  
IMAGE FORUM FESTIVAL, Tokyo, Japon.  
Cinema South International Film Festival, Sderot, Israel.  
*Sapere Aude*, Beursschouwburg, Brussels, Belgique.  
Hong Kong International Film Festival, Hong Kong, Chine.  
Festival Est-ce ainsi que les hommes vivent?, Cinéma l'Ecran, Saint-Denis, France.  
Cinémathèque de Toulouse / Film Archive Toulouse, France.

2010

*Autour de Jean-Luc Godard et de Wang Bing*, Cinéma L'éclat - Villa Arson, Nice, France.  
*De l'intérieur du désastre: Wang Bing & Pedro Costa*, Eldorado cinema, Dijon, France.  
Festival des 3 continents, Nantes, France.  
Filmmaker Film Festival/Doc, Milano, Italy.  
*Filmer l'invisible - le Mois du Documentaire*, BPI - Centre Pompidou, Paris, France.  
Doc Buenos Aires, Buenos Aires, Argentine.  
Cinémathèque québécoise, Montreal, Canada.  
Doc Lisboa, Lisbon, Portugal.

GALERIE  
CHANTAL CROUSEL

Ekaterinbourg Festival, Russie.  
Reina Sofia, Madrid, Espagne.  
Cinema digital seoul\_film festival(a.k.a. CinDi), Seoul, Corée.  
États généraux du film documentaire, Lussas, France.  
XII International Biennial of Architecture, Venice, Italie.  
Xcèntric- Centre de Cultura Contemporània, Barcelona, Espagne.  
Lussas Film Festival  
Yamagata International Documentary Film Festival (projection spéciale).

2009

Kinoteatr.doc, Moscow, Russie.  
Istanbul Museum of Modern Art, Istanbul, Turquie.  
Galerie Chantal Crousel, Paris, France. (version complète : 92 min)

2008

*Man with no name - Film's study*, Cinéma en numérique II organized by les Cahiers du Cinéma, Centre Georges Pompidou, Paris, France.  
*Living with video*, Maison de Bordeaux by Rem Koolhaas, Floirac, France.

L'ARGENT DU CHARBON (2009)

2019

Museo Nazionale del Cinema, Turin, Italie.

2018

EHESS, Paris, France.  
Filmoteca, Madrid, Espagne. (rétrospective)

2014

Centre Georges Pompidou, Paris, France.  
AV Festival, Newcastle, U.K.

2009

Cinéma du Réel Festival, Centre Georges Pompidou, Paris & Cinéma Georges Méliès, Montreuil, France.  
Documenta Madrid, 2ème Prix du Jury, Espagne.  
Entered in International Competition at Cinema Du Réel, Paris.

2008

*L'usage du monde, Une collection de films documentaires*, Quai Branly Museum, Paris, France.

CRUDE OIL (2008)

2018

Crude Oil, Madrid, Espagne. (rétrospective)  
Eye film Museum, Amsterdam, Pays-Bas.

2016

*Wang Bing: Three Portraits*, CCA Wattis Institute, San Francisco, U.S.A.

2015

6e Festival International Filme le Travail, Poitiers, France.

2014

AV Festival, Newcastle, U.K.

2013

Melbourne International Arts festival, Australie.

L'Eclat, Villa Arson, France.

INDIE Festival, Sao Paulo - Belo Horizonte, Brésil.

2009

Los Angeles Film Festival, U.S.A.

Beursschouwburg, Brussels, Belgique.

2008

Premiered at the Rotterdam Film Festival, supported by Hubert Bals Fund, Pays-Bas.

Hong Kong Film Festival, Chine.

FID, Marseilles, France.

Cinema Digital Seoul Film festival, Corée du Sud.

FENGMING. CHRONIQUE D'UNE FEMME CHINOISE (2007)

2018

Filmoteca & Reina Sofia, Madrid, Espagne. (rétrospective) (2 versions)

2016

*Wang Bing: Three Portraits*, CCA Wattis Institute, San Francisco, U.S.A. (version complète)

2015

*Chambre d'écho n°1: Wang Bing*, Musée de Abattoirs, Toulouse, France.

2014

Centre Georges Pompidou, Paris, France.

2013

Melbourne International Arts festival, Australie.

INDIE Festival, Sao Paulo - Belo Horizonte, Brésil.

Institut de l'image, Aix-en-Provence, France.

2010

XVe rencontres du cinéma documentaire, Cinéma Le Méliès, Montreuil, France.

États généraux du film documentaire, Lussas, France. (version complète)

2009

Galerie Chantal Crousel, Paris, France. (version complète)

*CINERGIES. Catalan cinema in dialogue with... THIRD MEETING: Jaime Rosales & Wang Bing*, CCB Barcelona, Espagne.

2008

Fribourg International Film Festival, Oikocredit Award, Suisse.

Rotterdam Film Festival, Pays-Bas.

Hong Kong Film Festival, Chine.

All is true, Film Festival, Brésil.

Buenos Aires, Film Festival, Argentine.

GALERIE  
CHANTAL CROUSEL

British Film Institute, London, U.K.  
Cinematheque Quebecoise, Montreal, Canada.  
Australian Cinematheque, Queensland, Australie.  
Yerba Buena Center for the Arts of San Francisco, U.S.A.  
Anthology Film Archives, New York, U.S.A.  
Mexico City International Film Festival  
Hong Kong International Film Festival

2007

Official Selection, Cannes Film Festival, France.  
International Documentary Film Festival, Marseille, France. (international competition)  
Georges de Beauregard Award  
Cinema Digital Seoul Film Festival, Corée. (International competition)  
Yamagata International Documentary Film Festival (international competition) : Robert et Frances  
Flaherty Award  
Jeu de Paume, Paris, France.  
Cinéma en numérique Festival, Festival d'Automne & Les Cahiers du cinéma, MK2 Bibliothèque,  
Paris, France.  
Toronto International Film Festival  
Vancouver International Film Festival, Canada.  
Leipzig International Film Festival  
Doçliboa, Lisbon, Portugal.  
Cinema Digital, Seoul Film Festival, Corée.  
Leipzig Doc, Leipzig, Allemagne.  
CPH Doc Copenhague, Danemark.  
Punto des Vista, Espagne.  
Ficco, Mexico, Mexique.  
Festival des Trois Continents, Nantes, France.  
Premiered at the Kunsten Festival, Brussels, Belgique.  
Lisbon International Documentary Film Festival.  
Copenhagen International Documentary Film Festival.

AL'OUEST DES RAILS (1999 – 2003)

2018

Tate Modern, London, U.K.  
Reina Sofia, Madrid, Espagne. (rétrospective)  
Film Society, Lincoln Center, New York, Etats-Unis.

2015

Cratère, Cinéma d'art et essai, Toulouse, France.

2014

Centre Georges Pompidou, Paris, France.  
AV Festival, Newcastle, U.K.

2013

Melbourne International Arts festival, Australie.  
*Ulysses: un itinéraire d'art contemporain*, FRAC Provence-Alpes-Côtes d'Azur, Institut de l'image,  
Aix-en-Provence, France.

2010

*De l'intérieur du désastre: Wang Bing & Pedro Costa*, Eldorado cinema, Dijon, France.

GALERIE  
CHANTAL CROUSEL

2008

*Modern Ruin, An Australian Cinémathèque exhibition & film program*, Queensland Art Gallery, Brisbane, Australie.

2006

New York Anthology Film Archives, New York, U.S.A.

2005

Grand Prix of the Documentary Jury, Mexico City International Contemporary Film Festival, Mexique.

February 2005 : Edited in DVD by MK 2

2004

Grand Prix of the Documentary Jury, Montreal Festival, Canada.

Galerie Nationale de Jeu de Paume, Paris, France.

Sydney Film Festival, Australie.

June 2004 : Distributed in cinemas in France by Ad Vitam Distributions

2003

Selection of the final version of 9 hours at the Rotterdam Film Festival. The second part « Remnants » Selected by the Berlinale Forum, Pays-Bas.

Viennale, International Film Festival, Vienna, Autriche.

Toronto International Film Festival, Canada.

Vancouver International Film Festival, Canada.

Los Angeles Film Festival, U.S.A.

BFI London Film Festival, U.K.

International Documentary Film Festival Award, Marseille, France.

Robert & Frances Flaherty Award of the International Documentary Film Festival, Yamagata, Japon.

Montgolfière d'Or of the Documentary Jury, Festival des 3 Continents, Nantes, France.

Rotterdam Film Festival

Berlin International Film Festival : Part 2 : Remnants

2002

Selection of the first version of 5 hours at the Berlinale Forum and Grand Prix at the Documentary Festival of Lisbon, Portugal.

Hongkong International Film Festival, China.

Berlin International Film Festival : the first version of 5 hours cut

COLLECTIONS PUBLIQUES

M+, Hong Kong.

Centre Pompidou, Paris, France.

EMST - National of Contemporary Art, Athènes, Grèce.

CNAP, Paris, France.

# Wang Bing

## Bibliographie

### CATALOGUES & PUBLICATIONS (SELECTION)

2015

“Wang Bing, A Filmmaker in China Today“, Monograph, Published by Publications de l'Université de Provence, France (English version)

2014

“Epilogue de l'homme sans nom” : article by Georges Didi-Huberman, in « Peuples exposés, peuples figurants », published by Les Éditions de Minuit, France (in French)

“Wang Bing : Un cinéaste en Chine aujourd'hui“, Monograph, Published by Publications de l'Université de Provence, France (French version)

2012

“Epilogue de l'homme sans nom” : article by Georges Didi-Huberman, in « Peuples exposés, peuples figurants », published by Les Éditions de Minuit, France (in French)

2010

Persico, Daniela. Wang Bing, Il cinema nella Cina che cambia. 30 ° edizione del Filmmaker Film Festival, Milano Italy.

2009

Costanzo, Alexandre & Daniel, “The Principle of Moving On”, in *Wang Bing*, Paris : Galerie Chantal Crousel.

Braeckman, Dirk & Els Dietvorst, *Time is a Book*, 2009 .

### PRESSE (SELECTION)

2020

Mitchell Anderson, « “Circular Flow. On the Economy of Inequality” Kunstmuseum / Basel », Flash Art, N° 329, March 12, 2020.

« Wang Bing “Experience and Poverty“ at Magician Space, Beijing », Mousse Magazine, April, 2020.

Mitchell Anderson, « Circular Flow : On the economy of inequality », Kunstmuseum Basel, April, 2020.

Angela Waters, « What art can teach us about the problems facing a globalised world that constant news cycles cannot », Sleek, Art and Photography, May 3, 2020.

2019

Alyssa Carter, « Through the work of nine artists and two documentaries, east-coast exhibition Fast

Fashion/Slow Art depicts the insidious cycle of consumerism and waste in the garment industry.te », Good Trouble Mag, November 12, 2019.

Alden Wicker , « Weekend Reading: The D.C. Exhibits You Need to See », Ecocult, December 7, 2019.

Victoria Middleton, « Fast Fashion / Slow Art unravels our relationship with clothing », Planet Forward, September 5, 2019.

« ZINEBI 61 - Wang Bing (Ohorezko Mikeldia / Mikeldi de Honor / Mikeldi of Honour Award », Zinebi Bilbao - Youtube, November 9, 2019.

Carlos Loureda, « Claire Simon, Wang Bing, Aitor Arregi y Jose Mari Goenaga, lo mejor del cine actual, en ZINEBI », Fotogramas, November 7, 2019.

« ZINEBI 2019 proyectará 57 cortometrajes y homenajeará a Wang Bing », Cine y Tele, October 25, 2019.

Cédric Lépine, « La rééducation idéologique sous la Chine de Mao des années 1950-1960 », Mediapart, September 18, 2019.

« Le programme du festival 'Cap aux Bords' », La Dépêche, June 12, 2019.

« Wang Bing - Un geste documentaire de notre temps », TheArtofSlowCinema.com, June 7, 2019.

Frédéric Lemaître, « 'En Quête d'une terre à soi': ceux à qui Gao Ertai doit d'avoir survécu », Le Monde, May 29, 2019.

« Lot-et-Garonne: qui veut être bénévole à Cap aux bords? », Sud Ouest, May 14, 2019.

Jonathan Fanara, « 'Qu'est ce qu'un geste politique au cinéma?': entre tensions et intentions », Le Mag du Ciné, May 2, 2019.

Ludovic Béot, « Quels sont les films les plus longs (et plus beaux) de l'histoire du cinéma? », Les Inrockuptibles, March 16, 2019.

Michelle Rivière, « 57e Rencontre de cinéma autour des us et coutumes chinois », Midi Libre, February 20, 2019.

« Les âmes mortes - Le récit édifiant des horreurs de Mao Zedong », Cineman, January 24, 2019.

2018

« Wang Bing, 1er Déc - 22 Déc 2018 », Paris Art, December 2018.

Chauvet, Jean, « « Les Âmes Mortes », la longue marche des rescapés de Mao », Causeur, November 10, 2018.

Hoberman, J., « November Films : Welles, 'Wanda', and Wang Bing », The New York Review of Books, November 2018.

« Les Âmes mortes », NPA, November 1, 2018.

« Deuxièmes rencontres cinématographiques Ecrans/Mémoires du 29 novembre au 2 décembre au Mémorial du Camp de Rivesaltes », Le journal Catalan, October 31, 2018.

Dmitriev, Nikita, « Wang Bing, le maître du cinéma expérimental, explique son art à Paris », Le Figaro, October 31, 2018.

Ekchajzer, François, « Comment Wang Bing a retrouvé des rescapés des goulags maoïstes pour tourner le magistral « Les Ames Mortes » », Télérama, October 25, 2018. Frodon, Jean-Michel, « « Les Ames Mortes », « Le Rouge et le Gris », « L'Envers d'une histoire »: trois jalons de la grande histoire », Slate, October 24, 2018.

« Cinéma. « Les Ames Mortes »: la magistrale leçon de mémoire du chinois Wang Bing », Courrier International, October 24, 2018.

Dunschen, Tobias, « Les sorties du 24 octobre 2018 », Critique Film FR, October 24, 2018.

« Le Grand Bain; Halloween, Cold War... Les films à voir ou à éviter cette semaine », Le Figaro, October 24, 2018.

« Rencontre avec le réalisateur chinois Wang Bing », Unidivers, Octobre 2018.

Péron, Didier, « « Les Ames Mortes », face cachée d'une purge », Libération, October 23, 2018.

Lequeret, Elisabeth, « « Les âmes mortes », Wang Bing raconte l'enfer de la Chine de Mao », RFI, October 23, 2018.

Kantcheff, Christophe, « « Les Âmes mortes », de Wang Bing : des camps pour tuer », Politis, October 23, 2018.

« « Le Grand Bain », « Halloween »... Les films à voir (ou pas) cette semaine », L'Obs, October 23, 2018.

Raup, Jordan, « Wang Bing: The Weight of Experience Begins November 16 with the Director In



- Person », Film Society Lincoln Center, October 23, 2018.
- Carrière, Jérôme; Le Fur, Antoine, « Les sorties cinéma du mercredi 24 octobre », L'Express, October 23, 2018.
- Theobald, Frédéric; Ricard, Françoise; Béalès, Jérôme, « « Cold War », « Les âmes mortes », « Le grand bain », etc. Les films de la semaine », La Vie, October 23, 2018.
- « Wang Bing, un des plus grands cinéastes du monde au Cinéma Jacques Tati de Saint-Nazaire », October 19, 2018, saintnazaire-infos.fr.
- « Creative China Festival 2018 », New York Business Journal, October 17, 2018.
- Llorca, Pablo, « Filmar la Soledad », El País, October 13, 2018.
- Juste, Javier, « Wang Bing: « No se pueden cambiar países con películas » » El Cultural, October 12, 2018.
- « Wang Bing. Vidas despojadas, vidas resistentes », Arteinformado, October 4, 2018.
- « El Reina Sofia y la Filmoteca dedican un ciclo al cineasta chino Wang Bing », El obrero, October 1, 2018.
- « El Reina Sofia y la Filmoteca dedican un ciclo al cineasta chino Wang Bing », El Confidencial, October 1, 2018.
- « El Reina Sofia y la Filmoteca dedican un ciclo al cineasta chino Wang Bing », EFE, October 1, 2018.
- « Primera retrospectiva del cineasta Wang Bing en España », Cronica Economica, September 30, 2018.
- « Wang Bing frente a la amnesia desarrollista » Hoyesarte, September 28, 2018.
- « El cineasta Wang Bing ofrece por primera vez una masterclass en España », Revista de Arte, September 27, 2018.
- « Wang Bing protagonizara un ciclo y una clase magistral gratuita en Madrid », Cine y Tele, September 26, 2018.
- « Prima retrospectiva completa dedicada a Wang Bing en España », El digital de Asturias, September 24, 2018.
- « La Filmoteca Española y el Museo Reina Sofía acogerán la primera retrospectiva completa dedicada a Wang Bing en España », Europa Press, September 24, 2018.
- « El Cine de Wang Bing en La Filmoteca y el Reina Sofia », Revista de Arte, September 24, 2018.
- « La Filmoteca Española y el Museo Reina Sofía acogerán la primera retrospectiva completa dedicada a Wang Bing en España », Diario Siglo XXI, September 24, 2018.
- « La Filmoteca Española y el Museo Reina Sofía acogerán la primera retrospectiva completa dedicada a Wang Bing en España », La Cerca, September 24, 2018.
- « La Filmoteca Española y el Museo Reina Sofía acogerán la primera retrospectiva completa dedicada a Wang Bing en España », Lamoncloa.gob.es, September 24, 2018.
- « La Filmoteca Española y el Museo Reina Sofía acogerán la primera retrospectiva completa dedicada a Wang Bing en España », Red Mujer, September 24, 2018.
- « Du Fresnoy à la Cité Internationale des Arts, Gao Bo invite Wang Bing », Cité des Arts, September 2018.
- Duplan, Antoine. « A Family Tour : dans les labyrinthes chinois », Le Temps, August 2, 2018.
- Debarnot, Eric. « Une pluie sans fin sur les ravages du capitalisme humain », Benzine Mag, August 2018.
- Strauss, Frédéric. « Madame Fang Wang Bing », Télérama, N°3570, June 13, 2018.
- Lamm, Olivier. « Madame Fang la mort en phases », Libération, N°11521, June 13, 2018.
- Bing, Wang. « Madame Fang de Wang Bing », Fiches du cinéma, N°2126, June 6, 2018.
- « La grande énigme », Politis, N°1507, June 14, 2018.
- Burdeau, Emmanuel. « Wang Bing et «Madame Fang», tandem endurent », Mediapart.fr, June 13, 2018.
- de la Chapelle, Guillaume. « Journal de mort. », What's Up Doc?, June 16, 2018.
- Tobias. « Les sorties du 13 juin 2018 », Critique film, June 13, 2018.
- « Trois Jours à Quiberon », « le Cercle littéraire de Guernesey », les films de la semaine », L'Obs, June 12, 2018.
- Macheret, Mathieu. « Terrifiants ou lumineux : quatre films pour oublier la pluie », Institut du Monde Arabe, June, 2018.

Morain, Jean-Baptiste. « Madame Fang de Wang Bing », Les Inrockuptibles, June 08, 2018.  
« EYE Filmmuseum features work by the first three winners of the EYE Art & Film Prize », Artdaily.org, June 14, 2018.  
Charbon, Romain. « Les Âmes Mortes ou le grand bond en arrière du maoïsme », Frieze, May 10, 2018.  
Mandelbaum, Jacques. « Cannes 2018 : « Les Ames mortes », mémoires plurielles des crimes maoïstes », Le Monde.fr, May 9, 2018.  
Gleiberman, Owen, « Film Review: 'Dead Souls' », Variety, May 9, 2018.  
Rapold, Nicolas, « Wang Bing Gives Voice to 'Re-education' Camp Survivors », The New York Times, May 5, 2018.  
AFP, « Cannes: Wang Bing, marathonien des oubliés du miracle chinois », L'Express, May 9, 2018.  
Morain, Jean-Baptiste. « Cannes 2018 : «Les âmes mortes» de Wang Bing ausculte la mémoire d'un camp de redressement chinois », Les Inrockuptibles, May 13, 2018.  
Calaries, Christophe. « Quinzaine documentaire : Six films et une réalisatrice au CGR Lido », La Semaine de Castre et du Tarn, March 2018.  
Eastham, Ben. « Pick of the week: Hito Steyerl, Ben Rivers, Wang Bing at Eye, Amsterdam », ArtReview, March 23, 2018.  
Hauguel, Bastien. « Cannes 2018 : découvrez la sélection complète », Le Point, April 13, 2018.  
« Cannes 2018 : la Sélection officielle a été dévoilée », Les Inrockuptibles, April 12, 2018.  
KHONG, En Liang. « Time Does Not Heal: Inside Wang Bing's Cinema of Slowness », Frieze, January 29, 2018.

2017

Expanded Exchange. Parkett Magazine n°100/101. 2017  
Elphick, Jeremy. « Mrs. Fang – An Interview with Wang Bing », Four Three Films, October 1, 2017.  
Mouna, Tom. « Experience and Poverty – Wang Bing », Art Asia Pacific, December 2017.  
Kasman, Daniel and Small, Christopher. « Inner and Outer Space », CinemaScope, Issue 72, Fall 2017.  
Gester, Julien. « Wang Bing : «Je n'ai jamais vu un contrat à Huzhou» », Libération, November 21, 2017.  
Frodon, Jean-Michel. « «Argent amer»: en Chine, l'enfer sur terre, et la vie quand même », Slate, November 23, 2017.  
« «Argent amer» de Wang Bing, une plongée dans le quotidien d'ouvriers migrants en Chine », L'Express L'Entreprise, November 20, 2017.  
Macheret, Mathieu. « « Argent amer » : des ouvriers du textile au bout du rouleau », Le Monde.fr, November 22, 2017.  
Boudier, Laurent. « Fiac 2017 : entre grand déballage et œuvres renversantes », October 20, 2017.  
Forrest, Nicholas. « Chinese Artist Wang Bing Wins Top Prize at Locarno Film Fest », Blouin Art Info, August 16, 2017.  
Morain, Jean-Baptiste. « Festival de Locarno 2017 : le lac aux trésors », Les Inrockuptibles, August 28, 2017.  
Je-Seung Lee. « Wang Bing wins Golden Leopard Award at Locarno Festival », Art Asia Pacific, August 17, 2017.  
Gobbo, Stéphane. « «Mrs. Fang» et «Did You Wonder Who Fired the Gun?», la mort en face », Le Temps, August 9, 2017.  
Loewer, Mathieu. « Locarno en laboratoire », Le Courrier, August 10, 2017.  
Strauss, Frédéric. « A Locarno, Wang Bing défie la mort », Télérama.fr, August 10, 2017.  
Chessel, Luc. « Locarno, la mort sur le vif », Next Libération, August 13, 2017.  
Duplan, Antoine. « A Locarno, un palmarès funèbre et déroutant », Le Temps, August 13, 2017.  
« Un documentaire chinois reçoit le Léopard d'or », 24 Heures, August 12, 2017.  
Zerbinati, Gloria. « Mrs. Fang di Wang Bing », cineforum, August 10, 2017.  
Guillain, Marine. « Le Léopard d'or sera-t-il à l'affiche en Suisse? », 20 Minutes, August 16, 2017.  
Gavillet, Pascal. « Le Chinois Wang Bing décroche le Léopard d'or pour «Mrs. Fang» », Tribune de Genève, August 12, 2017.

- Sotinel, Thomas. « Le quotidien et le fantastique récompensés au Festival de Locarno », Le Monde.fr, August 14, 2017. Duplan, Antoine. « A Locarno, la mort vaut de l'or », Le Temps, August 12, 2017. « Festival de Locarno : Isabelle Huppert primée, Wang Bing consacré », Paris Match, August 12, 2017. Lestage, Diane. « Locarno 2017 : Mrs.Fang, Léopard d'Or », Le Figaro.fr, August 14, 2017. « Festival de Locarno 2017 : le triomphe d'Isabelle Huppert et de Wang Bing », Les Inrock.com, August 14, 2017. Momcilovic, Jérôme. « Locarno 2017: Le grondement de la montagne », Chronicart, August 17, 2017. Kino, Gloria. « Gesichter einer Ausstellung », Künstlerportrats, June 28, 2017, pp.18-29. « '15 Hours' by Wang Bing at Documenta 14, Kassel », Blouin Art Info, June 27, 2017. « Wang Bing wins 2017 EYE Art & Film Prize », artdaily, April 18, 2017. Elbaor, Caroline. « Wang Bing Nabs the 2017 EYE Art and Film Prize », Artnet News, April 6, 2017. « Wang Bing wins 2017 EYE Art & Film Prize », eye, April 6, 2017. « Wang Bing Wins Third EYE Art & Film Prize », ArtForum, April 6, 2017. « Wang Bing gewinnt EYE Art & Film Preis 2017 », Monopol, April 6, 2017. Volk, Katherine. « Wang Bing announced winner of the 2017 EYE Art and Film Prize », Art Asia Pacific, April 7, 2017. Zhang Yaxuan. « A portrait of Wang Bing », Mousse, No.58, April, 2017, pp.260-266. « Wang Bing remporte le Eye Art& Film Prize », Le Quotidien de l'Art, numéro 1267, Monday, April 10, 2017, p.3. Guarneri, Michael, Wang, Jin. « Interview: Wang Bing », Film Comment, February 22, 2017. 2016 Kraicer, Shelly. « Wang Bing Films Souls: On Ta'ang and Other Recent Work », Cinema Scope, 2016. Douhaire, Samuel. «Wang Bing : "Nous avons tourné 'Ta'ang' dans un état d'inquiétude permanent"», Télérama.fr, October 28, 2016. Bicaise, Hendy. «Avec TA'ANG, Wang Bing porte un autre regard sur les réfugiés», Accrédés, March 1, 2016, Vely, Yannick. «Wang Bing : «Les villageois chinois aident les réfugiés birmans» », Paris Match, October 26, Burdeau, Emmanuel et Renzi, Eugenio. ««Ta'ang»: frontières de Wang Bing », Mediapart, October 31, 2016. Sotinel, Thomas. «Réels d'Europe et d'Asie, cauchemars et songes hollywoodiens : notre sélection cinéma», LeMonde.fr, October 26, 2016. Macheret, Mathieu. «« Ta'ang » : le peuple de l'entre-deux», Le Monde.fr, October 25, 2016. Forestier, François. ««Ta'ang, un peuple en exil entre Chine et Birmanie», par Wang Bing. Documentaire chinois (2h28).», L'Obs, October 25, 2016. «Face à Wang Bing», Café des Images, October 25, 2016. Franck-Dumas, Elisabeth. «Wang Bing au fil du «Ta'ang» », Libération, October 25, 2016. Hérouville-Saint-Clair, Liberté. Le Bonhomme Libre, October 12, 2016. «BITTER MONEY: premières images du nouveau Wang Bing sélectionné à Venise», Film de Culte, August 29, 2016. Aurore Renaut. «Berlinale 2016 : ouvrir notre « oeil paresseux », The Conversation, March 23, 2016. Wang Bing. «Ta'ang», Berlinale, 2016. Nicolas Bardot. «Forum: Ta'ang. EXIL», Films de Cultes, 2016.

2015

- Gavillet, Pascal. « Wang Bing, cinéaste secret et interdit en Chine », Tribune de Genève, January 23, 2015. Emmanuel Burdeau. «In bed with Wang Bing», Café des images, September 16, 2015. Raphaël Nieuwjaer. «Nicolas R. de la Mothe: produire Wang Bing», Café des images, August 26, 2015. Raphaël Nieuwjaer. «Emmanuel Atlan: distribuer Wang Bing», Café des images, August 26, 2015. Alexandre Costanzo. « Une joie nouvelle », Cahiers du Cinéma, June, 2015, N°712, pp. 62-64. Philippe Person. « Wang Bing ausculte les plaies de la Chine», Le Monde Diplomatique, may, 2015. Philippe Pataud Célérier. « L'art de rendre visibles ceux qui n'existent plus», Le Monde diplomatique - Planète Asie, April, 24, 2015. Damiens Eschbach. « Wang Bing: une plongée dans À la folie », uneautreasi.com, March, 20, 2015. Axel Scoffier & Nonfiction. « Wang Bing, cinéaste intime et hors norme de la condition chinoise »,

Slate, March, 17, 2015.

Olivier Père. « ARTE coproduit les prochains documentaires de Wang Bing et de Roberto Minervini », arte.tv, June, 11, 2015.

2014

Guido Pellegrini. « Wang Bing at the Center Pompidou », Slant Magazine, June 1A, 2014.

Marie-Noëlle Tranchant. « Les Trois soeurs du Yunnan : Wang Bing, l'autre visage de la Chine », Le Figaro, Avril 15, 2014.

Isabelle Regnier. « A Beaubourg, les multiples facettes de Wang Bing », Le monde Culture, Avril 15, 2014.

Didier Péron. « Wang Bing: ceux qui travaillent le plus ne possèdent rien », Libération, Avril 15, 2014.

Pierre Haski. « Wang Bing, documentariste chinois : « La vérité me fascine », Rue 89, April 13, 2014.

Juliette Reitzer. « Wang Bing : « J'observe, je n'interviewe pas, je ne commente pas », Trois couleurs, Avril 2014.

Léa Chauvel-Levy. « Wang Bing - Galerie Paris-Beijing », SlashParis, May 15, 2014.

2013

Gester, Julien. "Wang Bing, terre d'asile à la Mostra", Libération-NEXT, 4 September 2013.

Mal, C. "Wang Bing - à propos de "Fengming" et de "Le Fossé", Le blog documentaire, cinemadocumentaire.wordpress.com, juillet 2013.

2012

Jérémy Couston. "Un cinéaste au fond des yeux #122: Wang Bing, réalisateur de Three Sisters", Télérama, November 28, 2012.

Hendy Bicaise. "Three Sisters de Wang Bing" Accréds.fr, 13 Septembre 2012.

Arnaud Hée. "Des humains avec des noms, Three Sisters (Zan Si Mei)" Critikat.com, 11 septembre, 2012.

2010

Dubly, Sixtine. "L'art chinois en plein post-boom". Ideat, pp.178-179, March/April, 2010.

Mandelbaum, Jacques. "Une fiction chinoise dénonce le goulag maoïste". Le Monde, 7 Sept 2010.

Zabunyan, Dork and Sabouraud, Frédéric. "Aux extrêmes - At the Limits". États Généraux du film documentaire, Lussas, Août 2010.

Damish, Hubert. "L'homme sans nom - Wang Bing", Centre Pompidou, 8 Décembre 2010.

Costanzo, Alexandre. "Wang Bing." Frog, n°9 June 2010.

Dubly, Sixtine. "L'Art Chinois en Plein Post-Boom." Ideat, March/April 2010.

2009

Béghin, Cyril. "Bing Benning Beginning". Cahiers du cinéma, pp.49-50 Déc 2009.

Dubreuil, Maroussia & Stéphane Gérard. "L'Argent du charbon." Journal of the Cinéma du Réel festival, 7 Mar. 2009.

"Wang Bing à l'honneur à la galerie Chantal Crousel". Courrier International, 7 Nov 2009.

Mottot, Florence. "Wang Bing à la Galerie Chantal Crousel, Paris-Art.com, 14 Nov 2009.

2008

Burdeau, Emmanuel & Lihong Kong. "The man without a name (study)." Cahiers du Cinéma, Sep.-Dec. 2008.

Mangeot, Philippe. "La vieille dame et son hôte." Vacarme, Winter 2008.

2007

Mandelbaum, Jacques. "Le 60e Festival de Cannes affiche une sélection prometteuse." Le Monde, 21 Apr. 2007.

J.B.M. "Wang Bing." Les Inrockuptibles, 29 May-4 June 2007.

Kochler, Robert. "60th Anni Tribute. Fengming: A Chinese Memoir." Variety, 21 May 2007.

Regnier, Isabelle. "Le récit d'une vieille chinoise, symbole des atrocités maoïstes." *Le Monde*, 20-21 May 2007.

Frodon, Jean-Michel. "Une voix pour l'histoire." *Cahiers du cinéma*, May 2007.

2006

Bulard, Martine. "La Chine aux deux visages." *Le Monde Diplomatique*, Jan. 2006.

2004

"Quatre séances pour un seul film." *Le Monde*, 9 June 2004.

Regnier, Isabelle. "A Paris, Wang Bing cherche un autre regard sur son pays." *Le Monde*, 9 June 2004.

Péron, Didier. "Le chaos chinois en odyssée." *Libération*, 9 June 2004.

Chicon, Emmanuel. "Les ombres électriques de la fin d'un monde." *L'Humanité*, 9 June 2004.

Guichard, Louis. "A l'Ouest des rails." *Télérama*, June 2004.

M.-N.T. "Paysage chinois postindustriel." *Le Figaro* 9 June 2004.

Forestier, François. "Neuf heures dans les trains chinois." *Le Nouvel Observateur*, 10-16 June 2004.

Mérigeau, Pascal. "Dans les décombres." *Le Nouvel Observateur*, 10-16 June 2004.

Quéméré, Eric. "Temps modernes." *Zurban* 9 June 2004.

Bégaudeau, François. "Après le siècle, en marche." *Cahiers du cinéma*, June 2004.

Morain, Jean-Baptiste. "La cité radiée." *Les Inrockuptibles*, June 2004.

Bi. A. "A l'ouest des rails." *TéléCinéObs*. 12-18 June 2004.

"Derniers vestiges avant disparition." *La Croix*, 9 June 2004.

G.A. "Interview: Wang Bing, ou comment filmer le déclin de la Chine industrielle." *Courrier International*, 21 July 2004.

Sennequier, Pascal. "Wang Bing." *Positif*, June 2004.