

Roberto Cuoghi

Biographie

Né en 1973, Modena, Italie
Vit à Milan, Italie.

FORMATION

Brera Academy of Fine Arts, Milan, Italie.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SELECTION)

2017

Imitazione di Cristo, Italian Pavillion, 57th Venice Biennale, Venise, Italie.

PERLA POLLINA, 1996-2016, Museo Madre, Naples, Italie.

PERLA POLLINA, 1996-2016, Centre d'Art Contemporain de Genève, Suisse.

2016

Putiferio, DESTE Foundation Project Space, Slaughterhouse, Hydra, Grèce.

2015

da ida e pingala a ida e ida o pingala e pingala, Aspen Art Museum, Aspen, CO, Etats-Unis.

2014

da ida e pingala a ida e ida o pingala e pingala, Le Consortium, Dijon, France

Šuillakku- corral version, curated by Massimiliano Gioni and Margot Norton, New Museum, New York, NY, Etats-Unis.

2012

ZOLOTO, Massimo De Carlo, Milan, Italie.

2011

Roberto Cuoghi, curated by Ali Subotnick, UCLA Hammer Museum, Los Angeles, CA, Etats-Unis.

2010

KINDERAMA, project by Roberto Cuoghi, commissioned by the DESTE Foundation for Contemporary Art, Athènes, Grèce.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

2008

Šuillakku, curated by Marcella Beccaria, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, Italie.
Šuillakku, ICA, Londres, Royaume-Uni.

...And Back Again, presented by PIG, 7 Solo Shows by Alfredo Jaar, Mario Grubisic, Paola Pivi, Gelitin, Jeremy Deller, Simon Martin, Roberto Cuoghi, Galerie Emmanuel Perrotin, Miami, FL, Etats-Unis.

2007

Roberto Cuoghi - Mei Gui, Centre International d'Art et du Paysage de l'Île de Vassivière, Beaumont du Lac, France.

2006

Mei Gui, Galleria Massimo De Carlo, Milan, Italie.

Mbube, Objectif_exhibitions, Antwerp, Belgique.

2005

The Wrong Gallery, New York, NY, Etats-Unis.

2003

Roberto Cuoghi, Galleria Massimo De Carlo, Milan, Italie.

Foolish Things, curated by Giacinto di Pietrantonio and Alessandro Rabottini, Eldorado project room, GAMeC Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, Italie.

1997

Spazio Aperto, (with Alberta Pellacani), curated by Walter Guadagnini and Dede Auregli, GAM Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologne, Italie.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

2019

MIRACOLA (public commission), Piazza San Carlo, Turin, Italie.

Emissaries for things abandoned by gods, curated by Elena Filipovic Casa Barragan, Mexico City, Mexique.

Sanguine, curatée par Luc Tuymans, Fondation Prada, Milan, Italie.

La Stanza Analoga, Palazzo Biscari - Catania, Italie.

Vinyls & Clips, Sound Collection Guy Schraenen & Clips d'artistes, FRAC Franche Comté, Besançon, France.

Heart of Darkness, Castello di Rivoli@OGR.1, Can Art Prevent Mistakes?, OGR Turin, Italie.

2018

Cuore di tenebra / Heart of Darkness, Castello di Rivoli@OGR.1, OGR.1, Turin, Italie.

Sanguine - Luc Tuymans on Baroque, Fondazione Prada, Milan, Italie.

2017

Pompei@Madre. Materia Archeologica: The collections, MADRE Museum, Naples, Italie.

Imitazione di Cristo, Italian Pavilion, 57th Venice Biennale, Venice, Italie.

2016

Curated By (?), Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italie.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Versus: La sfida dell'artista al suo modello in un secolo di fotografia e disegno, Galleria civica di Modena, Modène, Italie.

Ether, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

A occhi chiusi gli occhi sono straordinariamente aperti, XVI Quadriennale d'arte, Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italie.

2015

Fobofilia: Opere dalla Collezione Sandretto Re Rebaudengo, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italie.

Future Season Post Lehmann Maupin, New York, Etats-Unis.

Ametria Benaki Museum, Pileos St., Athènes, Grèce.

Exquisite Corpse, Galerie Chantal Crousel at The Mistake Room, L.A., Etats-Unis.

Ennesima, Una mostra di sette mostre sull'arte italiana, Triennale di Milano, curated by Vincenzo de Bellis, Milan, Italie.

Liberi Tutti!, curated by Luca Beatrice, Andrea Busto and Cristiana Perrella, Museo Ettore Fico, Turin, Italie.

Spin-Off Muestra de la Colección Sandretto Re Rebaudengo, Centro de Arte Contemporáneo de Quito, Montevideo y Luis Dávila, Quito, Equateur.

2013

Collection Sandretto Re Rebaudengo: Have you seen me before?, curated by Francesco Bonami and Achim Borchardt-Hume, Whitechapel Gallery, Londres, Royaume-Uni.

53° Biennale di Venezia - Il Palazzo Enciclopedico, curated by Massimiliano Gioni, La Biennale di Venezia, Giardini - Arsenale, Venise, Italie.

Bestiario contemporaneo: Fra arte e scienze, gli artisti italiani della collezione ACACIA/ A Contemporary Bestiary: Between Art and Science, Italian Artists of the ACACIA Collection, Museo di Storia Naturale, Venice, Italie.

Out of the Blue, Cortesi Gallery, Lugano, Suisse.

Intenzione manifesta: Il disegno in tutte le sue forme/ Manifest Intention: Drawing t'n All Its Forms, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli (Turin), Italie.

Orofte Gefühle: Von der Antike bis zur Gegenwart / Deep Feelings: From Antiquity to Now, Kunsthalle Krems, Krems, Autriche.

The System of Objects: The Daki's Joannou Collection reloaded by Andreas Angelidakis, DESTE Foundation for Contemporary Art, Athènes, Grèce.

2012

Marco Colombari: I quadri di Annibale, Museo di Storia Naturale, Milan, Italie.

These Peanuts are Bu/lets, Family Business, New York, Etats-Unis.

Print/Out: 20 Years in Prints, Museum of Modern Art, New York, Etats-Unis.

Gli artisti italiani della Collezione ACACIA, Palazzo Reale, Milan, Italie.

The Residue of Memory, curated by Heidi Zuckerman, Aspen Art Museum, Aspen, CO, Etats-Unis.

Fuoriclasse, curated by Luca Cerizza, GAM, Milan, Italie.

2011

Espíritu y espacio / Spirit and Space: Collección Sandretto Re Rebaudengo, Sala de Arte Santander, Boadilla del Monte, Madrid, Espagne.

La collezione della Galleria Civica di Modena: Fotografie e disegni dalle Raccolte, Galleria civica di Modena, Modène, Italie.

Surreal versus Surrealismo en el arte contemporáneo, IVAM Centre Julio Gonzales, Valence, Espagne.

Hareng Saur: Ensor en de hedendaagse kunst / Hareng Saur: Ensor and Contemporary Art, Museum voor Schone Kunsten & S.M.A.K., Gand, Belgique.

Plus Ultra: Opere dalla Collezione Sandretto Re Rebaudengo, MACRO Testaccio, Rome.

2010

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Club 21: Remaking the Scene, One Marylebone, Londres, Royaume-Uni.
Alpha Omega: Works from the Dakis Joannou Collection, DESTE Foundation for Contemporary Art, Athènes, Grèce.
HaVEA LoOk! Have a Look!, FormContent, Londres, Royaume-Uni.
Ibrido. Genetica delle forme d'arte, curated by Giacinto di Pietrantonio and Francesco Garutti, PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan, Italie.
10000 Lives, curated by Massimiliano Gioni, Gwangju Biennale, Gwangju, Corée.
Skin Fruit: Selections from the Dakis Joannou Collection, curated by Jeff Koons, New Museum, New York, NY, Etats-Unis.
Barbaric Freedom, curated by Anne Pontegnie, Simon Lee Gallery, Londres, Royaume-Uni.
Il Museo Privato - La passione per l'arte contemporanea nelle collezioni bergamasche, curated by Giacinto di Pietrantonio and Cristina Rodeschini, GaMeC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergame, Italie.

2009

Esposizione Universale - L'arte alla prova del tempo, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, GaMeC, Bergame, Italie.
Fare Mondi / Making Worlds, curated by Daniel Birnbaum, 53a Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia, Venise, Italie.
The PIG presents 8 Solos Shows..., Deitch Projects, New York, NY The Uncertainty Principle, Capella MACBA, Barcelone, Espagne.
Indagini di un cane. Opere d'arte di cinque fondazioni europee, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italie.
The Uncertainty Principle, Capella MACBA, Barcelona, Espagne.
World Question Center, in *Heaven*, 2nd Athens Biennale, Athènes, Grèce.

2008

Noleftovers, Kunsthalle Bern, Bern, Suisse.
Tarantula, Piazza del Duomo, Milan, Italie.
L'Alchimia dell'Arte Contemporanea: Opere dalla Collezione Sandretto Re Rebaudengo, Centro Saint-Bénin, Aoste, Italie.
Electronic Lounge. La Donazione Halevim al Museo del Novecento, curated by Edoardo Gnemmi, Aeroporto Malpensa, Terminal 1, Milan, Italie.
Italics: Arte Italiana fra Tradizione e Rivoluzione, 1968-2008, curated by Francesco Bonami, Palazzo Grassi, Venise, Italie.
The Great Transformation - Kunst und Taktische Magie, curated by Chuz Martinez, Frankfurter Kunstverein, Francfort, Allemagne.
Mediterraneo 2008, curated by Manuela Annibali, Villa Rufolo, Ravello, Italie.
After Nature, New Museum, New York, NY, Etats-Unis.
Pretty Ugly, curated by Alison Gingeras, Gavin Brown's enterprise & Maccarone, New York, NY, Etats-Unis.
A grande transformaçión. Arte e maxia tática celebrada, curated by Chus Martinez, MARCO, Museo de Arte Contemporanea, Vigo, Espagne.

2007

Où? Scenes du Sud: Espagne, Italie, Portugal, Carrè d'Art - Musée d'Art Contemporain de Nimes, Nimes, France.
Our Magic Hour, curated by Milovan Farronato, Arario Gallery, Cheonan-si, Corée.
I want to Believe, curated by Milovan Farronato, Galerie Eva Presenhuber, Zurich, Suisse.
Sequence 1 - pittura e scultura nella collezione François Pinault, Palazzo Grassi, Venise, Italie.
Silenzio, curated by Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italie.
Italian Mentalscapes, curated by Demetrio Paparoni, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israel.
Fractured Figure - Works from the Dakis Joannou Collection, curated by Jeffrey Deitch, Deste Foundation Centre For Contemporary Art, Athènes, Grèce.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Who's got the Big Picture?, MuHKA Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen, Anvers, Belgique.
Playback, curated by Anne Deessen, ARC Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France.
Dalla terra alla luna: metafore di viaggio, curated by Marcella Beccaria, Castello di Rivoli, Rivoli, Italie.

2006

Frame: A Selection of Italian Artists, Gertrude Contemporary Art Spaces, Melbourne, Australie.
Young Italian Artists at the Turn of the Millennium, Galleria Continua, Beijing, Chine.
Elettroshock: Il video in Italia dagli anni '70 a oggi (1973-2006), Central Academy of Fine Arts, Beijing and Guangdong Museum of Art, Gwangju, Chine.
Villa Jelmini: The Complex of Respect, Kunsthalle Bern, Bern, Suisse.
Egomania, curated by Milovan Farronato, Galleria Civica e Palazzina dei Giardini, Modène, Italie.
Of Mice and Men, curated by Maurizio Cattelan, Massimiliano Gioni, Ali Sobotnick, 4th Berlin Biennial for Contemporary Art, Berlin, Allemagne.
Panic Room. Works from the Dakis Joannou Collection, curated by Jeffrey Deitch and Kathy Grayson, Deste Foundation. Centre For Contemporary Art, Athènes, Grèce.
A Secret Service, Hayward Gallery, Londres, Royaume-Uni.
Il Buco #5, curated by Achille Bonito Oliva, Galleria Pio Monti, Rome, Italie.
CerealArt, NADA Art Fair, Miami, FL, Etats-Unis.
Il Museo Insostenibile, curated by Noah Stoltz, La Rada, Locarno, Suisse.
Ecce Uomo, curated by Gemma Testa and Sergio Risaliti, Spazio Oberdan, Milan, Italie.
Biennale Cuvée - World Selection of Contemporary Art, OK Center for Contemporary Art, Linz, Autriche.
Supernova, Domaine Pommery, Reims, France.

2005

I Still Believe in Miracles: Dessins sans papier, curated by Laurence Bossé, Couvent des Cordeliers - ARC Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France.
Fuori tema/Italian Felling, XIV Quadriennale di Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, Italie.
Bidibidobidiboo: Works from Collezione Sandretto Re Rebaudengo, curated by Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italie.
La sindrome di Pantagruel, T1 Torino Triennale Tremusei, curated by Francesco Bonami and Carolyn Christov-Bakargiev, Castello di Rivoli Museo d'Arte contemporanea, Rivoli, Italie.
The IX Baltic Triennial of International Art, curated by Sofia Hernández Chong Cuy, Raimundas Malasauskas, Alexis Vaillant, Contemporary Art Center, Vilnius, Lituanie.
XI Esposizione nazionale d'arte: Artisti per Epicentro, Museo Epicentro - Arte contemporanea su mattonelle, Barcellona Pozzo di Gotto (Messine), Italie.
Changes of Mind, Belief and Transformation, Haunch of Venison, Londres, Royaume-Uni.
La linea sottile, logiche dell'invisibile, Museo Laboratorio, Città Sant'Angelo (Pescara), Italie.
The Addiction, 4th Berlin Biennale.

2004

After School Special, Ex scuole comunali, Locarno, Suisse.
Paradiso e Inferno, curated by Giacinto Di Pietrantonio, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venise, Italie.
Vernice: Sentieri della giovane pittura italiana, curated by Francesco Bonami and Sarah Cosulich Canarutto, Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea, Passariano, Italie.
I nuovi mostri: Una storia italiana, a poster project by Fondazione Nicola Trussardi, curated by Massimiliano Gioni, Milan-Venice, Italie.
Mediterraneans. Arte Contemporanea, MACRO al Mattatoio, Rome, Italie.
Perspectif cinema 2003-2004, Centre Georges Pompidou, Paris, France.
Dimensione follia: Soggettività, passione ed eccesso nella quotidianità, curated by Roberto Pinto, Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento, Italie.

2003

Great Expectations!, *Fuori Uso 2003*, curated by Charlotte Laubard, Chiara Parisi, Alessandro Rabottini

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

and Marcello Smarrelli, Ferrotel, Pescara, Italie.

Assenze/Presenze: Una nuova generazione di artisti italiani, curated by Emmanuel Lambion, Le Botanique, Bruxelles, Belgique.

Cynical Culture, Galerie Schuppenhauer, Cologne, Allemagne.

Summer Program, Apexart, selected by Michele Maccarone, New York, NY, Etats-Unis.

Galleria Massimo De Carlo, Milan, Italie.

Italy: Out of Order, Prague Biennial I, curated by Luca Beatrice and Giancarlo Politi, National Gallery, Prague, République tchèque.

Così va il mondo/Ainsi va le monde: Un regard sur la scène italienne actuelle, curated by Charlotte Laubard, Espace Paul Ricard, Paris, France.

Cover Theory: L'arte contemporanea come re-interpretazione, curated by Marco Senaldi, Officina della luce, ex Centrale Emilia, Piacenza, Italie.

Stanze aperte, curated by Daniela Rossi and Manuela Corti, Open Festival - Parma Poesie, Parma, Italie.

Special Dédicace, curated by Mathieu Mercier, Musée Départemental d'Art Contemporain, Rochechouart, France.

Haluk Akakce, Roberto Cuoghi, Anna Gaskell, Christian Holstad, Raymond Pettibon, David Shrigley, Galleria Massimo De Carlo, Milan, Italie.

2002

Ironie, territorialité, stupeur, Teatro al Parco, Parma, Italie.

Verso il futuro: Identità nell'arte italiana 1990-2002, curated by Ludovico Pratesi and Costantino D'Orazio, Museo del Corso, Rome, Italie.

Nuovo spazio italiano, curated by Fabio Cavallucci, Giovanna Nicoletti and Giorgio Verzotti, Galleria Civica di Arte Contemporanea e Palazzo delle Albere - MART Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Trento, Italie.

ExIT: Nuove geografie della creatività italiana, curated by Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italie.

Happy Birthday! Daily News, curated by Aleksandra Mir, New York's Hometown Newspaper, New York, NY, Etats-Unis.

Manifesta 4, curated by Iara Boubnova, Nuria Enguita Mayo and Stéphanie Moisdon Trembley, sedi varie, Francoforte am Main, Allemagne.

Polyphonix 40, curated by Manuela Corti, Centre Georges Pompidou, Paris, France.

2001

> *Play*, curated by Gigiotto Del Vecchio, Openspace, Milan, Italie.

Espresso: Arte oggi in Italia, curated by Luca Cerizza and Gianfranco Maraniello, Manifattura Tabacchi, Florence, Italie.

The End of All Things, Galleria Massimo De Carlo, Milan, Italie.

Il dono: Offerta, ospitalità, insidia, curated by Gianfranco Maraniello, Sergio Risaliti and Antonio Somaini, Palazzo delle Papesse Centro Arte Contemporanea, Sienne ; Centro Candiani, Mestre-Venezia, Italie ; 2002 Kunstmuseum, Klagenfurt, Allemagne.

Primo piano. Sù la testa!, curated by Sergio Risaliti, Palazzo delle Papesse Centro Arte Contemporanea, Sienne, Italie.

Magic and Loss: Recent Artists' Videos from Italy, curated by Luca Cerizza and Cristiana Perrella, *Pandaemonium Festival*, Lux Centre - London Electronic Arts Gallery, Londres, Royaume-Uni ; CAC Contemporary Art Centre, Vilnius, Lituanie ; Artistinvetrina Fendissime, Rome, Italie ; MAN Museo d'Arte di Nuoro, Nuoro, Italie.

VideoROM 4.0, curated by Cristiana Perrella, MACRO al Mattatoio, Rome, Italie.

In fumo: Arte, fumetto, comunicazione, curated by Giacinto Di Pietrantonio, GAMEc Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, Italie.

Tirana Biennale 1, invited by da Jens Hoffmann, National Gallery and Chinese Pavilion, Tirana, Albanie.

2000

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Fai da te (The Amateur View), curated by Luca Cerizza, SparwasserHQ, Berlin, Allemagne.
The Bridges, Fuori Uso 2000, curated by Helena Kontova, Angela Rosenberg and Andreas Schlaegel, Emanuela De Cecco, Lungo Fiume Sud, Pescara, Italie.
3nds: Milano, curated by Alessandra Galasso and Gianfranco Maraniello, Salara, Bologne, Italie.

1999

In Camera Caritatis, curated by Massimiliano Gioni, Globale Positionen, in Der Standard, Museum in Progress, Vienna, Autriche.
Fine, curated by Lorenzo Silvan, Studio Armin Linke, Milan, Italie.
Guarene Arte 99, selected by Emanuela De Cecco, Palazzo Re Rebaudengo, Guarene d'Alba, Italie.

1997

Visual Rave, curated by Antonio D'Avossa and Arte a Parte, Società Umanitaria, Milan, Italie.
Raccolta del disegno contemporaneo. Nuove acquisizioni 1994-1997, curated by Claudia Zanfi, Palazzina dei Giardini, Modène, Italie.
Conversazione in giardino, curated by Gilberto Pellizzola, Orto Botanico, Ferrare, Italie.
LAB.12.2 - T.I.N.A. (there is no alternative), curated by Roberto Daolio, Viafarini, Milan, Italie.
Menotrenta, curated by Francesca Pensa and Francesco Tedeschi, II edition, Liceo Artistico Hajech, Milan, Italie.

1996

Orizzontale/Verticale, curated by Roberto Daolio and Corrado Levi, Palazzo della Prefettura, Modène, Italie.

COLLECTIONS (SELECTION)

ACACIA Association of Italian Contemporary Art Collection, Milan, Italie
Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea, Turin, Italie
Centre Pompidou, Paris, France
DESTÉ Foundation for Contemporary Art, Athènes, Grèce
Fondazione Guastalla, Lugano, Suisse
François Pinault Collection, Venise, Italie
Hammer Museum, Los Angeles, CA, États-Unis
Museo MADRE, Naples, Italie

Roberto Cuoghi

Bibliographie

CATALOGUES & LIVRES (SELECTION)

2017

PERLA POLLINA, 1996-2016, Hatje Cantz, 2017

Putiferio, Deste Foundation, 2017

2015

Villafranca, Isabella (curated by), *IN OPERA*. Conservare e restaurare l'arte contemporanea, Marsilio editore, 2015.

2014

Roberto Cuoghi, *da ida e pingala a ida e ida o pingala e pingala*, Les presses du réel, 2014.

Roberto Cuoghi, *Šuillakku Corral*, New Museum of Contemporary Art, 2014.

The twenty first Century art book, Phaidon, 2014.

Merz, Beatrice, Vecellio, Marianna (curated by), *Intenzione manifesta*, Il disegno in tutte le sue forme, Corraini Edizioni, 2014.

2013

De Incontinentia. Based on a project by Roberto Cuoghi. Fiorucci Art Trust Mousse Publishing, 2013

Gioni, Massimiliano, *Roberto Cuoghi 2000 Words*, The DESTE Foundation for Contemporary Art.

2011

Defining Contemporary art. 25 years in 200 pivotal artworks, Phaidon, 2011.

Gianni Mercurio e Demetrio Paparoni (a cura di). *Surreal versus Surrealism in Contemporary Art*, IVAM Centre Julio Gonzalez, Valencia, 2011.

2010

Giacinto Di Pietrantonio, Francesco Garutti (a cura di). *Ibrido - Genetica delle forme d'arte*, PAC, Milano, 2010.

KINDERAMA 3D: Selection from the Dakis Joannou Collection, New Museum, New York. Athens, Deste Foundation for Contemporary Art, 2010.

Skin Fruit. Selections from the Dakis Joannou Collection, New Museum, New York, 2010.

Massimiliano Gioni (a cura di). *10000 Lives*, 8th Gwangju Biennale, 2010.

Giacinto Di Pietrantonio e Maria Cristina Rodeschini (a cura di). *Il Museo Privato - La passione per l'arte contemporanea nelle collezioni bergamasche*, GaMeC, Bergamo, 2010.

Cerizza, Luca. *L'Uccello e la Piuma - La Questione della Leggerezza nell'Arte Italiana*. Milano, et al Edizioni, 2010.

The Great Transformation: Art and Tactical Magic, 2010.

2009

Giacinto di Pietrantonio (a cura di). *Esposizione Universale - L'arte alla prova del tempo*, GaMeC - Galleria

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, Carlo Cambi Editore, 2009.
Civica 1989-2009, Celebration Institution Cirque, Trento, 2009.

2008

Electronic Lounge - La donazione Halevim al Museo del Novecento, ExhibAir Malpensa, Milano, Carlo Cambi Editore, 2008.

Beccaria, Marcella. *Roberto Cuoghi*, Castello di Rivoli-Museo d'arte contemporanea, Torino, Skira, 2008.

Deitch, Jeffrey . *Fractured Figure*, Works From The Dakis Joannou Collection, Deste Foundation, Atene. Atene, The Deste Foundation Centre for Contemporary Art, 2008.

Mediterraneo 2008, PERNA Foundation, Villa Rufolo, Ravello. Napoli, Electa Napoli, 2008.

Francesco Bonami (a cura di). *Italics: Arte Italiana fra Tradizione e Rivoluzione, 1968-2008*, Palazzo Grassi, Venezia. Milano, Electa, 2008.

A grande transformacion, Arte e maxia tactica, MARCO, Vigo, 2008.

La Residenza Sabauda, la Collezione, Castello di Rivoli Museo d' Arte Contemporanea, Rivoli (TO). Milano, Skira Editore, 2008.

Benzoni, Stefano. *I giovani non esistono*. Isbn Edizioni, 2008.

2007

Milovan Farronato (a cura di). *Our Magic Hour - european artist' show*, Arario Gallery, Seoul. Cheonan-si, Arario Gallery, 2007.

Françoise Cohen (a cura di). *Où? Scènes du Sud: Espagne, Italie, Portugal*, Carré d'Art - Musée d'Art Contemporain de Nîmes, Nîmes. Paris, Archibooks, 2007.

Poels, Anne-Marie. *Mbube in Objectives_exhibitions*. 2007.

Alison M. Gingeras (a cura di). *Sequence 1. Pittura e scultura nella collezione François Pinault*, Palazzo Grassi, Venezia. Milano, Skira, 2007.

Demetrio Papanoni (a cura di). *Mentalgrafie*, Viaggio nell'arte contemporanea italiana, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv. Milano, Skira, 2007.

Cuoghi, Roberto. *Do A Dakis*, Milano, Galleria Massimo De Carlo, 2007.

Deitch, Jeffrey. *Fractured Figure*, Works From The Dakis Joannou Collection, Deste Foundation, Atene, 2007.

Anne Deessen (a cura di). *Playback*, ARC Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, 2007.

O like O in Portrait, Milano, Galleria Massimo De Carlo, 2007.

2006

Farronato, Milovan. *"Roberto Cuoghi" in Egomania*, Galleria Civica e Palazzina dei Giardini, Modena. Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2006.

Pugliese, Marina, *Tecnica mista - Materiali e procedimenti nell'arte del XX secolo*, Milano, Bruno Mondadori, 2006.

Young Italian Artists At The Turn Of The Millenium, Galleria Continua, Beijing , 2006. Testi di Giulio di Gropello, Paolo Colombo, Mario Cristiani, Lorenzo Fiaschi, Maurizio Rigillo, Norma Jeane, Margherita Remotti.

A secret service - art, compulsion, concealment, Hatton Gallery, Newcastle, 2006.

Cattelan, Maurizio, Massimiliano Gioni e Ali Subotnik (a cura di). "Of Mice and Men", 4th Berlin Biennial for Contemporary Art, KW Institute of Contemporary Art e altre sedi, Berlino. Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz, 2006, pp. 214-215.

2005

Sofia Hernández Chong Cuy, Raimundas Malasauskas, Alexis Vaillant (a cura di). *The Black Box*, Contemporary Art Center, Vilnius. Vilnius, Contemporary Art Center, 2005.

Burton, Johanna. *Vitamin D. New Perspectives in Drawing*, New York - London, Phaidon, 2005.

Di Pietrantonio, Giacinto. "La nuova tradizione del nuovo, niente può essere come prima" in *Fuori tema/Italian feeling - XIV Quadriennale di Roma*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma. Milano, Electa, 2005, pp. 22-25.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Viliani, Andrea. "Roberto Cuoghi", *La sindrome di Pantagruel*, Castello di Rivoli Museo d'Arte contemporanea, Rivoli-Torino e altre sedi, 2005, pp. 240-243.

2004

Scotini, Marco (a cura di). *Empowerment/Cantiere Italia*, Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova. Cinisello Balsamo, SilvanaEditoriale, 2004.

I nuovi mostri 2004, Fondazione Trussardi, Milano, 2004.

Francesco Bonami, Sarah Cosulich Canarutto (a cura di). *Vernice - Sentieri della giovane pittura italiana*, Villa Manin, Passariano, 2004.

Di Pietrantonio, Giacinto (a cura di). *Paradiso e Inferno*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia. Bergamo, Lubrina Editoriale, 2004, pp. 8-11.

2003

Laubard, Charlotte, Chiara Parisi, Alessandro Rabottini e Marcello Smarrelli (a cura di). *Great Expectations! - Fuori Uso 2003*, Ferrotel, Pescara. Pescara, Arte Nova, 2003.

Senaldi, Marco (a cura di). *Cover Theory: L'arte contemporanea come re-interpretazione*, Officina della luce, ex Centrale Emilia, Piacenza. Milano, Libri Scheiwiller, 2003.

Perrone, Diego. *Roberto Cuoghi in conversation With Diego Perrone*, Wrong Times, 2003.

2002

Cavallucci, Fabio, Giovanna Nicoletti e Giorgio Verzotti (a cura di). *Nuovo spazio italiano*, Galleria Civica di Arte Contemporanea e Palazzo delle Albere - MART Museo d'Arte Contemporanea di Trento e Rovereto, Trento. Milano, Charta, 2002.

Pratesi, Ludovico e Costantino D'Orazio (a cura di). *Verso il futuro: Identità nell'arte italiana 1990-2002*, Museo del Corso, Roma. Milano, Charta, 2002.

Boubnova, Iara, Nuria Enguita Mayo e Stéphanie Moisdon Trembley (a cura di). "Roberto Cuoghi" in *Manifesta 4*, sedi varie, Francoforte sul Meno. Osfildern-Ruit, Hatje Cantz Publishers, 2002, pp. 164-165.

Bonami, Francesco (a cura di). *ExIT: Nuove geografie della creatività italiana*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino. Milano, Oscar Mondadori, 2002, pp. 68-69.

2001

Di Pietrantonio, Giacinto (a cura di). *In fumo: Arte, fumetto, comunicazione*, GAMeC Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo. Bergamo, Lubrina Editore, 2001.

Lolabrigida, N.O. Mexico City, a cura di Nayely Torres, Giona Bernardi, 2001.

Maraniello, Gianfranco. *Play*, Openspace, Milano, 2001

2000

Galasso, Alessandra e Gianfranco Maraniello (a cura di). *3nds: Milano*, Salara, Bologna. Ferrara, Editore Edisai, 2000.

De Cecco, Emanuela. "Il cantastorie (un omaggio di seconda mano a Jeff Wall)", *The Bridges - Fuori Uso 2000*, Lungo Fiume Sud, Pescara. Milano, Giancarlo Politi Editore, 2000, pp. 190-193.

1999

Rebaudengo, Guarene d'Alba. *Rivoli*, Neos Edizioni, 1999, p. 18.

De Cecco, Emanuela. "Roberto Cuoghi", *Guarene Arte 1999*, Palazzo Re De Cecco.

Emanuela. "Il coccodeista", *Cross*, n. 3, 1999, pp. 124-131.

1997

Bußmann, Klaus, Kasper König e Florian Matzner. *Skulptur Projekte in Münster 1997*, Westalisches Landesmuseum, Munster, 1997.

PRESSE (SELECTION)

2019

- « Andrea Viliani Joins Italy's Castello di Rivoli Research Institute », ARTFORUM, December 9, 2019.
Ana Karina Zatarain, « Luis Barragán's Mexico City home sets the scene for an intimate art exhibition », Wallpaper, November 26, 2019.
Michela Moro, « Grand Torino », ARTFORUM, November 19, 2019.
Daniela Bozzani, « Marisa Merz a Lugano: geometrie sconnesse palpiti geometrici », Travel Globe, November 8, 2019.
« Piazza San Carlo, la Luce d'Artista si spegne per un mese: è colpa di Cioccolato », Torino Today, November 5, 2019.
Ilaria Dotta, « Luci d'artista, il Comune spegne 20 giorni la nuova installazione in piazza San Carlo: «C'è Cioccolato» », Corriere Torino, November 4, 2019.
« Luci d'Artista a Torino, in centro e periferia fino a gennaio », Eco di Torino, November 1, 2019.
Andrea Parisotto, « Piazza San Carlo, la Luce d'Artista divide i torinesi: "Sembra un blackout, non esalta il Salotto di Torino" », Torinoggi, October 31, 2019.
« La Habana creativa e iluminada », Arte por Excelencias, October 31, 2019.
« In arrivo la XXII edizione di Luci d'Artista a Torino », Finestre sull'arte, October 23, 2019.
Claudia Giraud, « Luci d'Artista a Torino : quest'anno c'è una nuova opera. Roberto Cuoghi oscura piazza San Carlo », Artribune, October 22, 2019.
Luigina Moretti, « Ecco i 'Miracola' di piazza San Carlo », Cronacaqui, October 22, 2019.
« Dove Sono le Luci d'artista 2020 a Torino, la novità è Miracolo di Roberto Cuoghi », Quotidiano Piemontese, October 21, 2019.
Miriam Massone, « "Miracola": in piazza San Carlo le luci d'artista saranno firmate da Roberto Cuoghi », La Stampa, October 21, 2019.
« La Casa Barragán renovada », La Tempestad, October 2, 2019.
« Sustituyen obras de la casa de Luis Barragá », El Heraldo de Mexico, September 19, 2019.
« Estancia FEMSA », e-flux, September 18, 2019.
Lucrezia Longobardi, « Sulla dimensione dello spazio esistenziale #2 (VII) », Artribune, September 16, 2019.

2018

- Bley, Marion, « Un palais incroyable dans les Pouilles », AD Magazine, October 18, 2018.
Ute Diehl, « Umrisse einer neuen Zeit », art, July 2018.
Mazzoleni, Clara. « Come si spostano le opere d'arte », Studio, March 7, 2018.

2017

- Hohmann, Silke. « Faust und Freiheit », Monopol, August 14, 2017.
Hohmann, Silke. « Der Extremist », Monopol, October 2017, pp. 94-102.
Casavecchia, Barbara. « Roberto cuoghi, Centre d'Art Contemporain, Geneva, Switzerland », Frieze, No.188, June - July - August 2017, p.193.
Gratza, Agnieszka. « Roberto Cuoghi "PERLA POLLINA, 1996-2016" at MADRE, Naples », Mousse, Issue 59, Summer 2017.
De Sardes, Guillaume. « Roberto Cuoghi : expériences radicales », Prussian Blue, May 2017.
Azimi, Roxana. « Marché de l'art: Kassel, Venise, Bâle et le principe des vases communicants », Le Temps.ch, June 7, 2017.
Gautherot, Franck. « Genève - Centre d'art contemporain, Roberto Cuoghi », Pinault Collection 08, Avril / septembre 2017, pp.72-75.

« Roberto Cuoghi alla conquista di Napoli », L'Alsace, May 25, 2017.
Scalco, Chiara. « Arte, uomo e natura: il colore di Oikos alla Biennale d'Arte », Area, May 19, 2017.
Tosoni, Valentina. « Biennale 2017: l'arte, un'esperienza viva », Repubblica.it, May 12, 2017.
Panza, Pierluigi. « Biennale d'arte di Venezia, il mondo magico e mistico del Padiglione Italia », Corriere della Sera, May 12, 2017.
Cecilia Alemani interviewed by Wendy Vogel. « "Il Mondo Magico" at Italian Pavilion, Venice Biennale », MOUSSE Magazine, May 13, 2017.
Testino, Arianna. « Biennale di Venezia 2017: « Uno strepitoso Padiglione Italia alla Biennale di Venezia », Art Tribune, May 9, 2017.
Loverini Botta. « Biennale di Venezia 2017: «Il mondo magico» del Padiglione Italia », Vogue Italia, May 5, 2017.
Achilli, Serena. « Spot #3 dalla 57. Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia. Roberto Cuoghi », Art a part of Culture, May 11, 2017.
Casavecchia, Barbara. « Roberto Cuoghi Centre d'Art Contemporain, Geneva », Frieze.com, May 4, 2017.
« Roberto Cuoghi, Frieze New York », Artnet, April, 2017.
Laubard, Charlotte. « No Gods, No Masters », Flash Art, #313, March / April 2017, pp.40-47.
« Ginevra accoglie Roberto Cuoghi », Sky.Arte.it, February 21, 2017.
Grandjean, Emmanuel. « Roberto Cuoghi, l'artiste qui voulait disparaître », Le Temps, March 1, 2017.

2016

Kim, Seungduk. «Interview Roberto Cuoghi», Frog, Numero 16, Fall Winter 2016-2017, pp.152-159.
«Roberto Cuoghi DESTe Foundation / Atene», Flash Art 328, July/August/September, 2016.
Meistere, Una. «Art roads lead to Athens», Art Territory, July 5, 2016.
Forrest, Nicholas. «Roberto Cuoghi's Post-Apocalyptic 'Putiferio' on Hydra, Greece», Blouin Art Info, July 1, 2016.
Bailey, Stephanie. «The Equilibrists: A report from Greece», Ocula, July 21, 2016.
Coste, Christine. «Hydra, nouvelle arcadie des mécènes et collectionneurs», L'oeil #693, September 2016, p.125.
Cascone, Sarah. «See Photos of the Most Exclusive Summer Art Event», Art net news, June, 22 2016.
«Roberto Cuoghi: Putiferio DESTe Foundation», My Art Guide, June, 2016.
Zohn, Patricia. «CultureZohn: The Deste Foundation: As Greece Struggles, The Private Sector Steps Up», The Huffington Post, June, 23,

2015

Thatcher, Elise. "Interwined: Taking a Tour at the Aspen Art Museum", *Good & Evil*, February 18th 2015.

2014

Ben Davis. «The Hidden Message of Roberto Cuoghi's Assyrian Lament», *Artnet News*, May 23, 2014.
Judicaël Lavrador. «Exorcismes», *Les Inrockuptibles*, November 5, 2014, p. 96.
Brian Boucher. «Roberto Cuoghi at New Museum, New York», *Art in America*, September 23, 2014.
Ariella Budick. «Kjartansson/Henrot/Cuoghi, New Museum, New York -review», *Financial Times*, June 3, 2014.
Roberta Smith. «Sounds of All but Silence. Aural Installations Take Over New Museum», *The New York Times*, May 22, 2014.
«Roberto Cuoghi: Šuillakku Corral», *New Museum*, April, 2014.

2013

"The tumour set free, A specially commissioned artist's project by Roberto Cuoghi", *Frieze*, NO. 158, October 2013.
Cuoghi, Roberto. «The tumour set free. De Incontinentia», *Mousse Publishing*, 2013, pp. 14-18.

2012

"Gli artisti italiani della Collezione ACACIA", *Artcultura*, n. 5, May 2012, p. 8.
Maderna, Angela. "Eoberto Cuoghi "Zoloto"", *Zero*, n. 1-15 July, July 2012, p. 41.
Menin, Samuele. "Roberto Cuoghi", *Flash art Italia* (web), September 20th 2012.
Campanini, Cristiana. "Coriandoli e fantasmi gli artisti contemporanei invadono Villa Reale", *La Repubblica Milano*, October 2012, p. XVII.

2011

Slenske, Michael, "Prohibition recognizes Value: Roberto Cuoghi", *Art in America Magazine*, January 18th, 2011.
Elisa Mosler. «Roberto Cuoghi' s diverse collection of self-portraits, on display at the Hammer Museum, addresses universal theme of personal potential and re-assessment», *Daily Bruin*, January 23, 2011.
Zuckerman Jacobson, Heidi. «What to see this month», *Art Review*, n° 48, March, 2011, p. 48.
D'Emidio, Lisa e Paolo Spadano. «Anteprima/News - Valencia Surreal versus Surrealism», *Segno*, n. 237, October / December 2011, pp. 8 - 9.
Castelli, Stefano. "Visioni surreali oltre il surrealismo", *Arte*, n. 459, November 2011, pp. 130 - 135.
Mosler, Elisa, *dailybruin.com*, September 27th 2011.

2010

Gioni, Massimiliano. "Deformazioni d'artista (in 3D)", *Wired*, n. 14, April 2010, p. 132.
Beccaria, Marcella e Andrea Viliari. "Roberto Cuoghi", *Kaleidoscope*, n. 06, April-May 2010, pp. 127-145.
"Roberto Cuoghi". *Void*, n° 01, 2010.

2009

Politi, Giancarlo. "Speciale Top 50", *Flash Art Italia*, n. 274, February / March 2009, pp.73-97.
«Roberto Cuoghi, The ICA, Londres, Castello di Rivoli, Turin», *Frog*, n° 8, February, 2009, pp. 32-35.
Viliari, Andrea. «Roberto Cuoghi. Do Me A Favor», *Frog*, n° 8, February, 2009, pp. 94-103.
Cuoghi, Roberto. "Un ufo su Babele", *La Repubblica delle Donne*, July 25th 2009, p. 34.
Viliari, Andrea. «Suillakku by Roberto Cuoghi», *Suillakku*, October 16, 2009.
Garutti, Francesco. "The Baker Transformation", *Mousse Magazine*, n. 21, November-December 2009, pp. 60-62.
Smith, Robert e Ken Johnson. "Art in Review", *NYTimes.com*, July 30th 2009.
Bellini, Andrea. «L' improvvisazione è viva, la puoi sempre portare in giro gelatin», *Domus*, n° 930, November, 2009, pp. 97-100.

2008

«Roberto Cuoghi Interview by Welling Students», *Institute of Contemporary Arts*, 2008.
Menegoi, Simone. "Questi fantasmi sempre incombenti", *Specchio +*, December 2008, pp. 129-150.
"Expo Italia-Torino - Roberto Cuoghi", *Inside Art*, n. 42, April 2008, p. 17.
R., B. "C'è un demone sul balcone", *Vernissage*, n. 93, May 2008, p. 15.
Casavecchia, Barbara. "Time Is on Our Side", *Flash Art International*, n. 260, May-June 2008, pp. 112-115.
"Artists dictionary", *Flash Art International*, n. 260, May-June 2008, pp. 116-125.
"News - Roberto Cuoghi e tanti altri al Castello di Rivoli", *Flash Art Italia*, n. 268, February-May 2008, p. 45.
Beccaria, Marcella. "Art exhibit - Roberto Cuoghi", *Domus*, n. 914, May 2008, p. 8.
Martinazzoli, Luca. "Suillakku", *Rodeo*, n. 47, May 2008, p. 42.
Cerizza, Luca. "Focus - Roberto Cuoghi", *Frieze*, n. 116, June-July-August 2008, pp. 208-209.
Magnanini, Carlotta. "Talismani moderni", *L'Espresso*, n. 22, June 2008, p. 183.
Cherubini, Laura. "Roberto Cuoghi - Liturgie e demoni", *Flash Art Italia*, n. 270, June-July 2008, pp. 73-75.
Cersosimo, Sabatino. "Recensioni musei - Torino - Roberto Cuoghi e la forza atavica degli Assiri", *Artkey*, n. 5, June-July 2008, pp. 60-61.
Bria, Ginevra. "Eventi- Roberto Cuoghi - Castello di Rivoli", *Espoarte*, n. 53, June-July 2008, p. 131.
"After Nature", *New Museum Paper*, n. 4, Spring-Summer 2008, p. 3.

- Bonami, Francesco. "Cuoghi compone "Guernica" per gli Assiri", *Il Riformista*, n. 143, June 18th 2008, p. 6.
- Angerame, Nicola Davide. "Roberto Cuoghi", *Segno*, June 2008, pp. 38-39.
- Luca Cerizza. «Roberto Cuoghi», *Frieze*, n° 116, June-August, 2008.
- Moisdon, Stéphanie. "Pavane pour un dieu défunt", *Beaux Arts*, July 2008, pp. 88-89.
- Verzotti, Giorgio. "Roberto Cuoghi, Castello di Rivoli", *Artforum*, n. 1, september 2008, p. 480.
- Bonazzoli, Francesca. "Tarantula", *Urban*, n. 70, July-August 2008, p. 52.
- Dogliani, Jenny. "Coralli e corredi", *Vernissage*, n. 96, September 2008, p. 16.
- "Frankfurter Kunstverein, Francoforte", Rotterdam, Veenman Publishers, 2008, pp. 122-129.
- Bache, Pauline. "The pagan ceremony of a people abandoned by Gods", *Aesthetic*, October 2008, pp. 28-29.
- Marocco, Terry. "Un pagano conquista Londra", *Panorama*, n. 42, October 16th 2008, pp. 234-235.
- Joly, Patrice. "Roberto Cuoghi", *02*, n. 47, October-November 2008, p. 57.
- Bonacossa, Ilaria. "Milano crocevia dell'arte italiana", *Domus*, n. 919, November 2008, pp. 76-83.
- Bonacorsi, Ivo. "Una statuetta assira contro la recessione", *Il Manifesto*, November 16th 2008, p. 15.
- Bucci, Stefano. "Perché la crisi fa bene all'arte", *Il Corriere della Sera*, Novembre 19th 2008, p. 49.
- Torti, Andrea e Alberto Fiz. "80 artisti su cui investire", *Capital*, December 2008, pp. 124-129.
- Beccaria, Marcella. "Roberto Cuoghi, o la coerenza della metamorfosi", *Janus*, n. 24, October 2008.
- Beccaria, Marcella. "Roberto Cuoghi. Or the coherence of metamorphosis", *Janus*, n. 24, fall-winter 2008.
- Martinez, Chus. "Roberto Cuoghi, Suillakku", *Art Forum*, n. 4, December 2008, p.291.
- Sommariva, Elena. "Italics", *Domus*, n. 917, September 2008.

2007

- Scardi, Gabi. "Chris Burden - Roberto Cuoghi - Ryan Gander", *Flash Art Italia*, n. 261, December 2006-January 2007, pp. 124-125.
- Gingeras, Alison M.. "Sequence 1 Palazzo Grassi", *L'uomo Vogue*, n. 381, May-June 2007, pp. 188-201.
- Farronato, Milovan. "Interview with Roberto Cuoghi", *No Mad Milano*, June 2007, pp. 6-7 / 18-19 / 76-77.
- "The Horizon Machine. Pedagogy and its Discontents in Contemporary Art", *Entre Nosotros*, Sobre la convivencia entre generaciones. Barcellona, Fundacio Viure i Conviure de Caixa Catalunya, 2007, pp. 267-279.
- Bonami, Francesco. "Dakis's World", *Domus*, n. 909, December 2007, pp. 120-122.
- Poggianti, Alessandra. "Honrarás a tu padre - Roberto Cuoghi", *Codigo*, n. 39, June-July 2007, pp. 44-47.
- Politi, Giancarlo. "Collezionisti - Pierluigi Mazzari", *Flash Art*, n. 264, June-July 2007, pp. 74-76.
- Scardi, Gabi. "Chris Burden - Roberto Cuoghi - Ryan Gander", *Flash Art*, n. 261, December-January 2007, pp. 124-125.

2006

- Thon, Von Ute. "Biennale: Künstler - Möbel, Monster, Mutationen", *Art - Das Kunstmagazin*, n. 4, April 2006, p. 24.
- Giacomelli, Marco Enrico. "Uomini e topi a Berlino", *Exibart.onpaper*, n. 30, May-June 2006, p. 54.
- Moller, Lotte. "bb4", *Tema Celeste*, n. 114, March-April 2006, pp. 94-97.
- Heiser, Jorg. "4th Berlin Biennial", *Frieze*, n. 99, May 2006, pp. 165-166.
- Bellini, Andrea. "Of mice and men, 4th Berlin Biennale: Vecchie e nuove ossessioni", *Flash Art*, n. 258, June- July 2006, pp. 104-107.
- Farronato, Milovan. "Roberto Cuoghi", *Contemporary*, n. 83, 2006, pp. 48-51.
- "Maurizio Cattelan intervista Roberto Cuoghi", *Mousse Magazine*, n. 5, December 2006, pp. 24-26.
- Gioni, Massimiliano. "Milan", *Artforum International*, n. 04, December 2006, pp. 259-261.
- Scardi, Gabi. "Chris Burden, Roberto Cuoghi, Ryan Gander", *Flash Art International*, n. 251, November-December 2006, p. 60.
- Moidson, Stephanie. "Over Exposed", *Self Service - Rebeginning*, n. 24, spring-summer 2006.
- Musso, Claudio. "Burden / Cuoghi / Gander", *Exibart*, October 16th 2006.
- Crippa, Vania. "Le visioni distorte di Roberto Cuoghi", *Psychologies*, n. 1/2, January-February 2006.

2005

- Maraniello, Gianfranco. "Roberto Cuoghi curated by Maraniello", *Boiler - Viva! Italia*, n. 5, 2005, pp. 48-57.
- Gioni, Massimiliano. "Zeroarte", *Zero*, n. 1, 2005, p. 50.
- Gingeras, Alison M. "Roberto Cuoghi", *Artforum International*, Summer 2005, pp. 316-317.
- Rabottini, Alessandro. "Skin and Concrete", *ArtReview*, n. LVI, June 2005, pp. 64-69.
- "Future Greats 2005", *Art Review*, December 2005, pp. 69,75,97,99.
- Parisi, Chiara. "La tv è la nuova anagrafe dell'umanità ...", *Teatro Pubblico*, August-September 2005, p. 16.
- Ceh, Yan. "What Do You Do For Money, Honey?", *Frog*, n. 2, Fall/Winter 2005, pp. 186-195.
- Falconer, Morgan. "Out & about. Art - Like father, like son", *The Guardian*, June 29th 2005.
- Vettese, Angela. "Nel Nome del Padre", *Vernissage, Il fotogiornale dell'arte*, n. 69, March 2005.
- "Cuoghi au mur / La veille des bombes", *Pacemaker*, n. 1, 2005.
- Vanderlinden, Barbara e Elena Filipovic (a cura di). *The Manifesta Decade*. Cambridge, MA, The MIT Press, 2005.

2004

- Sossai, Maria Rosa. "Great Expectations", *Flash Art*, n. 244, February/March 2004, p. 152.
- Cobolli Gigli, Nicoletta. "I Ta-tze-bau arrivano a Milano", *Arte*, n. 368, April 2004, p. 153.
- Agostinis, Valentina. "Mostre Capitali - Passariano", *Carnet Arte*, n. 3, June-July 2004, p. 48.
- "Le mostre - Trento. Voi artisti siete tutti pazzi", *Il Giornale dell'Arte*, n. 235, September 2004, p. 38.
- Pinto, Roberto. "Dimensione follia: Soggettività, passione ed eccesso nella quotidianità", *Work Art in Progress*, n. 10, Fall 2004, p. 18.
- Dogheria, Duccio. "Dimensione follia", *Exibart.onpaper*, n. 19, December-January 2004, p. 35.
- Dino, Chiara. "Per amore e per soldi", *D La Repubblica delle Donne*, September 4th 2004, pp. 70-73.
- Polveroni, Adriana. "Matti da ammirare", *D La Repubblica delle Donne*, n. 418, 18 September 2004, p. 76.

2003

- Perrone, Diego. «Roberto Cuoghi in conversation with Diego Perrone», *Wrong Times*, 2003.
- Fulco, Elisa. "Recensioni - Roberto Cuoghi/Massimo De Carlo, Milano", *Flash Art*, n. 243, December-January 2003, p. 111.
- Farronato, Milovan. "Recensioni - Roberto Cuoghi/Galleria Massimo De Carlo, Milano", *Tema Celeste*, n. 100, November-December 2003, p. 113.
- Gioni, Massimiliano. "Sguardi/Views - Cuoghi e i fantasmi", *Carnet Arte*, n. 1, September-October 2003, pp. 13-14.
- Tagliaferro, Marco. "Roberto Cuoghi", *Caffelatte*, n. 6, 2003, p. 62.
- Di Pietrantonio, Giacinto. "Roberto Cuoghi - Special project for I LOVE MUSEUM", *I Love Museum*, n. 0, 2003, p. 47.
- Molducci, William. "Spinta metropolitana", *Computer Graphic & Publishing*, n. 4, July-August 2003, pp. 6-13 (con copertina).
- Rabottini, Alessandro. "Roberto Cuoghi: L'età incompleta", *Flash Art*, n. 238, February-March 2003, pp. 112-114 (con copertina).
- Dannat, Adrian. "Roberto Cuoghi at Massimo De Carlo", *Art in America*, 2003.
- Smith, Rupert. "Destiny's Children", *The Guardian*, September 26th 2003.
- Frame, Anna. "Art and the City", *The Times*, September 20th 2003.
- Albertini, Rossana. "Stories Begin with a Phantom", *New York Arts*, n. 4, 2003.
- Polveroni, Adriana. "Cover d'autore. A Piacenza ecco l'arte del rifacimento", *La Repubblica.it*, May 16th 2003.
- Oliveri Bertola, Chiara. "Confetti: Roberto Cuoghi, The Second Youth", *Label*, n. 11, fall 2003.
- Laubard, Charlotte. "Critics' Picks - Roberto Cuoghi. Foolish Things", *Artforum International*, January 9th 2003.
- Conti, Riccardo. "Roberto Cuoghi - Galleria Massimo De Carlo, Milano", *Exibart.onpaper*, October 16th 2003.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Lacaze, Virginie. "Actu-News", *Modzik*, May-June 2003.

Cherubini, Laura. "Dalle "Stupide Cose" di Cuoghi la seduzione dell'opera incompiuta", *Il Giornale*, January 17th 2003.

2002

Maccarone, Michele. "Roberto Cuoghi/Michele Maccarone", *Sherman*, n. 1, winter 2002, p. 27.

Polveroni, Adriana. "Giovani, artisti e occupati: Radiografia di una generazione in corso d'opera", *Work Art in Progress*, n. 4, February-March 2002, pp. 6-14.

Cerizza, Luca. "Calma apparente", *Tema Celeste*, n. 92, July-August 2002, pp. 66-69.

Maraniello, Gianfranco. "C'est un problème de temps, notes sur l'art italien d'aujourd'hui", *Artpress*, n. 279, May 2002.

Moliterni, Rocco. "Exit: l'arte giovane trova una nuova casa", *La Stampa*, September 19th 2002.

Mir, Aleksandra. "Happy Birthday!", *Daily News*, *New York's Hometown Newspaper*, September 11th 2002.

De Cecco, Emanuela. "El Circolo se Sierra y Gira Mejor", *Lapiz*, n. 183, May 2002.

2001

"Progetto Giovani", *Comune di Milano*, Milano, 2001, pp. 298-301.

2000

Hoffmann, Jens. "Global Art - Roberto Cuoghi", *Flash Art International*, n. 213, October 2000.

Maraniello, Gianfranco. "Roberto Cuoghi", *Espresso: Arte oggi in Italia*. Milano, Electa, 2000, pp. 118-125.

Gioni, Massimiliano. "Mistakes, mis-shapes", *Flash Art International*, n. 211, March-April 2000.

De Cecco, Emanuela. "Identità in questione", *Flash Art*, n. 220, February-March 2000.

Romano, Gianni. "Siempre Clandestinos", *Lapiz*, n. 160, February 2000.

1999

De Cecco, Emanuela. «Il coccodesta», *Cross*, n° 3, 1999, pp. 124-131.

Tolosano, Elisabetta. "Guarene Arte", *Flash Art*, n. 218, October-November 1999, p. 118.

Gioni, Massimiliano. "I've Got You Under My Skin", periodico del *Palazzo delle Papesse*, Centro Arte Contemporanea, Siena, n. 2, fall 1999.

1998

Molinari, Guido. "Recensioni - Roberto Cuoghi/Alberta Pellacani", *Flash Art*, n. 209, April-May.

Maraniello, Gianfranco. "Visual Rave", *Flash Art*, n. 208, February-March 1998.

Verzotti, Giorgio. "It's Academic", *Artforum International*, May 1998, p. 49.

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; text-align: center; font: 10.0px 'Van Dijck MT Std'}