

Clément Rodzielski

Biographie

Né en 1979, Albi, France.
Vit et travaille à Paris, France.

FORMATION / EDUCATION

2005
Ecole Nationale Supérieure Des Beaux-Arts, Paris, France.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SELECTION)

2020
Animes et magazines, peintures sur papier, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

2017
Passage du pinceau, Clément Rodzielski – Jean-Luc Blanc, Goton, Paris, France.

2014
Chemin Vert, Villa du parc, Annemasse, France.
La longue image panoramique de la révolution d'une oeuvre, CNEAI, Chatou, France.
Fraises Noires, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.
A per Abisso, Indipendenza, Rome, Italie.
Mille yeux, La Synagogue de Delme, Delme, France.

2013
Clément Rodzielski, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.
10 Nouveaux A, La Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur Marne, France.

2012
Clément Rodzielski, FRAC Champagne-Ardenne, la Chapelle, Reims, France.
Et se je voi oe et demie, Zoo Galerie, Nantes, France.
Julie et sa cousine. Ecole Supérieure d'Art de Clermont Métropole, Clermont Ferrand, France.

2011
Monnaie de nécessité, La Douane / Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

2010

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

10 aquarelles, Toilet encounters, Charlie Jeffery & Chantal Santon, Paris, France.
Bring Home the Oranges, Sutton Lane, Londres, Royaume-Uni.
Trop Peu de Santé, Trop Peu de Preuves, Galerie Carlos Cardenas, Paris, France.
Die Menschen finden sich in dieser Welt zum Leben, Chert Gallery, Berlin, Allemagne.

2009

Une haine sans pardon, Module du Palais de Tokyo, Paris, France.
Spector, Federico Bianchi Contemporary Art, Lecco, Italie.

2008

Grands a, Galerie Cardenas Bellanger, Paris, France.
Miroirs noirs, Galerie RLBO, Marseille, France.

2005

Le nom de l'île, Bétonsalon, Paris, France.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

2019

Article 132-75, Kunstverein Langenhagen, Langenhagen, Allemagne.

2018

Paris peinture, Le Quadrilatère, Beauvais, France.
Assemblée - Les 25 ans du Centre d'art, Centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, France.
ReCycle, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

2017

2037", DOC, Paris, France.
Le Grand Salon, Interior and the collectors, Lyon, France.
Medusa, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, France.
Collection n°6, Interior and the collectors, Charbons et bois, Lyon, France.

2016

UNdocumenta, Asia Culture Center - Theater, Gwangju 140-026, Corée du Sud.
Exquisite Corpse, Galerie Chantal Crousel at The Mistake Room, L.A., Etats-Unis.
Turpentine IV, Galerie Samy Abraham, Paris, France.

2014

Des-collages, Villa du Parc, Annemasse, France.
Mais avant de mourir, j'aimerais savoir qui vous êtes, Galerie des multiples & Cortex Athletico, Cortex Athletico, Bordeaux, France.
Choices, Palais des Beaux-Arts, Paris, France.
Bricologie. La Souris et le Perroquet, Villa Arson, Nice, France.

2012

Les Référénts, Galerie Edouard-Manet, Gennevilliers, France.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Le club des sous l'eau, Palais de Tokyo, Paris, France.
The Body Argument, Galerie Emanuel Layr, Vienne, Autriche.
Rob Pruitt's Flea Market, Monnaie de Paris, Paris, France.
Les images vieillissent autrement que ceux qui les font, CNEAI - Musée Fournaise, Chatou, France.

2011

The Rise and fall of matter, Collective, Londres, Royaume-Uni.
There must be a right way, Mosquito Coast Factory, Campbon, France.
Antidote, Galerie des Galeries, Paris, France.
2001 - 2011 : Soudain déjà, Galeries d'exposition de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts, Paris, France.
The Best society, Castillo/Corrales, Paris, France.
Temporary collection, Temporary collection, Paris, France.
Beyond the dust - Artists' Documents Today, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France.
From A to B, from B to P, Le Confort Moderne, Poitiers, France.

2010

From A to B, from B to P, Bielefelder Kunstverein, Bielefeld, Allemagne.
Luxe, calme et volupté, studio Jean-Baptiste Bouvet, Berlin, Allemagne.
Les vagues, Frac des Pays de la Loire, Carquefou, France.
Teatrino Palermo, Renwick Gallery, New York, Etats-Unis.
Beyond the dust - Artists' Documents Today, De Kabinetten van de Vleeshal, Pays-Bas.
La Fabbrica del Vapore, Milan, Italie.
Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France.
Die Blumen, Coco, Vienne, Autriche.
Almeria, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.
Antiantianti, Galerie Log, Bergamo, Italie.
The crystal hypothesis, GAMeC, Bergamo, Italie.
Seconde Main, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris, France.
25 square meters (per second) or the Spirit of the Hive, Tate Modern, Londres, Royaume-Uni.
The nice thing about Castillo/Corrales, Castillo/Corrales, Paris, France.
The same sight slighter, Renwick, New York, Etats-Unis.
Miroirs Noirs, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France.
La Moitié des Choses, Bétonsalon, Paris, France.
Infimite Fold, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, France.
La Suite, Galerie Air de Paris, Paris, France.

2009

Treasures for theater, La Ferme du Buisson, Noisiel, France.
Une exposition de peinture, Zoogalerie, Nantes, France.
Le Nouveau Festival, Centre Pompidou, Paris, France.
L' image Cabrée (The Picture Rearing), Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France.
The young people visiting our ruins see nothing but a style, GAM, Turin, Italie.
Dispersions, Mac/Val, Vitry-sur-Seine, France.
La 2.3333333 ème dimension, galerie 1m3, Lausanne, Suisse.
Antidote 5, la Galerie des Galeries, Paris, France.

2008

Forever Young, Anne + Art Projects, Paris, France.
Les Feuilles, Module du Palais de Tokyo, Paris, France.
Il faut détruire Carthage, Lieu-Commun, Toulouse, France.
NADA Art Fair, Miami, Etats-Unis.
Antidote 4, Galerie des Galeries Lafayette, Paris, France.
MAYDAY, Rental Gallery, New York, Etats-Unis.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Mail Delivery System, MAC, Marseille, France.

Ultramoderne, La Passerelle, Brest, France.

2007

Who Put Grandma Under The Stairs?, Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam, Pays-Bas.

In the Stream of Life, Bétonsalon, Paris, France.

Ultramoderne, Halle Paul Wurth, Luxembourg.

Document I & II, Air de Paris, Paris, France.

Bonnes Résolutions en Haute Montagne, Cardenas Bellanger, Paris, France.

2006

Broken Lines / Lignes Brisées, Printemps de Septembre, Musée des Abattoirs, Toulouse, France.

Hradacany, La Générale, Paris, France.

Shaking Smooth Spaces, La Générale, Paris, France.

Kaléidoscope, Ensba, Paris, France.

COLLECTIONS (SELECTION)

Musée d'art moderne de la Ville de Paris, France

Centre national des Arts Plastiques, Paris, France

Kadist Foundation, Paris, France

FRAC Champagne-Ardenne, France

FRAC Île de France, France

FRAC Nord-Pas-de-Calais, France

Clément Rodzielski

Bibliographie

PRESSE (SELECTION)

2020

- « Clément Rodzielski, Animes and magazines, paintings on paper », Ocula, March 2020.
« Interview Clément Rodzielski - Galerie Chantal Crousel, Paris », Slash, April 7, 2020.
« Clément Rodzielski at Chantal Crousel », Contemporary Art Daily, April 1, 2020.
« Clément Rodzielski », Beaux Arts Magazine, N°432, Juin 2020, p.87.

2019

- « Été pourri peinture fraîche - exposition collective », ArtsHebdomédias, May, 2019.
Marie de Brugerolle, « Post-Performance Painting », Mousse Magazine, 2019.

2018

- Lavrador, Judicaël, « Icono griffe », Libération, August 3, 2018.
Stevenson, Muriel, « Les lois du hasard », Revue Magazine, March 29, 2018.

2015

- Lavrador, Judicaël. « Episode 3 : Clément Rodzielski, l'ascension en pente douce », Beaux Arts Magazine, November 6, 2017.
Clément Rodzielski. « Postcard from Giverny », Spike, Summer 2015, N°44, pp. 12 - 13, pp. 46 - 47.
Roxana Azimi. « L'art retrouvé du geste », Le Monde, June 11, 2015.
Anne Favier. « Artindex France 2015 », Le Journal des Arts, n. 432, March 27 - April 9, 2015, pp. 20-24.

2014

- Camille Azais. "Mille yeux3, Tobolo, September 5, 2014.
Stéphane Corréard et Etienne Gatti. "Clément Rodzielski, Délit d'initié", Arts Magazine, n°89, July - August, 2014, pp. 138-141.

2013

- Damien Airault. "Value-added Disruption," Spike, Spring 2013, p.135-136.
Judicaël Lavrador. "Clément Rodzielski prend le pli de Simon Hantaï à Beaubourg", Les Inrocks, June 12, 2013

2012

- Aurélien Mole. "Julie et sa cousine, une histoire à l'horizontal," labellerevue.org, april 2012.

2011

- "Clément Rodzielski", Artforum, december 2011.
"Clément Rodzielski", Antidote du 6 octobre 2011 au 7 janvier 2012.
Lavrador, Judicaël, "Produire et reproduire", Les Inrockuptibles, n°816.

2010

Mole, Aurélien, "Clément Rodzielski : The Spit and Image / Le souci des Images", Catalogue, n°5, décembre.

Lavrador, Judicaël, "Après-coups", Les Inrockuptibles, n°742.

2009

Thorel, Benjamin, "A la lisière des choses - Clément Rodzielski : images, panneaux et miroirs", MAY, n°1, June.

Di Nardo, Francesca, "Clément Rodzielski : Unfathful Reflections", Mousse, n°20.

Trembley, Nicolas, "Réincarnations", Numéro, June-July.

Fiduccia, Joanna "Original Copies: Images in the Zero Dimension", Art on Paper, May-June.

Lavrador, Judicaël, "Clément Rodzielski : Une Haine Sans Pardon", Les Inrockuptibles, n°697.

2008

Wecker, Frédéric, Editorial, Art 21, n°20.

"Antidote 4", Le Journal des Arts, October 2008-January 2009.

Villeneuve, Mathilde, "Never Again", 02, Winter.

Chaillou, Timothée, "Entretien/Clément Rodzielski - L'image dans le tapis", Particules, n°21, October-November.

Too, Jian-Xing, "Clément Rodzielski, Cardenas Bellanger", Artforum, Summer.

Thorel, Benjamin, "Clément Rodzielski, Cardenas Bellanger", FlashArt, May-June.

"Coup de coeur Clément Rodzielski", Mécènes du sud, February 2008.

2007

Chateigné, Yann, "Clément Rodzielski: Briseur d'idéal", Beaux-arts Magazine, July n°279.

2006

Renard, Emilie, "Formules flottantes entre quatre", Printemps de Septembre.