

Willem de Rooij

Biographie

Né en 1969, Beverwijk, The Netherlands.
Vit et travaille à Berlin, Allemagne.

FORMATION

1989-1990

Art History University of Amsterdam, Pays-Bas.

1990-1995

Gerrit Rietveld Akademie, Amsterdam, Pays-Bas.

1997-1998

Rijksakademie, Amsterdam, Pays-Bas.

1994-2006

Collaborative praxis with Jeroen de Rijke (1970 – 2006)

Teaching Activities

2002 – present

Tutor, De Ateliers, Amsterdam, Pays-Bas .

2006 – present

Professor of Fine Art, Staatliche Hochschule für Bildende Künste – Städelschule, Francfort, Allemagne.

DISTINCTIONS & PRIX

2004/05

Robert Fulton III Fellowship of the Film Study Center at Harvard University, Etats-Unis.

2004

Hugo Boss Prize Nomination, Guggenheim Museum, New York, Etats-Unis.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

2000

Charlotte Köhlerprijs, Prins Bernhard Cultuurfonds, Amsterdam, Pays-Bas.
Bâloise Art Prize, Bâle, Suisse.

1996

Prix de Rome, Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam, Pays-Bas.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SELECTION)

2018

Raymond, Grand Hôtel des Palmes, Palerme, Italie.

2017

Whiteout, KW Berlin, Allemagne.

Ebb Rains, IMA, Institute of Modern Art, Brisbane, Australie.

2016

Entitled, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, Allemagne.

2015

The Impassioned No, Le Consortium, Dijon, France.

Index - The Swedish Contemporary Art Foundation, Stockholm, Suède.

Rye Wonk, Petzel Gallery, New York, Etats-Unis.

Using Walls, Floors, and Ceilings: Willem de Rooij, Bouquet XI, 2014, Jewish Museum, New York, Etats-Unis.
'double double', Weltkulturenmuseum, Francfort, Allemagne.

Character Is Fate, Witte de With, Rotterdam, Pays-Bas.

Legal Noses, Regen Projects, Los Angeles, Etats-Unis.

The Trouble in Beauty: Willem de Rooij: Bouquet XI, The Henry Art Gallery, Seattle, Etats-Unis.

2014

Willem de Rooij, Arnolfini, Bristol, Royaume-Uni.

Using Walls, Floors, and Ceilings: Willem de Rooij, Jewish Museum, New York, Etats-Unis.

2013

Farafra, Bergen Kunsthall, Bergen, Norvège.

Art Unlimited, Art Basel, Bâle, Suisse.

2012

Gript Amok, Piktogram, Varsovie, Pologne.

Black and Blue, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

Residual, sculpture project raumsichten at the Kunstwegen Open Museum, Nordhorn, Allemagne.

Untitled, Kunstverein München, Munich, Allemagne.

2011

Crazy Repelled Firelight, Friedrich Petzel Gallery, New York, Etats-Unis.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

2010

Intolerance, Neue Nationalgalerie, Berlin, Allemagne.

Slit or Gloved, Galerie Daniel Buchholz, Köln, Allemagne.

2009

Birds, Cubitt, Londres, Royaume-Uni.

2008

Museo d'Arte Moderna di Bologna, Bologne, Italie. (Avec Jeroen de Rijke)

2007

K 21, Düsseldorf, Allemagne. (Avec Jeroen de Rijke)

Birds in a Park, Galerie Daniel Buchholz, Cologne, Allemagne.

2006

Friedrich Petzel Gallery, New York, Etats-Unis. (Avec Jeroen de Rijke)

The Floating Feather, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

2005

Mandarin Ducks, Stedelijk Museum CS, Amsterdam, Pays-Bas. (Avec Jeroen de Rijke)

Secession, Vienne, Autriche. (Avec Jeroen de Rijke)

Dutch Pavilion, 51ème Biennale de Venise, Venise, Italie. (Avec Jeroen de Rijke)

Together, Magazin 4, Vorarlberger Kunstverein, Bregenz, Autriche. (Avec Jeroen de Rijke)

2004

Kunsthalle Zürich, Zurich, Suisse. (Avec Jeroen de Rijke)

2003

The Douglas Hyde Gallery, Dublin, Irlande. (Avec Jeroen de Rijke)

Regen Projects, Los Angeles, Etats-Unis. (Avec Jeroen de Rijke)

Studio, Van Abbemuseum, Eindhoven, Pays-Bas. (Avec Jeroen de Rijke)

2002

Galerie Daniel Buchholz, Cologne, Allemagne. (Avec Jeroen de Rijke)

The ICA, Londres, Royaume-Uni. (Avec Jeroen de Rijke)

Villa Arson, Nice, France. (Avec Jeroen de Rijke)

2001

Kunsthalle, Hambourg, Allemagne. (Avec Jeroen de Rijke)

The National Museum of Contemporary Art, Oslo, Norvège. (Avec Jeroen de Rijke)

Regen Projects, Los Angeles, Etats-Unis. (Avec Jeroen de Rijke)

2000

Galerie Rüdiger Schöttle, Munich, Allemagne. (Avec Jeroen de Rijke)

Kunsthau Glarus, Glarus, Allemagne. (Avec Jeroen de Rijke)

Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, Pays-Bas. (Avec Jeroen de Rijke)

1999

Galerie Daniel Buchholz, Cologne, Allemagne. (Avec Jeroen de Rijke)

Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Allemagne. (Avec Jeroen de Rijke)

Fri-Art, Fribourg, Suisse. (Avec Jeroen de Rijke)

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 12.0px Arial; color: #000000} span.s1 {font-kerning: none}

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

2020

Scènes dans une bulle de cristal — Seen in a crystal ball, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.
Mourning. On Loss and Change, Hamburger Kunsthalle, Galerie der Gegenwart, Hamburg, Allemagne.
Out of Order, Werke aus der Sammlung Haubrok, Part 2, Neues Museum Nürnberg, Nürnberg, Allemagne.
Many voices, all of them loved, John Hansard Gallery, Nottingham, Royaume Uni.

2019

Out of Order, Werke aus der Sammlung Haubrok, Part 1, Neues Museum Nürnberg, Nürnberg, Allemagne.
Jahresgaben, Kunsthalle Lingen, Lingen, Allemagne.
Tell me about yesterday tomorrow, NS-Dokumentationszentrum, Munich, Allemagne.
The Posthuman City: Climates. Habitats. Environments, NTU Centre for Contemporary Art, Singapoure.
MODERN ALIBIS, with Thomas Locher, Galerie Georg Kargl, Vienna, Autriche.
Mindful Circulations, Dr. Bhau Daji Lad Mumbai City Museum, Mumbai, Inde.
Time is Thirsty, Kunsthalle Vienna, Vienna, Autriche.
D, frac ile-de-france, le chateau, Renteilly, France.
The Walking Eye, Red brick Warehouse, (dans le cadre du Festival Le Mois de la France à Yokohama 2019), Yokohama, Japon.
Prince.sse.s des villes, Palais de Tokyo, Paris, France.
Rembrandt's Mark, Staatliche Kunstsammlungen, Dresden, Allemagne.
Freedom - The Fifty Hey Dutch Artworks Since 1968, Museum de Fundatie, Zwolle, Pays-Bas.
And Berlin Will Always Need You, Martin Gropius Bau, Berlin, Allemagne.
Signal or Noise: The Photographic II, S.M.A.K., Gand, Belgique.
Sanguine - Luc Tuymans on Baroque, Fondazione Prada, Milan, Italie.
Antartica - An Exhibition about Alienation, Kunsthalle Wien, Vienne, Autriche.
Gerrit turns 50 - Willem just 28, Gerrit Rietveld Akademie, Amsterdam, Pays-Bas.
Vrijheid - vijftig Nederlandse kernkunstwerken sinds 1968, Museum de Fundatie, Zwolle, Pays-Bas.

2018

Honey, I rearranged the collection. #3 Bouncing in the corner. Die Vermessung des Raumes, Hamburger Kunsthalle, Hambourg, Allemagne.
Social Facades, Museum für Moderne Kunst, Francfort, Allemagne.
Sag's durch die Blume, Österreichische Galerie Belvedere, Vienne, Autriche.
Lilia and Tulipan, Kunsthalle Lingen, Allemagne.
Faith Love Hope, Kunsthaus Graz, Autriche.
Belonging to a Place, Art Gallery of the Canadian Embassy, Washington DC, Etats Unis.

2017

Stories of Almost Everyone, Hammer Museum, Los Angeles, Etats Unis.
Jakarta Biennale 2017, Gudang Sarinah Ekosistem, Jakarta, Indonésie.
Jump into the Future - Art from the 90's and 2000's, Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays Bas.
How to live together, Kunsthalle Vienne, Autriche.
Biennale für aktuelle Fotografie, Heidelberger Kunstverein, Allemagne.
Picture Industry, Hessel Museum of Art - Annandale-on-Hudson, Etats-Unis.
Made in Germany III, Hannover, Allemagne.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Picture Industry, CCS Bard Hessel Museum of Art, Annandale-On-Hudson, Etats-Unis.
How to live together, Kunsthalle Vienne, Autriche.

2016

Decor, Villa Empain/Boghossian Foundation, Bruxelles, Belgique.
Weaving and We, Hungzhou Triennial of Fiber Art 2016 / [Legal Noses], Chine.
Suzhou Documents, Suzhou Art Museum & Johann Jacobs Museum, Suzhou, Chine.
Systematically Open: New Forms for Contemporary Image Production, LUMA Foundation, Arles, France.
Gerlach en koop, Bonnefantenmuseum, Maastricht, Pays-Bas.
The Magic of Things. Perfidious Objects, Hamburger Kunsthalle, Hambourg, Allemagne.
Still (the) Barbarians, EVA International – Ireland's Biennial, Limerick, Irlande.
Generosity - The Art of Giving, National Gallery, Prague, République tchèque.
La collection Thea Westreich Wagner et Ethan Wagner, Centre George Pompidou, Paris, France.

2015

Collected by Thea Westreich Wagner and Ethan Wagner, Whitney Museum of American Art, New York, Etats-Unis.
Windows Hung With Shutters, RaebervonStenglin, Zurich, Suisse.
New Skin, Aishti Foundation, Beyrouth, Liban.
The Corner Show, Extra City, Anvers, Pays-Bas.
More Konzeption - Conception now, Museum Morsbroich, Leverkusen, Allemagne.
Adventures of the Black Square: Abstract Art ans Society 1915-2015, Whitechapel Art Gallery, Londres, Royaume-Uni.
Fassbinder Jetzt. Werkstatt, Film und Videokunst, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Allemagne.

2014

Social Factory, 10th Shanghai Biennale, curated by Anselm Franke, Shanghai, Chine.
Perfect lovers, Fundacion Sunyol, Barcelone, Espagne.
Blue Times, curated by Amira Gad and Nicolaus Schafhausen, Kunsthalle Wien, Vienne, Autriche.
The Vincent Award 2014, Haags Gemeentemuseum GEM, Den Haag, Pays-Bas.
The Pink Spy, Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, Anvers, Belgique.
DECORUM - Tapis et tapisseries d'artistes, Power Station of Art, Shanghai, Chine.
The Part In The Story, Witte de With Contemporary Art, Rotterdam, Pays-Bas.
Ten Million Rooms of Yearning. Sex in Hong Kong, multi-venue exhibition, Hong Kong.
Soft pictures, Fondazione Sandretto De Rebaudengo, Turin, Italie.
Propaganda for Reality, Museum Morsbroich, Leverkusen, Allemagne. (Avec Jeroen de Rijke)
The Pink Sky, MUHKA, Anvers, Belgique.
The Part in the Story where a Part Becomes a Part of Something Else, Witte de With, Rotterdam, Pays-Bas.
Black and White exhibition, Tropenmuseum, Amsterdam, Pays-Bas.
Mingei are you here?, Pace Gallery, New York, Etats-Unis.

2013

Fassbinder Now, Deutsches Filmmuseum, Francfort, Allemagne. (Avec Jeroen de Rijke)
Painting Forever! Keilahmen, Kunstwerke Berlin, Berlin, Allemagne.
Lulu, Mexico City, Mexique.
DECORUM - Tapis et tapisseries d'artistes, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France.
Soft pictures, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italie.
Salon der Angst, Kunsthalle Wien, Vienne, Autriche.
ARTIC, Louisiana Museum of Art, Humlebaek, Danemark.
Mingei are you here?, Pace Gallery, Londres, Royaume-Uni.
Space of Exception, Moscow Biennale, Moscou, Russie.
Hollandaise, Nubuke Foundation, Accra, République du Ghana.
Fassbinder Now, Deutsches Filmmuseum, Frankfurt am Main, Allemagne.
TEXTILES: OPEN LETTER, Abstraktionen, Textilien, Kunst, Städtisches Museum Abteiberg,

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Mönchengladbach, Allemagne.

Hollandaise, a journey into an iconic fabric, Raw Material Company, Dakar, Senegal.

Keilrahmen, KW, Kunstwerke, Berlin, Allemagne.

Noa Noa, Metro Pictures, New York, Etats-Unis.

Plaisance, Midway Contemporary, Midway Contemporary Art, Minneapolis, Etats-Unis.

Shapeshifting, Castrum Peregrini, Amsterdam, Pays-Bas.

Rineke Dijkstra - The Crazy House, MMK, Frankfurt, Allemagne.

2012

Hollandaise, Stedelijk Museum Bureau, Amsterdam, Pays-Bas.

Tapis volants, Les Abattoirs, Toulouse, France.

Book End, Friedrich Petzel Gallery, New York, Etats-Unis.

The World Is Not Fair - Die große Weltausstellung 2012, Tempelhofer Park, Berlin, Allemagne.

Le monde comme volonté et comme papier peint, Le Consortium, Dijon, France.

Live Rightly, Die, Die... at Dazibao, Montreal, Québec, Canada.

2011

20 Jahre Gegenwart, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, Allemagne.

White Cube Fever, Valéry Proust Museum, Mu ZEE, Ostende, Belgique.

September 11, PSI, New York, Etats-Unis.

Objektiv, Haubrok, Berlin, Allemagne.

Jeff Wall/The Crooked Path, Centro Gallego de Arte Contemporaneo, Santiago de Compostella, Espagne.

Jeff Wall/The Crooked Path, Bozar / Centre for fine Arts, Bruxelles, Belgique.

Nature Morte Vivante, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

Raumsichten, Burg Bentheim, Bentheim, Allemagne.

Windflower, Perceptions of Nature, Kröller Möller Museum, Otterloo, Pays-Bas.

2010

Trust, Media City Seoul, Seoul Museum of Art, Seoul, Corée.

Flower Salon, Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas.

Power Alone, Witte de With, Rotterdam, Pays-Bas.

Taking Place, Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas.

The Evryali Score, David Zwirner Gallery, New York, Etats-Unis. (Avec Jeroen de Rijke)

Picture Industry (Goodbye to all that), Regen Projects & Regen Projects II, Los Angeles, Etats-Unis.

rogalski, Haubrok Shows, Berlin, Allemagne.

2009

2nd Athens Biennale, Athènes, Grèce.

Quodlibet II, Galerie Daniel Buchholz, Cologne, Allemagne.

Die Moderne als Ruine, Generali Foundation, Vienne, Autriche. (Avec Jeroen de Rijke)

Die Moderne als Ruine, Kunstmuseum Liechtenstein, Liechtenstein. (Avec Jeroen de Rijke)

Empfindung, Belvedere, Vienne, Autriche. (Avec Jeroen de Rijke)

2008

Konzepte der Liebe, Kölnischer Kunstverein, Cologne, Allemagne. (Avec Jeroen de Rijke)

living flowers, Japanese American National Museum, Los Angeles, Etats-Unis. (Avec Jeroen de Rijke)

Geschlossene Gesellschaft, Kunstwerke, Berlin, Allemagne. (Avec Jeroen de Rijke)

2007

Cross-Border, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, Allemagne. (Avec Jeroen de Rijke)

Construction Time Again, Lisson Gallery, Londres, Royaume-Uni. (Avec Jeroen de Rijke)

Stay Forever and Ever and Ever, South London Gallery, Londres, Royaume-Uni. (Avec Jeroen de Rijke)

1,2,3... Avant-Gardes, Bizkaiko Foru Aldundia, Bilbao, Espagne. (Avec Jeroen de Rijke)

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

2006

Why Pictures Now, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienne, Autriche. (Avec Jeroen de Rijke)
Bühne des Lebens - Rhetorik des Gefühls, Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, Munich, Allemagne. (Avec Jeroen de Rijke)
El albergue holandés, La Station, Nice, France. (Avec Jeroen de Rijke)

2005

Ambiance/Mouvement - Des Deux Côtés Du Rhin, Museum Ludwig, Köln / K21, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Allemagne. (Avec Jeroen de Rijke)
Projekt Migration, Kölnischer Kunstverein, Cologne, Allemagne. (Avec Jeroen de Rijke)
Here comes the sun, Magasin 3, Konsthall, Stockholm, Suède. (Avec Jeroen de Rijke)
POPULISM, Stedelijk Museum Amsterdam, Pays-Bas. (Avec Jeroen de Rijke)
Model Modernisms, Artists Space, New York, Etats-Unis. (Avec Jeroen de Rijke)
Sammlungspräsentation, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/Main, Allemagne. (Avec Jeroen de Rijke)
Museum Kurhaus Kleve, Kleve, Allemagne. (Avec Jeroen de Rijke)
First Moscow Biennale of Contemporary Art, Moscow Biennale, Moscou, Russie. (Avec Jeroen de Rijke)
Kritische Gesellschaften, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Allemagne. (Avec Jeroen de Rijke)
Therefore Beautiful, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal-Unteröwisheim, Allemagne. (Avec Jeroen de Rijke)
Kunstforum: Baloise Kunstpreis-Die ersten fünf Jahre 1999 - 2003, Kunstforum: Baloise 1, Basel, Suisse. (Avec Jeroen de Rijke)

2004

Timelength, Galerie Leonard & Bina Ellen, Montreal, Canada. (Avec Jeroen de Rijke)
Who if not we should at least try to imagine the future of all this? - Cordially invited, Centraal Museum, Utrecht, Pays-Bas. (Avec Jeroen de Rijke)
Surfacing, Museum Ludwig, Budapest, Hongrie. (Avec Jeroen de Rijke)
Teil 2 "Quodlibet", Galerie Daniel Buchholz, Cologne, Allemagne. (Avec Jeroen de Rijke)
Time Zones: Recent Film and Video, Tate Modern, Londres, Royaume-Uni. (Avec Jeroen de Rijke)
Sugar Hiccup, Taka Ishii Gallery, Tokyo, Japon. (Avec Jeroen de Rijke)
Busan Biennale, Busan, Corée. (Avec Jeroen de Rijke)
Whitstable Biennale, Whitstable, Royaume-Uni. (Avec Jeroen de Rijke)
Sydney Biennale, Sydney, Australie. (Avec Jeroen de Rijke)
The Dutch Filmshow, Artspace, Auckland, Nouvelle-Zélande.
20 / 20 Vision, Stedelijk Museum CS, Amsterdam, Pays-Bas. (Avec Jeroen de Rijke)

2003

Prosessi, Museum of Contemporary Art KIASMA, Helsinki, Finlande. (Avec Jeroen de Rijke)
>> *fast forward. Media Art Sammlung Goetz*, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Allemagne.
Géographies 3, Galerie Chantal Crousel, Paris, France. (Avec Jeroen de Rijke)
argosfestival, Brussels, Belgique. (Avec Jeroen de Rijke)
Contour, Sint-Katelijnekerk, Mechelen, Belgique. (Avec Jeroen de Rijke)
Die Realität der Bilder. Zeitgenössische Kunst aus den Niederlanden, Stadtgalerie Kiel und Staatliches Museum, Schwerin, Allemagne. (Avec Jeroen de Rijke)
Nation, Frankfurter Kunstverein, Francfort, Allemagne.
Rijksakademie, Victoria Miro Gallery, Londres, Royaume-Uni. (Avec Jeroen de Rijke)
Inaugural Exhibition, Regen Projects, Los Angeles, Etats-Unis. (Avec Jeroen de Rijke)

2002

Married by Powers, CBK, Rotterdam, Pays-Bas. (Avec Jeroen de Rijke)
Die Kraft der Negation, Schauspielhaus, Köln, und Volksbühne, Berlin, Allemagne. (Avec Jeroen de Rijke)

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Rijke)

Centre of Attraction, The 8th Baltic Triennial of International Art, CAC, Vilnius, Lituanie. (Avec Jeroen de Rijke)

Tableaux Vivants. Lebende Bilder und Attitüden in Fotografie, Film und Video, Kunsthalle Wien, Autriche. (Avec Jeroen de Rijke)

View Master, NICC, Anvers, Belgique. (Avec Jeroen de Rijke)

Malerei ohne Malerei, Museum der Bildenden Künste, Leipzig, Allemagne. (Avec Jeroen de Rijke)

2001

Casino 2001, SMAK, Gand, Belgique. (Avec Jeroen de Rijke)

Neue Heimat, Frankfurter Kunstverein, Francfort, Allemagne. (Avec Jeroen de Rijke)

International Triennale of Contemporary Art Yokohama 2001, Yokohama, Japon. (Avec Jeroen de Rijke)

Neue Welt, Frankfurter Kunstverein, Francfort, Allemagne. (Avec Jeroen de Rijke)

Squatters, Fundacao de Serralves, Porto, Portugal. (Avec Jeroen de Rijke)

Deliberate Living, Greene Naftali Gallery, New York, Etats-Unis. (Avec Jeroen de Rijke)

2000

Finale di Partita, Associazione Culturale Biagiotti Progetto Arte, Florenz, Italie. (Avec Jeroen de Rijke)

Anti Memory, Museum of Art Yokohama, Yokohama, Japon. (Avec Jeroen de Rijke)

Still/Moving, National Museum of Modern Art, Kyoto, Japon. (Avec Jeroen de Rijke)

Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven, Pays-Bas. (Avec Jeroen de Rijke)

Man muß ganz schön viel lernen, um hier zu funktionieren, Frankfurter Kunstverein, Francfort, Allemagne. (Avec Jeroen de Rijke)

Duration, Büro Friedrich, Berlin, Allemagne. (Avec Jeroen de Rijke)

1999

L'Autre Sommeil, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, ARC, Paris, France. (Avec Jeroen de Rijke)

h:min:sec, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, Autriche. (Avec Jeroen de Rijke)

To the People of the City of the Euro, Frankfurter Kunstverein, Francfort, Allemagne. (Avec Jeroen de Rijke)

1998

Seamless, Stichting de Appel Foundation, Amsterdam, Pays-Bas. (Avec Jeroen de Rijke)

Manifesta 2, Casino Luxembourg, Luxembourg (Avec Jeroen de Rijke)

h:min:sec, Kölnischer Kunstverein, Cologne, Allemagne. (Avec Jeroen de Rijke)

Moderna Museet, Stockholm, Suède. (Avec Jeroen de Rijke)

Grown in Frozen Time, Shed im Eisenwerk, Frauenfeld, Suisse. (Avec Jeroen de Rijke)

1997

26e International Film Festival, Rotterdam, Pays-Bas. (Avec Jeroen de Rijke)

Prix de Rome 96, Dordrecht Museum, Dordrecht, Pays-Bas. (Avec Jeroen de Rijke)

IDFA (International Documentary Museum), Amsterdam, Pays-Bas. (Avec Jeroen de Rijke)

Verbindingen/Jonctions, Palais des Beaux Arts, Bruxelles, Belgique. (Avec Jeroen de Rijke)

1996

Timing, de Appel Foundation, Amsterdam, Pays-Bas. (Avec Jeroen de Rijke)

1995

Nederlands Filmfestival, Utrecht, Pays-Bas. (Avec Jeroen de Rijke)

Double You Street 139, W 139, Amsterdam, Pays-Bas. (Avec Jeroen de Rijke)

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 12.0px Arial; color: #000000} span.s1 {font-kerning: none} p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; line-height: 14.0px; font: 12.0px Arial; color: #000000}

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

span.s1 {font-kerning: none}

COLLECTIONS PUBLIQUES ET FONDATIONS (SELECTION)

Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas
Aïshti Foundation, Beyrouth, Liban
Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Allemagne
CNAP, Paris, France
Museum für Moderne Kunst Francfort, Allemagne
Museum Moderner Kunst, Foundation Ludwig, Vienne, Autriche
Hamburger Bahnhof, Berlin, Allemagne
Centre Pompidou, Paris, France
Museum of Contemporary Art, Los Angeles, Etats-Unis
Museum of Modern Art, New York, Etats-Unis

10 RUE CHARLOT, 75003 PARIS
+33 1 42 77 38 87 | CROUSEL.COM
GALERIE@CROUSEL.COM

Willem de Rooij

Bibliographie

PRESSE (SELECTION)

2019

Katharina Hesedenz, « Junge Kunstgalerien in Berlin: Kunstverein-Direktorin Maurin Dietrich stellt 5 Adressen vor, die Sie sich merken sollten », Vogue, November 18, 2019.

« D- L'exposition de la rentrée au Château de Rentilly », La Quotidienne, July 26, 2019

2018

« Abwesenheitsnotiz: Willem de Rooij. Erinnerungen an Moengo », Monopol, August 28, 2018.

2017

van de Ven, Suzanne. « Willem de Rooij KW Institute for Contemporary Art / Berlin », Flash Art 50, Issue 317, November 23, 2017.

« Willem de Rooij, 11 february - 25 mars 2017 », IMA Brisbane, February, 2017.

Kuhn, Nicola. « Heulen und hoffen », Der Tagesspiegel, No° 23 23 4, Wednesday, September 12, p.22.

« "Plages" at Campoli Presti, London and Paris », Mousse Magazine, February 2017.

2016

« Willem de Rooij « Entitled » at Museum Moderne Kunst, Frankfurt am Main », Mousse, Winter 2016.

« Willem de Rooij. Entitled », Kultur Online, October 10, 2016.

2015

« Art commissarial : Le cas de Willem De Rooij », Esse, Spring - Summer, 2015, pp. 46 - 50.

Maaïke Lauwaert. « Willem De Rooij Weltkulturen Museum », Artforum, February 4 - March 29, 2015

2012

François Salmeron. "Willem De Rooij, Black and Blue", Paris-art.com, November 2012.

Eva Maria Stadler, "Willem De Rooij/Kunstverein München", Frieze, n°148, June July August 2012, p. 196-197.

"Art Work", Texte Zur Kunst, Juin 2012, p. 158.

Dieter Roelstrate. « Anagrammatisch gewebt » Willem De Rooij - Untitled im Kunstverein München, Süddeutsche Zeitung, Nr. 49 p.12.

2011

"Intolerance" (détail) Artforum, Décembre 2011, p.192.

Lloyd Wise, "Willem de Rooij", Artforum, n°2, octobre 2011.

Couverture, Metropolis M N°4, augustus / september 2011, Bouquet VI, 2010.

2010

Jörg Heiser, "Willem de Rooij, As We Speak", Frieze, n°134, October 2010.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Dieter Roelstraete, "Artists at Work: Willem de Rooij", Afterall, November 2010.
Sam Williams. "A chat with... Willem de Rooij", Exberliner, October 2010.
"Kriegsgott mit Funkenschlag", Monopol, Septembre 2010.
Daniel Kothenschulte "Silber zu Gold: Willem de Rooij in der Kölner Galerie Buchholz", Monopol, Mars 2010.

2009

"A Specially-commissioned Project: Willem de Rooij, DADDY COOL." Kaleidoscope Mar.-Apr. 2009.

2008

Lee, Pamela M. "Jeroen de Rijke / Willem de Rooij: A Portfolio." Artforum Mar. 2008.
Heiser, Jörg, "The Flaneur" All of a Sudden, Things that Matter in Contemporary Art, Sternberg Press, 2008.

2007

Loers, Veit. "Berlin Braucht Rock'n'Roll." Monopol 2007.
Lee, Pamela M. "Jeroen de Rijke-Willem de Rooij." Artforum Sep. 2007.
Delot, Sébastien. "Reviews." Flash Art Mar.-Apr. 2007.
"Double Dutch", Modern Painters December 2007 - January 2008.
Hackworth, Nick, "Stay Forever and Ever and Ever" Evening Standard May 3, 2007.

2006

Altmann, Alexander. "Jenseits des blutleeren konzeptuellen Diskurses, Bayerischestaatszeitung Vortäuschung von Einsichten." Art June 2006.
Schambelan, Elizabeth. "de Rijke / de Rooij." Artforum Apr. 2006.
Smith, Roberta. "de Rijke/de Rooij." The New York Times 17 Feb. 2006.

2005

van Nieuwenbuyzen, Martijn (interview). "Jeroen de Rijke / Willem de Rooij." Exit Express summer 2005.

2004

Moon, Iris. "A question of happiness: the Busan Biennale 2004." Flash Art Oct. 2004.
Ward, Ossian. "Biennale of Sydney." Frieze Oct. 2004.
Godfrey, Mark. "Another Time, Another Space." Tate, etc Autumn 2004.
Lütticken, Sven and Camiel Van Winkel. "Exegetisch delirium." De Witte Raaf July-Aug. 2004.
"Stedelijk Museum CS." Tema Celeste July-Aug. 2004.
Francblin, Catherine. "Géographies #3." Art Press Feb. 2004.

2003

Lütticken, Sven & Camiel van Winkel. "Exegetisch delirium." De Witte Raaf July-Aug. 2003.
Miles, Christopher. "Critics Picks: de Rijke/ de Rooij." Artforum.com 19 July 2003.
Pagel, David. "Carpet's Magic Pulls at Emotions." Los Angeles Times 4 July 2003.
Unruh, Rainer. "Die Realität der Bilder. Zeitgenössische Kunst aus den Niederlanden." Kunstforum International June-July 2003.
Niederlande, Vielfältige. "Stadtgalerie zeigt Die Realität der Bilder." Kieler Express 18 June 2003.
Rönnau, Jens. "Die Realität der Bilder - zeitgenössische Kunst der Niederlande." Schleswig Holsteinische Landeszeitung 16 June 2003.
Kruse, Maren. "Bilder und Wirklichkeiten." Kieler Nachrichten, Freitag 13 June 2003.
Menin, Samuele & Valentine Sansone. "Focus Video and Film." Flash Art Mar.-Apr. 2003.
de Rijke, Jeroen/de Rooij, Willem. "Azra Akin, Agbani Darego, Ayaan Hirsi Ali, Amina Lawal." Springerin 2003. Lorch, Catrin. "Jeroen de Rijke und Willem de Rooij: the Point of Departure." Springerin Jan. 2003.
"Focus Video And Film - Contemporary video art (part II)." Flash Art Mar.-Apr. 2003.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Hans den Hartog, Jager. "Beter af op de vuilnisbelt." NRC Handelsblad 17 Jan. 2003.
Reindl, Uta M.. "Jeroen de Rijke/Willem de Rooij." Kunstforum Jan.-Feb. 2003.

2002

Frangenberg, Frank. "Die Teppiche und ihre Ornamente." Kölner Stadtanzeiger 29 Oct. 2002.
Herbert, Martin. "The glossy untruth." Tema Celeste Oct. 2002.
Kent, Sarah. "In the frame." Time Out London 26 June 2002.
Bishop, Claire. "In the shadow of the Dutch masters." Evening Standard 31 May 2002.
"La Villa Arson très personnelle... A very personal Villa Arson." Cote - la revue d'azur May 2002.
Bertolino, George. "Peinture et cinéma." Nice-Matin 5 May 2002.
"de Rijke, Jeroen / de Rooij, Willem, project: de Rijke / de Rooij, with a Text by Giovanni." Artext Frühjahr 2002.
de Rijke, Jeroen and Willem de Rooij. "De Rijke en De Rooij - Bantar Gebang." Open, Stichting Kunst en Openbare Ruimte 2002.
"Jeroen de Rijke and Willem de Rooij." The Guardian 2002.
Hafner, Hans-Jürgen. "Malerei ohne Malerei." Kunstforum Apr.-May 2002.
"Malerei ohne Malerei." Kunst Aktuell Mar.-Apr. 2002.
"Malerei ohne Malerei." Kulturreport Mar. 2002.
Herbstreuth, Peter. "Ausgepinselt - Das Museum der bildenden Künste Leipzig sieht 'Malerei ohne Malerei'." Der Tagesspiegel und Potsdamer Neueste Nachrichten, 14 Feb. 2002.
Gaines, Malik. "Jeroen de Rijke / Willem de Rooij." Tema Celeste Jan.-Feb. 2002.

2001

"Neue Welt." Frankfurter Rundschau Ausgabe D 1 June 2001.
McFarland, Dale. "Being There." Frieze Jan.-Feb. 2001.
Monnier, Sandra. "Junge Kunst einer breiten Öffentlichkeit zugänglich machen." Magazin. Die Zeitschrift der Bâloise-Gruppe Feb. 2001.
Myers, Holly. "Truth in Motionlessness." Los Angeles Times 9 Nov. 2001.
Rosenberg, Karen. "Deliberate Living." Untitled 2001.

2000

von Arb, Eugen. "Scheitern mit Stil und Poesie." Aargauer zeitung 11 Oct. 2000.
"Kunsthau Glarus - de Rijke / de Rooij." Praxis 2000.
von Arb, Eugen. "Felsen in der Bilderflut unserer Zeit - Das Kunsthau Glarus zeigt Filme von de Rijke/de Rooij." Die Südostschweiz 14 Sep. 2000.
Backhaus, Catrin. "Lächeln, Saufen, Lieben." Blitz Review
Bem, Merel. "Samensein voor twee, Chinees onder Titled." Volkskrant 31 May 2000.
Bouruet-Aubertot, Véronique. "Zoom, Chemins de traverse." Beaux-Arts Feb. 2000.
Echterhoff, Gerald. "It is beautiful, isn't it?" Texte zur Kunst Mar. 2000.
Kothenschulte, Daniel. "Jeroen de Rijke & Willem de Rooij." Flash Art Nov.-Dec. 2000.
"Preise." Kunst-Bulletin Sep. 2000.
"L'autre sommeil." aden, Le Monde 26 Jan. 2000.
"L'autre sommeil." Atlantica Jan. 2000.
Régnier, Philippe. "Sommeil trompeur. Roni Horn et 'L'autre sommeil à l'ARC.'" Journal des Arts 7 Jan. 2000. Stange, Raimar. "Zu schön, um wahr zu sein?" Kunst-Bulletin Nov. 2000.
Vogel, Matthias. "Burlleske und leise Geschichten." Neue Zürcher Zeitung 5 Oct. 2000.
Wetterwald, Elisabeth. "L'autre sommeil." Parpaings Jan. 2000.

1999

Auffermann, Verena. "Alle Ekstasen im Schrank - Das Innen nach außen: neue Ausstellungsstrategien in Frankfurt." Süddeutsche Zeitung 10-11 July 1999.
Blomen-Radermacher, Sigrid. "Zeit sichtbar und spürbar machen." Rheinische Post 3 June 1999.
Braak, Lexter. "Kalme eindoosheid." Metropolis M Dec. 1999-Jan. 2000.
"A Fri-Art, trois Hollandais multiplient les sensations." Der Bund 22 May 1999.

Danieke, Sandra. "Der Raum und seine Ordnung 'To the People of the City of the Euro' im Kunstverein." Frankfurter Rundschau 31 May 1999.
Elstgeest, Tanja. "The film rolls, a thought takes shape..." Cross n°2 1999.
Hierholzer, Michael. "Spiegelungen der Stadt im künstlichen Raum." Frankfurter Allgemeine Zeitung 29 May 1999.
Hohmann, Silke. "Transparenz als Prinzip." Journal Frankfurt 11-24 June 1999.
Huther, Christian. "To the People of the City of the Euro." Kunstforum International n°147 Sep.-Nov. 1999. Huther, Christian. "Ein Porträt direkt an der U-Bahn-Haltestelle." Main-Echo 10 June 1999.
Huther, Christian. "Verzicht auf die klassischen Disziplinen." Allgemeine Zeitung Mainz 8 June 1999.
Imbach, Jost Martin. "Dichte Atmosphäre dank Farbe." La Liberté 13 Apr. 1999.
Larsen, Lars Bang. "Off the silver screen." Nu: The Nordic Art Review Jan. 1999.
"Film im Film. Rauminstallation von de Rijke / de Rooij im Museum Abteiberg." Mönchengladbach Aktuell 1 June 1999.
Müller, Vanessa Joan. "Jeroen de Rijke und Willem de Rooij." Frankfurter Kunstverein May 1999.
Roos, Renate. "Jeroen de Rijke / Willem de Rooij." Kunstforum International Dec.1999-Jan. 2000.
Roos, Renate. "Indische Impressionen - Vier Filmsequenzen 'Forever and Ever.'" Kölner Stadt-Anzeiger 30 Sep. 1999.
Schmitz, Rudolf. "Waschbeton hinter Dauerregenschleier." Frankfurter Allgemeine Zeitung 8 June 1999.
Tekampe, Heike. "h:min:sec." Kunstforum International Jan.-Feb. 1999.
Wirth, Heidrun. "Indien-Illusion." Kölnische Rundschau 2 Oct. 1999

1998

Orzessek, Arno. "Auge, blick mal! Die Ausstellung 'h:min:sec' in Köln: Auf dem Höhepunkt des Tempos hält die Kunst die Uhr an." Süddeutsche Zeitung Dec. 1998.
Borderie, Henri-Michel and Sylvie Ferré. "Les jeunes nomades "manifestent" à Luxembourg." Inter-art Actuel n°71 1998.
Blase, Christoph. "Luxemburger Pluralismus. Zur Manifesta 2." Kunst Bulletin n°9 1998.
Braet, Jan. "Manifesta 2." Kunstbeeld Sep. 1998.
Descombes, Mireille. "Manifesta 2: Une expo qui dit 'je'." L'Hebdo 2 July 1998.
Frehner, Matthias. "Nachdenkliche junge Kunst zwischen Lift und Eis. Manifesta 2 in Luxemburg." Neue Zürcher Zeitung 7 July 1998.
Haase, Amine. "Auch Gary Cooper lädt zur Zeitreise ein." Kölner Stadt-Anzeiger 23 Oct. 1998.
Haase, Amine. "Zwischen Eisberg und Kanalrohr, zwischen Kunst und Kino: Udo Kittelmanns Schau 'h:min:sec'." Kölner Stadt-Anzeiger 23 Oct. 1998.
Imdahl, Georg. "So lange es dauert - wem die Stunden, Minuten, Sekunden schlagen: Der Kölner Kunstverein nimmt sich die Zeit." Frankfurter Allgemeine Zeitung 21 Nov. 1998.
Jager, Hans den Hartog. "Werkelijkheid als kunst op de Manifesta in Luxemburg." NRC Handelsblad 27 June 1998.
Luz, Kathrin. "Mitgegangen, Mitgehangen, Mitgefangen, Die Manifesta in Luxemburg: Drei Kuratoren auf Identitätssuche." Noema Oct.-Nov. 1998.
Nikitakis, Basil. "Plötzlich ist es 'Zwölf Uhr mittags.'" Kölnische Rundschau 23 Oct. 1998.
Posca, Claudia. "Manifesta könnte Nachfolgerin der 'Biennale des Jeunes' werden." Kunstforum International n°142 Oct.-Dec. 1998.
Raap, Jürgen. "Entdeckung der Langsamkeit: 'h:min:sec' - eine Ausstellung mit cineastischen Highlights und Künstlervideos im Kölnischen Kunstverein." Kölner Illustrierte Dec. 1998.
Rollin, Pierre Olivier. "Réalisme identitaire." Le Matin 6 July 1998.
Seijdel, Jorinde. "Koud comfort." Het Financieele Dagblad 18 Apr. 1998.
Smallenburg, Sandra. "Open dagen voor jonge kunstenaars." NRC Handelsblad 26 Nov. 1998.
Verhoeven, Martijn. "Films over Afstand en vervreemding." Seamless 1998.

1997

Carels, Edwin. "Broedend Brussel." Metropolis M 1997.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

1996

Rozendaal, Ernst-Jan. "Beeldend kunstenaars per film." Provinciale Zeeuwse Courant 8 June 1996.

1995

Beerekamp, Hans. "Veel kunst om de Kunst bij eindexamens Rietveldacademie." NRC Handelsblad 28 June 1995.