

GALERIE  
CHANTAL CROUSEL

# Melik Ohanian

## Biographie

Né en 1969 en France.  
Vit et travaille entre Paris (France) et New York (Etats-Unis).

Websites :

<http://melikohanian.com/>

<http://stuttering.ommx.org/>

### FORMATION

1988

Ecole des Beaux-Arts de Montpellier, France.

1993

DNSEP Art et Média, Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon, France.

1994

Post-Diplôme Art et Média, Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon, France.

### EXPOSITIONS PERSONNELLES (SELECTION)

2018

*Les Réverbères de la Mémoire*, Parc Trembley, Geneva, Suisse.

2016

*Under Shadows*, Marcel Duchamp Prize 2015, Centre Pompidou, Paris, France

2015

*Stuttering*, Domaine de Chaumont-sur-Loire, Chaumont-sur-Loire, France.

*DAYS, I See what I Saw and what I will See*, Art Unlimited, Basel, Suisse.

*Streetlights of Memory — A Stand by Memorial*, As part of the exhibition *Armenity/Hayoutioun*, The National Pavilion of The Republic of Armenia, Isola di San Lazzaro, Venice, Italie.

GALERIE  
CHANTAL CROUSEL

2014

*Stuttering*, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

*Stuttering*, CRAC Languedoc-Roussillon, Sète, France.

*Welcome to Hanksville*, Utah Museum of Contemporary Art, Salt Lake City, Etats-Unis.

*Datcha Project*, Session #005, Arménie.

2013

*Points d'Intentions*, Centre d'Art - Les Eglises, Chelles, France.

2012

*DAYS, I See what I Saw and what I will See*, Lo schermo dell'arte Film Festival, Florence, Italie.

*In the Desert of Images*, Mumbai Art Room, Mumbai, Inde.

*Points d'intentions*, Les Eglises, Chelles, France.

*Concrete Tears*, 3451, Musée National Picasso, Vallauris, France.

2011

*DISPLAYS NONE*, Galerie Ecole des Beaux Arts de Montpellier, France.

*DAYS, I See what I Saw and what I will See*, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

*Datcha Project*, Session #004, Arménie.

*Peripheral Communities*, London, Rich Mix, Londres, Royaume-Uni.

2010

*Cadence Modulaire - Public Art - UPR*, Hôpital Saint-Antoine, Paris, France.

*Lightbox Melik Ohanian*, Café Centre Pompidou, Paris, France.

*Datcha Project*, Session #002, Arménie.

*Datcha Project*, Session #003, Arménie.

2009

Melik Ohanian & Romain Kronenberg, *BLANK*, Paris, France.

*From the Voice to the Hand*, In Between, Centre musical Fleury-Goutte d'Or-Barbara, Paris, France.

*Datcha Project*, Session #001, Arménie.

2008

*El Agua de Niebla*, Matucana 100, Santiago, Chili.

*Datcha Project*, Session #000, Arménie.

*From The Voice to The Hand*, Paris, France (Mac/Val, Le Plateau/FRAC Ile-De-France, Abbaye de Maubuisson, *Collection*, Centre Pompidou, Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration, Association FACE, Cinéma l'Entrepot, Le *CentQuatre*, Galerie Yvon Lambert, Galerie de Multiples).

2007

*37 seconds-Melik Ohanian*, CCA Kitakyushu, Japon.

Harun Farucki & Melik Ohanian, Lunds Konsthall, Suède.

2006

*Seven Minutes Before*, South London Gallery, Londres, Royaume-Uni.

*(M)UT(E)OPIA*, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

*Somewhere In Time*, De Appel, Amsterdam, Pays-Bas.

*Let's Turn or Turn Around*, IAC Villeurbanne, France.

2005

*ArtPace*, San Antonio, Etats-Unis.

*At the Same Time, Somewhere Else* (with Sean Snyder and Pia Ronicke), The Fruitmarket Gallery, Edimbourg, Royaume-Uni.

*A Moment as an Event*, PERFORMA 05, New York, Etats-Unis.

GALERIE  
CHANTAL CROUSEL

2004

*Seven Minutes Before*, French Pavilion, 26th Sao Paulo Biennial, Brésil.  
*Revolving Analogia*, Yvon Lambert Gallery, New York, Etats-Unis.  
*{T}HERE*, Centre pour l'image contemporaine, Saint Gervais, Genève, Suisse.  
*Welcome to Hanksville*, Dvir Gallery, Tel Aviv, Israel.

2003

*SlowMotion*, from Slave to Valse, CCA Kitakyushu, Japon.  
*Welcome to Hanksville*, Studio Yvon Lambert, Paris, France.  
*Sound Billboard*, Museum in Progress, Vienne, Autriche.  
*You are mY destinY*, The Atlanta College of Art, Atlanta, Etats-Unis.  
*Alightningtruckonablueracetrack*, Galerie BF15, Lyon, France.

2002

*Nightsnow*, Navona Gallery, Rome, Italie ; Galerie Chantal Crousel, Paris, France.  
*Island of an Island*, Art Unlimited, Bâle, Suisse.  
*Island of an Island & Peripheral Communities*, Palais de Tokyo, Paris, France.  
*Freezing Film*, FRAC Languedoc Roussillon, Montpellier, France.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

2020

*Demain est la question*, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.  
*Scènes dans une bulle de cristal — Seen in a crystal ball*, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

2019

*Vinyls & Clips*, FRAC Franche Comté, Besançon, France.  
*A Cool Breeze*, Galerie Rudolfinum, Prague, République Tchèque.  
*Ekphrasis, l'écriture dans l'art*, Villa Empain / Fondation Boghossian, Bruxelles, Belgique.

2018

*Ad Intérieurs*, Hôtel de la Bûcherie, Paris, France.  
Busan Biennale 2018, Busan, Corée du Sud.  
*Par Amour du jeu*, Magasins Généraux, Pantin, France.  
*Melancholia*, Boghossian Foundation - Villa Empain, Bruxelles, Belgique.

2017

*I travelled the world and the seven seas*, Royal Antwerp Atheneum, Belgique.  
*Mondes Flottants*, 14ème Biennale de Lyon, Lyon, France.  
*Paysages du monde*, les lauréats du Prix Marcel Duchamp, Espace Musées, Aéroport Paris-Charles de Gaulle, France.  
*De quoi l'image est-elle le nom ?*, Biennale du Mois de la Photo à Montreal, Montreal, Canada.  
*Transhumance. Un parcours d'œuvres du Centre national des arts plastiques au pays de Vassivière*, Centre international d'art et du paysage de Vassivière, France.

GALERIE  
CHANTAL CROUSEL

2016

*Dreamlands: Immersive cinema and art, 1905-2016*, Whitney Museum, New York, Etats-Unis.

*Il y a de l'autre*, Les Rencontres d'Arles, Atelier des Forges, France.

*20th Biennale of Sydney*, Sydney, Australie.

*Allures*, Les Turbulences - FRAC Centre, Orléans, France.

2015

*Prix Marcel Duchamp 2015*, FIAC, Grand Palais, Paris.

*L'Effet Vertigo*, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France.

*Là où commence le jour*, LaM, Villeneuve d'Ascq, France.

*Allures*, Les Turbulences- FRAC Centre, Orléans, France.

*L'heure qu'il est*, Centre d'Art Contemporain, Yverdon-les-bains, Suisse.

*Le Point De Fuite De l'Histoire*, Centre d'Art et Photographie de Lecture, Lecture, France.

*Prix Marcel Duchamp*, Carré d'art, Nimes, France.

2014

*Music Palace, the power of music seen by visual artists*, curated by Diana Wieggersma, Fondation Boghossian, Villa Empain, Bruxelles, Belgique.

*Simple gestes*, curated by Jean de Loisy and Sandra Adam-Couralet, La Grande Place, Musée du cristal Saint-Louis, Saint-Louis-lès-bitche, France.

*Der Blitz*, curated by Denis Isaia and Federico Mazzonelli, Galleria Civica G. Segantini, Arco Di Trento, Italie.

*Entre-temps, l'artiste narrateur*, curated by Angeline Scherf and Odile Burlaux, MOCA Chengdu, Chine.

*Des choses en moins, des choses en plus*, curated by Sebastien Faucon and Agnès Violeau, Palais de Tokyo, Paris, France.

*Ilots d'Utopies: Un esprit Jaurès*, Musée / Centre du Verre, Carmaux, France.

2013

*All About These...*, Viafarini Docva, Milano, Italie.

*Sound Design For Future Films*, Et al., San Francisco, Etats-Unis.

*El Agua De Niebla*, Scotiabank Nuit Blanche, Toronto, Canada.

*Sans Matières Ajoutées* by About Blank, CNEAI, Paris, France.

*Le Pont*, Musée d'Art Contemporain, Marseille, France.

*Honey I rearranged the collection*, Passage de Retz, Paris, France.

*Bande à part*, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

*Liberation Annlee*, Ecole Supérieure des Beaux-Arts, Montpellier, France

*Tireless Refrain*, Nam June Paik Art Center, Corée.

*Im Dreaming About a Reality*, La Douane, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

2012

*In spite of it all*, Sharjah Art Foundation, Sharjah, Emirats arabes unis.

*Collection'12*, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, France.

*OilScapes*, Peacock Visual Arts, Centre for Contemporary Art, Scotland, Royaume-Uni.

*The Eyes of the Soul* - A selection of works from the collection of Isabelle and Jean-Conrad Lemaitre, Fundació Godia, Barcelone, Espagne.

*A Blind Spot*, cur. Catherine David, Berlin Documentary Forum, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Allemagne.

*Néon, Who's afraid of red, yellow and blue ?*, La Maison Rouge, Paris, France.

*Living With Video*, curated by Chantal Crousel, Pavillon Downtown, Dubaï, Emirats arabes unis.

2011

*J'ai Deux Amours*, Cité Nationale de l'Histoire de l'immigration, Paris, France.

FIAC 2011, El Agua de Niebla, Jardin des Tuileries, Paris, France.

*Entre-Temps, L'artiste Narrateur*, Collection MAM Paris, Taipei, Taiwan.

GALERIE  
CHANTAL CROUSEL

*Atmosphères*, Collection FRAC Rhône-Alpes, Romans, France.  
*Entre-Temps, L'artiste Narrateur*, Collection MAM Paris, Minsheng Art Museum, Shanghai, Chine.  
*Nuages*, Cité Radieuse, Marseille, France.  
*Magical Consciousness*, Arnolfini, Bristol, Royaume-Uni.  
10th Sharjah Biennial, Sharjah, U.A.E.

2010

*Collection*, Mac/Val, Paris, France.  
*Persistence of Vision II*, Nikolaj Contemporary Art, Copenhagen, Danemark.  
*L'Homme debout*, Galerie Chantal Crousel, FIAC, Paris, France.  
*Still/Moving*, The Israel Museum, Jerusalem, Israel.  
*Sound Design for Future Films*, Wexner Center for the Arts Columbus, Ohio, Etats-Unis.  
*Persistence of Vision I*, FACT, Liverpool, Royaume-Uni.  
*Telling Stories*, WUK Kunsthalle, Vienne, Autriche.

2009

*America*, Beirut Art Center, Beyrouth, Liban.  
*L'Attraction de l'espace, Au fond de l'inconnu pour trouver le nouveau*, Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne, France.  
*Entre-temps, L'artiste narrateur, Une décennie d'art français issue des collections video du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris*, MIS / Paco de Artes, Sao Paulo et Oi Futuro, Rio de Janeiro, Brésil.  
*Behind the Image, The Image Behind*, ArteFact Festival, STUK Kunstencentrum, Louvain, Belgique.  
*Los Tiempos de un Lugar*, Centro de Arte y Naturaleza, Fundacion Beulas, Huesca, Espagne.  
*La Scène Française 1980-2008, Réfléchir Le Monde*, Centrale Electrique, Bruxelles, Belgique.

2008

*Interstitial Zone*, Argos, Bruxelles, Belgique.  
*Sound Design for Future Films*, Moderna Museet, Stockholm, Suède.  
*U-Turn*, Quadrennial, Copenhagen, Danemark.  
*Du Jardin au Cosmos*, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, France.  
*The Space of Man*, Merz Foundation, Turin, Italie.  
*Re-Make/Re-Model*, Courtisane Film Festival, Gent, Belgique.  
*Locked-In*, Luxemburg Casino, Luxembourg.  
*Voice and Void*, Im Taxipalais Gallery, Innsbruck, Autriche.  
*Collection08*, IAC Villeurbanne, France.  
*Collateral 2* (curated by Adeline von Furstenberg), SESC Anevida Paulista, Sao Paulo, Brésil.  
*Perform History*, U-TURN at Overgaden, Copenhagen, Danemark.

2007

*Fiction Vs Reality*, Modern Art Centre, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbonne, Portugal.  
*Passages, Hommage à Walter Benjamin*, Gandy Gallery, Bratislava, Slovaquie.  
*Playback*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France.  
*Intrusions*, FMAC Collection, Petit Palais, Paris, France.  
*Voice and Void*, The Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield, Etats-Unis.  
*On the limits of politics and possibilities of resistance*, 4th Goteborg Biennial, Goteborg, Suède.  
*Collection*, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France.  
*Poëziezomers*, Watou, Belgique.  
*Borderline-Moving Image*, Beijing Center for Creativity, Chine.  
*Think with senses, Feel with the mind*, 52ème Biennale de Venise, Italie.  
*Critical Foreground*, New Langhton Arts, San Francisco, U.S.A.  
*The Hand*, National Museum of Fine Arts, Riga, Latvia.  
*On Peter Watkins*, Martin Janda Gallery, Vienne, Autriche.  
*Air de Paris*, Centre Georges Pompidou, Paris, France.  
*Centre of the Creative Universe: Liverpool and the Avant-Garde*, Tate Liverpool, Royaume-Uni.

GALERIE  
CHANTAL CROUSEL

*Parabol Magazine #2*, Vienne, Autriche.

*Collateral*, When Art looks at Cinema (curated by Adeline von Furstenberg), Hangar Bicocca, Milan, Italie.

2006

2nd International Biennial of Contemporary Art, Seville, Espagne.

6th Gwangju Biennial, Corée.

*Datcha Project*, Kamaris, Arménie.

*Tell Me*, Luxemburg Casino.

*Human Games*, Pitti Foundation, Florence, Italie.

*Undo Redo*, Kunsthalle Fridericianum, Kassel, Allemagne.

*Seven Minutes Before*, outdoor projection in Vercors, France.

*Negative Space*, Extended (by Susanne Bürner), Kunstmuseum Bonn, Allemagne.

*Satellites of Love*, Witte de Whit, Rotterdam, Pays-Bas.

25 PEACES, Billboard project, Vienne, Autriche.

2005

*Collection*, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France.

*Rencontres Internationales des Arts Multimédia*, Ateliers d'artistes de la Ville de Marseille, France.

*Leçon Zéro*, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

*Istmo*, Vermelho Gallery, Sao Paulo, Brésil.

*Experiencing Duration*, 8e Biennale de Lyon, France.

*Dialectic of Hope*, 1ère Biennale de Moscou, Russie.

*Tell me*, MNBA Québec, Canada.

*Art That Works / Catch me*, 46th October Art Salon, Belgrade, Serbie.

*Multipistes*, Palais des Beaux Arts, Bruxelles, Belgique.

*Nach Rokytnik*, EVN Collection, MUMOK Vienne, Autriche.

Greengrassi Gallery (curated by Francesca Grassi), Londres, Royaume-Uni.

*Land Marks*, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

*Remagine*, Collection du FNAC, Musée d'art contemporain de Lyon, France.

*Collection*, MACRO Mattatoio, Rome, Italie.

*Documentary Creations*, Museum of Art, Lucerne, Suisse.

*Universal Experience*, The Museum of Contemporary Art, Chicago, Etats-Unis.

2004

*ReasonEmotion*, 14th Biennale de Sidney, Australie.

3ème Biennale de Berlin, Allemagne.

4th Pontevedra Art Biennial, Espagne.

*Communautés*, IAC Villeurbanne, France.

*Mediterraneo*, MACRO Mattatoio, Rome, Italie.

Nuit Blanche, Paris, France.

*Eblouissement*, Jeu de Paume, Paris, France.

2003

*Géographies #3*, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

*Freezing Film*, Festival d'Automne, Gare de Lyon, Paris, France.

*Par le chas d'une aiguille*, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

Collective Exhibition, CRAC Sète, France.

*Embassy*, Galleri F15, Moss, Norvège.

20 ans des FRAC, Musée d'art Contemporain de Strasbourg, France.

*Moltitudini-Solitudini*, Museion, Bolzano, Italie.

*No Ghost Just a Shell*, Van Abbemuseum, Eindhoven, Pays-Bas/ San Francisco Museum of Modern Art, Etats-Unis.

ARCO, Madrid, Espagne.

GALERIE  
CHANTAL CROUSEL

2002

*No Ghost Just a Shell*, Institute for Visual Culture, Cambridge, Royaume-Uni.  
*Toasting Agency at Openspace* (curated by Alexis Vaillant), Piazza Duomo, Milan, Italie.  
*No Ghost Just a Shell*, Kunsthalle Zürich, Suisse (Switzerland) / SFMOma, San Francisco, Etats-Unis.  
*Migration de l'image*, Erevan, Arménie.  
*Haunted House* (curated by Gabriel Lester), Outline, Amsterdam, Pays-Bas.  
*Stories*, Haus der Kunst, Munich, Allemagne.  
*Less Ordinary*, Artsonje Center, Seoul / Artsonje Museum, Kyungju, Corée.

2001

*Traversées*, ARC/Musée d'art Moderne de la Ville de Paris, France.  
*A comme Accident*, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.  
*Rencontres vidéo*, Galerie Piazza Navona, Rome, Italie.

2000

IAC Villeurbanne, Residency in Die, France.  
*Soirée Nomade*, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris, France.

1999

ThirtyFiveSecondsLater Interval Program, Musée d'art Contemporain de Lyon, France.  
Icono Festival, Printemps du Québec à Paris, Métro Stalingrad, Paris, France.

1998

*Collective Exhibition*, Galerie Jennifer Flay, Paris, France.  
*Junge Szene 98*, Secession, Vienne, Autriche.  
*In Vitro*, Glassbox, Paris, France.

1997

*Mobile TV* (with Pierre Huygue), Le Consortium, Dijon, France.  
*Histoires en Forme*, Le Magasin, Grenoble, France.  
*Galerie de Portraits*, Collection FRAC Rhône-Alpes, France.  
3rd Cetinje Biennale, Montenegro.

1996

*Bande Sonore pour un Film Potentiel* (with Pierre Huyghe), Le Hall, Ecole nationale des Beaux Arts de Lyon, France.  
*Arte Fiera di Bologna*, Galeria Nuova Icona, Bologna, Italie.

1995

*Critique, Critique*, Post-diplôme, École nationale des Beaux-Arts de Lyon, Cité de l'image, Lyon-Vaise ;  
Galeria Nuova Icona, Venise, Italie.  
08152758, Embarcadère, Lyon, France.

GALERIE  
CHANTAL CROUSEL

#### COLLECTIONS (SELECTION)

MAC VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France  
Centre national des arts plastiques, Paris, France  
Collection Institut d'art contemporain, Rhône-Alpes, Villeurbanne, France  
Musée d'art moderne de la Ville de Paris, France  
Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris, France  
Frac Corse, Corte, France  
Frac Île de France, Paris, France  
Musée d'art contemporain de Lyon, France  
Musée d'art de Nantes, France  
Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Paris, France

#### DISTINCTIONS & RÉSIDENCES

2015

Golden Lion for the Best National Pavilion, Arménie (Armenia), 56th Venice Biennale.  
Marcel Duchamp Award

2007

Montalvo Arts Center, Sally and Don Lucas Artist Program, Etats-Unis.

2007

Montalvo Arts Center, Sally and Don Lucas Artist Program, Etats-Unis.  
CCA (Center for Contemporary Art), Kitakyushu, Japon.

2005

Prize of October Art Salon, Belgrade, Serbie.  
Art Pace 2005, San Antonio, Etats-Unis.

2003

Villa Medici, Rome, Italie.  
CCA KitaKyushu, Japon.

2002

FIACRE, aide à la première exposition.

2000

IAC Villeurbanne, Residency, Die, France.  
Image en Mouvement CNC/DAP.

1995

Prix Linossier, Ecole des Beaux-Arts de Lyon.



GALERIE  
CHANTAL CROUSEL

CONFÉRENCES (SELECTION)

2018

BORDERLAND - ACTE X - 18 Bones, Nuit Blanche - Collège des Bernardins, Paris, France

*Borderland*, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, France

# Melik Ohanian

## Bibliographie

### LIVRES

2015

*DATCHA Project — A Zone of No Production — Abandoned Black Book*. Ed. Melik Ohanian Studio (in progress)

*MEMORY, Streetlights of Memory — A Stand by Memorial, 2010/2015*, Ed. Melik Ohanian Studio, Paris.

2014

*Concrete Tears, 3451*, Musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix, Vallauris.

2010

*Cadence Modulaire*, Journal - UPR - Hopital Saint-Antoine, Paris.

2009

*From The Voice to the Hand*, a co-existent exhibition, Paris. Co-produced by Abbaye de Maubuisson, Le Plateau-FRAC Ile-de-France. Ed. Archibook, PARIS.

2005

*SlowMotion, from Slave to Valse*, Ed. CCA Kitakyushu.

*Cosmograms*, Melik Ohanian & Jean Christophe Royoux, Ed. Lukas & Sternberg, New York.

*Cosmograms*, Newspaper, edition distributed by EXO, Sao Paulo.

2003

*Kristale Company*, monography, Ed. HYY.

### CATALOGUES (EXPOSITIONS COLLECTIVES)

2014

Music Palace, Boghossian Fondation, Bruxelles, 2014.

2007

Intrusions au Petit Palais: le Fonds municipal d'art contemporain. Musée des Beaux Arts de la ville de Paris, 2007.

2006

Satellite of Love, Orfeo Telectret. Rotterdam: Witte de With, 2006.

Human Games. Florence: Pitti Foundation, 2006.

The Unhomly – Phantom scenes in global society. International Biennial of Contemporary Art,

GALERIE  
CHANTAL CROUSEL

Sevilla: 2006.

Royoux, Jean-Christophe. "Seven Minutes Before." Fever Variations. Gwangju Biennial, Korea: 2006.  
L'Expérience de la durée, organised by T. Raspail and G. Wormser. 8e Biennale de Lyon: 2006.

2005

Universal Experience: Art, Life & the Tourist's eye. MCA Chicago: 2005.  
Experiencing Duration. 8e Biennale de Lyon: 2005.  
Dialectic of Hope. 1st Moscow Biennial, Russia.  
Tell Me. MNBA Québec, Canada / Luxemburg Casino, Luxemburg: 2005.  
Multipistes. Brussels: Palais des Beaux Arts, 2005.  
Nach Rokytník. Vienna: EVN Collection, MUMOK, 2005.  
Collection. Rome: MACRO Mattatoio, 2005.  
Universal Experience. Chicago: The Museum of Contemporary Art, 2005.  
Art That Works / Catch me. 46th October Art Salon, Belgrade, 2005.  
Arbeitswelten/Worlds of work. Vienna: Museum in Progress, 2005.

2004

ReasonEmotion. 14th Biennale of Sydney: 2004.  
3rd Berlin Biennale. Germany.  
28th Pontevedra Art Biennial, Spain.  
Mediterraneo. Rome: MACRO Mattatoio, 2004.

2003

Molditudini-Solitudini. Bolzano: Museion, 2003.  
Art Digital Vidéo. Association française d'action artistique, Ministère des Affaires étrangères –  
exposition itinérante  
No Ghost Just a Shell. Eindhoven/ Cologne: Van Abbemuseum, Walther König, 2003.

2002

Less Ordinary. Kyongju: Artsonje center, Seoul / Artsonje Museum, 2002.  
Stories. Munich: Haus der Kunst, 2002.  
Art Unlimited. Basel, 2002.

2001

Traversées. Paris: ARC/Musée d'art moderne de la ville de Paris, 2001.

PRESSE (SELECTION)

2019

Lauren Long, « Melik Ohanian awarded 2019 Visarte Prize », ArtAsiaPacific, September 26, 2019.  
Stéphane, « L'oeuvre d'art public 'Les Réverbères de la Mémoire' reçoit l'un des Prix Visarte 2019 »,  
Armenews, September 22, 2019.  
« « 100 artistes dans la ville »: Montpellier théâtre d'une expo d'art à ciel ouvert », Tours Mag, June  
1st, 2019  
« Galerie Chantal Crousel, L'oeil sur le futur », AD Magazine n°152 p. 46, January, 2019.

2018

- Min, Ines, « Cristina Ricupero and Jörg Heiser in Conversation », Ocula, October 12, 2018.  
Vaillant, Clément, « Nuit Blanche 2018 : 4 oeuvres à découvrir », Huffington Post, October 6, 2018.  
Diep, Sarah « Piétonnisation, mode circulaire et solidarité: 3 évènements engagés de la Nuit Blanche 2018 », L'Info Durable, October 5, 2018.  
Catz, Laura, « Les plus grands artistes contemporains se mobilisent pour l'accès à la culture pendant la Nuit Blanche », Numéro, October 5, 2018.  
« La visite surprise de Moon à la Biennale de Busan 2018 », Newspim, September 16, 2018.  
« Le président Moon Jae-in à la Biennale de Busan 2018 », News Joins, September 14, 2018.  
« L'incroyable installation artistique de Melik Ohanian », AD Magazine, September 14, 2018.  
Manou Farine, « Melik Ohanian : "Si l'on vient pratiquer une œuvre et que l'on n'y projette rien, on ne recevra rien" », France Culture, Les Masterclasses, August 8, 2018.  
Lequeux, Emmanuelle. « Arts : Melik Ohanian rejoue à sa façon la finale du Mondial 1998 », Le Monde, July 12, 2018.  
Vanoni, Louise. « Le regard de la victoire », Beaux Arts, July 12, 2018.  
Lequeux, Emmanuelle. « Ohanian rejoue la finale de 98 », Le Quotidien de l'Art, Numéro 1537, Thursday, July 12, 2018.  
Coux, Sébastien. « L'expo « Par amour du jeu 1998- 2018 » prend possession des Magasins Généraux », PKFoot, June 13, 2018.  
Demetrius, Alex Paul. « Les Magasins Généraux à l'heure du football », Surface, June 13, 2018.  
de Santis, Sophie. « La Coupe du monde de football 2018 à Pantin », Le Figaro.fr, May 29, 2018.  
Heimberg, Charles. « Une œuvre commémore désormais le génocide des Arméniens dans l'espace genevois », Mediapart, May 21, 2018.  
N'Dila, Melissa. « Clarté chromée », Go Out Mag, April 17, 2018.  
Akar, Umut. et Koessler, Christophe. « En mémoire du génocide arménien », Le Courrier, April 16, 2018.  
Burnand, Frédéric. « Le génocide arménien éclaire la crise actuelle du Moyen-Orient », SWI swissinfo.ch, April 18, 2018.  
« Des réverbère à la mémoire des Arméniens », Tribune de Genève, April 12, 2018.  
Prieur, Marie. « Arméniens et Genevois unis autour des réverbères », Tribune de Genève, April 14, 2018.  
« Dix ans plus tard, le mémorial du génocide arménien inauguré à Genève », ma rts, April 14, 2018.  
« Genève, les réverbères de la mémoire bientôt inaugurés », Le Matin, March 24, 2018.

2017

- « La Biennale de Lyon : un archipel de sensations », Beaux Arts.com, October 2017.  
Lequeux, Emmanuelle. « Biennale de Lyon, focus sur 4 artistes aériens », Beaux Arts Magazine, n°400, Octobre 2017, p.144  
Gignoux, Sabine. « Une Biennale de Lyon en lévitation », La Croix, September 25, 2017.  
Lesauvage, Magali. « Une Biennale en quête de sensations », Le Journal des Arts, N°485, from September 22 to October 5, 2017.

2016

- « Tra poesia e scienza. Melik Ohanian da [dip] Contemporary Art », Arts Life, December 23, 2016.  
"Prix Marcel Duchamp/Melik Ohanian, « Under shadows »". Le Quotidien de l'Art, Eté 2016, 1ère Edition, p.32.  
Duponchelle, Valérie. «Les Rencontres d'Arles 2016 à deux vitesses», Le Figaro.fr, July 8, 2016.  
Fontaine, Sylvie. «Melik Ohanian, Prix Marcel Duchamp 2015», Artissime N°13, May-September 2016, p.6.  
Piguet, Philippe. «Melik Ohanian», L'Oeil, #692, Summer 2016, p.99.  
Pigeat, Anaël. "Melik Ohanian, un espace impossible". ArtPress, n°434, June 2016.  
Huet, Virginie. "Melik Ohanian, la nuit des temps". Connaissance des arts, N°749, June 1, 2016.  
Lautréamont, Agathe. "Melik Ohanian plonge le Centre Pompidou dans le clair-obscur". Exponaute, June 1, 2016.

- Duponchelle, Valérie. "L'art en orbite". *Le Figaro.fr*, June 2, 2016.
- Azimi, Roxana. "Melik Ohanian présente son exposition au Centre Pompidou. Prix Marcel Duchamp". *Le Quotidien de l'Art*, N°1074, May 30, 2016, p.6.
- Régnier, Philippe. "Deyx, c'est mieux qu'une !". *Le Quotidien de l'Art*, N°1073, May 27, 2016.
- Duponchelle, Valérie. "L'art en orbite". *Le Figaro*, June 2, 2016.
- Boudier, Laurent. "Qui est Melik Ohanian, lauréat du Prix Marcel Duchamp 2015 ?". *Télérama.fr*, June 2, 2016.
- "Melik Ohanian, Under shadows" Prix Marcel Duchamp 2015 au Centre Pompidou, Paris". *France Fine Art*, June, 2016.
- Azimi, Roxana. "Défi Cosmique". *M le Magazine du Monde*, May 28, 2016.
- Wychowanok, Thibaut. "Les expositions à ne pas rater". Numéro, N°174, June 1, 2016.
- "Melik Ohanian - Prix Marcel Duchamp 2015". *Télérama*, June 1, 2016.
- Forster, Siegfried. "Centre Pompidou: L'Apocalypse selon Melik Ohanian". *RFI*, June 1, 2016.
- Huet, Virginie. «Melik Ohanian, la nuit des temps», *Connaissance des Arts*, June 16, 2016, pp.96-97.
- Chaix, Benjamin. «Mémorial arménien: trop d'écueils pour ce projet», *Tribune de Genève*, May 3, 2016.
- Moulène, Claire. "Candidatures pour le pavillon français de la Biennale de Venise : épisode 2". *Les Inrocks*, April 25, 2016.
- «Melik Ohanian. L'art dans le mille», *Le Quotidien de l'Art*, n° 1000, February 11, 2016.
- Philippe Piguet. «Melik Ohanian. Je ne mets aucune limite», *L'oeil*, n° 686, January, 2016, pp. 74-77.
- 2015
- Chourouk Hriech. «Melik Ohanian. Le dessin, un partenaire de réflexion», *Diptyk*, n° 30, October-November, 2015, pp. 74-77.
- «Melik Ohanian, Prix Marcel Duchamp 2015», *Paris Art*, October 27, 2015.
- Harry Bellet. «Melik Ohanian, lauréat du prix Marcel Duchamp», *Le Monde.fr*, October 27, 2015.
- Pauline Le Gall. «Le prix Duchamp 2015 est attribué à Melik Ohanian», *News of the Art World*, October 26, 2015.
- «French-Armenian artist Melik Ohanian awarded Marcel Duchamp Prize», *The Art Newspaper*, October 26, 2015.
- Kalindi Ramphul. «Portrait: Melik Ohanian, lauréat du prix Marcel Duchamp 2015», *Toute la culture*, October 26, 2015.
- Hannah Ghorashi. «Melik Ohanian wins the 2015 Marcel Duchamp Prize», *Art News*, October 26, 2015.
- Cecilia Musmeci. «France/ Paris: Marcel Duchamp Prize: And The Winner Is... Melik Ohanian», *Modem Online*, October 26, 2015.
- Nicholas Forrest. «French-Armenian Artist Melik Ohanian Wins 2015 Marcel Duchamp Prize», *Blouin Artinfo*, October 26, 2015.
- «Melik Ohanian remporte le prix Marcel-Duchamp», *Le Quotidien de l'Art*, n° 929, October 26, 2015.
- Béatrice de Rochebouët. «Le syndrome du bonnet», *Le Figaro.fr*, October 26, 2015.
- Judicaël Lavrador. «Qui est Melik Ohanian, Prix Duchamp 2015?», *Libération Next*, October 25, 2015.
- «Melik Ohanian, lauréat du prix Marcel Duchamp 2015», *France3- Régions*, October 25, 2015.
- Johanna Luyssen. «Melik Ohanian, Prix Marcel-Duchamp», *Libération*, October 25, 2015.
- «Melik Ohanian, lauréat du prix Marcel Duchamp 2015», *L'Alsace.fr*, October 24, 2015.
- Simode Fabien. «Melik Ohanian remporte le 15e prix Marcel Duchamp», *Le Journal des Arts.fr*, October 24, 2015.
- «Le Prix Marcel- Duchamp 2015 attribué à Melik Ohanian», *Le Parisien.fr*, October 24, 2015.
- Cédric Aurelle. «Le Prix Marcel- Duchamp prône le dialogue», *Le Quotidien de l'Art*, n° 927, October 23, 2015, pp. 14-15.
- «FRANCE/ Paris: Marcel Duchamp Prize- And The Nominees Are...», *Modem Online*, October 19, 2015.
- Frédéric Bonnet. «Les nommés du prix Marcel Duchamp», *Le Journal des Arts*, n° 443, October 16-29, 2015, p. 22.
- Florence Cheval. « Descendants de l'Aghed », *L'Art Même*, September, 2015, N°66, p. 12.
- Vicken Cheterian. « Island of memory, The art of the Armenian diaspora at Biennale 2015 », *Times Literary Supplement*, July, 17, 2015, pp. 14 & 15.

Emmanuelle Lequeux. «Galerie Chantal Crousel, Melik Ohanian», *Le quotidien de l'Art*, Hors série, June, 2015, p.28.

Philippe Régnier. «La Biennale de Venise décerne ses prix», *Le quotidien de l'Art*, n. 830, May, 11, 2015, p. 6.

«Melik Ohanian, La force du concept», *Marianne*, April, 2015, p. 69.

Anne Favier. «Artindex France 2015», *Le Journal des Arts*, n. 432, March 27 - April 9, 2015, pp. 20-24.

Matthew Mclean. «Melik Ohanian. Galerie Chantal Crousel, Paris», *Frieze*, n°170, Avril, 2015, p. 137.

Paul Ardenne. «Melik Ohanian Galerie Chantal Crousel et la Douane», *Art press*, n°420, Mars, 2015, p. 30.

Lorena Muñoz-Alonso. «Prix Marcel Duchamp 2015 Nominees Announced», *Artnet news*, February, 6, 2015.

Sophie De Santis. «Ohanian, l'art comme un champ de fouilles», *Figaro Scope*, n°21907, Jenuary, 14, 2015, p. 37.

Emmanuelle Lequeux. «Galerie Chantal Crousel. Melik Ohanian au temps du génocide arménien», *Beaux Arts Magazine*, n°368, February, 2015, p. 126.

François Salmeron. «Melik Ohanian Stuttering», *Paris Art*, January 28, 2015.

Guillaume Benoit. «Melik Ohanian - Galerie Chantal Crousel & La Douane», *Slash*, January, 15, 2014.

Emmanuelle Lequeux. «Melik Ohanian Galerie Chantal Crousel», *Le Monde*, February 2, 2015, p. 17.

Henri-François Debailleux. «Ohanian, rien ne se perd de vue», *Le journal des Arts*, n°427, January, 2015, p. 21.

#### 2014

Ingrid Luquet-Gad, "Melik Ohanian, Stuttering", 02, n°71, Autumn 2014, p.60.

Françoise-Aline Blain. «Les jeux de mémoire de Melik Ohanian», *Parcours des arts*, Trimestriel n°39, Juillet-Septembre 2014, p. 59.

Tom Laurent. «Melik Ohanian - Stuttering», *Art Absolument*, n°60, Juillet-août 2014, p. 32.

Judicaël Lavrador. «La recherche du temps perdu», *Beaux-Arts*, Juillet 2014, pp. 68-69.

Emmanuelle Lequeux. «Melik Ohanian en quatre dates», *Le Monde*, 11 juillet 2014.

Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne, n°127, Des bouts de Cinema, essai de Fabien Faure, p.28.

#### 2012

Tom Laurent. "Melik Ohanian - 101 meilleurs artistes contemporains en France - Notre sélection 2002-2012", *Art Absolument*, n°50, November - December 2012, p130.

Aurélié Tiffreau. "Melik Ohanian - Points d'intention", 02, N°64, Hiver 2012, p.62.

Emilie Renard. "DAYS, I See What I Saw and What I Will See - Dispositif filmique de Melik Ohanian présenté à la Galerie Chantal Crousel", *art21* n°32, Janvier 2012, p.40-43.

Juliette Soulez. "La cosmologie de Melik Ohanian, de la ritournelle à tectonique" *BlouinArt Info*, Aout 2012.

"Videoinstallazione di Melik Ohanian", Met, November 24, 2012.

#### 2011

Nicolas Garait, "Trajectoire - Un film sans fin", *Zéro Quatre*, n°9, Automne 2011.

Emmanuelle Lequeux, «Melik Ohanian, Galerie Chantal Crousel», *Le Monde*, 11-12 septembre 2011.

Cyril, "Montage - Travelling", *Les cahiers du Cinéma*, novembre 2011.

Quattrone Raffaele, "Modernity and Art Field : a reflection on the people", *EQUIPÉCO*, n°27, 2011.

Bertrand Dommergue, «Melik Ohanian, Says I Saw and what I will See», *Paris Art*, 2011.

#### 2009

Hontoria, Javier. "Un lugar en el tiempo." *El Cultural* 13 Mar. 2009.

#### 2008

"Melik Ohanian. Fom the Voice to the Hand." *Exit Express* Nov. 2008.

GALERIE  
CHANTAL CROUSEL

Vallée, Pascaline. "Dispersion Organisée." *Mouvement* Oct.-Dec. 2008.  
Youssi, Yasmine. "Star Up." *La Tribune* 26 Sept. 2008.  
"Best of 2008." *Artforum* Dec. 2008.  
Mercadé, Bernard. "Melik Ohanian, from the voice to the hand." *Artpress* Nov. 2008.  
Soulez, Juliette. "Melik Ohanian, From the voice to the hand." *Archistorm* Oct.-Nov. 2008.  
Charpentier, Oriane. "Singulier pluriel." *Paris Mômes, Supplément à Libération* Oct.-Nov. 2008.  
Rose, Sean James. "Les temps d'Ohanian." *Libération* 22-23 Nov. 2008.  
Rehberg, Vivan. "Here, There and everywhere." *Frieze* Nov.-Dec. 2008.  
Lequeux, Emmanuel. "Melik Ohanian, L'esprit des temps." *Beaux-Arts Magazine* Oct. 2008.  
D.S. "Melik Ohanian fait son cinema." *Connaissance des Arts* Oct. 2008.  
Bigorne, Julien, and Melik Ohanian. "Une vision du temps et de l'espace." *La Gazette* 8 Oct. 2008.  
de Bourbon Parme, Aude. "Melik Ohanian Explosion géographique." *Art Actuel* Nov.-Dec. 2008.  
Delos, Soline. "Melik Mélo." *ELLE* 27 Oct. 2008.  
Farine, Manou. "Melik Ohanian preneur de temps." *L'oeil* Nov. 2008.  
de Bourbon Parme, Aude. "Les Portes de la video." *Art Actuel* May-June 2008.  
Rose, Sean James. "Les temps d'Ohanian." *Libération* 22-23 Nov. 2008.  
Schönwald, Cédric. "Melik Ohanian Multipiste." *Art 21* Winter 2008-09.  
JES. "Melik Ohanian, From the Voice to the Hand." *Kunstbulletin* Dec. 2008.  
"Ubiquité", *Journal des arts*, octobre 2008.

2007

Bordet, Jacques. "Les groupes scolaires dans les musées." *Culture Communication* Nov. 2007.  
Fitzpatrick, Paul. "Melik Ohanian: Seven Minutes Before." *Aesthetica* Feb.-Apr. 2007.  
Danesi, Fabien. "Melik Ohanian : formes politiques à n dimensions." *ARTabsolument* Winter 2006-07.

2006

Peker, Julia. "Melik Ohanian, (M)ut(e)opia." *Parisart* 2006.  
"Vidéo : Melik Ohanian." *Lyon Guide* 4 May 2006.  
Gervasoni, Jean Luc. "Melik Ohanian regarde le monde et au-delà." *Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne* 26 Apr. 2006.  
"Melik Ohanian." *ABC* 26 Oct. 2006.  
Lequeux, Emmanuelle. "Melik Ohanian." *Flash Art* Nov.-Dec. 2006.  
Boutouille, Myriam. "La video d'artiste au prix d'un DVD?" *Connaissance des arts* Nov. 2006.  
Sanson, David. "Words in progress." *Mouvement* Oct.-Dec. 2006.  
"Rétrospective Melik Ohanian aux Pays-Bas." *Nouvelles d'Arménie* 29 Oct. 2006.  
Millet, Catherine. "Raconte moi / Tell me." *Art Press* Oct. 2006.  
Bellet, Harry. "Mélík Ohanian." *Le Monde* 16 Sep. 2006.  
Damestoy, Marina. "Pays-Bas : Melik Ohanian à l'affiche." *Cultures France* 2006.  
van Parys, Yoann. "Raconte-moi / Tell me. Film and narration in migration." *Camera Austria* 2006.  
Villeneuve, Mathilde. "Melik Ohanian. Images en voie de disparition." *Mouvement* Apr.-June 2006.  
Bailly, Bérénice. "Les images invisibles de Mélík Ohanian." *Le Monde* 21 Mar. 2006.  
Demir, Anaïd. "Embarquement immédiat." *Le journal des arts* 17-30 Mar. 2006.  
Denave, Jean-Emmanuel. "Brasseur d'images." *Le Petit Bulletin* 8-15 Mar. 2006.  
Régnier, Philippe. "Olivier Kaepelin, délégué aux Arts plastiques." *Le journal des arts* 3-16 Mar. 2006.  
Koot, Roman. "Kunst, maar geen televisiekunst." *Tubelight* 1 Mar. 2006.  
Denave, Jean-Emmanuel. "Je ne veux pas créer un langage pour specialists." *Le Progrès* 22 Feb. 2006.  
Moulène, Claire. "Energie cinétique." *Les Inrockuptibles* 8-14 Feb. 2006.  
Kirkorian, Brigitte. "Melik Ohanian : un artiste audacieux et hors normes." *France-Arménie* 1-15 Feb. 2006.  
Adams, Brook. "Report from Lyon: Time After Time." *Art in America* Feb. 2006.  
Zine, Laurent. "Melik Ohanian." *491* Feb. 2006.  
"At The Same Time Somewhere Else." *The Skinny* Feb. 2006.  
Herbert, Martin. "At the same time somewhere else." *Art Monthly* Feb. 2006.

Kennedy, Alexander. "In-Between art." The List (Glasgow and Edinburgh Events Guide) 5-19 Jan. 2006.

Black, Catriona. "Taking aim at the truth." Sunday Herald 1 Jan. 2006.

Gale, Iain. "Images to give peace a chance." Scotland on Sunday 1 Jan. 2006.

"Raconte moi: Histoire de narrations triturées," Rézo International Winter 2006.

2005

Polzer, Brita. "Documentary Creations im Kunstmuseum." Kunstbulletin May 2005.

Denave, Jean-Emmanuel. Artcontemporain.com 2005.

Royoux, Jean-Christophe. "Curated Program." Argosarts 2005.

Delbard, Nathalie. "Ici, là-bas, nulle part, en même temps : Le partage des espaces selon Melik Ohanian." Parachute Oct.-Dec. 2005.

Cena, Olivier. "Contre-culture en jachère." Télérama 21 Sep. 2005.

"Biennale de Lyon : Durée déterminée." Les Inrockuptibles 1-7 June 2005.

Kravtsova, Maria. "Melik Ohanian: You probably still don't understand that it is necessary to fight for art!" Artchronika 2005.

2004

Anne Bertrand. «Melik Ohanian. Intermediate images (it's here that we live)», Camera Austria, n° 86, 2004, pp.17-28.

Bertrand, Anne. "Melik Ohanian." Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne 2004.

"(T)here." Etapes Mar. 2004.

Angelrath, Winka. "Melik Ohanian." Centre for Contemporary Images 31 Jan. 2004.

Piguet, Philippe. "Melik Ohanian, l'espace monde." L'Oeil Dec. 2004.

Gauthier, Léa. "Melik Ohanian : Ondes de choc." Mouvement Sep.-Oct. 2004.

Ferreira, Caroline. "Mélík Ohanian, Before Sao Paulo." Rézo international Autumn 2004.

Bertrand, Anne. "Melik Ohanian." Camera Austria 2004.

"Melik Ohanian." The New Yorker 5 Apr. 2004.

"Melik Ohanian: [T]HERE." Exit Express Apr. 2004.

Bourriaud, Nicolas. "Melik Ohanian, le temps de la réplique." Art Press Apr. 2004.

Manchester, Clare. "Melik Ohanian." Lapid Apr. 2004.

Menz, Marguerite. "Genève : Karen Andreassian & Melik Ohanian im Centre St. Gervais." Kunstbulletin Apr. 2004.

Mercier, Isabelle. "Voyage au travers de l'autre." Profil 3 Mar. 2004.

"Schweizer Ausstellungen." Neue Zürcher Zeitung 28 Feb. 2004.

Demir, Anaïd. "Suisse : Des racines et des ailes." Le journal des arts 20 Feb.-4 Mar. 2004.

Francblin, Catherine. "Géographies #3." Art Press Feb. 2004.

Chardon, Elisabeth. "Quand arménien rime avec art contemporain." Le Temps 31 Jan.-1 Feb. 2004.

Schellenberg, Samuel. "A l'Est, le renouveau." Le Courrier 31 Jan. 2004.

"Les gens du monde." Le Monde 23 Jan. 2004.

Snaauwaert, Dirk. "Communauté et esthétique." Institut d'art contemporain de Villeurbanne 2004.

2003

"Melik Ohanian." Beaux-Arts Jan. 2003.

Edwards, Natasha. "On the state of the art in the French capital." Contemporary 2003.

Royoux, Jean-Christophe. "X-Positions : Un Mémorial pour le temps présent." 2003.

Benhamou-Huet, Judith. "Art Contemporain : Les nouvelles vedettes." Le Point 10 Oct. 2003.

Dr. Fischman, Lisa. "Melik Ohanian : You're mY destiny." Topographies June 2003.

Bard, Elizabeth. "The road to digital heaven." Contemporary 2003.

Auslander, Philip. "Mélík Ohanian." Artforum May 2003.

Wetterland, Elisabeth. "Ann Lee : Utopie clignotante." DITS Spring-Summer 2003.

"Mélík Ohanian." Résidences et décoration Mar.-Apr. 2003.

Lavrador, Judaïcël. "Melik Ohanian : Alightningtruckonablueracetrack à Lyon." Les Inrockuptibles 26 Feb.-4 Mar. 2003.



GALERIE  
CHANTAL CROUSEL

Piguet, Philippe. "Mélik Ohanian, de l'art de l'importage." L'Oeil Feb. 2003.  
Moreau-Fouchard, Mélanie. "Les communauté de Mélik Ohanian." Le Progrès 25 Jan. 2003.  
P.T.. "Magic Melik." Lyon Capitale 22-28 Jan. 2003.  
"Lightningtruckonablueracetrack de Melik Ohanian." Les Inrockuptibles 15-21 Jan. 2003.  
"Mélik Ohanian à la BF15." Le Petit Bulletin 8-15 Jan. 2003.  
"Mélik Ohanian." Mouvement Jan.-Feb. 2003.  
"Atlanta en situations." Rézo International Winter 2003.

2002

Colard, Jean-Max. "Melik Ohanian." Artforum Nov. 2002.  
"No Ghost Just a Shell." Accrochages Oct. 2002.  
Von Burg, Dominique. "Die Identität einer digitalen Figur." Zürichsee-Zeitung 17 Sep. 2002.  
Steiner, Urs. "Göre ohne Seele." Neue Zürcher Zeitung 3 Sep. 2002.  
Mei Dalby, Lucie. "Trop 4. Melik Ohanian: artiste video." French Autumn-Winter 2002-03.  
Samikyan, Anahid. "Melik Ohanian." Journal Achkhar 13 July 2002.  
Chwat, Nicolas. "Island of an Island. L'émergence d'une terre." Heaven Paris July 2002.  
Pézar, Frédéric. "Nightsnow." A Nous Paris 24-30 June 2002.  
"Mélik Ohanian." Aden 19-25 June 2002.  
Lequeux, Emmanuelle. "De l'importage plus que du reportage." Aden 12-18 June 2002.  
Colard, Jean-Max. "La grande evasion." Les Inrockuptibles 5-11 June 2002.  
Blain, Françoise-Aline. "Clin d'œil Céleste." Beaux Arts June 2002.  
Cho, Inès. "Korean French Spring Festival Highlights." Le grand échange Apr. 2002.  
Jie-ho, Choi. "Making 'ordinary', into 'less ordinary'." International Herald Tribune Apr. 2002.  
Laguarda, Alice. "Olivier Bardin, Mélik Ohanian : la fonction auteur." Parpaings Apr. 2002.  
Wetterwald, Elisabeth. "Olivier Bardin, Mélik Ohanian." Art Press Apr. 2002.  
Boutoux, Thomas. "Mélik Ohanian." Flash Art Jan.-Feb. 2002.  
Breerette, Geneviève. "L'art contemporain dans le deglingué chic des bords de Seine." Le Monde 26 Jan. 2002.  
Lequeux, Emmanuelle. "Nicolas Bourriaud: "... notre dialogue forme une ellipse à double foyer." Aden 16-22 Jan. 2002.  
Demir, Anaïd. "Le palais brise les ramparts." Le journal des Arts 11-24 Jan. 2002.  
Benhamou-Huet, Judith. "Révolution de palais." Les Echos 11 Jan. 2002.  
Wetterwald, Elisabeth. "Mélik Ohanian : Travelling." (+33) 01 Jan. 2002.  
Obrist, Hans Ulrich. "Pierre Huyghe, Collaborating on utopia." Flashart July-Sep. 2002.  
"No Ghost, Just Shell." Flashart July-Sep. 2002.

2001

Blanc, Mélanie. Youri Djorkaeff: "Je rêve de devenir un mécène, comme au XIXe siècle." Le Matin 6 May 2001.  
Vaillant, Alexis. "Guten Appetit." La Lettre de cologne Dec. 2001.  
Blain, Françoise-Aline. "Traversées : Synergie foisonnante (interview with curator Hans-Ulrich Obrist)." Beaux-Arts Dec. 2001.  
Benhamou-Huet, Judith. "La nouvelle école française." Les Echos 12-13 Oct. 2001.