

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Jean-Luc Moulène

Biography

Born in 1955, Reims, France.

Lives & works in Saint-Langis-l'Église-Mortagne, France.

EDUCATION

1979

Master's degree in Arts Teaching, titled: "De la division des Arts",
Université; Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

1978

BA in Literature at Sorbonne Paris 1.

SOLO EXHIBITIONS (SELECTION)

2020

Mona —; Museum of Old and New Art, Hobart, Tasmania, Australia.

2019

More or Less Bone, SculptureCenter, New York, U.S.A.

Jean-Luc Moulène; Bouboulina with Works on Paper, Miguel Abreu Gallery, New York, NY,
U.S.A.

La Vigie (extraits), Paris, 2004-2011 / ..., Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

2018

Objets et faits, Synagogue de Delme, France.

Galerie Greta Meert, Brussels, Belgium.

Un d'écoute; a que no estabas, Galeria Desir; Saint Phalle @ Galeria Marso, Mexico.

2017

The Secession Knot (5.1), Secession, Vienna, Austria.

Hole, Bubble, Bump., Miguel Abreu Gallery, New York, U.S.A.

2016

Ce fut une belle journée., Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Jean-Luc Moulégrave;ne, Centre Georges Pompidou, Paris, France.
Jean-Luc Moulégrave;ne: Larvae and Ghosts, Thomas Dane Gallery, London, U.K.

2015

Verde Azul Blanco Negro Rojo, Torre de los Vientos, Mexico D.F., Mexico.
Il ´tait une fois, Villa Medici, Roma, Italy.
Documents & Opus, Kunstverein, Hannover, Germany.

2014

Miguel Abreu Gallery, New York, U.S.A.
Disjonctions, Transpalette, Bourges, France.
Galerie Greta Meert, Brussels, Belgium.

2013

Endwards, Extra City Kunsthal, Antwerp, Belgium.
Errata, Galeria Desir´ Saint Phalle, Special project related to Museo Jumex opening, Mexico City, Mexico.
9 es el Número, BIC el Color, Galeria D´sir´ Saint-Phalle, Mexico City, Mexico
Works, Beirut Art Center, Beirut, Lebanon.

2012

Modern Art Oxford, Oxford, U.K.
Thomas Dane Gallery, London, U.K.
F´nautrigues, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.
Jean-Luc Moulégrave;ne, Ecole de Recherche Graphique, Brussels, Belgium.

2011

Jean-Luc Moulégrave;ne: Opus + One, Dia:Beacon, Beacon, New York; Dan Flavin Art Institute, Bridgehampton, New York, U.S.A.
Galeria Desir´ Saint-Phalle, Mexique.
Galerie Greta Meert, Brussels, Belgium.

2009

Galerie Pietro Sparta`, Chagny, France.
Ce que j’ai, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.
Jean-Luc Moulégrave;ne, Carr´ d’art – Mus´e d’art contemporain, Nîmes, France.
Jean-Luc Moulégrave;ne - Le Louvre, Museum of Cycladic Art, Athens, Greece.
Jean-Luc Moulégrave;ne - collection of the MAMVP, Mus´e d’art moderne de la ville de Paris, Paris, France.
Objets de gr`ve, Paris Sorbonne 8 University gallery, Saint-Denis, France.

2008

… Commerces ` proximit´, plage ` 300 m, Centre d’art Passerelle, Brest, France.

2007

Dix produits de Palestine et trois standards, Centre d’art Passerelle, Brest, France.
Jean-Luc Moulégrave;ne, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.
Œuvres, Galerie Greta Meert, Brussels, Belgium.
Opus (1995-2007) Document (1999-2007), Culturgest, Lisbon, Portugal.
Produits de Palestine, Thomas Dane Gallery, London, U.K.

2006

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Werkshau, C/O Berlin, Germany.

Visto en la calle, Instituto Cervantes, Paris, France.

Astral Week, carlier|gerbauer, Berlin, Germany.

Jean-Luc Moulégrave;ne]Papiers imprimés (1982-2006), La Compagnie, Marseille, France.

Closer, Thomas Dane Gallery, London, U.K.

2005

Le Monde, le Louvre. Musée du Louvre, Paris, France.

Jean-Luc Moulégrave;ne, Jeu de Paume, Paris, France.

2004

Œuvres, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

Unplugged in Kitakyushu, CCA (Center for Contemporary Art) Kitakyushu, Japan.

2003

Documents d’objets, Centre d’Art Contemporain, Geneva, Switzerland.

Œuvres, Haut-Bourg de Calvignac, Lot, France.

Jean-luc Moulégrave;ne, Œuvres, Centre d’art contemporain Château des Adhémar, Montélimar, France.

2002

Products of Palestine, carlier|gerbauer, Berlin, Germany.

Jean-luc Moulégrave;ne, Elga Wimmer PCC, New York City, U.S.A.

Les Heures Immobiles – Bab El Sarail, Place Bab El Sarail, Saïda, Lebanon.

Produits de Palestine, Université Paris I - Panthéon-Sorbonne, Paris, France.

2001

Présentation / Collection, Musée d’Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, France.

Œuvres récentes, Galerie Stéphane Ackermann, Luxembourg.

Trente-neuf Objets de Gréve présentés par Jean-Luc Moulégrave;ne, Galerie Nei Liicht, Dudelange-Luxembourg, Luxembourg.

2000

Collection, carlier|gerbauer, Berlin, Germany.

Trente-neuf Objets de Gréve présentés par Jean-Luc Moulégrave;ne, Forbach 2000, Musée du Bassin Houiller Lorrain, La Petite-Rosselle, France.

de posicion, Tunnel de Egia, Arteleku-Koldo Mitxelena, San-Sebastian / Donastia, Spain.

1999

Berlinbilder, Ecole Supérieure d’Art de Grenoble, France.

Vingt quatre Objets de Gréve présentés par Jean-Luc Moulégrave;ne, La Galerie, Noisy-Le-Sec, France.

dX Media-plan, Galerie Anne de Villepoix, Paris, France.

1998

Unplugged in Kitakyushu, CCA Kitakyushu, Japan.

Jardins, Domaine Orensa de Gaffory, Patrimoine, Corse, France.

Zeznamie, Bunkier Sztuki, Krakow, Poland.

1997

Collection 97, Kunsthalle Lophem, Bruges, Belgium.

Berlinbilder, carlier|gerbauer, Berlin, Germany.

Déposition, ARC, Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris, France.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Dispersion, curator Jean-Pierre Rehm, Alexandria, Egypt.

1996

Jean-Luc Moulène, Ecole Régionale des Beaux-Arts, Valencia, Spain.

Disjunktions, DAAD Galerie, Berlin, Germany.

1995

Architecture de Seuil, Kunsthalle Lophem, Bruges, Belgium.

Œuvres, F.R.A.C. Champagne-Ardennes, Reims, France.

Œuvres, Ecole des Beaux-Arts, Nantes, France.

1994

Figures de passage, Le Confort Moderne, Poitiers, France.

Œuvres, Galerie Anne de Villepoix, Paris, France.

Œuvres, Galerie Jamar, Anvers, France.

Situation II, Institut Français de Thessalonique, Thessaloniki, Greece.

Œuvres, Kunsthalle Lophem, Bruges, Belgium.

1989

Œuvres, Galerie J & J Donguy, Paris, France.

GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

2021

La couleur crue, Musée des Beaux-Arts de Rennes, France.

2020

Demain est la question, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

Geneva Biennale: Sculpture Garden. A new summer exhibition in Geneva., Parc des Eaux-Vives, La Grange, Quai Gustave Ador, Genève, Switzerland

Drawing after Bellmer, Drawing room, London, U.K..

Le vent se lève, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France.

Scènes dans une bulle de cristal – Seen in a crystal ball, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

Vécitements modernes, MUCEM, Marseille, France.

Haptic Feedback, Galerie Thomas Schulte, Berlin, Germany.

Fonction Critique 2, Aperto, Montpellier, France.

2019

Sculptures infinies - des collections de moulages et gravure digitale, ENSBA, Paris, France.

Le Grand Tour, voyage(s) d'artistes en Orient, Les collections orientalistes du musée des Beaux-arts de Dijon, Dijon, France.

L'art dans les chapelles, Chapelle Notre-Dame de Joie, le Gohaz, Saint-Thuriau, Pontivy, France.

Photographie et documents, 1983-2018, Frac Provence Alpes-Côte d'Azur, Marseille, France.

Narcisse, ou la floraison des mondes, FRAC, Bordeaux, France.

Modernité des passions – agnès b., École nationale supérieure de la

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

photographie, Arles, France.

Theater of Operations : The Gulf Wars 1991–2011, MoMa PS1, New York, USA.

Née dans l’Hexagone, FRAC Bourgogne – une collection, Bains du Nord, FRAC Bourgogne, Dijon, France.

Osmoscosmos, Centre de la photographie, Geneva, Switzerland.

The Aerodrome - An exhibition dedicated to the memory of Michael Stanley, ikon gallery, Birmingham, UK.

Renault, l'art de la collection, Fondation Clément, Le François, Martinique.

May You Live in Interesting Time, 58th International Art Exhibition, Venice Biennial, Venice, Italy.

Article 132-75, Kunstverein Langenhagen, Germany.

Matters of Concern, Fondation d'Entreprise Hermès, Brussels, Belgium.

Protest!, MosART, Gorzow, Poland; Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst, Frankfurt (Oder), Germany.

The street. Where the world is made, MAXXI Museo Rome, Italy.

Casts and Copies from the antique to today, Ecole nationale superieure des Beaux Art, Paris, France.

2018

En angle mort, La Verrière, Fondation Hermès, Brussels, Belgium.

Renault, L'art de la collection, Fondation Clément, Le François, Martinique, France.

Picture Industry: une histoire provisoire de l'image technique 1844 - 2018, Luma, Arles, France.

The Quarries of Imagination – Stones between Art and Artifact, Intermediatheque, Tokyo, Japan.

Signal or Noise: The Photographic II, S.M.A.K., Ghent, Belgium.

Reversed Circulations, Kunsthalle, Freiburg, Switzerland.

Hulk vs. Thing, Front Dest Apparatus, New York, U.S.A.

Body (Guyancourt, October 2011), The Undershaft, EC3, Sculpture in the City, London, U.K.

Debout – Une exposition de la Collection Pinault à Rennes, Couvent des Jacobins, Rennes, France.

La tempête, CRAC, Sète, France.

Artaud 1936, Museo Tamayo Arte Contemporaneo, Mexico City, Mexico.

Enchanté, LAAC, Dunkerque, France.

General Rehearsal, MMOMA, Moscow, Russia.

Sans réserve - expositions des oeuvres de la collection, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France.

Other Mechanisms, Secession, Vienna, Austria.

De Calder à Koons. Bijoux d'artistes. La collection idéale de Diane Venet., Musée des Arts Décoratifs, Paris, France.

ReCycle, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

Uprisings, SESC, Sao Polo, Brazil.

Uprisings, MUAC, Museo Universitario Art Contemporaneo, Mexico.

Soulèvement, Galerie de l'UQAM, Université du Québec & la Cinémathèque québecoise, Montréal, Canada.

2017

Art and Space, Guggenheim Bilbao, Spain.

La Tempête, Centre régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sète, France.

Mechanisms, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, U.S.A.

Signal or Noise: The Photographic I - Other Pictures, S.M.A.K., Gent, Belgium.

A Coin in Nine Hands - Part 1, Large Glass, London, U.K.

Le rêve des formes, Palais de Tokyo, Paris, France.

Picture Industry, Hessel Museum of Art, Annandale-on-Hudson, U.S.A.

Le travail à l'oeuvre / L'alternative, FRAC Champagne-Ardenne, Reims, France

Une maison de verre, Musée Cantini, Marseille, France.

The Great Game, organized by Andrea Neustein, Miguel Abreu Gallery, New York, U.S.A.

Uprisings, MUNTREF, Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires, Argentina.

Une maison de verre, Musée Cantini, Marseille, France.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, Spain.
Les conditions un(limited) store, FRAC PACA, Marseille, France.
Fragments photographiques, P&le Saint-Exup&ery, Beausset, France.
Le mus&e absent, Wiels, Brussels, Belgium.
Gestures and Archives of the Present, Genealogies of the Future, Taipei Biennial 2016, Taiwan.

2016

Soul`vements, Jeu de Paume, Paris, France.
Thinking Tantra, Drawing Room, London, U.K.
Réponse, Mus&e d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme, Canada.
Sacrées Graines, Institut des Cultures d'Islam, Paris, France.
Gestures and Archives of the Present, Genealogies of the Future, Taipei Biennial 2016, Taiwan.
Systematically Open: New Forms for Contemporary Image Production, LUMA Foundation, Arles, France.
Riddle of the Burial Grounds, Extra City, Antwerp, Belgium.
Du Cabaret Voltaire au Grand Salon, As part of 61° Salon de Montrouge, France.
Exquisite Corpse, Galerie Chantal Crousel at The Mistake Room, Los Angeles., U.S.A.
The lasting concept, Portland Institute for Contemporary Art, Portland, U.S.A.
In Place Of, Miguel Abreu Gallery, New York, U.S.A.
Takashi Murakami's Superflat Collection, Yokohama Museum of Art, Yokohama, Japan.
Fluxesfeverfuturesfriction, AZ-cultural, Bilbao, Spain.
Accrochage, curated by Caroline Bourgeois, François Pinault Foundation, Punta della Dogana, Venice, Italy.
Mono poly, FRAC Poitou-Charentes, site de Linazay, Angoulême, France.

2015

Camera of Wonders, Centro de la Imagen, Mexico City, Mexico.
Hall of Half-Life, Steirischer Herbst Festival, Graz, Austria.
L'agrave; où commence le jour, as part of lille3000 Renaissance, LaM, Villeneuve d'Ascq, France.
Les ruses de l'&intelligence, Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux, France.
L''Usage des Formes, Palais de Tokyo, Paris, France.
Slip of the Tongue, curated by Danh Vo & Caroline Bourgeois, François Pinault Foundation, Punta della Dogana, Venice, Italy.
Le Rolling Club & Objets d'art, de design et singuliers, curated by Florence Ostende et Jean-Luc Moulène, Le Plateau & Espace d'exposition région Rhône-Alpes, Biennale Internationale Design Saint-Etienne, Lyon, France.
Second Chances, Aspen Art Museum, Aspen, U.S.A.
The Promise of Literature, Soothsaying and Speaking in Tongues, De Vleeshal, Middelburg, The Netherlands.
The noing uv it, curated by Martin Clark and Steven Claydon, Bergen Kunsthall, Bergen, Norway.
Aire de repos, La Terrasse - Espace d'art de Nanterre, France.
Bricologie. La Souris et le Perroquet, Villa Arson, Nice, France.
Beautiful Monster, Gladstone Gallery, New York, U.S.A.
A Breathcrystal, Project Arts Center, Dublin, Ireland.
A bruit secret - un parcours dans la collection du Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques, Pavillon Vendôme, Aix-en-Provence, France.
La chose, La synagogue de Delme, Delme, France.
Il frutto maturo e la terra indifferente, Museo Nivola, Orani, Italy.
The Lookout from the Kadist Collection, Kadist Art Foundation, Istanbul, Turkey.
25 ans de résidences d''artiste, Les Ateliers des Arques, Les Arques, France.

2014

W, Centre d'Arts Plastiques et Visuels, Lille, France.
Faire des fleurs, Galerie Florence Loewy, Paris, France.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Puisqu'on vous dit que c'est possible, Saline royale d'Arc et Senans, France.
Inhabiting the World, Busan Biennale 2014, South Korea.
Sequence 5, Miguel Abreu Gallery, New York, U.S.A.
humainnonhumain, curated by Anne Bonnin, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France.
Ilots d'Utopies, Un esprit Jaurès..., Musée Centre d'art du verre, Carmaux, France.
Paris Photo, Los Angeles, U.S.A.
Codex, CCA Wattis Institute, San Francisco, U.S.A.
Manners of Matter, Salzburger Kunstverein, Salzburg, Austria; Musée du Château des ducs de Wurtemberg, Montbeliard, France.
Stay in Love, curated by Chris Sharp, Lisa Cooley Gallery, New York, U.S.A.

2013

The way of the shovel: Art as archeology, MCA, Chicago, U.S.A.
Reinventing the Wheel: The Readymade Century, Monash University Art Museum, Melbourne, Australia.
Universal Fragments: Conversations with Trevor Shearer, Large Glass, London, U.K.
Polkapalace, Musée de Bastia, Bastia, France.
Bande ` part, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.
Nouveaux commanditaires, 3 projets / 3 oeuvres, Contexts, Paris, France.
Sur un pied d'égale galité?, Centre d'art Passerelle, Brest, France.
Le jour d'avant, Domaine départemental de la Garenne Lemot, Gâtignac-Clisson, France.

2012

Les réflexions, Galerie d'Édouard-Manet, Gennevilliers, France.
In spite of it all, Sharjah Art Foundation, Sharjah, U.A.E.
Le jour d'avant, Domaine départemental de la Garenne Lemot, Gâtignac-Clisson, France.
Number Three. From home to the factory. Curated by Pascal Beausse & Pascale Cassagnau. Works from the CNAP, France, La Virreina, Barcelona, Spain.
Tant pis. De la nécessité d'œuvrer malgré tout. Galerie La Librairie, École Normale Supérieure Lyon - Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, France.
Songeries vécues/tales. Domaine de Chaumont-sur-Loire, parcours art contemporain & patrimoine vallée de la Loire, France.
Glissement de terrain. Impertinence, Résistance, Survivance, Musée Ianchelevici, La Louvière, Belgium.
L'homme de vitruve, credac, Ivry, Paris.
Musée de la danse, Rennes, France.
Intense Proximité, Triennale de Paris, Paris, France.
Affinités, d'chirurges & attractions, Frac Alsace, France.
Stratégies des espaces - séquence#1, BBB centre d'art, Toulouse, France.
Superbodies - Triennial, Hasselt, Belgium.
Topos, Fondation pour l'art contemporain, Toulouse, France.

2011

Body, FIAC Hors les murs, Jardin des Tuileries, Paris, France.
Le Louvre ` Bethune, Lab-Labanque, Bethune, France.
Anarchisme sans adjectif, CAC Brétigny, Brétigny-sur-Orge, France.
The Moment Pleasantly Frightful - Curated By Chris Sharp, Laura Bartlett Gallery, London, U.K.
Abolir les mythes, la photographie française [1970-2000] dans les collections du CNAP, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, France.
Paris-Dehli-Bombay, Centre Georges Pompidou, Paris, France.
Kaleidoscope Arena, MACRO Testaccio, Rome, Italy.
Transferts, MuMa, Le Havre, France.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Nature Morte Vivante, La Douane/Galerie Chantal Crousel, Paris, France.
Sharjah Biennial, Sharjah, U.A.E.

2010

Les Justes, Hôtel Fontfreyde Centre Photographique, Clermont-Ferrand, France.
Au prêsent, Centre d’art Passerelle, Brest, France.
Mental Archaeology, Kunstverein Nürnberg, Nürnberg, Germany.
Mental Archaeology, CREDAC, Ivry-sur-Seine, France.
L’Etat de surface, *Les Instants Chavirês*, Montreuil, France.
Solde migratoire, Carrê Baudouin, Belleville Biennale, Paris.
Au prêsent, Winzavod, Moscow, Russia.
Le Mont Analogue, Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay.
Still Vast Reserves, Gertrude Contemporary Art Spaces, Melbourne, Australia.
Workers Leaving the Workplace, Muzeum Sztuki, Lodz, Poland.
Libertad, Igualdad, Fraternidad, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, Spain.
En mai, fais ce qu’il te plaît !, Musêe Bourdelle, Paris, France.
Un parcours photographique : les annêes 1980, Musêe d’art contemporain, Marseille, France.
Le Mont Analogue, Centro Cultural Metropolitano, Quito, Ecuador.
Berlin Paris, carlier|gerbauer, Berlin, Germany.
Inserts, Le Cabinet du livre d’artiste, Rennes University, Rennes, France.
Digest Sound, Courtisane Festival, Witte Zaal, Gent, Belgium.

2009

La vie àl’preuve, IAC - Nouveau Musêe, Villeurbanne, France.
The Symbolic Efficiency of the Frame - Episode 03, 4th T.I.C.A.B – Tirana International Contemporary Art Biennial, Tirana, Albania.
Evento 2009, Bordeaux, France.
Time Festival, Gent, Belgium.
ABC – Art Berlin Contemporary, Academy of Art, Berlin, Germany.
Les Putes, un êvènement en trois volets, Galerie Martagon, Malaucène, France; Galerie Marion Meyer, Paris, France.
Nous ne vieillirons pas ensemble, Galerie Marion Meyer, Galerie Nuke, Galerie Odile Ouizeman, Galerie Bertrand Grimont, La Gênêrale en manufacture, Paris, France.
Les Uns et les Autres (Le portrait dans tous ses êtats), collection of the F.R.A.C. Bretagne at the Museum of art and history of Saint-Brieuc, Saint-Brieuc, France.
Dispersions, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France.
La planète des signes (Erudition concrete 1), Le Plateau, Paris, France.
Libertad, Igualdad, Fraternidad, Palacio de Exposiciones El Baluarte, Pamplona, Spain.
Libertad, Igualdad, Fraternidad, Sala Alcalá, Madrid, Spain.
Libertad, Igualdad, Fraternidad, La Lonja, Zaragossa, Spain.
Paysages de la conscience, Museo de Tertulia de Cali, Colombia.
Paysages de la conscience, Modern Art Museum, Medellin, Colombia.
Paysages de la conscience, Modern Art Museum, Barraquilla, Colombia.
Paysages de la conscience, Mambo, Bogota, Colombia.
Reflexio, imagem contemporanea na França, Santander Cultural, Porto Alegre, Brazil.
Ouvertures, Vita Nova, Paris, France.
Regarde de tous tes yeux, regarde, Musêe des Beaux-Arts, Dole, France.
Tragêdie Minuscule - Collection du FRAC Basse-Normandie, Galerie le Radar, Bayeux, France.
Flower Power, Villa Giulia, Verbania, Italy.

2008

Sphères, Le Moulin – Galleria Continua, Coulommiers, France.
Mieux vaut être un virus que tomber malade, Mains d’oelig;uvres, Saint Ouen, France.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

DARKSIDE –Photographic Desire and Sexuality Photographed, Fotomuseum Winterthur, Winterthur, Switzerland.

La vie moderne revisitée, Centre d’Art Passerelle, Brest, France.

Valeurs croisées, Rennes Biennale, France.

Regarde de tous tes yeux, regarde, Musée des Beaux-Arts, Nantes, France.

Le seigneur de gravité, MAC’s Grand Hornu, Hornu, Belgium.

Grand chaos et tiroirs, Atelier des Arques, les Arques, France.

Grand chaos et tiroirs, Lieu commun - Printemps de Septembre, Toulouse, France.

Peripheral Vision and Collective Body, Museion, Bolzano, Italy.

Du jardin au cosmos, Espace de l’art concret, Mouans-Sartoux, France.

Academia. Qui es-tu ?, Chapelle de l’Ecole Nationale des Beaux-Arts, Paris, France.

Réfléchir le Monde, Centrale Electrique, Brussels, Belgium.

Intrusions, Petit Palais, Paris, France.

Business is Business, Centre culturel Les Chiroux, Liège, Belgium.

2007

Hors commerce, Centre de l’estampe et de l’art imprimé Chatou, France.

Iere Biennale internationale de l’image, Luang Prabang, Laos.

GLOBAL LiFE: JAPON(S), LiFE (Lieu international des Formes Emergentes), St Nazaire, France.

Volksgarten. Politics of Belonging, Landesmuseum Joanneum GmbH Kunsthaus Graz, Austria.

The Enforced Dress, Kunstraum Niederösterreich, Vienna, Austria.

Airs de Paris, Centre Georges Pompidou, Paris, France.

Allures anthropomorphes chapitre 1 : l’homme nu, Centre d’art Mira Phalaina-Maison populaire de Montreuil, France.

L’Ic&irc;le de Morel, Centre photographique d’Ile-de-France, Pontault-Combault, France.

Le Vif et le Furtif, Musée d’Art et d’Histoire de Saint-Denis, France.

2006

Bin Beschäftigt, GAK Bremen, Germany.

Au delà des images, Galerie Sfeir-Semler, Beirut, Lebanon.

A Geneviève Clancy, Musée du Montparnasse, Paris, France.

Ça s’ouvre? Ça s’ouvre pas?, Ateliers d’Artistes de la Ville de Marseille, Marseille, France.

La Force de l’Art, Grand Palais, Paris, France.

La Région Humaine, Biennale de photographie, Lyon, France.

2005

PhotoCairo 3, Contemporary Image Collective & Townhouse Gallery, Cairo, Egypt.

Marie Madeleine Contemporaine, Musée de L’hospice Comtesse, Lille, France.

(My private) Heroes, MARTa museum, Herford, Germany.

Land Marks, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

Contrée, F.R.A.C. Poitou-Charentes, Angoulême, France.

Des deux côtés du Rhin – Mouvement, Museum Ludwig, Köln, Germany.

2004

Do you believe in Reality ?, Taïpeiï Biennial, Taïpeiï, Taiwan.

Eblouissement, Jeu de Paume, Paris, France.

Etrangement proche, Saarland Museum, Saarbrücken, Germany.

Quicksand, De Appel, Amsterdam, The Netherlands.

Signes extérieurs, Institut Universitaire de Formation des Maîtres-IUFM site de Digne-les-Bains, France.

Fabrique de l’image, Villa Medici, Rome, Italy.

Documentary evidence, Galerie Chez Valentin, Paris, France.

vu à Enghien, 5ème Biennial d’Art Contemporain d’Enghien-les-Bains,

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

France.

Marie Madeleine contemporaine, Musée d'Art de Toulon, Toulon, France.

2003

Représentation de travail, travail de représentation, Centre d'art contemporain, Geneva, Switzerland.

Moulé/Sala, Sao Paulo 2002/Nantes 2003, Musée des Beaux Arts de Nantes, France.

Géographies # 3, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

Romanes, Melle, Germany.

Produits de Palestine, Le Printemps de Septembre, Toulouse, France.

Farniente, F.R.A.C. Languedoc Roussillon, Montpellier, France.

Dreams and Conflicts, The Viewer's Dictatorship : The Everyday Altered, 50th International Art Exhibition of the Biennale di Venezia, Italy.

Valérie Jouve, Jean-Luc Moulé, Florence Paradeis, Le Plateau, Paris, France.

Based upon "TRUE STORIES", Witte de With, Rotterdam, Paço das Artes, Sao Paulo, Brazil.

Narcissus. New visions on self representation, C.R.A.C. Alsace, Altkirch, France.

Le Grand Tour, "Alexandrie" Saida, Musée Nicéphore Niepce, Chalon-sur-Saône, France.

2002

Jean-Luc Moulé - Anri Sala, XXV Sao Paulo Biennale, Sao Paulo, Brazil.

Europa-América, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile ; Centro de Arte Programa, Mexico City, Mexico.

Points de Vue, Château des Villeneuve-Tourettes, Tourettes-sur-Loup, France.

Sage comme une image, Bastion des Pénitents, Seyne-les-Alpes, France.

Layered Histories, Staatsbank, Berlin, Germany.

Ökonomien der Zeit, Museum Ludwig, Köln, Akademie der Künste, Berlin Migros Museum, Zürich, Switzerland.

Attachment +, Normal School, Bruges, Belgium.

2001

Réalité/Hommage à Courbet, Centre d'Art Passerelle, Brest, France.

Inaccoutumés 12, Musée d'Art de Verre, Paris. Proposition de Boris Charmatz, France.

Black, silver and gold, Galerie Du Bellay, Mt-st-aignan, France.

Arrêt sur image - zeitgenössische kunst aus frankreich, Kunst-werke, Berlin, Germany.

Effervescence, Galerie George-Philippe & Nathalie Vallois, Paris, France.

Présenté composé, Ottawa Art Gallery, curator Sylvie Fortin, Canada.

Milano Europa 2000, Fine Secolo. I semi del futuro, Triennale de Milano, Milan, Italy.

Let's move, Galerie Anne de Villepoix, Paris, France.

Statuts, La Ferme du Buisson /Scène Nationale de Marne-la-Vallée, Kaaitheater / Brussels. Une proposition de Boris Charmatz / Association Edna, Belgium.

Gros plan sur le monde ouvrier, M.J.C. de Chilly-Mazarin, France.

2000

Anti-Memory, Yokohama museum of Art, Yokohama, Japan.

Intersection, Espace d'art contemporain HEC, Jouy-en-Josas, France.

Ouvrerie, Edna , Boris Charmatz, Scène Nationale d'Annecy, France.

Elastica, Château de Bionnay, France.

Biennale du livre d'artiste - Critique et Utopie, Château de la Napoule, France.

Narcisse blessé, autoportraits contemporains, Passage de Retz, Paris, France.

-Voilà le monde dans la tête, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France.

libres bats, Domaine de Lacroix-Laval, Lyon, France.

Pause/Pose, Galerie Anne de Villepoix, Paris, France.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Réalités Hommage à Courbet, Le 10 neuf - C.R.A.C., Montbéliard, France.
Cette culture qui vient de la rue, Galerie municipale, Vitry-sur-Seine, France.
Ecrans sauvés par..., Grenoble, école d’architecture, rayon informatique Centre
Leclerc, Informatique Center, ESRF, Synchrotron, France.
Maisons, portraits singuliers, La Galerie du petit Chateau, Sceaux, France.

1999

Complexe, Festival “Mettre en Scène” Théâtre National de
Bretagne, Rennes, France.
Premilleniumentension, Stéphane Ackermann, Agence d’art contemporain, Luxembourg.
Souvenir Utopie Architektur in der zeitgenössischen französischen Kunst, Stadhaus Ulm, Germany.
Laboratorium, Provinciaal Museum voor Fotografie and differents places in the city, Antwerp, Belgium.
La Ville, le Jardin, la Mémoire, Villa Medici, Rome, Italy.
In The City, Trafic, F.R.A.C. Haute-Normandie, Sotteville-les-Rouen, France.
Orient-Orient, Musée des Beaux-Arts, Beaune, France.

1998

Paris sous l’objectif. 1885/1994, Aoste, Kyoto, Beyrouth, Bibliothèque Historique de la Ville
de Paris, Singapour, Vilnius, Budapest, Saint-Petersbourg, Prague, Czech Republic.
Zeitgenössische Fotokunst aus Frankreich, Contemporary Photographic Art from France, Kunstverein de
Halle; St&auuml;dtisches Museum, Zwickau; St&auuml;dtische galerie, Göppingen, Neuer
Berliner Kunstverein, Berlin, Germany.
Tu parles, J’écoute, La Ferme du Buisson, Marne-la-Vallée, France.
Paisagens do quotidiano, Encontros de Fotografia, Coimbra, Portugal.
la cuisine de l’art, Fondation Guerlain, Les Mesnuls, France.
Cet été là...exposition de variétés, Centre Régional d’Art
Contemporain du Languedoc-Roussillon, Sète, France.
Photography as Concept, 4th Internationale Foto-Triennale Esslingen, Germany.
Jeux de genres, Espace Electra, Paris, France.
You talk, I listen, Taipei fine Arts Museum, Taipei, Taiwan.
Remake-art/cinéma/appropriation/attitudes, Ecole d’Art de Grenoble, France.

1997

The art of everyday, France in the 90’s, Nexus contemporary Art Center, Atlanta, Pittsburg Center for
the Arts, Pittsburg, Grey Art Gallery, New York, U.S.A.
Documenta X, Kassel, Germany.
Photography in Europe 1997, Green on Red Gallery, Dublin, Ireland.
Connexions implicites, E.N.S.B.A., Paris, France.
Photographie d’une collection: 4/97, Caisse des dépots et consignations, Paris, France.
Twee Meisjes op het Strand...3, Galerie Joost Declercq, Knokke, Belgium.
Point(s) de vue, F.R.A.C. Provence-Alpes Côte d’Azur, Marseille, France.

1996

Nouvelles acquisitions 95, Le Collège, F.R.A.C. Champagne-Ardenne, Reims, France.
La Loi II, Ministère de la Culture, rue Saint-Honoré/Rue des Bons-Enfants, Paris,
France.
Photos Leurres, Galerie du Jour Agnès B, Paris, France.
Museum in progress, Le Collège, F.R.A.C. Champagne-Ardenne, Reims, France.
Austerlitz Autrement (“Potatoe Show”avec Malachi Farrell), Grande verrière de la
gare d’Austerlitz, Paris, France.
Le Placard, Saint-Briac, France.
700 oeuvres d’Art Contemporain, Collection F.R.A.C. Aquitaine, Le carré, Musée
Bonnat, Bayonne, France.
Paysages photographiques, Centre d’Art Contemporain de Meymac, Corrèze, France.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

EVA+A, Limerick, Ireland.

Travelling Eye, in Profil (March 1996), Museum in Progress, Vienna, Austria.

Œuvres, Grande Galerie, Ecole des Beaux-Arts, Rouen, France.

1995

*Tu parles, J’écout*e, Galerie Anne de Villepoix, Paris & Jet-LaG K, Malakoff, France.

Insomnie, Domaine de Kerguéhennec, Locminé, France.

Merveilleux ordinaire, Mai de la photo, F.R.A.C. Champagne Ardenne, Reims, France.

Collection, fin XXe, F.R.A.C. Poitou-Charentes, France.

Nouvelles acquisitions, F.R.A.C. Bourgogne, Dijon, France.

Cosmos, Le Magasin, Grenoble, France.

La vie, l’image, le paysage, F.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d’Azur. Domaine de Valabre, Gardanne, France.

V. Jouve, J.-L. Mouléne, J.-L. Schoellkopf, B. Streuli, Galerie Anne de Villepoix, Paris, France.

1994

Europa 94- Junge europäische Kunst in München, Münich, Germany.

la jeune fille dans la ville, galerie du jour-agnés b. Paris, France.

1993

Eros, c’est la vie, Confort Moderne, Poitiers, France.

Patrick Faigenbaum, Jean-Luc Mouléne, Jean-Louis Schoellkopf, Mishkan Le’Omanut, Ein Harod, Israel.

Urbaner Raum, Galerie Peter Kilchmann, Zurich, Switzerland.

Versions du paysage, CREDAC, Ivry-sur-Seine, France.

Avant centre, Espace Art Brenne, Concrémiers, France.

1992

Vers une attitude photographique, Caisse des Dépots et Consignations, Paris, France.

Ici Ailleurs, Galerie Anne de Villepoix, Paris, France.

Fiasco, Galerie Art Concept, Nice, France.

Une seconde pensée du paysage, Domaine de Kerguehennec, Locminé, France.

1991

Lieux Communs, Figures singuliéres, ARC / Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris, France.

1990

De Afstand, Witte de With, Centre d’Art Contemporain, Rotterdam, The Netherlands.

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 12.0px Arial} span.s1 {font-kerning: none}

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

PUBLIC COLLECTIONS & FOUNDATIONS (SELECTION)

MoMa, New York, U.S.A.
Tate Modern, London, UK
MOCA, Los Angeles, U.S.A.
Centre Georges Pompidou, Paris, France
Centre National des Arts Plastiques, Paris, France
Dia Art Foundation, New York, U.S.A.
Kadist Art Foundation, Los Angeles, Paris
Sharjah Art Foundation, Sharjah, U.A.E.
Collection Renault Automobiles, France
MAC-VAL, Vitry-sur-Seine, France
Centre National des Arts Plastiques (CNAP), Paris, France
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
Fondation Louis Vuitton, Paris, France
Fondation d'Art Contemporain Daniel et Florence Guerlain, Paris, France
FRAC Basse Normandie, France
FRAC Ile de France, France
FRAC Poitou Charente, France
FRAC Bourgogne, France
FRAC Provence Alpes Cotes d'Azur, France
IAC, Villeurbanne, France

Jean-Luc Moulène

Bibliography

CATALOGS (SOLO EXHIBITIONS)

2018

Jean-Luc Moulène, *Dessin / Drawings 1977 - 2016*, Les Presses du Rél / Galerie Piétro Spartà.

2017

Jean-Luc Moulène, *Brèves*, Secession 2017, Vienna, Austria.

2016

Jean-Luc Moulène : Documents, 4 tomes: *Objets de grève*, *Produits de Palestine*, *Le Tunnel - Les Filles d'Amsterdam- Le louvre*, *La Vigie*, Sequence Press, New York, USA.

Jean-Luc Moulène, cat. expo., Centre Pompidou / Dilecta, Paris, France.

Trente-neuf objets de grève présentés par Jean-Luc Moulène, Tapei Biennial, Taipei, Taiwan.

2015

Disjonctions. Jean-Luc Moulène, catalogue raisonné and exh. cat., Bourges, France.

Il était une fois, Villa Medici, Rome, Italy.

Opus & Documents, Kunstverein Hannover, Germany.

2014

Reza Negarestani. *Torture Concrete: Jean-Luc Moulène and the Protocol of Abstraction*, Sequence Press, New York, USA.

2012

Trente-neuf objets de grève présentés par Jean-Luc Moulène, exh. cat., Ville d'Ivry-sur-Seine, France.

Opus + One, Dia:Beacon, New York, USA.

2010

Fénautrigues - Trois chemins, au ruisseau, vers le haut, en bas, Paris: La Table Ronde & Centre national des arts plastiques, France.

2009

Delbard, Nathalie, Jean-Luc Moulène, Paris : Editions Petra, France.

Jean-Luc Moulène, *Carré d’art – Musée d’art contemporain de Nîmes & Walther Koenig*: Cologne, Germany.

2007

Jean-Luc Moulène – *Opus 1995-2007 / Documents 1999-2007*. Lisbon: Culturgest,

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Portugal.

18^e Biennale internationale de l'art. Laos: Luang Prabang.

2006

Joseph, Manuel, Alexandre and Daniel Costanzo, and Marc Touitou.] d'œuvres et d'œuvres
l'œuvre gal [. Issue 0 of the magazine L'œuvre intraitable. Marseille: la compagnie, France.

2005

Le Tunnel / documents de Jean-Luc Moulérou, ouvrage, [anonyme], &œuvres d'œuvres al dante,
Paris, France.

Wright, Stephen. 48 Palestinian products. Cairo: PhotoCairo 3, The Townhouse Gallery of
contemporary art & the Contemporary Image Collective (CiC).

Jean-Luc Moulérou - Documents / 1996 - 2005. CCA Kitakyushu, Japan.

2004

Oeuvres. Paris: ASSN, Galerie Chantal Crousel, France.

2002

Clancy, Geneviève, Catherine David, Vincent Labaume, and Jean-Pierre Rehm. Jean-luc
Moulérou. Paris: Hazan Editions, France.

2001

Joseph, Manuel (documents by Jean-Luc Moulérou). &œuvres et d'œuvres pas fait
mal. Al Dante Editions, France.

2000

Les Pages Images, Excideuil. Paris: Editions Jean-Michel Place, France.

Joseph, Manuel, Noëlle Gourome, Jean-Pierre Rehm, Vincent Labaume, and Viviane de
Tapia. Trente-neuf objets de grève prêtres par Jean-Luc Moulérou.
Forbach 2000 Editions-Le Carreau, France.

Jean-Luc Moulérou, BERLIN. Steidl / DAAD Verlag, Göttingen, Germany.

1999

Vingt-quatre objets de grève prêtres par Jean-Luc Moulérou.
Noisy-le-Sec: La Galerie, France.

Memo: Jean-Luc Moulérou. Korinsha Press & CCA Kitakyushu, Japan.

Moulérou, Jean-Luc, Manuel Joseph & la R&œuvres d'œuvres.. La gueule de l'œuvre/emploi.

Valence: ERBA editions Collection 222, France.

1998

Postcardbook. Valence: ERBA Editions, France.

Lorenzi, Laurence & Jean-Luc Moulérou, Le Conte de Pazuzu. Patrimonio : Domaine
Orenga de Gaffory, France.

1997

D'œuvres position. ARC / Mus&œuvres d'œuvres Art Moderne de la Ville de Paris, France.

1996

Meschede, Friedrich. &œuvres Disjunktionen oder die Aussagen dazwischen.&œuvres Disjunktionen.
Berlin: DAAD Galerie, Germany.

1995

Labauve, Vincent, and Jean-Luc Moulérou. Une, dernière. Ecole des Beaux-Arts de
Nantes, France.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

1994

Jean-Luc Moulégrave;ne. Bruges: Kunsthalle Lophem, Belgium.
Chevrier, Jean-François, Dominique Truco & Jean-Luc Terradillos. Figures de passage.
Poitiers: Le Confort Moderne, France.
Pavlos Politis, Pater. Jean-Luc Moulégrave;ne - Situation II, Nocturne athonite. Institut
Français de Thessalonique, Greece.

1993

Chevrier, Jean-François. Jean-Luc Moulégrave;ne. Mishkan Le'omanut, Museum of
Art, Ein Harod, Israël.

CATALOGS (GROUP EXHIBITIONS)

2019

Entretien entre Jean-Luc Moulégrave;ne, Manuel Fadat et John Cornu 2009-2010, Gaspard
Bébié;Valérian.
May You Live In Interesting Times, The 58th International Art Exhibition, Venice Biennale, Italy.

2018

ReCycle, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

2016

Ether, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

2015

Slip of the Tongue, Marsilio Editori, Padoue, Italy.

2014

Busan Biennale 2014 Main Exhibition Inhabiting the world, Busan Biennale Organizing Committee,
Busan, China.

2013

The Way of the Showel, MCA-Museum of Contemporary Art, Chicago, USA.
Lens Drawings, Marian Goodman Gallery, Paris, France.
Des images comme des oiseaux, CNAP, Paris, France.

2012

SuperBodies 3rd Triennial of contemporary art, fashion and design, Hasselt, Belgium.
La Triennale 2012 - Intense Proximité;, Palais de Tokyo, Paris, France.
Archéologies Contemporaines, Musée du château des ducs de Wuttermberg,
Montbéliard, France.
L'Homme de Vitruve, Centre d'art contemporain d'Ivry - Le Crédac, France.

2011

Plot for a Biennial, Sharjah Biennial, EAU

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Thuderoz, Christian & Robert Kossman. Des Mondes bricolés ? Arts et sciences à l'épreuve de la notion de bricolage. Lausanne: Presses Polytechniques Universitaires Romandes, 2011.

2010

Laffon, Juliette & Thierry Dufrêne, En mai, fais ce qu'il te plait !, Paris : Paris Musées, 2010.

2009

Scarpetta, Guy. Les Putes, cinéma, littérature, arts plastiques, 2009. Paris: Semiose éditions, 2009.

Quéest ce que la photographie aujourdéhui ?, Paris: Beaux-Arts éditions, 2009.

Quéest ce que léart aujourdéhui ?, Paris: Beaux-Arts éditions, 2009.

2008

Valeurs Croisées. Rennes: Les Ateliers de Rennes – Biennale déart contemporain, 2008.

Mole, Aurélien. French Connection. Montreuil: Blackjack éditions, 2008.

2007

Intrusions au Petit Palais : le Fonds municipal déart contemporain. Musée des Beaux Arts de la ville de Paris, 2007.

2006

Profil, 15 ans de création artistique en France. Athens: Musée Benaki, Átopos editions, 2006.

Mouléne, Claire. Art Contemporain et Lien Social. Collection Imaginaire : mode déemploi, Cercle déart Editions, 2006.

2005

(my private) Heroes. Marta Herford museum, Kerber Verlag editions, 2005.

Des deux côtés du Rhin – Mouvement. Köln: Museum Ludwig, Aus den Sammlungen der FRAC / Un choix des collections des FRAC, 2005.

Leccia, Ange, Jean-Luc Mouléne, Patrick Tosani, Akram Zaatari, François Cheval, Elias Sanbar, and Alexis Tadiée. Syrie, Liban, Palestine : Le Grand Tour. Isthme editions – musée Nicéphore Niépce, 2005.

2004

Eblouissement. Paris: Jeu de Paume editions, 2004.

Etrangement proche. Saarlandmuseum, Allemagne, 2004.

Do you believe in reality? Taipei: Taipei Biennial, 2004.

Milano Europa 2000, Fine Secolo. I semi del futuro. Milan: Triennale de Milano, 2004.

Quicksand. Amsterdam: De Appel, 2004.

Poivert, Michel. La photographie contemporaine. Flammarion Editions, 2004.

2002

Mouléne / Sala. Sao Paulo Biennial, Marseille : Carta Blanca editions, 2002.

2000

Anti-Memory. Yokohama: Yokohama museum of Art (Curated by Taro Amano) 2000.

Narcisse blessé, autoportraits contemporains. Paris: Passage de Retz, 2000.

-Voilà- le monde dans la tête. Paris: Musée déArt Moderne de la Ville de Paris, 2000.

Réalités Hommage à Courbet. Montbéliard: Le 10 neuf, Centre

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Régional d'Art Contemporain, 2000.

Restany, P. Cette culture qui vient de la rue. Vitry-sur-Seine: Galerie municipale, 2000.

1999

EV.A compendium. EV.A Limerick City gallery of Art. ill. pp. 94.

Souvenir Utopie. Stadthaus Ulm: Architektur in der zeitgenössischen französischen Kunst, ill. pp. 50-53.

La Ville, le Jardin, la Mémoire. Rome: Villa Médicis, 1999.

Obrist, Hans Ulrich & Barbara Vanderlinden (ed.). Laboratorium. Anvers : Dumont, 1999.

1998

Cartier Bresson, Anne. Paris sous l'objectif, 1885/1994. Hazan., ill. p. 102-103.

Leguillon, Pierre. D'ailleurs. Actes Sud / Afaa., ill. p.66-67.

Réol, Jean-Marc. Tableau d'une Histoire. Nice: Villa Arson, ill. pp.96-97.

Centre Régional d'Art Contemporain, 1998.

Zeigend: Fotokunst aus Frankreich - Contemporary Photographic Art from France. Berlin: Neuer Berliner Kunstverein, 1998, p.56-61.

Wiehager, Renate (ed.). 4. Internationale Foto-Triennale Esslingen, Fotografie als Handlung. Esslingen : Villa Merkel & Ostfildern-Ruit: Cantz, 1998.

Jeu de genres, Paris : Espace Electra, 1998.

You talk, I listen, Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan.

Abadie, Daniel. La cuisine de l'Art. Fondation Guerlain, 1998.

Documenta Guide. Cantz Verlag, 1998. Documenta Book. Cantz Verlag, 1998.

1997

Gumpert, Lynn, Kristin Ross, Shelley Rice, Michelle C. Cone, Tom Bishop, Peter Brunette, and Thomas Sokolowski. The Art of the Everyday: The Quotidian in Postwar French Culture. New York University Press, 1997.

photos leurres. Galerie du jour-agnès b, 1997.

de Loisy, Jean (ed.). Connexions implicites, E.N.S.B.A., Paris, France.

1996

Travelling Eye. Museum in Progress, Oktagon Verlag, 1996.

La Loi II, Ministère de la Culture, rue Saint-Honoré/Rue des Bons-Enfants, Paris, France.

1995

Cosmos. Grenoble: Le Magasin.

Merveilleux ordinaire, Mai de la photo, FRAC Champagne Ardenne, Reims, France.

1994

Lacloche, Francis. Photographies d'une collection. Paris: Hazan, 1994.

Europa'94 - Junge europäische Kunst in München. Munich: Münsterschwarzach, 1994.

la jeune fille dans la ville. galerie du jour-agnès b, 1994.

1993

Katz, Stéphanie. Version du paysage. Ivry: CREDAC, 1993.

Eros, c'est la vie, Confort Moderne, Poitiers, France.

Patrick Faigenbaum, Jean-Luc Moulé, Jean-Louis Schoellkopf, Mishkan Le'Ornanut, Ein Harod, Israël.

1992

Fiasco. Nice: Galerie Art Concept, 1992.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

1991

Pagès, Suzanne, and Jean-François Chevrier. *Lieux Communs, Figures Singulières*. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1991.

1990

Dercon, Chris, and Jean-François Chevrier. *De Afstand. Witte de With*, Rotterdam & 010 Publishers, 1990.

NEWSPAPERS

2016

Quiconque, journal/newspaper, Centre Pompidou, Paris, France.

2009

Le Monde, Le Louvre. *Le Monde*, Grèce.
Personne (suppl. / suppl.), Bordeaux : Evento, France.

2007

Eithoror, Vientiane Times (suppl. / suppl.), Luang Prabang, 29-11-2007.
Le Tunnel – anonyme – document de Jean-Luc Moulène, Paris.

2005

Le Monde, Le Louvre. *Le Monde* (suppl. / suppl.). Paris, France.
Jean-Luc Moulène - Documents / 1996 - 2005. CCA Kitakyushu, Japan.

2003

nvo, La Nouvelle Vie Ouvrière, 47th CGT Congress Special edition, Paris, 24-03-2003
Honni soit, Ouest France (suppl. / suppl.), Nantes, 23-10-2003.

2002

la vida, o amor, a morte, Valor econômico (suppl. / suppl.), Sao Paulo, 23-03-2002

1996

Produkt / Bedingungen, Die Tageszeitung (suppl. / suppl.), Berlin, 20-12-1996.

PRESS (SELECTION)

2020

Entretien de Jean-Luc Moulène par Etienne Hatt, « Economie de l'Image - Image de l'économie», *Inframince*, N°14, Mars 2, 2020, p.60.

Thomas Cler, « Poésie de la grève », *Libération*.fr, January

10, 2020.

 « Le Vent se lève » au MACVAL », Art Critique, February 21, 2020.
Agnès le Morvan, « Le temps d'un été, Rennes capitale de l'’art contemporain », Ouest France, February 17, 2020.

2019

Sophie de Santis, « Moulages: des piéces ` part au Beaux-Arts », «Le Figaro.fr, December 15, 2019.

Jean-Marc Thanry, « Bannes. Une balade pour honorer Jean-Luc Mouléne », La Départéche, December 2, 2019.

Nathalie Delbard, « Devenirs de l''objet photographique, ` l''ére de la fabrique additive des images », artpress hors série n°52, November, 2019.

Emanuelle Lequeux, Judica¨l Lavrador, Armelle Malvoisin, « Une Fiac extatique! », Beaux-Arts Magazine, November, 2019.

« Controversial Jeff Koons Tulip Sculpture Inaugurated in Paris », ARTFORUM, October 4, 2019.

Julie Schittly, « L''Art dans les chapelles, un pari sacré et osé », Ouest France, July 30, 2019.

Marie-Elisabeth Jacquet, « Quand les chapelles bretonnes s'ouvrent ` l'’art contemporain », La Croix, July 30, 2019.

« Art dans les chapelles. Les "Poutres Rouges" ` découvrir », Le Télégramme, July 30, 2019.

"SculptureCenters Spring 2019, Exhibitions include Jean-Luc Mouléne, Fiona Connor, and more.", Hyperallergic, 15 mai 2019.

"58 Biennale Venedig, May You Live in Interesting Times", Kunstforum International Biennale Speciale, Mai 2019.

Miguel Abreu, "Jean-Luc Mouléne, Optimisation Formelle", L''Officiel Art, mars-avril 2019.

Valérie Duponchelle, "Les artistes sont nos nouveaux démiurges", Le Figaro F, 23 avril 2019.

"Venise 2019 : des expositions en miroir, des fake news et 5 français", Le Quotidien de l''Art, mardi 12 mars 2019.

"Exposition: Jean-Luc Mouléne s''est installé ` la chapelle du Gohazé,", Le Télégramme, 30 mai 2019.

Scott Reyburn, "At Venice Biennale, the Art's for sale, if You Know the Right People", The New York Times, 14 mai 2019.

Elisha Brown, "Coming up today", The New York Times, 30 avril 2019.

Jean-Luc Mouléne, Ocula, 2019.

“Saint-Thuriau. Au Gohazé, l'’artiste Jean-Luc Mouléne s'’empare du lieu”, Ouest France, 30 mai 2019.

"Véronique", paris art, février 2019.

Rafael Pic, "À Venise, les artistes comptent double", Le Quotidien de l''Art, 8 mai 2019.

“Jean-Luc Mouléne: More or Less Bone", Time Out, 27 mai 2019.

Amélie Blaustein-Niddam, "Matters of Concern / Matiéres ` panser, la Varriére honore la terre", Toute la Culture, 28 mai 2019.

Guillaume Clerc, “28é ÉDITION DE L'’ART DANS LES CHAPELLES”, Artïs Art Contemporain, 2 juin 2019.

"Jean-Luc Mouléne at SculptureCenter", French Culture.org, avril 2019.

Philippe Régnier, "Ralph Rugoff dresse le portrait de notre époque en mutation", The Art Newspaper, 10 mai 2019.

“SculptureCenter's Spring 2019 Exhibitions Include Jean-Luc Mouléne, Fiona Connor, and More”, Best Artwork, 16 mai 2019.

Frédéric Joseph-Lowery, "Jean-Luc Mouléne: More or Less Bone",

Artpress, 6 mai 2019.

«9 Art Events in New-York this week», ArtNews, 22 avril 2019.

Tanner West, «Editors' Picks: 18 Things Not to Miss in New York's Art World, Frieze Week Edition», Artnet, 29 avril 2019.

Dominique Guillot

«Collection Pinault & Rennes. Pierre Huyghe, l'icône iconoclaste»,

Ouest France, July 16, 2018

«Matters of Concern - Matière(s) & Penser / Exposition Collective», Arts Hebdo Médias, 2019.

Matthew Carlson, «Jean-Luc Moulène», Artforum, mai 2019.

2018

«Jean-Luc Moulène at Centre d'Art Contemporain La Synagogue Delme», Contemporary Art Daily, September 26, 2018.

Agathe Miossec, «Trente ans de création de Jean-Luc Moulène & la Synagogue de Delme», Connaissance des Arts, July 23, 2018.

«Découverte du centre d'art contemporain Synagogue de Delme - Centre d'art contemporain Delme», Unidivers, summer 2018.

Wychowanok, Thibaut. «Sam Stourdz : & Comment provoque-t-on une réaction artistique ?», Numéro, July 6, 2018.

«Centre d'art contemporain - la synagogue de Delme», e-flux, June 26, 2018.

Gauvin, Jean-Baptiste. «Faire le mur & L'œil de la Photographie», June 12, 2018.

«Jean-Luc Moulène | Objets et faits & Art Hebdo Medias», June, 2018.

Benhamou-Huet, Judith. «Foire Art Brussels : les pépites de l'art contemporain & Les Echos», April 19, 2018.

«La Tempête au CRAC Occitanie & Ségrete & L'art vues», March, 2018.

Vidal, Pauline. «Jean-Luc Moulène et le creuset alchimique & Le Journal des Arts n°497», March 16-29, 2018.

«Toutes existences se rejoignent dans l'écrit & La Libre Belgique n°11», March 14, 2018.

«La Tempête au Centre Régional d'Art Contemporain & Ségrete & En revenant de l'expo!», December 11, 2017.

«Jean-Luc Moulène The Secession Knot (5.1) & e-flux», April 3, 2017.

Celex-Lanval, Maïlys. «Jean-Luc Moulène, ausculteur des matières & Beaux-Arts Magazine, n°404», February 17, 2018.

Coste, Christine. «L'organique selon Jean-Luc Moulène & L'œil, #710, March 2018, p. 95.

Collet, Jean-Christophe, «Au couvent des Jacobins: Les noms des artistes de l'expo Pinault & Rennes Infos Autrement», February 7, 2018.

Moyson, Anne-Françoise. «Les voies des mystères & Le Vif/L'Express», January 18, 2018. pp 6-7.

Brianchon, Jean-Christophe. «Va-et-vient de l'acmé & IO Gazette», February 1, 2018.

Kron, Kat. «Jean-Luc Moulène - Miguel Abreu Gallery & Art Forum, VOL.56, N°6, February 2018, p.188.

Durand, Jean-Marie. «L'art du hasard & les Inrockuptibles, N°1157, January 31, 2018.

«Les rendez-vous & ne pas manquer cette semaine & AD Magazine, January 29, 2018.

«Tous les événements de janvier & Beaux Arts Magazine, N°1, February 1, 2018.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Jean-Luc Moulé, En angle mort, la Gazette Drouot, February 2, 2018
Eloge de l'incompris, La République de l'Art, January 26, 2018.
Jean-Luc Moulé's Blind Spot, TL Magazine, January 30, 2018.
Guillaume Danges, Jean-Luc Moulé, en Angle Mort, Guillaume Danges Winter-Spring 2018.
de La Fresnaye, Marie-Elisabeth. Jean-Luc Moulé, la Verrière Hermès, Bruxelles, Mowwgli, January 30, 2018.
Jaufret, Magali. Exposition. Jean-Luc Moulé, poète de la matière, l'Humanité, Tuesday, January 23, 2018.
Hidalgo-Laurier, Oriane. Jean-Luc Moulé, Mouvement.net, January, 2018.
Le Bon, Sophia. Jean-Luc Moulé, En angle [Bruxelles], Toute la Culture, January 22, 2018.
Garrigues, Manon. Quelles sont les expositions incontournables de 2018 ?, Vogue, Friday, January 14, 2018.
Turine, Roger Pierre. Mise en abîme de l'art et l'espace, Bilbao, Deutschland, January 4, 2018.

2017

M. Elcott, Noam. Picture Industry, Art Forum, VOL.56, NO.4, December 2017, pp.188-189.
Lequeux, Emmanuelle. Jean-Luc Moulé, pique de grèves et d'as de pique, Le Monde.fr, August 10, 2017.
Van der Speeten, Geert. Museumpje spelen doe je zo, De Standaard, April 20, 2017, p.22.
Jean-Luc Moulé at Secession, Contemporary Art Daily, June 2017.
Dr. Akay, Ali. Jean-Luc Moulé in Tasarimlari, Artam, April 2017, pp.186-190.
Boutet de Monvel, Violaine. Jean-Luc Moulé, Ce fut une belle journée, Art Review, VOL 69, no2, March 2017, p.99.
Lequeux, Emmanuelle. Jean-Luc Moulé passe la matière, la machine, Le Monde, vendredi 10 février 2017, p.13.
Sharp, Chris. Theory of the Minor, Mousse Magazine, Issue 57, February-March 2017, pp.224-231.
Venturi, Riccardo. Jean-Luc Moulé, Centre Pompidou, Paris, Art Forum, February 2017, pp. 207-209.
Lequeux, Emmanuelle. Jean-Luc Moulé passe la matière, la machine, Le Monde, February 9, 2017.
Bosio, Alice, Duponchelle, Valérie. Paris ce week-end: expos, lecture et cinéma, Le Figaro.fr Scope, January 13, 2017.
Duponchelle, Valérie. Jean-Luc Moulé nature au Centre Pompidou, Le Figaro.fr, January 18, 2017.
Duponchelle, Valérie, Bietry-Rivierre, Eric. Les expositions à ne pas rater à Paris en 2017, Le Figaro.fr, January 10, 2017.

2016

Lavrador, Judicaël. Jean-Luc Moulé, sciences frictions, Libération, Numéro 11059, December 12, 2016.
Bellet, Harry, Franck-Dumas, Elisabeth, Laporte, Arnaud et Commeaux, Lucile. Arts plastiques : Jean-Luc Moulé et l'enfer selon Rodin, France Culture, La Dispute, December 28, 2016.
Duplat, Guy. Moulé: la fusion d'une fille et d'une auto, La Libre.be, December 22, 2016.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

- Merle, Sandrine. « Body Conscious », SL Les Echos, Série limitée, December 29, 2016.
- Gesbert, Olivia. « Jean-Luc Moulène : «J’ai toujours préféré les poètes aux artistes» », France Culture, La Grande Table, January 4, 2016.
- « Photo Story: Jean-Luc Moulène at The Centre Pompidou », Art Fuse, December 5, 2016.
- « Jean-Luc Moulène, l’artista, che manipola il mondo », La Lettura, December 19, 2016.
- Durand, Paul. « Jean-Luc Moulène at Galerie Chantal Crousel, Paris », Blouin Art Info, December 5, 2016.
- « Jean-Luc Moulène Galerie Chantal Crousel Ce fut une belle journée. », Art Addict.net, December 2016. h
- Lavrador, Judicaël. « Jean-Luc Moulène, sciences frictions », Libération, December 11, 2016.
- Luquet-Gad, Ingrid. « Les 5 expos à ne pas rater cette semaine », Les Inrocks, November, 27 2016.
- Hontoria, Javier. « Lógica del corte en Jean-Luc Moulène », El Cultural, November 8, 2016.
- Verhagen, Erik. « Jean-Luc Moulène, une leçon de sculpture », Art Press, N°439, December 2016, pp.44-50.
- Bonnet, Frédéric. « Multiplier les espaces entre savoir et non-savoir », Journal des Arts, N°467, November 11-24, 2016, p.17.
- Boudier, Laurent. «La sculpture mutante de Jean-Luc Moulène», Télérama.fr, November 7, 2016.
- Tang, Jo-cy. «Jean-Luc Moulène », Art Forum, November 4, 2016.
- «Jean-Luc Moulène. 19 Oct - 20 Fév 2017», paris art, October 2016.
- «Jean-Luc Moulène», Palace Costes, N°64, September 1, 2016, p. 170.
- «Centre Georges-Pompidou. Jean-Luc Moulène», Paris Capitale, N°206, September 1, 2016, p. 108.
- Lequeux, Emmanuelle. «Jean-Luc Moulène artiste assembleur», Beaux Arts magazine, November 1, 2016, pp.120-123.
- Lequeux, Emmanuelle. «Jean-Luc Moulène, artiste radical mais qui fait l’unanimité», Beaux Arts magazine, N°321, September 1, 2016, p.57.
- McLean-Ferris, Laura. «Conflicts of Interest», Flash Art, no. 310, Volume 49 - 2016, September - October 2016, p. 41 and pp. 68-75.
- Lemoine, Stéphanie. «Moulène, artiste au travail», L’Oeil, #694, October 2016, p. 73.
- Sky Rehberg, Vivian. «Art of Work», Frieze, No.182, October 2016, pp.210-215.
- Viveros-Fauné, Christian. «Il nodo di livorno di Jean Luc Moulène ai Magazzini Generali», Qui Livorno, Wednesday, September 7, 2016.
- Ensba Lyon. «Jean-Luc Moulène - Initiales/La sc&eagrave;ne : Grenoble», Vimeo, 20min54s., September 1, 2016.
- Parsons, Elly. «Imagined objects: Jean-Luc Moulène’s ‘Larvae and Ghosts’ at Thomas Dane», Wallpaper, April 18, 2016.
- Bernard, Jay. «The naughty smirk of the vivisectionist”: Jean-Luc Moulène’s Larvae And Ghosts — Reviewed», The Doucle Negative, April
- Muraben, Billie. «An exclusive interview with French artist Jean-Luc Moulène on his new exhibition “Larvae and Ghosts” at Thomas Dane Gallery, London», Purple, April 15, 2016.
- Steer, Emily. «5 Questions with Jean-Luc Moulène», Elephant, The Art Culture Magazine, April 15, 2016.
- Delbard, Nathalie. «Jean-Luc Moulène. No foto», ArtPress 2, n°41, May/June/July, 2016, pp. 96-98.

Jones, Jonathan. «Jean-Luc Moulégrave;ne review — who knew French art could be so funny?»», The Guardian, April 14, 2016.

2015

Delbard, Nathalie. «Jean-Luc Moulégrave;ne. No foto», ArtPress 2, n°41, May/June/July, 2016, pp. 96-98.

Jones, Jonathan. «Jean-Luc Moulégrave;ne review — who knew French art could be so funny?»», The Guardian, April 14, 2016.

Leah Pires. «Labor, Interrupted: Jean-Luc Moulégrave;ne’ s ‘Strike Objects’», Pop Eyes, Leap Photography Supplement, n° 1, December, 2015, pp. 18-21.

Philippe Dagen. «Promenade poétique à travers la Création», Le Monde, November 22-23, 2015, p. 26.

Luis Carlos Sanchez. «Jean-Luc Moulégrave;ne reinterpreta la escultura ‘La torre de los vientos’», Excelsior, October 31, 2015.

Marinella Venanzi. «Moulégrave;ne a Villa Medici», Il sole 24 ore, August 30, 2015.

François Cheval. «Hors champs. Chaque jour le regard d’ un photographe», L’ Humanité, August 8-9, 2015, p. 11.

Judica¨l Lavrador. «Jeux de mains, jeux de Villa pour Jean-Luc Moulégrave;ne », Libération, August, 6, 2015.

Patrizia Ferri. «Jean-Luc Moulégrave;ne a Villa Medici», Flash Art online, July 27, 2015.

Claire Moulégrave;ne. «Vice-versa », Les Inrockuptibles, July, 22, 2015, N°1025, pp. 88 et 89.

Mario Finazzi. «Poesia per una rivoluzione», Exibart.com, June 19, 2015.

Carlo Franza. «Il francese Jean-Luc Moulégrave;ne espone all’ Accademia di Francia a Roma. La condizione sociale dell’ artista al centro del suo lavoro», Blog il Giornale it, June 18, 2015.

Ingrid Luquet-Gad, Claire Moulégrave;ne. «Le Top 5 des expos de la semaine », Les Inrocks, June, 14, 2015.

Christophe Poulain. «Moulégrave;ne, Il était une fois», Insideart, June 9, 2015.

Flavia Zarba. «Villa Medici. Due mostre a Roma, fra scalinata e cisterna», Artribune, May 13, 2015.

«Jean-Luc Moulégrave;ne. Il était une fois», Arte.it, April 30, 2015.

«Jean-Luc Moulégrave;ne», Undo.net, April, 29, 2015.

«Jean-Luc Moulégrave;ne. Il était une fois», Oggi Roma, April, 2015.

Anne Favier. «Artindex France 2015», Le Journal des Arts, n. 432, March 27 - April 9, 2015, pp. 20-24.

Von Daniel Alexander Schacht. «Runter vom Sockel», Hannoversche Allgemeine Zeitung, n°13, January 16, 2015, p. 5.

Von Stepan Gohlisch. «Stolpersteine aus dem Alltag», Neue Presse, n°13, January 16, 2015, p. 16.

Von Volkhard App, «Die europäische Position», Deutschlandradiokultur, January 15, 2015.

Von Carsten Probst, «Die europäische Position», Deutschlandfunk, January 17, 2015.

«Wohin am Wochenende?»», Monopol, January 12, 2015.

Mitch Speed. «Jean-Luc Moulégrave;ne», Frieze, n°168, January-February 2015, p. 142.

Lloyd Wise. «Jean-Luc Moulégrave;ne», Artforum, Vol.53, n°5, January 2015, p. 213.

2014

Etienne Hatt. «Le point aveugle»", Artpress2, n°35, Nov./ Déc. 2014 / Jan. 2015,

pp.96-100.

Alexander Shulan. "Jean-Luc Moulé, Torture Concrete", The Brooklyn Raid, November 5, 2014.

"Jean-Luc Moulé", The New Yorker, September 2014.

Howard Halle. "Jean-Luc Moulé, Torture Concrete", Time Out New York, September 22, 2014.

"Jean-Luc Moulé, Torture Concrete", Time Out New York, September 15, 2014.

Nathalie Delbard, Artpress2, "Le tableau photographique : preuve de l'objet tridimensionnel", Artpress2, n°34, août/sept./oct. 2014, pp.66-73

Bernard Marcelis. "Les disjonctions assumées de Jean-Luc Moulé", Bourges, "Quotidien de l'art", n°638, 4 July 2014, p. 6.

Camille Azaïs. "Jean-Luc Moulé - Disjonctions", La belle revue, Juin 2014.

Alexandre Costanzo. "Jean-Luc Moulé : l'embarras postural", Cahiers du Cinéma, April 2014, p. 66.

Stéphane Corréard et Etienne Gatti. "Jean-Luc Moulé. D'initiation", Arts Magazine, April, 2014, p. 112-115.

2013

"Die Bilder der Woche Achtung Kunst", Art-magazine, February 8, 2013.

"Jean-Luc Moulé : Les Trois Grâces 2012: Black and white video 10min : Edition of 3 : Galerie Chantal Crousel (Paris)", The Imagist, June 9, 2013.

Sophie Berrebi. "Part 2, Welsh Water", Fotomuseum, March 11 2013.

Carey-Kent, Paul, "Jean-Luc Moulé", Photomonitor, February 2013.

Martin Herbert. "Jean-Luc Moulé - Reviewed", Art Review, n°65, January - February 2013, p110.

Marie-Elisabeth de la Fresnaye. "Marseille Provence 2013 : Capitale de la création contemporaine", Art&Séisme, n°3, January - April 2013.

2012

Mouvement n°64, 2012.

Harriet Baker. "Jean-Luc Moulé, Modern Art Oxford", Tuesdayreviews, November 2012.

Paoblo Magagnoli. "Moulé, Rancière and 24 Objets de Grève: Productive ambivalence or reifying opacity?", Philosophy of Photography, Volume 3 Number 1, 2012.

Catherine Callico. "5 bonnes raisons de voir l'Expo: Glissement de Terrain. Impertinence - Résistance - Survivance", Victoire Magazine, 17 novembre 2012.

Emmanuelle Lequeux. "Le Crêpe propose d'accompagner l'engagement des artistes", Le Quotidien de l'art, November 23, 2012, p.4.

Coline Milliard. "The Starting Point, I Think, Is Revolt: A Q&A With Artist Jean-Luc Moulé", Art Info, October 31, 2012.

Claire Moulé. "outils de résistance", Les Inrockuptibles, 10 Octobre 2012.

Emmanuelle Lequeux. "Luttes et savoir-faire du monde ouvrier", Beaux Arts Magazine, October 2012, p.128.

"La pierre qui vire. Le Conquet, 3 janvier 2006", Mouvement, n°64, July- August 2012, pp.82-89.

Estève, Julie. "5km2 en photo", Le Journal des Arts, 25 mai - 7 juin 2012.

Boudier, Laurent. "Jean-Luc Moulé: F&Nautrigues", t&rama.fr, 21 May 2012.

M. Chaudun's Garden - a portfolio by Jean-Luc Moulé, Art Forum, April 2012.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Ostrow, Saul. "Jean-Luc Moulégrave;ne", Art in America, April 2012.
Pigeat, Ana¨l. "Jean-Luc Moulégrave;ne, une oeuvre qui fait image", Artpress n°388, April 2012.
Benhamou-Huet. "Déferlante d'art sur Paris", Les Echos - web, 27 April 2012.
Dagen, Philippe. "French touch ` New York, Le Monde, March 8, 2012.

2011

Hancock, Caroline. "Jean-Luc Moulégrave;ne: A Plasticien" / Berrebi, Sophie. "Jean-Luc Moulégrave;ne: Photography as Training Manual", cover, Afterall n°28, Autumn-Winter 2011.
Cléribert, Léon. "Mental Archaeology", Art 21#29, hiver 2011.
Winant, Carmen. "Beacon, Jean-Luc Moulégrave;ne", artforum.com, December 2011.
Lequeux, Emmanuelle. "Fiac hors les murs au vert et ` l'oeil", Beaux-Arts Magazine, November 2011.
Ostende, Florence. "L'exposition différée, Exposition Pompidou, Jean-Luc Moulégrave;ne", cataloguemagazine.com, n°6, 29 March 2011.
Brossat, Tristan. "Balade en plein air", Le Parisien, 23 October 2011.
Rober, Martine. "La Fiac", Les Echos, p.25, 20 October 2011.
Sudry, Cerise. "FIAC", Metro, 20 October 2011.

2010

Sharp, Chris. Cormack, Emily. Piron, François. "MONO : JEAN-LUC MOULÈNE”Kaleidoscope, Issue 09/ winter 2010-2011.
Javault, Patrick, "Jean-Luc Moulégrave;ne, Daniel Foulard, "Une photographie polymorphe » », Fondation d’entreprise Ricard, September 23, 2010.
Voltz, Aurélie. "Moulégrave;ne, Le Monde, the Louvre”. The Exhibitionnist n°2. June 2010.
“Still Lifes”, Vice vol 4, n°8 & 9, 2010.

2009

“Lettres et la ligne” Sur une proposition de Sophie Delpoux. Roven. Autumn-Winter 2009.
Lequeux, Emmanuelle. "Jean-Luc Moulégrave;ne, Galerie Chantal Crousel” Le Monde. Jul 6th 2009.
Rian, Jeff. "Jean-Luc Moulégrave;ne, Carré d’art de Nîmes” Artforum. Summer 2009.
Désanges, Guillaume. Exit Express. May 2009.
“Le ferrailleur des idées Jean-Luc Moulégrave;ne” Tout Prévoir. Mar. 2009.
E. V. "Enigmatique Moulégrave;ne” Connaissance des Arts. Mar. 2009.
Piguet, Philippe. "Jean-Luc Moulégrave;ne, De l’image ` la pratique” L’Oeil. Feb. 2009.
Reymond, Fabrice. "Les corps ` la volée de Jean-Luc Moulégrave;ne” Beaux-Arts Magazine. Jan. 2009.
Schönwald, Cédric. "Jean-Luc Moulégrave;ne” Art 21 Spring 2009.
Lequeux, Emmanuelle. "Jean-Luc Moulégrave;ne ` Nîmes: Le parti pris de la tangente” Beaux-Arts Mar. 2009.
Brunel, Rapha¨l. "Jean-Luc Moulégrave;ne” 02 Spring 2009.
Crique, Jean-Pierre. "Paragraphes pour Jean-Luc Moulégrave;ne” Offshore, Mar.-May 2009.
Dagen, Philippe. "Plasticien, photographe, Jean-Luc Moulégrave;ne affiche la nécessaire diversité de ses pratiques” Le Monde, 3 Feb. 2009.
Moulégrave;ne, Claire. "Le monde ` nu” Les Inrockuptibles, 27 Jan.-2 Feb. 2009.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

«Exporama: Jean-Luc Moulé» Artpress, Feb. 2009.
Moulé, Claire. «Previews: Jean-Luc Moulé» Artforum, Jan. 2009.

2008

Baqué, Dominique. «L'«image fixe pour repenser le monde.» Artpress, Nov. 2008.
Poivert, Michel. «Jean-Luc Moulé: passage au long de l'«art.» Expositions, 18 Mar. 2008.

2007

Raimbeau, Cécile. «Des travailleurs r«cupèrent leurs entreprises.» Le Monde diplomatique, Dec. 2007.
«The Artists» Artists» Artforum, Dec. 2007.
Berrebi, Sophie. «Jean-Luc Moulé»s Dialectical Documents.» Papers of Surrealism, 2007.
Faria, Oscar. «A origem do mundo.» Ipsilon, 23 Nov. 2007.
«Jean-Luc Moulé» Neo2 1 Nov. 2007.
Almeida, Claudia. «Jean-Luc Moulé: Activista Passivo.» Visao, 11 Oct. 2007.
Ruivo, Ana. «Cidadao do mundo.» Expresso, 5 Oct. 2007.
Lobo, Paula. «Entre a guerra do Libano e o sexo em Amsterdao.» Diario de Noticias, 29 Sep. 2007.
Rato, Vanessa. «E possivel devolver a alma ao nosso mundo?» P2 29 Sep. 2007.
Corréard, Stéphane. «Esthétique et Politique.» Qu'est-ce que la photographie aujourd'hui?, Beaux-Arts Hors-Série, Apr. 2007.

2006

Durand, Régis. «Jean-Luc Moulé Intra-monde.» Encens, Fall-Winter 2006.
Kent, Sarah. «Exhibition of the week: Jean-Luc Moulé» Time Out London, 21-28 June 2006.
«Jean-Luc Moulé» C/O Berlin, 23 Sep.-05 Nov. 2006.
Lütken, Sven. «Jean-Luc Moulé» Artforum, May 2006.
Lavrador, Judicaël and Emmanuelle Lequeux. «Art Contemporain.» Beaux-Arts (spécial FIAC) 2006. «Jean-Luc Moulé» Catalogue Art France, (Berlin) 2006.
«Jean-Luc Moulé» AFAA Itinéraires, 2006.
«Produits de Palestine.» Art Papers, May-June 2006.
«Profils : 15 ans de création artistique en France.» Musée Prera, Mai 2006.
Colard, Jean-Max. «Jean-Luc Moulé» Beaux-Arts, May 2006.
Soutif, Daniel. «Objectivité» Beaux-Arts, (Hors série) 2006.
Delbard, Nathalie. «Travail de sape.» Parachute, Apr.-June 2006.
Moulé, Claire. «Document d'«art.» Les Inrockuptibles, Dec. 2005-Jan. 2006.
de Rochebouët, Béatrice. «Quand l'«Etat fait son shopping » la FIAC.» Le Monde 2006.

2005

Moulé, Claire. «document d'«art.» Les inrockuptibles, Dec. 2005-Jan. 2006.
Cattini, Sandra. «Jean-Luc Moulé, Jeu de Paume.» Flash Art, July-Sep. 2005.
Delbard, Nathalie. «Jean-Luc Moulé Entretien.» Parade, 2005.
Delbard, Nathalie. «Tourner le dos.» Parade, May 2005.
Le Figaro 14 Oct. 2005.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Moulégrave,ne, Claire. “L’origine du monde (marchand) .” Les Inrockuptibles, 30 Mar.-5 Apr. 2005.
Colard, Jean Max. “25 têtes d’affiche pour 2005. Photos choc. Jean-Luc Moulégrave,ne.” Les Inrockuptibles 5-11 Jan. 2005.
Ollier, Brigitte. “Moulégrave,ne, ouvert à tout.” Libération, 18 Mar. 2005.
Denet, Muriel. “Jean-Luc Moulégrave,ne.” Paris-art.com 2005.
Guerrin, Michel. “Le sexe selon Jean-Luc Moulégrave,ne.” Le Monde, 23 Apr. 2005.
Lequeux, Emmanuelle. “Crise d’identité Jean-Luc Moulégrave,ne.” Beaux-Arts, Mar. 2005.
Piguet, Philippe. “Jean-Luc Moulégrave,ne.” L’&ouil;il, Apr. 2005.
D.S.. “La politique selon Jean-Luc Moulégrave,ne.” Connaissance des arts, Apr. 2005.
D.S.. “Les images hallucinées de Moulégrave,ne.” Connaissance des arts, (spécial photo) Spring 2005.
Trembley, Nicolas. “Je pense donc je photographie.” Numéro, Mar. 2005.
“Anatomie de l’obscéne.” Huit, Spring-Summer 2005.
Exposito, Marcelo. “Los objetos y los cuerpos.” La Vanguardia, 11 may 2005.
Ruiz de Damaniego, Alberto. “Still Life: El tiempo de un bodegon.” Exit, 2005.
De Rochebouet, Béatrice. “Quand l’Etat fait son shopping à la Fiac.” Le Monde, Dec. 2005.
Cirauqui, Manuel. “Politics of the image.” Lapiz, 2005.
Lavrador, Judicaël and Stéphanie Moisdon. “Au boulot.” Beaux-Arts, May 2005.

2004

Moulégrave,ne, Claire. “Arts best of 2004. Bush.” Les Inrockuptibles, 22 Dec. 2004.
Azimi, Roxana. “Londres Frieze ou la chronique du consensus.” Le Journal des Arts, 5-18 Nov. 2004. Wright, Stephen. “Jean-Luc Moulégrave,ne.” Contemporary, 2004.
“Insert.” Le Journal des Arts, (spécial 10 ans, 10 artistes) 2004.
Magnusson, Jonas. “Oförsonade bilder.” Paletten 255, (Sweden) 2004.
Moulégrave,ne, Claire. “Géographie sans territoire.” Les Inrockuptibles, July 2004.
Pérez, Annie. “DFOTO, San Sebastian s’adonne à l’image.” L’&ouil;il, June 2004.
Francblin, Catherine. “Géographies #3.” ArtPress, Feb. 2004.
“Moulégrave,ne and Sala: reflections of the world.” Magazine Air France, Jan. 2004.
Esparza, Ramon. “Sobre el estado de la fotografía.” El Cultural, 15 Apr. 2004.

2003

Giquel, Pierre. “Jean Luc Moulégrave,ne /Anri Sala.” www.paris-art.com 6 Nov. 2003.
Rosen, Miriam. “Le grand Tour.” Artforum, Oct. 2003.
Frizot, Michel. “Grand Tour, allers-retours.” Le Journal des Arts, 2-15 May 2003.
Guerrin, Michel. “Un Grand Tour de la Méditerranée en images empathiques ou Indociles.” Le Monde, 17 May 2003.
Brignone, Patricia. “Aprés la fin de l’art.” Mouvement.net, 4 Feb. 2003.
Valliccioni, France and Paul-Louis Roubert. “Jean-Luc Moulégrave,ne.” 2003.

2000

Duplaix, Sophie. “Objets de gréve/objets de réflexion.” Les Cahiers du Mnam Spring 2000.
Huercanos, J.P. “Las imagenes del subterraneo.” El Mundo 5 Feb. 2000.