

Heimo Zobernig

Biography

Born 1958 in Mauthen, Austria.
Lives and works in Vienna, Austria.

AWARDS

2016
Award ceremony of the Roswitha Haftmann Prize 2016, Kunsthau Zürich, Switzerland.

SOLO EXHIBITIONS

2021
mumok, Wien, Austria.

2020
Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp, Belgium.

2019
Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb, Croatia.
Kunsthbunker - Forum für zeitgenössische Kunst, Nürnberg, Germany.
Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein, Germany.
Heimo Zobernig, Galerija Kula, Split, Croatia.
Heimo Zobernig: Piet Mondrian, Albertinum, Dresden, Germany.

2018
Subversive Forms of « Social Sculpture », Sharjah Art Museum, Sharjah, UAE.
network, Petzel Gallery, New-York, U.S.A.
Heimo Zobernig. Chess Painting, Petzel Gallery, New York, USA.
Galerie Nagel Draxler im Kunsthaus Lempert, Bruxelles, Belgium.
Galerie Meyer Kainer, Vienne, Austria

2017
Heimo Zobernig, This New This, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Richard Hoeck/Heimo Zobernig, Blickle Raum, Vienna, Austria.
chess painting, MIT List Visual Arts Center, Cambridge, MA, U.S.A.

2016

HI­ER UND JET­ZT im Mu­se­um Lud­wig: Heimo Zobernig, Museum Ludwig, Cologne, Germany.
~~Wood painting~~, Malmö; Konsthall, Sweden.

2015

Kunsthhaus Bregenz, Bregenz, Austria.
Galerie B¨rbel Gr¨sslin, Frankfurt am Main, Germany.
Austrian Pavillon, 56th Venice Biennale, Venice, Italy.
Galerie Meyer Kainer, Vienna, Austria.
Galerie Chantal Crousel, Paris, France.
Heimo Zobernig in Australia 1999–2015, Pestorius Sweeney House, Brisbane, Australia.

2014

Kestnergesellschaft, Hannover, Germany.
HEIMO ZOBERNIG, The Ovitz Collection in collaboration with Galerie Nagel Draxler, Los Angeles, U.S.A.
Heimo Zobernig: Works on paper 1981 – 2013, Baloise Group, Basel, Switzerland.
Mudam Luxembourg, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg.
Petzel Gallery, New York, U.S.A.
Galerie Nicolas Krupp, Basel, Switzerland.
Kunstforum Baloise, Basel, Switzerland.

2013

Galerie B¨rbel Gr¨sslin, Frankfurt, Germany.
Kunsthhaus Graz am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria.

2012

Museo Reina Sofia, Madrid, Spain.
Galerie Chantal Crousel, Paris, France.
Simon Lee Gallery, London, U.K.
Galerie Anselm Dreher, Berlin, Germany.
2m2 Gallery, Restaurant Tizziani, Zürich, Germany.
2m2 Gallery, Geneva, Switzerland.

2011

Friedrich Petzel Gallery, New York, U.S.A.
Essl Museum, Wien, Austria.
Museum B¨rengasse, Zurich, Switzerland.
Galerie Meyer Kainer, Vienna, Austria.
Galerie Micheline Szwajcer, Antwerpen, Belgium.
Galleria Gentili, Prato, Italy.
Galerie Christian Nagel, Köln, Germany.
Ohne Titel (in red), Kunsthalle, Zürich, Switzerland.

2010

Galerie Nicolas Krupp, Basel, Switzerland.
Galerie Christian Nagel, Berlin, Germany.
Galerie Juana de Aizpuru, Madrid, Spain.
Permanent Reversal, Pestorius Sweeney House, Brisbane, Australia.
DRAMA DISPLAY, Österreichische Friedrich und Lillian Kiesler Privatstiftung, Vienna, Austria.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

2009

Demo Raum K, Bildhauerateliers Kurzbauergasse, Vienna, Austria.
Galerie Bürbel Grüsslin, Frankfurt, Germany.
Monochromes, Simon Lee Gallery, London, U.K.
Pestorius Sweeney House, Brisbane, Australia.
Heimo Zobernig and the Collection of the Calouste Gulbenkian Foundation, Modern Art Centre, Lisbon, Portugal.
CAPC, muséc d’art contemporain, Bordeaux, France.
Heimo Zobernig – Video, Sammlung Haubrok, Berlin, Germany.
Heimo Zobernig and the Tate Collection, Tate St. Ives, London, U.K.

2008

Stellproben, deSingel international arts centre, Antwerpen, Belgium.
Galerie Christine Mayer, Munich, Austria.
Galerie Chantal Crousel, Paris, France.
Heimo Zobernig and the Tate Collection, Tate St. Ives, St. Ives, U.K.
Heimo Zobernig – Video, Sammlung Haubrok, Berlin, Germany.
Galleria Civica di Modena, Modena, Italy.
Friedrich Petzel Gallery, New York, U.S.A.
Galerie Micheline Sz wajcer, Antwerpen, Belgium.
Heimo Zobernig. Total Design. Artists in Focus #5, MAK, Vienna, Austria.

2007

Galerie Meyer Kainer, Vienna, Austria.
Galerie Christian Nagel, Köln, Germany.
Heimo Zobernig, Galerie 422 Margund Lössl, Gmunden, Austria.
On Escape#3 Heimo Zobernig, Kunstraum Galerie Amer Abbas, Vienna, Austria.
Heimo Zobernig, House of Art - Dum Umeni, Brno, Czech Republic.

2006

Anselm Dreher, Berlin, Germany.
Urusla Werz, Tübingen, Germany.
Galerie Nicolas Krupp, Basel, Switzerland.
artspace, Sydney, Australia.
Galerie Johann Widauer, Innsbruck, Austria.
Heimo Zobernig 1988-2006, Galería Juana de Aizpuru, Madrid, Spain.

2005

Kunstverein Braunschweig, Braunschweig, Germany.
Pestorius Sweeney House, Brisbane, Australia.
David Pestorius Projects. Heimo Zobernig, Power Studio, Cité Internationale des Arts, Paris, France.

2004

Galerie Johann Widauer, Innsbruck, Austria.
Galerie Christian Nagel, Berlin, Germany.
Galerie Anselm Dreher, Berlin, Germany.
Heimo Zobernig + Ian Burn, David Prestorius, Prestorius Sweeny House, Brisbane, Australia.

2003

Heimo Zobernig, Galerie Nicolas Krupp, Basel, Switzerland.
BLACKBOX, Burgtheater im Kasini am Schwarzenbergplatz, Vienna, Austria.
Heimo Zobernig, Kunsthalle Basel; K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Germany.
der nagel, with Franz West, Galerie Christian Nagel, Berlin, Germany.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Galerie Meyer Kainer, Vienna, Austria.
Galerie Christine Mayer, Munich, Germany.
Galerie im Schloß; Porcia, Spittal an der Drau, Austria.
Kunst am Bau, Provinzie Vlaams, Brabant, Leuven, Belgium.
Kunstverein Ruhr, Düsseldorf, Germany.

2002

MUMOK, Vienna, Austria.
Grafica 2, Herbert Fuchs (Rüme), Heimo Zobernig (Schwarz), Ausstellung/Buchedition, Café
Corso, Innsbruck, Austria.
Heimo Zobernig/Pauhof Architekten, Galerie Anselm Dreher, Berlin, Germany.
Weißer Kubus, Mumok, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria.
Andrea Rosen Gallery, New York, U.S.A.
Galerie Meyer Kainer, Vienna, U.S.A.
Fassadengestaltung NORD/LB-Siemenshaus, Hannover, Germany.
Zürich Kosmos Laser Art, Vienna, Austria.
Galerie Meyer Kainer, Felsenvilla Baden, Vienna, Austria.

2001

Ausstattung eines Gastateliers im Ovaltrakt des Museumsquartier Vienna, Austria.
Galerie Johann Widauer, Innsbruck, Austria.
Kunstraum Buchberg, Schloß; Buchberg am Kamp, Austria.
Raumwechsel Archiv, basisarchiv : kunst, Basis Vienna, Austria.
Farbenlehre (with Ferdinand Schmatz), Klangforum Wien, Wiener Konzerthaus, Austria.
Wests und Zobernigs Zweifel, MUMOK, Vienna, Austria.
Galerie Christine Mayer, Munich, Germany.

2000

Helmut Mark : Heimo Zobernig. Snapshots: de nada, Galerie Kunstbüro Vienna, Austria.
CCB Projectroom, Centro Cultural de Belém, Lisbon, Portugal.
Workshop. Art for Artés Sake, Maumaus/Goethe-Institut, Lisbon, Portugal.
Farbenlehre. Heimo Zobernig, Galerie & Edition Artelier, Graz, Austria.
Galerie Christian Nagel, Kön, Germany.
Galerie Meyer Kainer, Vienna, Austria.

1999

Der Katalog (with Ernst Strouhal), MAK, Vienna, Austria.
Box, Oberösterreichische Landesausstellung und Galerie Pohlhammer, Schloß;park, Steyr,
Austria.
Der Katalog (with Ernst Strouhal), House of Art - Dum Umeni, Brno, Czech Republic.
Der Katalog (with Ernst Strouhal), Kunsthaus Bregenz, Bregenz, Austria.
Galerie Anselm Dreher, Berlin, Germany.
BASE progetti per l’arte, Florence, Italy.
Der Katalog (with Ernst Strouhal), Westfülisches Landesmuseum, Münster, Germany.
Kunstverein München, Munich, Germany.
Katalog (with Ernst Strouhal), Portikus, Ausstellungshalle für zeitgenössische Kunst,
Frankfurt/M, Germany.

1998

Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig, Leipzig, Germany.
Café, *Franz West und Heimo Zobernig*, Galerie Karin Sachs, München, Germany.
Soccer Bar, Franz West & Heimo Zobernig, David Zwirner, New York, U.S.A.
Christian Meyer und Renate Kainer, Vienna, Austria.
Init. Kunst-Halle Berlin, Berlin, Germany.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Bonner Kunstverein, Bonn, Germany.

1997

Galerie Johann Widauer, Innsbruck, Austria.

Centre for Contemporary Art, Ujazdowski Castle, Warsaw, Poland.

Blue Box Video, Raum Aktueller Kunst, Vienna, Austria.

Galerie Anselm Dreher, Berlin, Germany.

Utopie und Weltschmerz, F. West & H. Zobernig, Schömer Haus, Klosterneuburg, Austria.

Ein Fernsehstudio für UTV, Galerie Christian Nagel, Köln, Germany.

Villa Merkel, Esslingen, Germany.

Galleria Gianluca Collica, Catania, Italy.

Galerie Lisa Ungar, Munich, Germany.

Cafe, Art Forum Berlin, with Franz West, Berlin, Germany.

1996

Hall Hall 6060 (with Franz West), Stiftsplatz Hall/Tirol, Austria.

The Renaissance Society at The University of Chicago, Chicago, U.S.A.

Jörg Schlick/Heimo Zobernig. Schuhe, Forum Stadtpark, Graz, Austria.

Galerie Stadtpark, Krems, Austria.

GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

2020

Infinite Sculpture, Calouste Gulbenkian Museum, Lisbon, Portugal.

Art of Diminished Differentia, The Brno House of Arts, Brno, Czech Republic.

Art & function, Rathausgalerie Kunsthalle, Munich, Germany.

Out of Order. Works from Haubrok collection, Teil 2, Neues Museum Nürnberg, Germany.

2019

Abstraction: Aspects of Contemporary Art, The National Museum of Art, Osaka, Japan.

Discrete Austrian Secrets, The Galaxy Museum of Contemporary Art, Chongqing, China.

Il est une fois dans l'Ouest, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux, France.

Life and limbs, Swiss Institute, New York, NY, U.S.A..

Sound on the 4th Floor, Daimler Contemporary, Berlin, Germany.

Franz West, Tate Modern, London, U.K.

Simon Lee Gallery, Hong Kong, China.

Willem Oerebeek, Joelle Tuerlinckx, Heimo Zobernig, Leopold-Hoesch-Museum & Papier Museum, Dren, Germany.

Galerie Johann Widauer, Innsbruck, Austria.

Galerie Belgrassin, Frankfurt/Main, Germany.

Galería Juana de Aizpuru, Madrid, Spain.

Out of Order, Werke aus der Sammlung Haubrok, Teil 1, Neues Museum Nürnberg, Nürnberg, Germany.

2018

Franz West, Centre Pompidou, Paris, France.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

BRD, haubrok foundation , Berlin, Germany.
Les Possibilités, Friche La Belle de Mai, Marseille, France.
Artists' Voices, Centre d'Édition Contemporain, Geneva, Switzerland.
QUIZ 2, sur une identité de Robert Stadler, Mudam Luxembourg, Luxembourg.
[sic], works from the CAPC Collection, CAPC Contemporary Art Museum Bordeaux, Bordeaux, France.

2015

Dinge bewegen. Sammlung im Dialog, Museum der Moderne, Salzburg, Austria.
Collected by Thea Westreich Wagner and Ethan Wagner, Whitney Museum of American Art, New York, U.S.A.
Dinge bewegen. Sammlung im Dialog, Museum der Moderne, Salzburg, Germany.
A Few Free Years: From Absalon to Zobernig, Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, Berlin, Germany.
Painting 2.0: Expression in the information age, Museum Brandhorst, Munich, Germany.
Der Schwierige Raum, Kunsthaus Muerz, Müllersschlag, Austria.
to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer, Mumok, Vienna, Austria.
Go and play with the giant, Museum Villa Stuck, Munich, Germany.
Your Lazy Eye, LiMAC, Madrid, Spain.
Highlights of the Collection II, Espacio 1414 - Berezdivin collection, Santurce, Puerto Rico.
RIDEAUX / blinds, Institut d'art contemporain, Villeurbanne, France.
Davide Bertocchi, Heimo Zobernig, Contemporary locus, Porta Santa'Alessandro, Bergamo, Italy.
Display of the Centuries. Frederick Kiesler and Contemporary Art, Austrian Cultural Forum New York, U.S.A.
Die 80er Jahre. Pluralismus an der Schwelle zum Informationszeitalter, MUSA, Vienna, Austria.
Honey, I rearranged the collection... by artist, Culturgest, Lisbon, Portugal.

2014

The Other Side - Mirrors and Reflections in Contemporary Art, Lower Belvedere, Vienna, Austria.
1984-1999. La Décennie, curated by Stephanie Moisdon, Centre Pompidou-Metz, Metz, France.
One Million Years - System und Sympton, Kunstmuseum, Basel, Switzerland.
2D23D, Galerie Ostlicht, Vienna, Austria.
Elementare Malerei, Kunstmuseum, St. Gallen, Switzerland.
PETALS ON THE WIND, Galerie Micheline Sz wajcer, Brussels, Belgium.
Elective Affinities, Simon Lee, London, U.K.
USE ME, Herbert Foundation, Gent, Belgium.
Art Unlimited, Basel, Switzerland.
Love Story, Collection Anne et Wolfgang Titze, Belvedere Museums, Vienna, Austria.
Räume für die Kunst. Klotz am Bein & Skulpturen aus der Sammlung, Stiftung Grössl, St. Georgen, Germany.
Raum und Wirklichkeit. Neuerwerbungen & Schenkungen, Mumok, Vienna, Austria.
In NO time, The Modern Institute, Glasgow, U.K.
Proudly Presenting: Sammlung Generali Foundation, Museum der Moderne, Salzburg, Austria.
LANDSEASKY : revisiting spatiality in video art, Gallery IHN, Seoul, Koera ; OCAT, Shanghai, China.
Konkret & abstrakt, Kunst im Parlament, Vienna, Austria.
Eux, Shanaynay, Paris, France.
The Faintest Idea, im OBEN, Vienna, Austria.
Vienna Complex, Austrian Cultural Forum, New York, U.S.A.
Neuerwerbungen von Ai Weiwei bis Zobernig, KUB Sammlungsschaufenster, Bregenz, Austria.
Musée & agrave; vendre pour cause de faillite. Herbert Foundation und mumok im Dialog, Mumok, Vienna, Austria.
GLITTER. Poster von und für Bands, Fluc, Vienna, Austria.
Trash & Art. An Exhibition in Progress, Galerie Hummel, Vienna, Austria.
Dan Graham, Heimo Zobernig, Galerie Christine Mayer, Munich, Germany.
Flash Frozen Fire, Galerie Arratia Beer, Berlin, Germany.
Rundgang. Gabriel Barbi / Heimo Zobernig, Akademie der bildenden Künste, Vienna, Austria.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Walk the Line, Simon Lee, Hong Kong.

2013

A Very Light Art, Museo Ca' Rezzonico, Venice, Italy.

Against Method, Generali Foundation, Vienna, Austria.

Reinventing the Wheel: The Readymade Century, Monash University Art Museum, Melbourne, Australia.

Das Beste vom Besten. On the Risky Business of Art, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, Germany.

The Program, Gallery 400, Chicago, U.S.A.

Mostly West: Franz West and Artist Collaborations, Royal Botanic Garden Edinburgh, U.K.

Sculpture Garden. Schwanzer - West - Zobernig, 21er-Haus, Vienna, Austria.

Bande à part, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

2012

Luxe mode d’emploi, Passage de Retz, Paris, France.

home/work/dress, Cac passerelle, Brest, France.

Der nackte Mann, Lentos Kunstmuseum Linz, Austria.

Nackte Müenner. Von 1800 bis heute, Leopold Museum, Vienna, Austria.

Superbody, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

Window to the World, From Dürer to Mondrian and beyond, Museo d'Arte Lugano, Switzerland.

Reflecting Fashion, Kunst und Mode seit der Moderne, MUMOK, Vienna, Austria.

Sammlung zeitgenüssischer Kunst des Belvedere, 21er Haus, Vienna, Austria.

Raw Materials - Vom Baumarkt ins Museum, Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt, Germany.

Variationen über ein Thema, Studio International, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig, Germany.

Les Feux de l'Amour, Frac Aquitaine, Bordeaux, France.

Rasterfanhdung. Das Raster in der Kunst ab 1945, Kunstmuseum Stuttgart, Germany.

Yvonne Rainer. Raum, Kürper, Sprache, Museum Ludwig, Küln, Germany.

Ändere dich, Situation! Galerie der Stadt Schwaz, Austria.

A wavy line is drawn across the middle of the original plans, Külnischer Kunstverein, Küln, Germany.

Minimalism in Germany, The Sixties II, Daimler Contemporary, Berlin, Germany.

Objekt & Skulptur 2, Galerie Julius Hummel, Vienna, Austria.

Utopie Gesamtkunstwerk, 21er Haus, Vienna, Austria.

2011

Moderne; Selbstmord der Kunst? Im Spiegel der Sammlung der Neuen Galerie Graz, Graz, Austria.

Verschiebungersatz, Dennis Kimmerich Gallery, New York, U.S.A.

Schüne Aussichten! 21er Haus, Vienna, Austria.

The Indiscipline of Painting: International abstraction from the 1960s to now, Tate St. IVes, U.K.

Totem and Taboo, quartier21/MQ, Vienna, Austria.

In Deed: Certificates of Authenticity in Art, De Kabinetten van De Vleeshal, Middleburg, U.S.A.

Museum der Wünsche, Mumok, Vienna, Austria.

The Fifth Column, Secession, Vienna, Austria.

abc art berlin contemporary - about painting, Station-Berlin, Germany.

Der Weibliche Blick. Part 1 -aus der Sammlung Spallart, foto-raum, Vienna, Austria.

VERBALE 2. Heim Zobernig / Herbert Fuchs, Galerie Meyer Kainer, Vienna, Austria.

Zwei Sammler. Thomas Olbricht und Harald Falckenberg, Deichtorhallen, Hamburg.

Beziehungsarbeit. Kunst und Institution, Künstlerhaus, Vienna, Austria.

Art & Stars & Cars, Mercedes-Bens Museum Stuttgart, Germany.

Georg Herold, Lone Haugaard Madsen

MUSIC, D 21 Kunstraum, Leipzig, Germany.

EDITION / NON EDITION, Galerie Meyer Kainer, Vienna, Austria.

The Way it Wasn't, Culturgest, Porto, Portugal.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Special Project, Gallery 3: Josiah McElheny, Blinky Palermo, Heimo Zobernig, Andrea Rosen Gallery, New York, U.S.A.

Untitled (Painting) and Tulsa, 1968: A film by Larry Clark, Luhring Augustine, New York, U.S.A.
unExhibit, EA-Generali Foundation, Vienna, Austria.

2010

Laokoon, COCO, Vienna, Austria.

Originalfunktional, Kunstverein Wiener Art Foundation, Vienna, Austria.

New Festival - Center Pompidou in The State Hermitage, State Hermitage Museum Petersburg, St Petersburg, Russia.

Verbotene Liebe. Kunst im Sog von Femsehen, Kunstverein Medienturm, Graz, Germany.

Hommage an Sigmar Polke, Galerie Konzett, Vienna, Austria.

Kunstlabor - Die Sammlung, Kunsthaus Zug, Zug, Switzerland.

Koksen ist Achtziger, Nymphius Projekte, Berlin, Germany.

The space between reference and regret, Friedrich Petzel Gallery, New York, U.S.A.

monochrome, Galerie Lange + Pult, Zürich, Germany.

Malerei. Prozess und Expansion, MUMOK, Vienna, Austria.

Fischgrätenmelkstand, Temporäre Kunsthalle, Berlin, Germany.

The New Decor, Hayward Gallery, London, U.K.

STANLEY BROUWEN / FRANCOIS CURLET / JEF GEYS / GUY MEES / MICHAEL SMITH / ANN VERONICA JANSSENS / BERNARD FRIZE / HEIMO ZOBERNIG / KOENRAAD DODOBBELEER MARTHE WERY, Galerie Micheline Szwaicer, Antwerpen, Belgium.

Minimal, Kunst und Möbel aus der Sammlung des MAK, MAK, Vienna, Austria.

Giant Bowl on Monuments Day, Bislett Stadium, Oslo, Norway.

SIMON LEE & PARIS, Simon Lee Gallery at the design gallery, Kreo, Paris, France.

Michael Beutler & friends, Galerie Christian Nagel, Antwerpen, Belgium.

MELBOURNE & BRISBANE: *punk, art and after*, The Ian Potter Museum of Art, Melbourne, Australia.

Lange nicht gesehen, House of Art - Dum Umeni, Brno, Czech Republic.

Micheline chez Mai 36, Galerie Mai 36, Zürich, Switzerland.

Silent Revolution - Eine neue Sammlungspräsentation, K21, Ständehaus, Düsseldorf, Germany.

Pictures about Pictures. Discourses in Painting from Albers to Zobernig - Daimler Art Collection, MUMOK, Vienna, Austria.

Aires de Jeux, Contre-emplacements, l'Onde Espace Culturel, Villacoublay, France.

2009

Queensland Art 2009, Pestorius Sweeny House, Brisbane, Australia.

In Memory of Painting 3/4/5 - Nikolas Gambaroff/Keegan McHargue/Heimo Zobernig, Layr Wuestenhagen Contemporary, Vienna, Austria.

Le Nouveau Festival, Centre Pompidou, Paris, France.

Das Gespinst. Die Sammlung Schürmann zu Besuch, Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany.

Malen ist Wahlen 1981-2009, Galerie Christian Nagel, Berlin, Germany.

Magic Jackpot, Galerie Christine Mayer, Munich, Germany.

Sozialer Raum. Künstlerinnen und der Wiener Gemeinderaum, Temporary Space, Vienna, Austria.

Fifty Fifty. Kunst im Dialog mit den 1950-er Jahren, Wienmuseum Karlsplatz, Vienna, Austria.

Art hits Design. Twilight Zone, Kunstraum NOE, Vienna, Austria.

Minimal Shift, Ján Koniarek Gallery, Trnava, Slovakia.

Dressed for Art, Galerie Julius Hummel, Vienna, Austria.

Precarious Form I, Galerie Meyer Kainer, Vienna, Austria.

Vivre l'art contemporain, Eglise Notre-Dame des Jacobins, Angers, France.

Dead Air, FRAC Aquitaine, Bordeaux, France.

Best of Austria, Lentos Kunstmuseum Linz, Austria.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Empfindung oder in der Nähe der Fehler liegen die Wirkungen, Augarten Contemporary, Vienna, Austria.
Bijoux de famille, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.
Down to earth, Cultuurcentrum Strombeek, Grimbergen, Belgium.
The Kaleidoscopic Eye: Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection, Mori Art Museum, Tokyo, Japan.

2008

Emanzipation und Konfrontation. K08, Werner Berg Museum, Bleiburg, Austria.
No Illusions, KAI 10, Kunstraum im Medienhafen, Düsseldorf, Germany.
Kunst + Politik. Aus der Sammlung der Stadt Wien, MUSA Museum auf Abruf, Vienna, Austria.
Zidovi na ulici / Walls in the Street, Siemens Arts Program, Muzej savremene umetnosti, Belgrad, Serbia.
kritisk form, Skulpturi.dk, Copenhagen, Denmark.
abstrakt/abstract, MMKK, Klagenfurt, Austria.
Drawing A Tension. Works from The Deutsche Bank Collection, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal.
Vorlage / Wiedervorlage Nr. 2+1 Agnes Martin & Heimo Zobernig, Bureau Müller, Berlin, Germany.
Peripheral Vision and Collective Body, Museion, Bolzano, Italy.
Rayas Y Estrellas, Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid, Spain.
Run run, Collins Gallery at University of Strathclyde, Glasgow, U.K.
Oggetti Smarriti (Lost and found), Galleria Gentili, Prato, Italy.
Die Wahren Orte III, Alexander Ochs Galleries Berlin | Beijing, Berlin, Germany.
Thyssen-Bornemisza - Art Contemporary, Collection as Aleph, Kunsthaus Graz, Graz, Austria.
Vision in Motion - Motion in Vision, Verbeke Foundation, KEMZEKE (Stekene), Belgium.
Zuordnungsprobleme, Galerie Johann König, Berlin, Germany.
+ de réalités, Hangar à bananes, Nantes, France.
Paul Klee, Theatre here, there and everywhere, Palais des Beaux-Arts, Brussels, Belgium.

2007

Hard Rock Walzer - Contemporary Austrian Sculpture, Villa Manin Centre for Contemporary Art, Udine, Italy.
Austria +/- 50, Galerie RUZICKA, Salzburg, Austria.
Cosmic Dreams, Kunsthalle Andratx, Mallorca, Spain.
Verbale, Innsbruck, Austria.
Who's afraid of red, yellow and blue? Positionen der Farbfeldmalerei, Staatliche Kunsthalle Baden Baden, Germany.
Paul Klee - überall Theater, Zentrum Paul Klee, Bern, Switzerland.
Lange nicht gesehen. Begegnungen mit dem Museum auf Abruf, MUSA, Vienna, Austria.
MARTA schweigt. Die Kunst der Stille von Duchamp bis heute. Das Mysterium der Etrusker, Museum MARTa Herford, Herford, Germany.
Sammlung, Generali Foundation, Vienna, Austria.
10 Jahre Skulpturenpark Köln, Köln, Germany.
Passion for art - 35 Jahre Essl, Klosterneuburg, Austria.
The Contemporary Art Collection of the Sigmund Freud Museum Vienna in Moscow, Stella Art Foundation, Moscow, Russia.
For a special place. Documents and works from the Generali Foundation Collection, Austrian Cultural Forum, New York, U.S.A.
Kontakt Belgrade... works from the Collection of Erste Bank Group, Museum of Contemporary Art, Belgrad, Serbia.
Freud and Contemporary Art, Yapi Kredi Kültür Merkezi, Istanbul, Turkey.

2006

Turrbal-Jagera: The University of Queensland Art Projects 2006, University Art Museum; The James and Mary Emelia Mayne Centre; The University of Queensland, Brisbane, Australia.
Konkretismus. Material/Sprache und Abstraktion seit 1955, Baden-Württembergische Bank Stuttgart, Stuttgart, Germany.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

This Is Not For You. Sculpture as tropes of criticality, TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienna, Austria.
Legende Paik & PrüFluxus & Atelier Mary Baumeister und heute, Galerie der Stadt Sindelfingen, Germany.
Liam Gillick, Kerlin Gallery, Dublin, Ireland.
The 1980s: Topology, Museu de Serralves, Porto, Portugal.
Gelitin, Franz West, Heimo Zobernig, Galerie Meyer-Kainer, Frieze art fair, London, U.K.
WUK wird fünfundzwanzig, WUK Werkstütten- und Kulturhaus, Vienna, Austria.
Sammlung Daimler Chrysler, Haus Huth, Berlin, Germany.
Every Day... another artist/work/show, Salzburger Kunstverein, Salzburg, Austria.
Doppelprojektion., Kunstraum im Palais Trauttmansdorff, Graz, Austria.
Biennale Busan, Public Furniture, Sea Art Festival, Busan, Korea.
... Und So Hat Konzept Noch Nie Pferd Bedeutet., Generali Foundation, Vienna, Austria.
Pigment piano marble, Maipú 327, Buenos Aires, Argentina.
Herbert Fuchs Verbale, Innsbruck, Austria.
Galerie Christine Meyer, Munich, Germany.
Raumkunst.Kunstraum, Kunstraum Buchberg, Gars am Kamp, Austria.
Intouchable l’ideal transparence, Centre National d’Art Contemporain - Villa Arson, Nice, France.
Eldorado (Museumserüffnung), MUDAM Musée d’Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg, Luxembourg.
Pose & Sculpture, Casey Kaplan Gallery, New York, U.S.A.
Nothing but Pleasure, Bawag Foundation, Vienna, Austria.
Art_clips .Chat.At.De Performativ, Kunstraum Innsbruck, Austria.
Inventur. Werke aus der Sammlung Herbert, Kunsthau Graz am Landesmuseum Joanneum, Austria.
The Black Show, David Patton Los Angeles, Los Angeles, U.S.A.
Kunst lebt!, Große Landesausstellung 2006, Kunstgebüude Stuttgart, Germany.
Y Ahora Sin Ti..., Galería Juana de Aizpuru, Madrid, Spain.
>Raumplanung<, *Der Hang zum Unverwechselbaren*, MAK Vienna, Austria.
Freud and contemporary art, The collection of the Sigmund Freud Museum Vienna, austrian cultural forum, New York, U.S.A.
Karin Sander. Zeigen. Eine Audiotour. Galerie Nüchst St. Stephan Rosemarie Schwarzwülder, Vienna, Austria.
Ordnung und Verführung, Haus Konstruktiv Zürich, Switzerland.
Genuine Happiness, Kunstbüro / Kunsthalle 8, Vienna, Austria.
Kontakt... aus der Sammlung der Erste Bank-Gruppe, MUMOK, Vienna, Austria.
Österreich. Konfrontationen und Kontinuitüten. 1900-2000, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria.
Le Désir de la Beauté - la Wiener Werkstütte et le Palais Stoclet, Palais des Beaux-Arts, Brussels, Belgium.
Kunst fürs 20er Haus, Österreichische Galerie Belvedere, Vienna, Austria.
Gerold Miller, Gerwald Rockenschaub, Heimo Zobernig, Galerie PS, Amsterdam, The Netherlands.
Dark places, Santa Monica Museum of Art, U.S.A.
Ecarts & Traces, Espace Le Carré, Lille, France.

2005

Strich Zeichnung Bild, Bawag Foundation, Vienna, Austria.
Artist’s books revisited, Printed Matter. Inc., New York, U.S.A.
Minimalist Kitsch & Visionüre Sammlung Vol. 1 - Ein Projekt von Erich Steinbrecher, Haus Konstruktiv Zürich, Switzerland.
Schrumpfende Stütte - Interventionen, Galerie für Zeitgenüssische Kunst Leipzig, Germany.
Lichtkunst aus Kunstlicht, ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany.
Postmediale Kondition, Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Occupying Space. Sammlung Generali Foundation, Museum of Contemporary Art Zagreb & Galerija Klovicevi Dvori, Zagreb, Croatia.
Ambiance. Un choix de collections des FRAC, K21 Düsseldorf, Germany.
Accumulazioni, Zerynthia, Associazione per l'Arte Contemporanea, Palazzo Lantieri, Gorizia, Italy.
Entdecken und Besitzen. Einblicke in österreichische Sammlungen. MUMOK, Vienna, Austria.
Artist's books revisited, Art Metropole, Toronto, Canada.
Istanbul/Eindhoven. 40 international artists selected from 18 years of the Istanbul Biennial in dialogue with the collection of the Van Abbemuseum, Van Abbemuseum, Eindhoven, Netherlands.
Archipenko bis Zobernig. Die Sammlung, Kunsthaus Zug, Switzerland.
Nach Rokytníková. Die Sammlung der EVN, MUMOK Wien, Vienna, Austria.
Tricky Trixi's Memory Book, Galerie Otto Schweins, Köln, Germany.
unburied/reburied, Kunstbunker Forum zeitgenössische Kunst, Nürnberg, Germany.
Studiolo, Palazzo Barbarigo, Venedig, Projekt with Franz West & Zlatan Vukosavljevic, Venice, Italy.
Re:MODERN, k/haus, Vienna, Austria.
Gotik und Moderne im Dialog, Sammlung K-raum Daxer/Lorenz in der Frankischen Galerie Kronach, Festung Rosenberg, Germany.
State of the Art. Ausstellung aus der SOS Art Collection, State of Sabotage, Vienna, Austria.
Über die Farbe und ihre Bedeutung in der Kunst (Kurator Jörg Schlick), Künstlerhaus Graz, Austria.
You can't win FILM NOIR Teil 2: 1948-2001, Filmmuseum, Vienna, Austria.
dead/undead, Galerie Six Friedrich und Lisa Ungar, Munich, Austria.
Der Kunst Ihre Rume. Ausstellung zur Benefiz-Auktion, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany.
Occupying Space. Sammlung Generali Foundation, Haus der Kunst, München, Germany.
1.T-Mobile Talk:Art, T-Center St. Marx, Vienna, Austria.
ARS PIGENDI. Meisterwerke österreichischer Malerei von 1900 bis heute aus der Sammlung der Neuen Galerie, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum Graz, Austria.
Gaylen Gerber - backdrop paintings. Collaboration with Adrian Schiess and Heimo Zobernig, Galerie Susanna Kulli, Zürich, Switzerland.
Colours and Trips, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz, Austria.
Occupying Space. Sammlung Generali Foundation, Museum Boijmans van Beuningen Rotterdam, Fotomuseum Rotterdam, Witte de With Rotterdam, The Netherlands.

2004

Heimo Zobernig, Klub Zwei (Simone Bader), Nick Böttcher, Stef Burghard, Lone Haugard Madsen, Galerie Antik, Berlin, Germany.
blickwechsel n°1, aus der sammlung, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria.
Museum der Moderne Salzburg, Eröffnung, Salzburg Munchsberg, Austria.
Schöner Wohnen, Centre for Contemporary Art, Waregem, Belgium.
Nothing Compared to This: ambient, incidental and new minimal tendencies in current art, Contemporary Art Center, Cincinnati, U.S.A.
Klatterkammer, An Exhibition by John Bock, ICA London, U.K.
performative architektur, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig + Siemens artsprogram, Germany.
The Artist's Beautiful Language, Galerie Anselm Dreher, Berlin, Germany.
Galerie Bernd A. Lausberg. Eröffnung der neuen Rume, Galerie Bernd A. Lausberg Düsseldorf, Germany.
Gaylen Gerber with Heimo Zobernig, General Store, Milwaukee, U.S.A.
Handlungsanweisungen, Karlsplatz Wien, Vienna, Austria.
Vienna Coffee Table, Galerie Bernhard Knaus, Mannheim, Germany.
Albert Oehlen. Peintures / Malerei 1980 - 2004, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, Switzerland.
Art Unlimited. Public Art Projects, Basel, Switzerland.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Rien ne va plus. 5th Biennale d'Art Contemporain Enghien-les-Bains, Enghien-les-Bains, France.
On Reason and Emotion. Biennale of Sydney 2004, Sydney, Australia.
Wiener Linien, Wien Museum Karlsplatz, Vienna, Austria.
Akunst. Auktion für politische Flüchtlinge, Dorotheum Wien, Vienna, Austria.
Arttirol, Kunstankunft des Landes Tirol 2001 - 2002, Österreichisches Parlament, Söulenhalle, Vienna, Austria.
Before the end, Le Consortium, centre d'art contemporain, Dijon, France.
Virtual Frame by 3, project space / Kunsthalle Wien, Vienna, Austria.

2003

Der Preis der Schönheit. Zum 100. Geburtstag der Wiener Werkstätte, MAK Wien, Austria.
Arttirol. Kunstankunft des Landes Tirol 2001 - 2002, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Austria.
Suche nach dem Unendlichen - Aquarelle und Zeichnungen der dt. und österr. Romantik, Kupferstichkabinett, Akademie der bildenden Künste, Vienna, Austria.
H Zobernig, Club 2, Roland Kollnitz, Stef Burghard, O.K. - Galerie des Österreichischen Kulturforum Praha, Prague, Czech Republic.
State of the Art, SoS Botschaft und Konsulat Wien, Vienna, Austria.
Go Johnny Go! Die E-Gitarre - Kunst und Mythos, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria.
SUPPORT. Die Neue Galerie als Sammlung, Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, Austria.
Braunschweig Parcours 2004, Kunstverein Braunschweig, Germany.
Conceptualisms. Zeitgenössische Tendenzen in Musik, Kunst und Film, Akademie der Künste, Berlin, Germany.
Abstrakt, Galerie Babel Gröslin, Frankfurt, Germany.
Österreichischer Skulpturenpark, Unterpemstetten, Austria.
Haupt- und Nebenwege, Galerie Christian Nagel, Köln, Germany.
Leben mit zeitgenössischer Kunst, Sammlung Wojda, St. Veit, Austria.
Europe Exists, Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessaloniki, Greece.
Josef Hoffmann and the Wiener Werkstätte, Kunsthaus Zug, Zoug, Switzerland.
The Daimler Chrysler Collection, Museum für Neue Kunst ZKM Karlsruhe, Germany.
Colors + Trips, Galerie Jacky Strenz, Frankfurt, Germany.
Wir müssen heute noch an Ihr ..., Kölnischer Kunstverein, Köln, Germany.
Gemeinschaftsausstellung, LacANDona, Salzburg, Austria.
Conversation, University Art Museum, Brisbane, Australia.
Night and Day plays them all, Galerie Babel Gröslin, Frankfurt, Germany.
Sand in der Vaseline. Künstlerbücher 1980-2000, Hessisches Landesmuseum, Germany.
Malerei II Ausstellung Null-drei, Galerie Christian Nagel, Köln, Germany.
Night and Day plays them all, Galerie & Edition Artelier Graz, Austria.
Re-Production 2, Galerie Georg Kargl, Vienna, Austria.
M_ARS Art & War, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum Graz, Austria.
LokoMotive. Die Kunst ist am Zug, Graz 2003 Kulturhauptstadt Europas, Austria.

2002

L'art image habitable, Foundation Mamco & Musée d'art moderne et contemporain with le Centre pour l'art contemporaine, Geneva, Switzerland.
Sand in der Vaseline. Künstlerbücher II 1980-2002, Krefelder Kunstmuseen, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, Germany.
Rechteckakzeptanz. Die unersetzten Grenzen im Inneren. Neuere (österreichische) Tafelbildkonzepte ausgewählt von Georg Salner, Galerie Schafschetzy, Graz, Austria.
Kunst nach Kunst, Neues Museum Weserburg, Bremen, Germany.
Endlich eine gute Ausstellung, Dependance Galerie Meyer Kainer, Salzburg, Austria.
Uncommon Denominator: New Art from Vienna, MASS MoCA, Massachusetts, U.S.A.
space off, supersaat, Vienna, Austria.
Stanze II, MUSEION, Museum Moderner Kunst, Bolzano, Italy.
Gruppenausstellung Schweizer und Österreichischer Künstler, Volpinum Kunstsammlung, Vienna,

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Austria.

Minimalism and After, Sammlung Daimler Chrysler, Berlin, Germany.
Malerei ohne Malerei, Museum der bildenden Künste Leipzig, Leipzig, Germany.
Reflexions, Monika Sprüth, Philomene Magers, Munich, Germany.
hell, neugerriemschneider, Berlin, Germany.

2001

Palomino, Galerie für zeitgenössische Kunst Leipzig, Leipzig, Germany.
Museum unserer Wünsche, Museum Ludwig, Köln, Germany.
Köln Skulptur 3, Skulpturenpark Köln, Germany.
Museum as Subjects, The National Museum of Art, Osaka, Japan.
Abbild. Recent Portraiture and Depiction, steirischer herbst 2001, Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria.
Chairs in Contemporary Art, Civi Musei del Castello di Udine, Italy.
Werke aus der Sammlung, Generali Foundation, Vienna, Austria.
R.M.S., Pestorius Sweeney House, Brisbane, Australia.
Notations Franz West 2TOPIA, Wexner Center for the Arts, The Ohio State University, Columbus, U.S.A.
Sculptura Austriae, Castello di San Giorgio, Maccarese-Fiumicino, Italy.
Musterkarte - Modelos de Pintura en Alemania 2001, Goethe-Institut, Centro Cultural Conde Duque, Galerie Heinrich Ehrhardt, Madrid, Spain.
Unter freiem Himmel, Skulptur im Schloßpark Ambras, Innsbruck, Austria.
Biennale di Venezia, Venice, Italy.
Skulptur in Österreich nach 45, Österreichische Galerie im Belvedere, Atelier im Augarten, Austria.
Plattform2-Documenta11: Democracy Unrealized, Documenta-Lounge (Klasse Zobernig), Universität der bildenden Künste, Vienna, Austria.
Zero Gravity, Kunstverein für Rheinlande und Westfalen in der Kunsthalle Düsseldorf, Germany.
John Nixon, Jan van der Ploeg, Heimo Zobernig, Galerie Heimer und Partner, Berlin, Germany.
Stop & Go. Acquisitions 1999/2000, Frac Nord Pas de Calais, Dunkerque, France.
Vom Eindruck zum Ausdruck. Grössl Collection, Deichtorhallen, Hamburg, Germany.
Portikus Genußschein, Portikus Frankfurt am Main, Germany.
Plattform1-Documenta11: Democracy Unrealized, Documenta-Lounge (Klasse Zobernig), Akademie der bildenden Künste, Vienna, Austria.
shopping, Generali Foundation, Vienna, Austria.
Albert Oehlen, Terminale Erfrischung, Kestner Gesellschaft, Hannover, Germany.

2000

Johann Widauer, Innsbruck, Austria.
Monochromes, University Art Museum and South Bank Corporation, Brisbane, Australia.
Milch vom ultrablauen Strom. Strategien österreichischer Künstler 1960-2000, Kunsthalle Krems, Austria.
Rembrandt oder nicht. ein/umen ARBEITEN IM MUSEUM, Kunsthalle Hamburg, Germany.
Projekt Fassade, Secession, Vienna, Austria.
Ausstellungen und Erwerbungen 1999-2000, Villa Merkel, Esslingen, Germany.
Auftrag > Incarico 22.2.8.386, Ausstellung zum Neubau der Freien Universität Bolzano, Italy.
Promeni Radu - Changes of Order, Veletrznim Palaci, Praha, Czech Republic.
FriArt, Etat des lieux#3, Centre d'Art Contemporain, Fribourg, Switzerland.
Reis Colour, Pestorius Sweeney House, Brisbane, Australia.
Art a Centreeropa 1949-1999, Fundació Joan Mir, Barcelona, Spain.
Art Unlimited, Basel, Switzerland.
Screenclimbing, Kunstverein Hamburg, Germany.
Works in Space. Skulpturen / Objekte im Dialog mit 'the first view', Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

The Work shown in this space is a response to the existing conditions and/or work previously shown within the space III, neugerriemschneider, Berlin, Germany.

Kampfzone, Ottakringer Brauerei, Vienna, Austria.

Re-Play, Generali Foundation, Vienna, Austria.

There is something you should know. Die EVN Sammlung im Belvedere,* Österreichische Galerie Belvedere, Vienna, Austria.

Skulptur als Möbel - Möbel als Skulptur, Kloster Frohnleiten, Frohnleiten, Austria.

Dré Wapnaar le cercle des intimes + Collage JukeBox 2.1, Galerie Commune, Lille University, France.

The Renaissance Society, Chicago, U.S.A.

Ne travaillez jamais, Atelier Stefan Schessl, Munich, Austria.

Quiet Life, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal, Germany.

Wider Bild Gegen Wart. Positionen zu einem politischen Diskurs, Raum aktueller Kunst Martin Janda, Vienna, Austria.

!Strenge Kammer?, Museum auf Abruf, Vienna, Austria.

Peter Kogler, Kunsthaus Bregenz, Bregenz, Germany.

1999

Aspekte/Positionen, 50 Jahre Kunst aus Mitteleuropa 1949-1999, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria.

Selection 2000, Wein & Co., museum in progress, Vienna, Austria.

DACH, Galerie Krinzinger, Atelierhaus der Akademie der bildenden Künste, Semperdepot, Vienna, Austria.

Franz West / Heimo Zobernig, Galerie Meyer Kainer, Vienna, Austria.

Europa Edition, Prüsentation der Artware AG Partner der Portfolio Kunst AG, Vienna, Austria.

TALK.Show, Die Kunst der Kommunikation, Haus der Kunst, Munich, Germany.

Get together, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria.

Einblicke in die Sammlung, Generali Foundation, Vienna, Austria.

Neuerwerbungen 1992-1999, Österreichische Galerie in Oberen Belvedere, Vienna, Austria.

dCONSTRUCTIVISM: life back into art, South Bank Corporation, Brisbane, Australia.

Schnitt am Samstag, Schnitt Ausstellungsraum, Köln, Germany.

Moving Images.Film - Reflexion in der Kunst, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig und des Siemens Kulturprogramms, Germany.

Peter Kogler, Heimo Zobernig, Schaufenster Studio, Innsbruck, Austria.

ARTO 23.162/0, Artothek des Bundeskanzleramtes, Kunstsektion und Kulturvermittlung, Graz, Austria.

Steiermark, Kunstpüdagogisches Institut Graz, Künstlerhaus Graz, Austria.

Dach, Galerie Krinzinger im Benger Park, Bregenz, Germany.

nachtarchiv, Uni Campus, Lüneburg, Germany.

Cuna, La Grancia, Monumento, Storico, Nel Segno della Scala, Siena, Italy.

Peter Kogler, Donald Baechler, Albert Oehlen, Heimo Zobernig, Galerie Ascan Crone, Hamburg, Germany.

Weg aus dem Bild, Galerie Georg Kargl, Vienna, Austria.

moving minimalismus, Halle für Kunst e.V., Lüneburg, Germany.

Stop the Violence, Akademie der bildenden Künste, Vienna, Austria.

Boîte en valise, Mamco, musée d’art moderne et contemporain, Geneva, Switzerland.

Die Farben Schwarz, Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria.

Editions, Centre genevois de gravure contemporaine, Geneva, Switzerland.

Space Place 300499-180799, Kunsthalle Tirol, Austria.

Romulus Express, Kunstverein für Künsten, Künstlerhaus Klagenfurt, Austria.

A piece of furniture ..., Galerie Anselm Dreher, Berlin, Germany.

Minimal, Maximal, CGAC, Santiago de Campostela, Spain.

Franz West, Center for Contemporary Art Rooseum, Malmö, Sweden.

de coraz(i)´n, Centre Cultural Tecla Scala, L’ Hospitalet de Llobregat, Barcelona, Spain.

stein’s diner kunstsalon, Galerie Freund/Wind, Vienna, Austria.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Talk.Show, Die Kunst der Kommunikation in den 90er Jahren, Von der Heydt-Museum, Wuppertal, Germany.
objet photographique 2, FRAC, Galerie d'art contemporain, Mourin, France.
Starship#2, Subjeskie Point, Tele 5, Friedrichsstr. 29, Hamburg, Germany.
Sculptura Austriae, Kunstforum beim Rathaus, Hallein, Austria.
International Neurotic Realism: Bern Now !, Videofestival, Galerie Francesca Pia, Bern, Switzerland.
Video store II by bdv, for XN99, Espace des Arts Chalon-sur-Saone, France.

1998

Austria Exposicion Arquitectura en el siglo XX, CAAC, Sevilla, Spain.
Phase 4, Künstlerhaus Stuttgart, Germany.
+8+7+3+1-1-5, Choose one, Glassbox, Paris, France.
fast foreward archives, Kunstverein Hamburg, Germany.
IMI & ATA - Die Dialektik des Multiple, Galerie Anselm Dreher, Berlin, Germany.
Minimalismus, Akademie der Künste, Berlin, Germany.
Patchwork in Progress 4, Installation for "Anticipation version 4", Mamco, musée d'art moderne et contemporain, Geneva, Switzerland.
Kön Skulptur, Art Cologne (with Peter Kogler), Köln, Germany.
Msgr. Otto Mauer Preis 1981-1998, Akademie der bildenden Künste, Vienna, Austria.
Sharawadgi, Felsenvilla, Baden, Switzerland.
Taiteen Vapaus, Wienin Sesessioni 100 vuotta, Kunstmuseum der Stadt Helsinki, Sweden.
Minimal-Maximal, Neues Museum Weserburg, Bremen, Germany.
Räume der Kunst, Architektur im Ringturm II, Kunsthaus Bregenz, Wr. Städtische Versicherung AG, Vienna, Austria.
Msgr. Otto Mauer-PreisträgerInnen, 1981-1998, Kunst Raum St. Virgil, Salzburg, Austria.
A Visão Austriaca - Posição da Arte Austriaca Contemporânea, Fundação Calouste Gublenkian, Lisbon, Portugal.
Kunst ohne Unikat, Edition Artelier, Graz, Künstlerhaus Graz, Austria.
Jenseits von Kunst, Museum van Hedendaadse Kunst, Antwerp, Belgium.
Gravure, vous avez dit gravure?, Musée Jurassien des Arts Moutier, Switzerland.
Balustrade, Alfons Egger/Heimo Zobernig, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, Austria.
Video Store, Bricks & Kicks, Vienna, Austria.
Life Style, Kunsthaus Bregenz, Bregenz, Germany.
Sculptura Austriae, Galerie Elisabeth und Klaus Thoman, Innsbruck, Austria.
Bar, Franz West & Heimo Zobernig, David Zwirner, New York.
One step backwards: Books, Prints, Videos, 1998, Centre genevois de gravure contemporaine, Geneva, Switzerland.
Best Before, Collection of Vinyl Video picture disks, Rike Frank & Stefan Gyöngyösi.
Mai 98 - Positionen zeitgenössischer Kunst seit den 60er Jahren, Kunsthalle Köln, Köln, Germany.
kunst am bau gespräche, in Kooperation mit der Architekturstiftung Österreich, Kunsthaus, Vienna, Austria.
Öffentlicher Raum, Salzburg, Galerie Fotohof, Galerie 5020, Initiative Architektur Salzburg (Gestaltung der Printmedien with Dorit Margreiter), Austria.
Das Jahrhundert der künstlerischen Freiheit - 100 Jahre Secession, Wiener Secession, Vienna, Austria.
Selective Affinities. Wahlverwandtschaften, The New York Security Mini Storage, New York, U.S.A.
Recollection, Grazer Kunstverein, Graz, Austria.
Autriche visionnaire, Palais des Beaux-Arts, Brussels, Belgium.
Videofilme, Galerie Francesca Pia, Bern, Switzerland.

1997

Franz West, Fundação de Serralves, Porto, Portugal.
Editionen 1997, Galerie & Edition Artelier, Graz, Austria.
Musterwohnen, Behrenstrasse, Berlin-Mitte, Germany.
Formalismus, Österreichische Galerie im Oberen Belvedere, Vienna, Austria.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

One of you - among you - with you, A Martin Kippenberger, Galería Juana de Aizpuru, Madrid, Spain.
Foundation for the Arts, Sigmund Freud-Museum Vienna, Vienna, Austria.
art club berlin, Art Forum Berlin, Germany.
Limited Art Edition, Wolford, Edition Kunsthaus Bregenz; Prüsentation in Wien: 9.10.1997,
Wolford Boutique, 1010 Habsburgergasse 1a, Austria.
Check in! Eine Reise im Museum für Gegenwartskunst, Museum für Gegenwartskunst, Basel,
Switzerland.
Heaven - Private View, P.S.1, New York, U.S.A.
KünstlerInnen, Kunsthaus Bregenz, Bregenz, Austria.
´t´e; 97, Centre Genevois de Gravure Contemporaine, Geneva, Switzerland.
Postproduktion, EA-Generali Foundation, Vienna, Austria.
10 Jahre Trabant, Trabant, Vienna, Austria.
Zoomer in de Kruidtuin 1997, Botanische Tuin, Leuven, Belgium.
Skulptur. Projekte Münster 1997, Westfülisches Landesmuseum, Münster, Germany.
documenta X, Kassel, Germany.
Inexplicable Presence (Curator’s Working Place), Moderna galerija Ljubljana, Slovenia.
densit´e; ou le mus´e;e; inimaginable, Domaine de Kerguehennec, Centre d’art
Contemporain, Bignan, France.
Rooms with a View: Environments for Video, Guggenheim Museum SoHo, New York, U.S.A.

1996

fishing for shapes, Fotografische Arbeiten von Bildhauern, Künstlerhaus Bethanien, Berlin,
Germany.
On Line-media, Capitole, Gent, Belgium.
Wunderkammer Österreich, Kunsthaus Zürich, Switzerland.
Die Schrift des Raumes, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria.
Herbert Brandl, Aquarelle, Markus Geiger / Can Yasargil / Heimo Zobernig - Objekte, Franz West - Sitze, Videos,
Kunsthaltung H. Krobath & B. Wimmer, Vienna, Austria.
Just what makes it that makes today’s cities so different, so sexy, Panstwowa Galeria Sztuki, L&ocaron;dz,
Poland.
European Art Forum Berlin, Messe Berlin, Germany.
Austria im Rosennetz, MAK, Vienna, Austria.
Zeil & Kunst, Zeilfenster, Frankfurt/M. , Germany.
Aufösung, Kunsthalle Stuttgart e.V., Stuttgart, Germany.
Expos´e; Exploseum ’96, Kunstmuseum Luzern, Switzerland.
Collage n°2, musiques d’appartement, dispositifs sonores, performances sonores, Nice Fine Arts, Nice,
France.
Collage n°1, musiques d’appartement, Nice Fine Arts, Nice, France.
fast nichts, almost invisible, ehemaliges Umspannwerk Singen.
Summer Stage, Independant Festival, Roßauer Lünde, Vienna, Austria.
Frack, W 139, Amsterdam; Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany.
Wunderbar, Kunstverein Hamburg, Germany.
Jahresmuseum 1996, Kunsthaus Muerz, Mürzzuschlag, Austria.
Interieur, Galerie Menotti, Baden bei Wien, Vienna, Austria.
Albert Oehlen, IVAM Centre Julio Gonz´lez, Valéncia, Spain.
The Garage Project, Mackey House, Los Angeles, USA.
Johann Widauer, Collectors Choice, Kunstraum Wien, Vienna Austria.
Mahnmal und Gedenkstütte für die jüdischen Opfer des Naziregimes in Österreich 1938-1945,
Kunsthalle Wien, Vienna, Austria.
Kunst in der neuen, Messe Leipzig, Leipzig, Germany.
Künstlerbücher, Kunstraum Wien, Museumsquartier, Messepalast, Vienna, Austria.
Zum Gebrauch bestimmt, Galerie Sophia Ungers, Köln, Germany.

1995

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Editionen Multiples Videos, Galerie Christian Nagel, Köln, Germany.
Galerie nächst Sankt Stephan, Vienna, Austria.
Skizzen, Modelle, Notizen, Raum Aktueller Kunst, Vienna, Austria.
Seeing Things, Galeria Antoni Estrany, Barcelona, Spain.
Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt/M., Germany.
Farbenlehre, Springer-Verlag, Wien (with Ferdinand Schmatz), Austria.
Künstlerbühne zur Frankfurter Buchmesse, Germany.
Infra-sound, Hamburg, Germany.
Alles was modern ist, Galerie Belgrader, Frankfurt/M, Germany.
Copyright, Galerie & Edition Artelier, Frankfurt/M, Germany.
Galerie Christian Nagel, Köln, Germany.
3 Tage Umhausen, Umhausen, Austria.
Kunstwerke und Sportsgeist, Wiener Secession, Vienna, Austria.
Arsdoom - Art Adventure, Ars Electronica, Linz, Austria.
Museum, Sieben Kapellen Areal, Innsbruck, Austria.
Icon, Ladengalerie München, Munich, Germany.
Limited., Originalserigraphien & Multiples, Edition Artelier Graz, Austria.
On peut bien s'en rendre compte tout changer. Art autrichien 1960-1995, Ecole d'architecture de Normandie, Rouen, France.
Lokalzeit. Wiener Material im Spiegel des Unbehagens, Palazzo Querini Stampalia, Venice, Italy.

1994

Temporary Translation(s), Sammlung Schürmann, Deichtorhallen, Hamburg, Germany.
Spielverderber, Forum Stadtpark, Graz, Austria.
Exhibition, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, 20er Haus, Vienna, Austria.
Mamco, musée d'art moderne et contemporain, Geneva, Switzerland.
Videos, Trabant, Vienna, Austria.
Bauen mit Kunst, Künstlerhaus, Vienna, Austria.
Jetztzeit, Kunsthalle Wien, De Appel, Amsterdam, Netherlands.
Sammlung West, Raum Strohal, Vienna, Austria.
Kicking Boxes Billiard, Graphische Sammlung der ETH Zürich, Switzerland.
18. Zagreber Graphikausstellung, Kunstpavillon, Zagreb, Croatia.
Lokalzeit - Wiener Material im Spiegel des Unbehagens, Forum aktueller Kunst - Raum Strohal, Vienna, Austria.
Status Quo, Galerie Fotohof, Salzburg, Austria.
Cocktail 1, Kunstverein in Hamburg - Foyer, Hamburg, Germany.
Die Kunst der 90er Jahre, Neue Galerie Graz, Austria.
Backstage, Topologie zeitgenössischer Kunst, Kunstmuseum Luzern, Switzerland.
Sammlung, Galerie der Stadt Wels, Austria.
don't look now, Thread Waxing Space, New York, U.S.A.

1993

Video 1, Galerie Hubert Klocker, Vienna, Austria.
Viennese Story, Wiener Secession, Vienna, Austria.
Magazin im Magazin, Vorarlberger Kunstverein - Magazin 4, Bregenz, Architektur Zentrum Wien, Austria.
Real Sex, Salzburger Kunstverein, Austria.
Paper Works / Works on Paper, Kunsthalle Exnergasse, Vienna, Austria.
Europäer, steirischer Herbst '93, Grazer Kunstverein im Stadtmuseum, Graz, Austria.
Peter Kogler, Marcus Geiger, Heimo Zobernig, Eisengasse 1, steirischer Herbst '93, Galerie & Edition Artelier, Graz, Austria.
Kontext Kunst, Trigon '93, steirischer Herbst 93, Neue Galerie, Graz, Austria.
Galerie Sylvana Lorenz, Paris, France.
Backstage, Topologie zeitgenössischer Kunst, Kunstverein Hamburg, Germany.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Spiel ohne Grenzen, Mücsarnok, Budapest, Hungary.
Grafica 1, Innsbruck, Austria.
De la main à la tête, l’objet théorique, Domaine de Kerguehenec Centre d’art Contemporaine, Bignan, France.
Das andere Buch, Bücher als Kunstobjekte, Volkshalle des Wiener Rathauses, Austria.
Konfrontationen, Neuerwerbungen 1990-1993, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria.
Die Parole der Tat - The slogan’s now Action, Austrian Cultural Institute, New York, U.S.A.
Spiegelsprung, Akademie der bildenden Künste, Vienna, Austria.
Die Bar, 1010, Sonnenfelsgasse 1, Vienna, Austria.
Making Art, Kunstverein für KünstlerInnen, Künstlerhaus Klagenfurt, Austria.
Project Unité, Art, Architecture, Design, Le Corbusier’s Unité d’Habitation, Firminy, France.
Malerei 2000, Artfan im Hans Ulrich Kasper Haus, Vienna, Austria.
Museum auf Zeit, Museum Fridericianum, Kassel, Germany.
Nachtschattengewüchse - The Nightshade Family, Fridericianum, Kassel, Germany.
Spielhülle - Esthétique et violence, Galerie Sylvana Lorenz, Paris, France.
Designed space II - space as scene, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, Belgium.
Tradition und Experiment, permanent collection MAK, Museum für angewandte Kunst, Vienna, Austria.
Parallax View: New York-Küln, Goethe house & PS1, New York, U.S.A.
curated by: Jackie Mc Allister, Travelogue - Reisetagebuch, Heiligenkreuzerhof, Vienna, Austria.
Spielhülle - Ästhetik und Gewalt, Grazer Kunstverein, Austria.
Renovierte Rüume, Meisterklasse Pistoletto, Akademie der bildenden Künste, Vienna, Austria.

PROJECTS

2016

schwarzescapé by Heimo Zobernig, LUMA Foundation, Zurich, Switzerland.

2012

Skulptur/Schulhofmübel LBS BLudenz, together with Norbert Steiner, Bludenz, Austria.
schwarzescapé by Heimo Zobernig, LUMA Foundation, Zurich, Switzerland.

2009

Glasgestaltung für den Verbindungsgang zwischen dem unteren Belvedere und der Orangerie, Vienna, Austria.
Wallpainting, Ciudad Grupo Santander, Boadilla del Monte, Madrid, Spain.
GD, Gabi Dziuba Fine Jewels, Berlin, Germany.
Dorotheum, Vienna, Austria.

2008

Job Descriptions. KünstlerInnen in einer veründerten Berufswelt, Akademie der bildenden Künste, Vienna, Austria.

2007

TENTOONSTELLINGPROJECT „Heimo Zobernig. Work in progress.”, Forum+ [Concertgebouw] (Studentenprojekt), Brügge, Belgium.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Seminar, EHESS, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, France.
Malerei und Affekt, Gespräche mit Künstlerinnen und Künstlern, MUMOK, Vienna, Austria.
Housing, Performing, Staging, Das Kunsthaus Graz als Modell für neue Ausstellungsstrategien, Kunsthaus Graz, Austria.

2005

Loisium Langenlois, permanent installation.

2004

ART FORUM BERLIN, *Freestyle*; Stand, David Pestorius, Berlin, Germany.

Design for the square at the Artfair Basel, Switzerland.

Design for the walls of the Foyer Medicent Innsbruck, Austria.

2003

Design for the penal institution in Innsbruck, Austria.

2002

Production of the main entrance and entrance hall of the executive suite of Jenbacher AG, Jenbach, Austria.

Design for the glass front of the main entrance LKH Innsbruck, Austria.

Feuermauer, Wall Painting, Vienna, Austria.

Design for the cafeteria at the Freien Universität Bolzano, Italy.

Memorial to the Victims of Fascism/anti-fascist memorial, Salzburg, Austria.

Facade of the library of Universität Klagenfurt, Austria.

Garden of the family Frey, Vienna, Austria.

2001

Percent for Art, design "Geldwege", Erste Bank, Innsbruck, Austria.

Floor design of the International Tribunal, Hamburg, Germany.

2000

Wohnen am Lohbach, Innsbruck, Austria.

Cultural Sidewalk, Gumpendorf, Vienna, Austria.

TransAct, Ferdinand Schmatz / Heimo Zobernig, Farbenlere, museum in progress, Der Standard.

1999

Billboard, crossroad Mariahilferstraße/Lastenstraße (Messeplatz), Vienna, Austria.

Percent for Art, Stadtwerke Kufstein.

design for Mick Flick's private living accommodation, Gstaad, Switzerland.

Reklameturm, Kreuzung Mariahilferstraße/Lastenstraße (Messeplatz), Vienna, Austria

1998

Tableaux vivantes, administrative building, Deutsche Bahn AG, Duisburg (with Franz West), Germany.

1997

Kunst im öffentlichen Raum, government quarter St. Pölten, Landhausplatz, St. Pölten, Austria.

Heimo Zobernig Suppen, Ferdinand Schmatz Buchstaben, Restaurant in der Sargfabrik, 1140 Vienna, Austria.

1996

Restaurant, Brasserie Engländer; in the former hat shop Habig, Franz West with Marcus Geiger, Peter Kogler & Heimo Zobernig (design for tables), EA-Generali Foundation, Vienna, Austria.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

1995

Die Kunst der Enzyklopädie; colour theory, window dressing, Antiquariat/Buchhandlung Wölgstein, Vienna, Austria.

1994

Co-designer of the flat for Kurt Palm, architect: Karl Meinhart.

1993

Conception of the primary school, Pernerstorferstraße, Vienna, Austria.

wörter brauchen keine seiten, Literatur und Medien, Posters in the town of Vienna, Austria.

1991

Texte zur Kunst, Special issue, Art Cologne, Köln, Germany.

1990

Conception of the Monsbergergasse school, Graz, Austria.

1987

Radio program with Tina Bepperling (with Heidi Grundmann), on the occasion of the 100th anniversary of Marcel Duchamp.

1982

Das Natur/Theater von Heiltdorf (with Hans Czarnik), foto sequences published in Falter No. 6. *Quartett*, Heiner Müller, Regie: Horst Zankl, stage setting: Heimo Zobernig, Kammerspiele Schauspielhaus, Frankfurt, Germany.

VIDEOSCREENINGS

2007

Heimo Zobernig, un choix de videos, 1989-2006, La Promesse de l'Écran, Paris, France.

2005

Occupying Space. Sammlung Generali Foundation, Museum Boijmans van Beuningen ; FotomuseumRotterdam; Witte de With ; Rotterdam, Netherlands.

2004

Ed Kuepper's MFL, Filmuseum & BURGtheater im KASINO.

Ed Kuepper's MFL, Volksbühne, Berlin, Germany.

Ed Kuepper's MFL, Pestorius Sweeny House, Brisbane, Australia.

Ed Kuepper's MFL, Printemps de Septembre, Toulouse, France.

Ed Kuepper's MFL, Musterraum, Pinakotek der Moderne, München, Germany.

Ed Kuepper's MFL, Les Soirées Nomades, Fondation Cartier, Paris, France.

Ed Kuepper's MFL, Institute of Modern Art, Brisbane, Australia.

Ed Kuepper's MFL, Oper Sydney, The Studio, Australia.

1998

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Für Martin Kippenberger, Le Bon/Film Stadtkino Basel, Switzerland.

1997

Film Titel Video (with Dorit Margreiter, Mathias Poledna), Kunsthalle Basel, Basel, Switzerland.

Film Titel Video (with Dorit Margreiter, Mathias Poledna), Videovorführung, Depot, Vienna, Kunst und Diskussion, Austria.

Werbung von allen für alle in einem Studio von Heimo Zobernig, UTV, Tele 5, Friedrichsstraße 29, Hamburg, Germany.

1993

Singles Club ’93, Trabant, Vienna, Austria.

1991

B.O.A. Munich.

1987

Heimat I.,II.,III. (with Helmut Mark), presentation of UFVA Video Edition Nr. 2, Hochschule für angewandte Kunst, Vienna, Austria.

Heimat I.,II.,III. (with Helmut Mark), presentation of UFVA Video Edition Nr. 2, Video / Film-Wochen, Studio-Galerie, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, Austria.

Heimat I.,II.,III. (with Helmut Mark), presentation of UFVA Video Edition Nr. 2, Kunstvideos, Institut für Gegenwartskunst an der Akademie der bildenden Künste, Vienna, Austria.

Heimat I.,II.,III. (with Helmut Mark), presentation of UFVA Video Edition Nr. 2, Österreichische Filmtage in Wels, Traunpark Kinocenter, Austria.

1984

UFVA (Unabhängiger Film Video Austria), Vienna, Austria.

Super 8, 2. Internationales Festival, Stadtkino, Vienna, Austria.

S8 Filmtage, Filmhaus Stöbergasse, Vienna, Austria.

1983

Super 8 Wien, Filmhaus Stöbergasse, Vienna, Austria.

Filmfestival tropisch, Werkschau Super 8, Forum für aktuelle Kunst, Innsbruck, Austria.

1982

Musikgalerie, Villach, Austria.

Super 8 Österreich, Stadtkino, Vienna, Austria.

Film Cooperative Austria, Anderes Kino Linz, Austria.

Austria Film.Coop, Hochschule für angewandte Kunst, Vienna, Austria.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

LECTURES

2018

30 Jahre Generali Foundation, Live-Konzert, Guttmann, Mayer, Weigand, Zobernig, Museum der Moderne Salzburg, Salzburg, Deutschland.

2013

“Art, Display and Confusions: Conversation between curator Moritz Kölling and artist Heimo Zobernig”, Museum for a Small City, Brussels, Belgium.

2010

Public Space, Master Class Lecture, Hogeschool voor Wetenschap en Kunst, Sint-Lucas Gent, Belgium.

2008

Heimo Zobernig erklürt seinem Double, wie man eine Performance macht, MUMOK FACTORY, Vienna, Austria.

2007

Curating the library. Two talks per evening: Rem Koolhaas, Heimo Zobernig, de Singel International Arts Centre, Antwerp, Belgium.

2006

Talk at the occasion of the exhibition *“Photography, Video, Mixed Media III”*, Daimler Chrysler Contemporary, Berliner Haus Huth.

COLLECTIONS PUBLIQUES | PUBLIC COLLECTIONS (SELECTION)

Museum der Moderne, Salzburg, Austria
Kunsthau Graz, Austria
MAK, Museum für angewandte Kunst, Vienna, Austria
21er Haus, Vienna, Austria
Mumok, Vienna, Austria
S.M.A.K, Gent, Belgium
Centre Pompidou, Paris, France
FRAC Aquitaine, France
FRAC Nord-Pas-de-Calais, France
CAPC, Bordeaux, France
Brandhorst Museum, Munich, Germany
Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany
Museum Ludwig, Cologne, Germany
Mudam, Luxembourg
Van Abbemuseum, Eindhoven, The Netherlands
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain
Kunsthau Zug, Switzerland
Mamco, Genève, Switzerland

10 RUE CHARLOT, 75003 PARIS
+33 1 42 77 38 87 | CROUSEL.COM
GALERIE@CROUSEL.COM

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

10 RUE CHARLOT, 75003 PARIS
+33 1 42 77 38 87 | CROUSEL.COM
GALERIE@CROUSEL.COM

Heimo Zobernig

Bibliography

CATALOGS (SOLO EXHIBITIONS)

2014

Heimo Zobernig, Exhibition catalog, Mudam Luxembourg, Kestnergesellschaft

2011

Heimo Zobernig, Kunsthaus Graz, Universalmuseum Joanneum, Graz, Verlag Walther König, Köln, Germany.

Heimo Zobernig - ohne Titel (in Red), Kunsthalle Zürich, ed. JRP Ringier, Switzerland.

Heimo Zobernig, Essl Museum Kunst der Gegenwart, Wien, Austria.

2010

The New Décor, Hayward Gallery, London.

2009

VIDEO. *Heimo Zobernig*, Berlin: Argobooks, 2009.

Heimo Zobernig and the Tate Collection / Heimo Zobernig and the Calouste Gulbenkian Foundation, Modern Art Centre, Tate St Ives, Lisbon & London: Calouste Gulbenkian Foundation Modern Art Centre, Lisbon and Tate Publishing, 2009.

2008

Die Kunst der Enzyklopädie, Atlas, Heimo Zobernig, Modena & Paris: Galleria Civica, Onestarpres, 2008.

Steinbrecher, Erik. *HALLO HEIMO (Heimo Zobernig at Micheline Sz wajcer Gallery Antwerpen 2008)*, Zurich: Bookhorse.

Heimo Zobernig, Stellproblemen, Antwerpen & Cologne: deSingel, Internationaler Kunstcampus & Verlag der Buchhandlung Walter König, 2008.

2007

Heimo Zobernig, Ceské Budejovice: House of Art Ceské Budejovice, Czech Republic, 2007.

Buchmann, Sabeth. *Fetisch*, Paris: Three Star Books, 2007.

2006

Heimo Zobernig, Edition for Pacemaker (1/40-40/40), Brisbane: David Pestorius Projects, 2006.

Heimo Zobernig, Braunschweig & Cologne: Kunstverein Braunschweig & Verlag der Buchhandlung Walther König, 2006.

Heimo Zobernig. Display, Innsbruck & Cologne: Kunstraum Innsbruck & Verlag der Buchhandlung Walther König, 2006.

Heimo Zobernig. Ambient of Aesthetics, Paris: onestar press, 2006.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

2003

Heimo Zobernig, Essen: Kunstverein Ruhr, 2003.

Heimo Zobernig. Ausstellung. Katerlog, Wien & Cologne: MUMOK & Verlag der Buchhandlung Walter König, 2003.

Heimo Zobernig. BLACKBOX. Wien: Burgtheater im Kasino, 2003.

2000

Farbenlehre. Heimo Zobernig, Graz: Galerie & Edition Artelier, 2000.

1998

Text und Kunst: Heimo Zobernig. Bonn, Leipzig & München: Bonner Kunstverein, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig, Kunstverein München, 1998.

Heimo Zobernig. Esslingen & Ostfildern: Villa Merkel & Hatje Cantz Verlag, 1998.

Heimo Zobernig, Warsaw: Centre for Contemporary Art, Ujazdowski Castle, 1998.

1997

Heimo Zobernig, Esslingen & Ostfildern: Villa Merkel & Cantz Verlag, 1997.

Lexikon der Kunst 1997, Anselm Dreher / Heimo Zobernig, Stuttgart: Edition Patricia Schwarz, 1997.

1996

Galerie Stadtpark, Krems (artist book : visitors’ book), 1996.

Heimo Zobernig, Chicago: Renaissance Society at the University of Chicago, 1996.

Heimo Zobernig, Krak&ocaronline;w: Galeria Potocka, 1996.

1995

Farbenlehre : Ferdinand Schmatz - Heimo Zobernig, Wien & New York: Springer Wien New York, 1995.

Heimo Zobernig, Wien: Wiener Secession, 1995.

1994

Heimo Zobernig, Bern: Kunsthalle Bern, 1994.

Heimo Zobernig, Praha: Kl&acaronline;ster sv. Anezky Cesk&acaronline; N&acaronline;rodn&acaronline; galerie v Praze, 1994.

1993

Heimo Zobernig, Graz: Salzburger Kunstverein & Neue Galerie am landesmuseum Joanneum, 1993.

Project Unit&acaronline;, Art, Architecture, Design, Le Corbusier’s Unit&acaronline; d’Habitation, Firminy, 1993.

1992

Galerie & Edition Artelier (with Peter Kogler), Frankfurter Buchmesse, Frankfurt/M. (Poster), 1992.

Heimo Zobernig, Galerie Kubinski, Köln, 1992.

Lexikon der Kunst 1992, Ferdinand Schmatz / Heimo Zobernig, Stuttgart: Edition Patricia Schwarz, 1992.

Heimo Zobernig, Fama & Fortune Bulletin, P&S Wien, May 1992.

1991

Heimo Zobernig, Wien: EA & Generali Foundation, 1991.

Heimo Zobernig, Nice: Villa Arson, 1991.

Heimo Zobernig, München: Kunstraum Daxer, 1991.

Heimo Zobernig, Ljubljana: Moderna galerija, Mala galerija, 1991.

1990

Heimo Zobernig – multiple choice, Wien: J&acaronline;nner Galerie, 1990.

Armaly, Fared. *Heimo Zobernig*, Graz: Forum Stadtpark, 1990.

Heimo Zobernig, Cologne: Galerie Achim Kubinski, 1990.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

1989

Heimo Zobernig, Wien: Galerie Peter Pakesch, 1989.

1988

Die Kunst der Enzyklopädie, Ferdinand Schmatz / *Heimo Zobernig*, Wien, Graz & München: Galerie Pakesch, Wien ; Edition Artelier, Graz ; Galerie Ch. Durr, München, 1988.

1987

Heimo Zobernig, Wien: Galerie Peter Pakesch, 1987.

Ideation, Ferdinand Schmatz, Textkatalog, Wien: Galerie Peter Pakesch, 1987.

Heimo Zobernig, Stuttgart: Galerie Ralf Wernicke, 1987.

1986

Heimo Zobernig, Cologne: Galerie Borgmann-Capitain, 1986

Heimo Zobernig, Graz: Galerie CC, 1986.

1985

Heimo Zobernig, Wien: Galerie Peter Pakesch, 1985.

CATALOGS (GROUP EXHIBITIONS)

2013

Näskte Männer, exh. cat. at Leopold Museum, Vienna, Hirmer Verlag, 2012.

2011

Pomeranz Collection, EP Privatstiftung, Frankfurt, 2011.

2009

Best of Austria, Linz: Lentos Kunstmuseum Linz & Verlag Bibliothek der Provinz, Weitra 2009.

Empfindung oder in der Nähe der Fehler liegen die Wirkungen, Wien: Augarten Contemporary, Belvedere, 2009.

20/21. MAK-Sammlung Gegenwartskunst, Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 2009.

Gnadenlos. Visionen. Neue Kunst-Räume, Wien: Jahresbericht des MAK, 2009.

Iovane, Giovanni & Filipa Ramos (editors). *Lost & Found. Crisis of Memory in Contemporary Art*, Milano: Silvana Editoriale, 2009.

Sustainability Award 2008, Wien: Hrsg. Bundesministerium für Wissenschaft und Kunst, 2009.

Zyman, Daniela & Eva Ebersberger (editors). *The Collection Book: Thyssen-Bornemisza Art Contemporary*, Cologne: Walther König, 2009.

Blitzen_benz Bang: Daimler Art Collection, Mixed Media, Sculptures, Commissioned Works, Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2009.

Art hits Design. Twilight Zone, Wien: Kunstraum NOE, 2009.

Fifty Fifty. Kunst im Dialog mit den 1950-er Jahren, Wien Museum, Verlag für moderne Kunst Nürnberg 2009

Weh, Vitus (editor). *Glanz & Verderben. Die unheimliche Konjunktur des Kristallinen*, Wien/Bolzano: Folio Verlag, 2009.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

def – drafts establishing future, Berlin: abc – art berlin contemporary, a – z art exhibitions GbR & amp; DISTANZ Verlag 2009.

Wem gehört die Stadt? Wien – Kunst im öffentlichen Raum seit 1968, Wien & amp; Nürnberg: Kunsthalle Wien, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2009.

Heimo Zobernig, Frankfurt am Main: Galerie Bürbel Grüsslin, 2009.

2008

Objekthaftes. Einblicke in die Sammlung, MdM Salzburg, 2008.

Le Journal, Paris: ARC/Musée d’ art moderne de la Ville de Paris, 29 Feb. 2008.

MAXImin, Daimler Art Collection, Madrid: Foundati&ocute;n Juan March, 2008.

Traum Stadt Wir, Innsbruck: Lungomare, Studienverlag, 2008.

Madesta, Andrea. *abstrakt/abstract*, Cologne: MMKK, Snoeck Verlag, 2008.

No Illusions, Düsseldorf: KAI 10 Raum für Kunst, Arthena Foundation, 2008.

Kunstraum/Art Space Kommunalkredit. Einblicke in eine Sammlung, Wien: Kommunalkredit Austria AG, 2008.

Schilcher, Ralph. *30x2 Sessel/Stühle*, Graz: Artelier Collection, Literaturverlag Droschl, 2008.

Zidovi na ulici / Walls in the Street, Siemens Arts Program, Beograd & amp; Berlin: Muzej savremene umetnosti & amp; Revolver Publishing by Vice Versa, 2008.

2007

Hard Rock Walzer, Contemporary Austrian Sculpture, Azienda speciale Villa Manin, Codroipo (Udine), 2007.

Kontakt Belgrade, Kontakt. The Art Collection of Erste Bank Group, Wien 2007.

Montblanc Cutting Edge Art Collection, Hamburg: Montblanc International GmbH, 2007.

Kunst am Bau. Projekte des Bundes, Berlin: Bundesministerium für Verkehr, Bau und Stadtentwicklung, 2007

For a special place. Documents and works from the Generali Foundation Collection, New York: Austrian Cultural Forum, 2007.

Freud and Contemporary Art, Istanbul: Xapi Kredi Külzür Merkezi, 2007

The Contemporary Art Collection of the Sigmund Freud Museum Vienna in Moskow, Moskow: Stella Art Foundation, 2007

Konkretismus, Material/Sprache und Abstraktion seit 1995, Stuttgart: Baden–Württembergische Bank, 2007.

KölnSkulptur 4, 10 Jahre/10 years Skulpturenpark Köln, Cologne: Gesellschaft der Freunde des Skulpturenparks & amp; Walther König, 2007.

Who’s afraid of red, yellow and blue? Positionen der Farbfeldmalerei, Baden Baden: Staatliche Kunsthalle, 2007.

MARTa schweigt. Die Kunst der Stille von Duchamp bis heute. Das Mysterium der Etrusker, Herford: MARTa Herford museum, 2007.

artcatalogue, Wien: T-Mobile Austria GmbH, 2007.

TURRBAL–JAGERA, Brisbane: The University of Queensland Art Projects, University Art Museum, The University of Queensland, 2007.

Kunstraum Grüsslin, Kai Althoff, Cosima von Bonin, Jan Timme, St. Georgen: Sammlung Grüsslin, 2007

Anno 2005/2006, Düsseldorf: K20 K21 Kunstsammlung Nordrhein–Westfalen, 2007.

Artspace Projects 2006, Sydney: Artspace Visual Arts Center, 2007.

Minimalism and Applied, Berlin: DaimlerChrysler Collection, 2007.

Ressler, Otto Hans. *Der Wert der Kunst*, Wien–Köln–Weimar: Böhlau Verlag, 2007.

Wiehager, Renate. *Minimalism and After, Tradition und Tendenzen minimalistischer Kunst von 1950 bis heute*, Berlin & amp; Ostfildern: DaimlerChrysler Collection, Hatje Cantz Verlag, 2007

2006

From here to the ocean, New York: Compiler.02 –DVD-Magazine for contemporary art & amp; SI Swiss Institute for contemporary art, 2006.

pigment piano marble, Buenos Aires & amp; Frankfurt: Maipú 327, Mandla Reuter, artistas & amp;

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Revolver, 2006.

Boggasch, Frauke & Dominik Sittig. *Elend. Zur Frage der Relevanz in Kunst, Leben und öffentlichen Badeanstalten*, Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 2006.

Legende Paik & PrüFluxus & Atelier Mary Baumeister und heute, Sindelfingen: Galerie der Stadt, 2006.

THIS IS NOT FOR YOU. Sculpture as tropes of criticality, Wien: TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, 2006.

Dark places, Los Angeles: Santa Monica Museum of Art, 2006.

Österreich. Konfrontationen und Kontinuitüten. 1900-2000, Klosterneuburg: Edition Sammlung Essl, 2006.

Noever, Peter (editor). *Le Décor de la Beauté - la Wiener Werkstütte et le Palais Stoclet*, Brussels, Wien & Ostfildern: Palais des Beaux-Arts, MAK, Hatje Cantz Verlag, 2006.

Gabi Dziuba Schmuck (Design: Heimo Zobernig), Cologne: Snoeck Verlag, 2006.

Querdurch: Kunst + Wissenschaft, Hamburg: Veranstaltungsreihe der Hochschule für bildende Kunst & materialverlag/Verlag der Hochschule für bildende Kunst, 2006.

Leidenschaft. Lieblings Schmuck Stücke, München: Bayerischer Kunstgewerbeverein, 2006.

Kontakt... aus der Sammlung der Erste Bank-Gruppe, Wien & Cologne : MUMOK & Verlag der Buchhandlung Walther König, 2006.

Condicion Postmedia, Madrid : Centro Cultural Conde Duque, de la edición 2006.

Freud and contemporary art, The collection of the Sigmund Freud Museum Vienna, New York: Austrian Cultural Forum, 2006.

Garten der kunst - art garden, Ostfildern: Österreichischer Skulpturenpark Privatstiftung & Hatje Cantz Verlag, 2006.

Kunstraum Grüsslin, St. Georgen: Stiftung Grüsslin, 2006.

Nothing But Pleasure, Wien: BAWAG Foundation, 2006.

Pakesch, Peter. *Inventur. Werke aus der Sammlung Herbert*, Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2006

Loers, Veit. *Franz West*, Cologne: Friedrich Christian Flick Collection, DuMont Literatur & Kunst Verlag, 2006.

Busan Biennale 2006, Sea Art Festival, Busan: Public Furniture, 2006.

Riedel, Michael S. *Art Cologne*, Köln 2006.

Klassische Moderne und Zeitgenüssische Kunst, Wien: Dorotheum, 2006.

Menschen für Menschen, Wien: Kunst Auktionen, 2006.

Lichtkunst aus Kunstlicht. Licht als Medium der Kunst im 20. und 21. Jahrhundert, Karlsruhe: ZKM, 2006.

Eldorado, Luxemburg: MUDAM Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, 2006.

Pose and Sculpture, New York: Casey Kaplan Gallery, 2006.

2005

11 Artists 1 Notebook, Wien: MAK, 2005.

Kunst im T-Center., Wien: T-Mobile Austria GmbH, 2005.

Antifaschistisches Mahnen und Gedenken in Salzburg, Salzburg: Kulturabteilung der Landeshauptstadt Salzburg, 2005.

Istanbul/Eindhoven. 40 international artists selected from 18 years of the Istanbul Biennial in dialogue with the collection of the Van Abbemuseum, Eindhoven 2005.

Sammlung Sigrid und Franz Wojda, Wien: MUMOK Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, 2005.

Artist's Books Re-visited, Toronto: Art Metropole/Secession/Matthias Herrmann, 2005.

Hans Weigand, Graz, Innsbruck & Cologne: Neue Galerie Graz, Kunstraum Innsbruck, Verlag der Buchhandlung Walter König, 2005.

Fiedler, E., Steinle C., Weibel P., *Postmediale Kondition*, Graz: Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, 2005.

Oswald, Philipp. *Schrumpfende Stücke*, Ostfildern: Band 2 Handlungskonzepte, Hatje Cantz Verlag, 2005.

Design, Auktionskatalog, Wien: Dorotheum, 2005.

Piffer Damiani, Marion. ... *unterm Kakibaum* & Freie Universität Bozen (1998-2005), Berlin:

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Revolver - Archiv für aktuelle Kunst 2005.

ar/ge kunst Galerie Museum, Jahrbuch 1993 – 2005, Bozen: 2005.

before the end, Dijon: Le Consortium, centre d’art contemporain, 2005.

Strich Zeichnung Bild, Wien: Bawag Foundation, 2005.

2004

Virtual Frame by 3, Wien: Kunsthalle, 2005.

Das Cover von Sgt. Pepper. Eine Momentaufnahme der Popkultur. Berlin: Walter Grasskamp, Verlag Klaus Wagenbach, 2005.

Wiener Linien. Kunst und Stadtbeobachtung seit 1960, Wien: Folio Verlag, 2004.

Carlos, Isabel (editor). *On Reason and Emotion*, Sydney : Biennale of Sydney Ltd, 2004.

Rien ne va plus. Enghien-les-Bains: 5th Biennale d’Art Contemporain Enghien-les-Bains, 2004.

Albert Oehlen. Peintures / Malerei 1980-2004, Lausanne & Zurich: Muséc cantonal des Beaux-Arts de Lausanne & JRP/Ringier, 2004.

Handlungsanweisungen, Kunsthalle, Karlsplatz Wien, Göttingen: Steidl Verlag, 2004.

Schöner Wohnen, BE-PART, Waregem: Platform voor actuele kunst, 2004.

A History of The Renaissance Society 1990-2000, Chicago: The Renaissance Society at The University of Chicago, 2004.

Vision einer Sammlung. a collection’s vision, Salzburg: Museum der Moderne, 2004.

2003

LokoMotive. Die Kunst ist am Zug, Graz: Kulturhauptstadt Europas, 2003.

Weibel, Peter & Günther Holler-Schuster. *M_ARS. Kunst und Krieg*, Graz & Ostfildern: Neue Galerie, Hatje Cantz Verlag, 2003.

Wir müssen heute noch an Ihr ..., Köln: Kölnischer Kunstverein, 2003.

Breitwieser, Sabine (editor). *Occupying Space. Sammlung Generali Foundation Collection*, Cologne: Verlag Walther König, 2003.

©: Europe Exists, Thessaloniki : Macedonian Museum of Contemporary Art, 2003.

Art for innovation. Reprüsentanz Berlin, Berlin: Robert Bosch GmbH, 2003.

Metzger, Christoph (editor). *Conceptualisms. in Musik, Kunst und Film*, Berlin & Saarbrücken: Akademie der Künste Berlin, PFAU-Verlag, Saarbrücken, 2003.

Prospekt, Cologne: Büro für kognitiven Urbanismus & Verlag der Buchhandlung Walter König, 2003.

Het Provinciehuis. Architectuur en Kunstintegratie, Leuven : Provincie Vlaams-Brabant, 2003.

Go Johnny Go! Die E-Gitarre - Kunst und Mythos, Wien & Göttingen: Kunsthalle Wien & Steidl Verlag, 2003.

arttirol. Kunstanküufe des Landes Tirol 2001 – 2002, Innsbruck: Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, 2003.

Noever, Peter. *Der Preis der Schönheit. Zum 100. Geburtstag der Wiener Werkstütte*, Wien & Ostfildern: MAK Wien & Hatje Cantz Verlag.

2002

Art after Art. Bremen: Neues Museum Weserburg & Hauschild Verlag, 2002.

Luckow, Dirk & Hans-Werner Schmidt (editors). *Malerei ohne Malerei*, Leipzig: Museum der bildenden Künste & Siemens Arts Program, 2002.

Minimalism and After. Berlin: DaimlerChrysler Contemporary, 2002.

Stanze II, Bozen: Museion, 2002.

Zürich Kosmos Laser Art, Wien, 2002.

Uncommon Denominator: New Art from Vienna, North Adams (Massachusetts) & Kempen: MASS MoCA Publications & teNeues Press, 2002.

Unter freiem Himmel, Innsbruck: Galerie Elisabeth und Klaus Thoman, 2002.

Herbert Fuchs (Rüme), *Heimo Zobernig (Schwarz)*, *Matthias Ulrich (Diplom)*, Innsbruck: Buchedition, Studienverlag, 2002.

Friese, Peter (editor). *Kunst nach Kunst*, Bremen: Museum Weserburg, 2002.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Rethinking: Space.Time.Architecture, Berlin: BDA & Jovis Verlag, 2002.
Nixon, John (editor). *Z International Art No 6*, Melbourne, 2002.
L'&image habitable, Gen`ve: Centre pour l'&image contemporaine & Mamco, 2002.
Bock, Jürger. *From Work to Text. Dialogues on Practise and Criticism in Contemporary Art*, Lisboa: CCB Project Room, 2002.
Grosenik, Uta & Burckhard Riemschneider. *Art Now*, Cologne: Verlag Taschen, 2002.
Grout, Catherine. *Pour de l'&art dans notre quotidien: Des &oeuvres en milieu urbain*, Hong Kong: Yuan-Liou Publishing Co., Ltd., 2002.

2001

Pestorius, David (editor). *Monochromes*, Brisbane: University Art Museum & South Bank Corporation, 2001.
Projekt Fassade, Wien: Secession, 2001
Koller, Gabriele & Martin Zeiler (editors). *Künstler&cher/Artist&quo;s Books. zwischen Werk und Statement*, Wien: Universitüt für Angewandte Kunst, 2001
Bogner, Dieter & Gertraud Bogner. *Raumkunst/Kunstraum*, Wien: Passagen Verlag, 2001.
Alliez, ´ric & Elisabeth von Samsonow (editors). *Chroma Drama. Widerstand der Farbe*, Wien: Turia und Kant, 2001.
Vom Eindruck zum Ausdruck. Grüsslin Collection, Hamburg & Ostfildern: Deichtorhallen & Hatje Cantz Verlag, 2001.
Zero Gravity, Düsseldorf: Kunstverein für Rheinlande und Westfalen in der Kunsthalle, 2001.
Objekte. Skulptur in Österreich nach 45, Wien: Österreichische Galerie Belvedere & Atelier Augarten, 2001.
Musterkarte-Modelos de Pintura en Alemania 2001, Madrid: Goethe Institut, Centro Cultural Conde Duque & Galerie Heinrich Ehrhardt, 2001.
Matzner, Florian (editor). “Manuela Ammer, Heike Eipeldauer, Heimo Zobernig, kleines Konversationslexikon...” in: *Public Art. Kunst im öffentlichen Raum*, Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2001.
La Biennale di Venezia, Venezia: Electa, 2001.
Weh, Vitus H. (editor). *Unsichtbare Architekturen. Systemerweiterungen im MQ Areal*, Wien: MuseumsQuartier, 2001.
Unlimited Edition : Künstler & Bücher & Bibliotheken ; 19 Portrüts / Lutz Jahre, Cologne: Salon-Verlag, 2001.
Chairs in Contemporary Art, Civi Musei del Castello di Udine, Promsedia, 2001.
Pakesch, Peter (editor). *Abbild. Recent Portraiture and Depiction*, Graz, Wien & New York: Landesmuseum Joanneum & Springer-Verlag, 2001.
Rüume/Spaces. The MAK Backstage Book 2001, Wien: MAK, 2001.
Museum as Subjects, Osaka: The National Museum of Art, 2001.
Köln Skulptur 3, Cologne: Gesellschaft der Freunde des Skulpturenparke Köln, 2001.
Museum unserer Wünnsche, Cologne: Museum Ludwig, 2001.

2000

Neff, Michael (editor). *Quiet Life*, Kraichtal: Ursula Blickle Stiftung, 2000.
Bauen und Wohnen. Grafikeditionen, Frankfurt: Deutsche Bank Bauspar AG & Schirn Kunsthalle, 2000.
ein/rüumen ARBEITEN IM MUSEUM, Ostfildern & Berlin: Hatje Cantz Verlag & Hamburger Kunsthalle, 2000.
Milch vom ultrablauen Strom. Strategien österreichischer Künstler 1960 - 2000, Kunsthalle Krems, 2000.
Jahresbericht,1998/99, Wien: Belvedere, Österreichische Galerie Belvedere, 2000.
Changes of Order, Prague: Trade Fair Place, 2000.
Museumsarchitektur. Texte und Projekte von Künstlern, Cologne: Kunsthaus Bregenz, Verlag der

Buchhandlung Walter König, 2000.

1999

Petschar, Hans, Ernst Strouhal & Heimo Zobernig. *Der Katalog*, Wien & New York : Springer-Verlag, 1999.

Meyer, Christian & Mathias Poledna (editors). *Sharawadgi*, Cologne: Felsenvilla Baden & Verlag der Buchhandlung Walther König, 1999.

Meyer-Büser, Susanne & Bernhart Schwenk. *Talk.Show, Die Kunst der Kommunikation in den 90er Jahren*, München: Prestel Verlag, 1999.

de coraz(i)&ocute;n, Barcelona: Centre Cultural Tecla Scala & 'Hospitalet de Llobregat, 1999.

Kritisches Lexikon der Kunst. Heimo Zobernig, München: Verlage Weltkunst und Bruckmann, Nr. 46, issue 16, 1999.

Romulus Express, Klagenfurt: Kunstverein für Künstlerhaus, 1999.

Zaunschirm, Thomas (editor). *Die Farben Schwarz*, Wien & New York: Landesmuseum Joanneum, Springer-Verlag, 1999.

Art at The Turn of The Millenium, Cologne: Benedikt Taschen Verlag GmbH, 1999.

Noever, Peter & Carl Pruscha. *Stop The Violence!!!*, Wien: Akademie der bildenden Künste & MAK,

Europa-Edition, Portfolio Kunst AG, Wien 1999

Moving Images. Film - Reflexionen in der Kunst, Leipzig: Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig, 1999.

Get Together. Kunst als Teamwork, Wien & Bolzano: Kunsthalle Wien & Folio Verlag, 1999.

Aigner, Carl & Daniela Hölzl. *Kunst und ihre Diskurse*, Wien: Passagen Verlag, 1999.

Andreas Reiter Raabe im Gesprüch mit Franz West und Heimo Zobernig, Wien: Galerie Meyer Kainer, 1999.

Mittmannsgruber, Otto & Martin Strauß. *Plakat. Kunst*. Wien New York: Springer-Verlag, 1999.

EVN Sammlung. Anküufe 1997-1999, Wien: EVN AG, 1999.

Aspekte/Positionen, 50 Jahre Kunst aus Mitteleuropa 1949-1999, Wien: Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, 1999

1998

Wohnen am Lohbach, Innsbruck: Haymon-Verlag, 1998.

Sisi - Sisismus, Sisismen, Baden & Wien: Galerie Menotti, Baden bei Wien, Triton-Verlag, 1998.

Oetker, Brigitte & Christiane Schneider. *Mai 98*, Cologne: Kunsthalle Köln & Oktagon, 1998.

Sculptura Austriae, Innsbruck: Galerie Elisabeth und Klaus Thoman, 1998.

Foundation for the Arts Volume 2, Wien: Sigmund Freud-Museum, 1998

Burghausen. künstlerische Gestaltung Neustadtplatz. ein Wettbewerb, Burghausen 1998.

Gravure, vous avez dit gravure ?, Moutier: Musee Jurassien des Arts, 1998.

Weibel, Peter (editor). *Kunst ohne Unikat*, Graz & Cologne: Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum & Verlag der Buchhandlung Walther König, 1998.

A Visão Austriaca - Posiçãos da Arte Austriaca Contemporânea, Lisbon: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998.

Friese, Peter. *Minimal - Maximal*, Bremen & Heidelberg: Neues Museum Weserburg Bremen & Verlag Umschau/Braus, Heidelberg, 1998.

Balkenhol, Bernhard & Heiner Georgsdorf (editors). *x mal documenta X*, Kassel: Universitüt Gesamthochschule, 1998.

Otto Mauer Preis 1981 - 1998, Akademie der bildenden Künste, Wien 1998

Rüume der Kunst, Architektur im Ringturm II, Bregenz & Wien: Kunsthaus Bregenz, Wr. Stütische Versicherung AG, Wien, Verlag Anton Pustet, 1998.

Minimalisms, Berlin & ostfildern: Akademie der Künste & Cantz Verlag, 1998.

1997

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Documenta X, Kassel, Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 1997.
Skulptur. Projekte Münster, Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 1997.
Diskurs der Systeme (z.B.), Wien: Triton-Verlag, 1997.
KünstlerInnen. 50 Gespräche, Bregenz & Köln: Kunsthau Bregenz & Verlag Walther König, 1997.
Check in! Eine Reise im Museum für Gegenwartskunst, Basel: Museum für Gegenwartskunst, 1997.
A - Z, Freibord, Zeitschrift für Literatur und Kunst, Nr. 100, 1997.
Formalismus, Wien: Österreichische Galerie Belvedere, 1997.

1996

subsistence, Opening, Nr. 26/27, Rom 1996.
Kumar Biswas, Ramesh. *M 1 : 333, Innovative Austrian Architecture*, Wien New York: Springer, 1996.
Oetker, Brigitte & Christiane Schneider (editors). *Projekte, Kunst in der neuen Messe Leipzig, Leipzig*: Leipziger Messe GmbH & Verlag Otto Lembeck, 1996.
Oetker, Brigitte & Christiane Schneider. *Realisation. Kunst in der Leipziger Messe*, Cologne: Oktagon, 1996.
Judenplatz Wien 1996, Wien/Bolzano: Folio Verlag, 1996.
Johann Widauer. Collectors Choice, Wien: Kunstraum, 1996.
Jahresmuseum 1996, Mürzzuschlag: Kunsthau Muerz, 1996.
Friedl, Peter (editor). *Frack, W 139, Amsterdam*, Berlin: Künstlerhaus Bethanien & Triton Verlag, 1996.
Zeil & Kunst, Zeilfenster, Frankfurt/Main, 1996.
Austria im Rosenetz, Wien: MAK, 1996.
Just what is it that makes today's cities so different, so sexy, Łódź: Panstwowa Galeria Sztuki, 1996.
Die Schrift des Raumes, Wien: Kunsthalle Wien, 1996.

1995

Kunsthalle Bern 1994, Bern, 1995.
Amanshauser, Hildegund (editor). Wien: Kunstszene Wien & Falter Verlag, 1995.
Smolik, Noemi & Robert Fleck (editors). *Kunst in Österreich*, Cologne: Kiepenheuer & Witsch, 1995.
On peut bien s'en tout changer. Art autrichien 1960-1995, Rouen: Ecole d'Architecture de Normandie, 1995.
Infrasound, Stadt Geräusch, Kulturbehörde Hamburg, 1995.

1994

don't look now, New York: Thread Waxing Space, 1994.
Lokalzeit - Wiener Material im Spiegel des Unbehagens, Forum aktueller Kunst - Raum Strohal, Wien, 1994.
18. Zagreber Graphikausstellung, Zagreb: Kunstpavillon, 1994.
Kicking Boxes Billiard, Zürich: Graphische Sammlung der ETH Zürich, 1994.
Staubnetz, Wien: EA-Generali Foundation, 1994 (Text: Walter Grasskamp)
Jetztzeit, Wien: Kunsthalle Wien, 1994.
Exhibition, Wien: Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig & 20er Haus, Wien, 1994.
Weibel, Peter. *Kontext Kunst*, Cologne: DuMont Buchverlag, 1994.
Spielverderber, Graz: Forum Stadtpark, 1994.
Temporary Translation(s), Sammlung Schürmann, Hamburg: Deichtorhallen, 1994.

1993

Jahresmuseum 1993, Kunsthau Mürzzuschlag, 1993.
Nixon, John. *Kerb Your Dog 1993*, number 13, Sydney 1993.
„curated by“: Jackie McAllister. Wien: Travelogue/Reisetagebuch, Heiligenkreuzerhof, 1993.
Parallax View: New York-Köln, New York: PS 1, 1993.
The Nightshade Family, Kassel: Museum Fridericianum Kassel, 1993.
De la main à l'objet thétique, Bignan: Domaine de Kerguehenec, Centre

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

1993

- MAK Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Prestel-Museumsführer, Wien, 1993.
Designed Space II - space as scene, Deurle: Museum Dhondt-Dhaenens, 1993.
Making Art, Klagenfurt: Kunstverein für Kärnten, 1993.
Spiegelsprung, Wien: Gemäldegalerie, Akademie der bildenden Künste, 1993.
Magazin im Magazin, Bregenz: Vorarlberger Kunstverein - Magazin 4, 1993.
Die Parole der Tat - The Call to Action, New York: Austrian Cultural Institut, 1993.
Konfrontationen. Neuerwerbungen 1990-1993, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien, 1993.
Das andere Buch. Bücher als Kunstobjekte, Wien: Kulturabteilung der Stadt Wien, 1993.
Spiel ohne Grenzen, Budapest: Műcsarnok, 1993.
Backstage. Topologie zeitgenössischer Kunst, Hamburg: Kunstverein in Hamburg, 1993.
Schöllhammer, Georg & Christian Kravagna (editors). *Real*, Klagenfurt: Verlag Ritter, 1993.
Galerie Peter Pakesch 1981-1993, Wien 1993
Viennese Story, Wien: Wiener Secession, 1993.

1992

- Beelden Buiten 1992*, Tiel: Tuin De Brabandere, 1992.
Documenta IX, Kassel & Stuttgart, Edition Cantz, 1992.
A Marked Difference, Amsterdam: Maatschappij Arti et Amicitiae, 1992.
Das Kunstwerk im Zeitalter seiner Telekommunizierbarkeit, Dokumentation zum St. Veiter FaxArt-Event, 1992.
Identität : Differenz. Eine Topografie der Moderne 1940-1990, Graz: Böhlau Verlag, Neue Galerie, 1992.
Plakate, steirischer Herbst 92, Graz: Grazer Kunstverein, 1992.
Amerikaner, steirischer Herbst 92, Graz: Forum Stadtpark, 1992.
L'arte è inutile, Bregenz: Bregenzer Kunstverein, 1992.
3rd International Istanbul Biennial, Istanbul 1992.
EA-Generali Foundation, Wiedner Hauptstraße 15/Frankenberggasse 9, 1040 Wien, Heimo Zobernig in einem Gespräch am 7. August 1992, Wien 1992
Spieltheater, Frankfurt/Main: Rogue Nr. 17, 1992.

1991

- Transcendent Pop*, San Francisco: Trans Avant-Garde Gallery, 1991.
Gullivers Reisen, Cologne: Galerie Sophia Ungers, DuMont Buchverlag, 1991.
König, Kaspar & Hans-Ulrich Obrist. *Jahresring 38. Der öffentliche Blick*, München: Verlag Silke Schreiber, 1991.
Plastik Akut 2, Klagenfurt: Künstlerntner Landesgalerie, 1991.
The Painted Desert, Paris: Galerie Renos Xippas, 1991.
Denkraum Museum, Zürich: Architektur Forum Zürich, 1991.
Refleksy, Warsaw: Galeria Zacheta, 1991.

1990

- Auf der Suche nach Eden, Wien 1950 - 1990*, Fribourg: Musée d'art et d'histoire de Fribourg, 1990.
Sub & Co. A Viennese Perspective: small is beautiful, New York: Austrian Cultural Institute, 1990.
Le déshantement du monde, Nice: Villa Arson, 1990.
Österreichische Skulptur: Sammlung EA-Generali Foundation, Wien: Wiener Secession, 1990.
Franz West, Heimo Zobernig, Praha: Galerie hlavního města, 1990.
Adolf Freiherr Knigge, über den Umgang mit Menschen, Heimo Zobernig, über den Umgang mit Büchern, Graz: Edition Forum Stadtpark, 1990.
Sammlung Rudi Molacek, Graz: Neue Galerie, 1990.
The Message as Medium, Wien: Museum in Progress, Cash Flow, Der Standard, 1990-1991.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

1989

Melencolia, Wien: Galerie Grita Insam, 1989.

Kunst der letzten 10 Jahre, Wien: Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, 1989.

60 Tage & sterreichisches Museum des 21. Jahrhunderts, Wien: Institut für Museologie, Hochschule für angewandte Kunst, 1989.

Die Optik der Objekte, Noema Art Journal, Sonderheft Nr.1, April 1989.

Wittgenstein. Das Spiel des Unsagbaren, Wien: Wiener Secession, 1989.

Diederichsen, Diedrich. *Popocatepetl, 10 Jahre Schallplatten*, Graz: Forum Stadtpark, 1989.

1988

Im Rahmen der Zeichnung - Im Laufe der Zeichnung, Wien: Wiener Secession, 1988.

Ein anderes Klima, Düsseldorf: Kunsthalle Düsseldorf & Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, 1988.

XLIII Esposizione Internazionale d'Arte la Biennale di Venezia, Aperto 88, Venezia, 1988.

Franz West, Heimo Zobernig, Belgrad: Galerija Studentskog kulturnog centra, 1988.

Graz 1988, steirischer herbst 88, Graz: Grazer Kunstverein, 1988.

Brennpunkt Wien. Positionen eines Aufbruchs, Bonn: Bonner Kunstverein, 1988.

1987

Actuelle Kunst in Oostenrijk, Gent: Europalia, Museum van Hedendaagse Kunst, 1987.

Video der 80er Jahre, steirischer herbst 87, Graz: Neue Galerie am Landesmuseum Joaneum, 1987.

Broken Neon, steirischer herbst 87, Graz: Forum Stadtpark, 1987.

The Image in Singular, Wien: Amer Galerie, 1987.

Various Artists, Oslo: Vienna Austria, Unge Kunstneres Samfund, 1987.

1986

Wien Signaal, Amsterdam: Aorta Amsterdam, 1986.

De Sculptura, Wien: Messepalast, 1986.

Nylistasafnid, Reykjavik: The Living Art Museum, 1986.

Sonsbeek & '86, Arnheim 1986

Mandelzoom, Napoli: Guida editori, 1986.

Tableaux abstraits, Nice: Villa Arson, 1986.

Papier und Skulptur. Zwischen Flüche und Dreidimensionalitüt, Bremen: Gesellschaft für Aktuelle Kunst e. V., Weserburg, 1986.

Günther Fürg, Robert Gober, ... Heimo Zobernig, Cologne: Galerie Max Hetzler, 1986.

Nuove Geometrie, Milano: Rotonda di via Besana, Electa, 1986.

Franz West, Heimo Zobernig, München: Galerie Christoph Dürr, 1986.

Raum annehmen, Aspekte & sterreichischer Skulptur 1950 bis 1985, Wien: Galerie Grita Insam, 1986.

1984

Zeichen, Fluten, Signale - neukonstruktiv und parallel, Wien: Galerie nüchst St. Stephan, 1984.

1982

documenta Urbana, Kassel 1982 (contribution: Marcus Geiger, Ruth Labak, Heimo Zobernig).

PRESS (SELECTION)

2019

Emanuelle Lequeux, Judica¨l Lavrador, Armelle Malvoisin, « Une Fiac extatique! », Beaux-Arts Magazine, November, 2019.

Gabriele Detterer, « Financial Transaction Tax. Ist diesem Künstler das Reale egal? », Neue Zurcher Zeitung, September 7, 2019.

« Heimo Zobernig : Piet Mondrian », 100 years of Bauhaus, June, 2019.

« Heimo Zobernig. Piet Mondrian. Eine räumliche Aneignung », FIndArt, June, 2019.

« ‘Heimo Zobernig, Piet Mondrian: A spatial appropriation’ at Albertinum, Dresden », Blouin Art Info, March 14, 2019.

2018

Harari, Antoine. « Etre ou ne pas ĉtre… un musée », Le Temps, July 30, 2018.

« Petzel Gallery opens exhibition of works by Heimo Zobernig», Art Daily, January 24, 2018.

2017

« This New This ­– Heimo Zobernig », Slash/Paris, December 2017.

Saxby, Jessica. « Five Shows to See in Paris », Elephant, December 20, 2017.

« Heimo Zobernig 1 Dec 2017 — 20 Jan 2018 at the Galerie Chantal Crousel in Paris, France », WSI Magazine, December 27, 2017.

Feßler, Anne Katrin. « Heimo Zobernig: Raumkarosse mit Unendlichkeitseffekt », Der Standard, November 12, 2017.

2016

« Point of undoing | Anne Teresa de Keersmaecker, Nick Mauss, Heimo Zobernig and Catherine Wood in conversation », Mousse Magazine, NO 60, October 2017, pp. 80-89.

Balbo, André. «La collection Thea Westreich Wagner et Ethan Wagner exposée déja en partie à Pompidou», evous.fr, June 14, 2016.

«Heimo Zobernig at Galerie Meyer Kainer, Vienna», Mousse Magazine, June 30, 2016

Abbas, Amer. «Heimo Zobernig ir Julia Haller paroda „Paveikslai“ galerijoje „Vartai“», Art news.it, June, 21 2016.

Wuerges, Michael & amp; Jaklitsch Silvia. «In the Studio. Heimo Zobernig. Vienna, Austria», Collectors Agenda, May, 2016.

2015

«Heimo Zobernig Awarded the 2016 Roswitha Haftmann Prize», AMA, December 1, 2015.

Hannah Ghorashi. «Heimo Zobernig awarded the 2016 Roswitha Haftmann Prize», ArtNews, November 25, 2015.

Sarah Ihler-Meyer. «Dossier FIAC Hors les Murs: Heimo Zobernig. UNTITLED, 2015. Jardin des Tuileries», Art Press, n° 427, November, 2015, p. 70.

«Heimo Zobernig Exhibition Of New Paintings Opens At Simon Lee Gallery», Artlyst, October 17, 2015.

«Spike Annual Edition Portfolio», Spike, 2015.

Lloyd Wise. « Heimo Zobernig, Kunsthaus Bregenz», Artforum, September, 2015, N°54, p. 220.

Sébastien Pluot, « Heimo Zobernig au pavillon autrichien », L’Art Méme, Summer, 2015, N°66, p. 13.

Paul Teasdale. « Deutscher, Osterreichischer und Schweizer pavillon », Frieze d/e, June & August, 2015, N°20, pp. 113-116.

«Heimo Zobernig», Texte zur Kunst, n° 98, June, 2015, pp. 276-277.

Dieter Roelstraete. « Austrian Pavilion, Heimo Zobernig, commissioned by Yilmaz Dziewior », Spike, Summer 2015, N°44, p. 181.

Joshua Decter. «This is (not) Heimo Zobernig’s project for the Austrian Pavilion of the 2015 Venice Biennale», Art Review, May, 2015, pp. 92 - 99, p. 173.

Daniel Baumann. «Portrait Heimo Zobernig, No requirements», Spike, n. 43, Spring 2015, pp.100-111.

Anne Favier. «Artindex France 2015», Le Journal des Arts, n. 432, March 27 - April 9, 2015, pp. 20-24.

Claire Moulène. «Le top 5 des expos de la semaine», Les in Rocks, February, 12, 2015.

«Heimo Zobernig - known for exposing the mechanisms of the art system and hierarchies, is this year’s artist at the Austrian Pavilion in Venice», Faschion Office, January 2, 2015.

2014

Christian Höller. «Art location Vienna, Quo Vadis?», Vienna Art Week 2014, November 2014, pp. 6-7.

Karin Bellman. "Heimo Zobernig: In The Studio", Art in America, June/July 2014, pp. 144-151.

"Heimo Zobernig exhibited at Mudam Luxembourg”, Art Media Agency, April 2014.

2013

“Picks of the Day: Art Basel 2013: Our Favourites From Kiki Kogelnik to Jack Whitten”, Frame, June 13, 2013.

“Kunsthaus Graz Universalmuseum Joanneum”, E-flux, June 2013.

Keith Patrick. Art Review, N°67, April 2013, p 150.

2012

Beatrix Ruf. Interview of Heimo Zobernig "Problems of Form", Kaleidoscope, issue 17, Winter 2012/13, p.36-43.

Andrea Magenheimer. "Heimo Zobernig, Simon Lee, London", Flash Art n°287, November - December 2012, p.113.

"Heimo Zobernig muestra en el Palacio Velazquez su pasion por los objetos" diariovasco.com, November 2012

"Heimo Zobernig. No Hay arte sin audiencia" El Cultural, November 8, 2012.

“Heimo Zobernig” Paris-art.com, Janvier 2012.

Heimo Zobernig, Par François Salmeron, Paris-art.com, Mars 2012.

2011

Kirsty Bell, “Stumme Dimmer, Showroom Dummies”, FRIEZE Summer 2011.

Achim Hochdörfer, “1000 words, Heimo Zobernig talks about his recent work”, Artforum Summer 2011.

2010

J.P. “Heimo Zobernig touches the void, and things bigger.” The Art Newspaper 15 June 2010.

2009

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Blistene, Bernard. “Le Centre fait son festival.” Code Couleur 5. Sept.-Dec. 2009.
Baldon, Diana. “From A(rt) to Z(obernig) and Back Again.” Afterall. Summer 2009.
Kremer, Mark. “Reading Zobernig Through Vaudeville ‘My God, a black square.’” Afterall. Summer 2009.
Blistene, Bernard. “Heimo Zobernig, Galerie Chantal Crousel, Paris.” Frog Spring-Summer 2009.
Pinet, Sophie. “Beaux-arts: Heimo Zobernig à Bordeaux.” AD May 2009.
Cleppe, Birgit. “Heimo Zobernig. Stellproben.” De Witte Raaf Jan.-Feb. 2009.
Pigeat, Ana¨l. “Expositions: Heimo Zobernig.” Artpress Feb. 2009.
Chevalier, Catherine. “Critique” May N°l. June 2009.
Küng, Moritz. “Heimo Zobernig, Antwerp” Displayer 03 July 2009.
Pestorius, David. “Interview” Sandwich Magazine issue 5 2009.
Herzog, Samuel. “Prachtvolle Anspannung. „Le Nouveau Festival“- eine herbstliche Belegung im Pariser Centre Pompidou”, Neue Zürcher Zeitung 29. Oct. 2009.
Schütte, Christoph. “Aller Raster Anfang: Zobernig bei Grüsslin”, FAZ Nr.17 Nov. 2009.

2008

Régniers, Marie-Claire. “Heimo Zobernig.” Je Vais Construire 1 Dec. 2008.
Decter, Joshua. “Heimo Zobernig. Friedrich Petzel Gallery.” Artforum International Summer 2008.
“Interview: Sammlung Zobernig” Displayer 02 April 2008.
Mitringer, Markus. “Pädagogisch wertvolle Selbstbaumöbel. Heimo Zobernigs „Total Design“ im Wiener MAK” Der Standard 22. Oct. 2008.
Melchart, Erwin. “Kunst von bauMax und IKEA. „Heimo Zobernig. Total Design“ Kronenzeitung 22. Oct. 2008.
Kwakkenbos, Lars. “Een fout? Maar dat is geweldig!” De Standaard 29 Dec. 2008.

2007

Draxler, Saskia. “Heimo Zobernig.” Artforum Nov. 2007.
Weinzierl, Gudrun. “Österreicher im Festspielsommer” Salzburger Nachrichten 29 Aug. 2007.
Siegel, Katy. “Who´s Afraid of Red, Yellow and Blue? Positions in Color Field Painting.” Artforum International May 2007.
Valoch, Jirí. “Heimo Zobernig: Instalace Jako Metatext” Atelier Number 25–26, 20 Dec. 2007.
“Forum+2007, Heimo Zobernig. Functionele autonomie” Museumsbulletin Musea Brugge 2007.
Buttrose, Ellie. “In The Time Of Turrbal–Jagera” Eyeline 63 Winter 2007.

2006

“Heißkalte Wechselbäder im Kamptal” Süddeutsche Zeitung Nr. 28 3 Feb. 2006.
Spiegler, Almuth. “Toller Taumel im ‚Wien um 2000” Feuilleton, Die Presse 4 Feb. 2006.
Hofleitner, Johanna. “Die Jahrhundert-Schau” Schaufenster Die Presse 3 March 2006.
Carlson, Kris. “On a 21st Century Modernism: Interview with Rex Butler” Machine 2006
Pestorius, David. “On looking at looking: The art and politics of Ian Burn” Art Monthly Australia No 189 May 2006.
Zobl, Susanne. “Kunst im Garten, K2 Kultur Highlights in Wien und NÖ.” Juni August 2006

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Gabler, Thomas. “Auch Künstler möchten lachen!” BAWAG-Foundation „Nothing But Pleasure“ Kronenzeitung 2 Jul. 2006.

“ZettelKATALOG” spike Sept. 2006.

Buchmann, Sabeth. “GEFÜLLTE LEERSTELLEN. Ein Gespräch über Kunst und Pornografie mit Heimo Zobernig von Sabeth Buchmann” Texte zur Kunst Nr. 64 Nov. 2006.

2005

Reed, Arden. “Heimo Zobernig at Christian Nagel.” Art in America 1 Apr. 2005.

Niegelhell, Franz. “Im Parallelluniversum” Steiermark Kultur 20 May 2005.

Melchert, Erwin. “Im Wiener Künstlerhaus: „Re:MODERN“ Kronenzeitung 20 May 2005.

Chevalier, Catherine. “Heimo Zobernig, Interview with Catherine Chevalier” Frog Nr. 2 Fall - Winter 2005.

“Meister des Weglassens” Kunst International Der Standard 1 Dec. 2005.

Feßler, Katrin. “Pudelmord, Fetischfuß und viele Blickfänge” Der Standard 15 Dec. 2005.

Melchert, Erwin. “Wilde Mischung jüngerer Kunst” Die Krone 15 Dec. 2005.

Pestorius, David. “A Defective Mirror in Paris” Pacemaker 8 2005.

Bessley, Luke. “Film fans put under Ed’s spell” The Courier Mail 18 Jul. 2005.

2004

Nolte, Michaela. “Ein nahezu unbeschriebenes Blatt” Der Tagesspiegel Nr. 18438 3 Apr. 2004.

Herstatt, Claudia. “Identität ist eine wandernde Sache. Ein Gespräch mit Claudia Herstatt” Kunstforum International May - June 2004.

Vitorelli, Rita. “Rita Vitorelli spricht mit Heimo Zobernig” 25.1.2004. Spike Nr. 1 Oct. 2004.

Endlich, Stefanie. “Ein Zeichen für Rosa Luxemburg” kunststadt stadtkunst Berlin Nr. 52 April 2005.

Badura-Triska, Eva. “Schwarz im Lichte des künstlerischen Denkens der achtziger und neunziger Jahre” Kunsthistorisches Jahrbuch Graz Nr. 28 Institut für Kunstgeschichte der Karl-Franzens-Universität Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt Graz/Austria 2004.

Brand, Sally. “Ed Kuepper’s MFL” Local Art #14 August 2004.

Herstatt, Claudia. “Gute Laune beim Art Forum” Die Zeit Nr. 40, 23.9.2004.

2003

Eichler, Dominic. “Heimo Zobernig.” Frieze May 2003.

Ohnemus, Melanie. “Angekommen. Heimo Zobernig im Museum für Moderne Kunst, Wien” Texte zur Kunst Nr. 49 March 2003.

Kravagna, Christian. “Heimo Zobernig. Mumokslw – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig” Springerin Issue 1/03 2003.

Krystof, Doris. “Heimo Zobernig. Der Meister des Minimums” Vernissage Kulturregion Rheinland Spring - Summer 2003.

FM. “Möbel, Mode und Architekturmodelle im Kunsthaus” Zuger Presse Nr. 39, 16 May 2003.

Oberholzer, Niklaus. “Kunsthaus Zug. Wiener Traum vom Gesamtkunstwerk” Neue Luzerner Zeitung Nr. 114 17 May 2003.

Imdahl, Georg. “Wenn Würfel würfeln würden” Frankfurter Allgemeine Zeitung 07 Oct. 2003.

Artist page of Heimo Zobernig, Artist Kunstmagazin Nr. 57 April 2003.

Mittringer, Markus. “Zeitgemäe Verpackung vergessener Intentionen” Der Standard, 10 Dec. 2003.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

2002

- Huck, Brigitte. “Heiom Zobernig- Reviews: Vienna.” Artforum Nov. 2002.
“Documenta/Kunstwerke zum selber machen” Kultur Spiegel Nr. 6 Jun. 2002.
“10 Jahre Ursula Blickle Stiftung” Kraichtal 17 Aug. 2002.
Sachs, Brita. “Florale Randexistenzen” FAZ 5 Jan. 2002.
Krumpl, Doris & Marko Mittringer. “Mit verhaltener Spontanität in den Kunst-Olymp” Der Standard 12 Apr. 2002.
Fraueneder, Hildegard. “Das Mahnen im Hain. Kursiv” Eine Kunstzeitschrift Apr. 2002.
Dusini, Matthias. “Der White Cube existiert nicht. Heimo Zobernigs pragmatischer Konzeptualismus” Parnass April 2002.
Winkler, Matthias. “Des Künstlers neue Formen” Preview 04/2002
Wiensowski, Ingeborg. “Mit Papp die Kunst retten” KulturSPIEGEL Dec. 2002.
Höller, Christian. “Was ist? – Nichts. Notizen zum Frühwerk Heimo Zobernigs” Camera Austria 80 2002.
Guggenberger, Ulrike. “Diskursives Mahnmal” Kunstfehler Dec. 2002- Jan. 2003.
Mittringer, Markus. “Karrrierewege zur Kunst. Heimo Zobernig im Museum moderner Kunst” Der Standard 6 Dec. 2002.
Spiegler, Almuth. “Mit Witz gegen das hohle Quadrat: Zurück in die Zukunft” Die Presse 7 Dec. 2002.
Dusini, Matthias. “Musik ist Trumpf” Falter 50 2002.
Frohmann, Günther. “Kunst aus allen Richtungen” Salzburger Nachrichten 19 Dec 2002.
Molnar, Lazlo. “Die Malerei hat mit Gefühl zu tun” Salzburger Nachrichten 19 Dec 2002.
Maier, Stephan. “Uber Heimo Zobernig” Künstler Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, 2002.

2001

- Gallagher, Jane. “Festival of Monochrome Painting” Monument Magazine Issue 41 2001.
Buchhart, Dieter. “2001 – Künstlerfest der Wiener Seession” Kunstforum International Nr.154 Apr – May 2001.
Dusini, Matthias. “Was vom Menschen bleibt” Falter 21 Jan. 2001.
Stappert, Andrea. “Plateau der Menschheit” Frame 08 Aug. - Sep. 2001.
Träger, Wolfgang. Plateau der Menschheit. Kunstforum International Nr.156 Aug.t- Oct. 2001.

2000

- Baumann, Daniel. “Ce que vous voyez est une exposition.” Artpress Special Edition “Oublier l’exposition” 2000. (+ conception of the cover).
Funken, Peter. “Malerei. INIT Kunst-Halle, Berlin” Kunstforum International Nr. 148, Dec 1999 - Jan. 2000.
Imdahl, Georg. “Wie sich die Dinge berühren. Ein Rundgang durch Köliner Galerien” FAZ Nr. 210 9 Sept. 2000.
“Professor Heimo Zobernig” WUK-INFO-INTERN Oct. 2000.

1999

- Buergel, Roger M. “Sharawadgi” Springerin Nr. 3 Dec. 1998 - Feb. 1999.
Gorsen, Peter. “Trauer soll der Bibliothekar tragen” FAZ Nr. 35 11 Feb. 1999.
Hausenblas, Michael. “Blau macht durstig” Der Standard 16 Apr. 1999.
Wendenburg, Christina. “Im falschen Film” Berliner Morgenpost 29 Jun. 1999.
Hertatt, Claudia. “Mit Zobernig ins Internet” Kunstzeitung Nr. 37 Sept. 1999.
Sonna, Birgit. “Die Ansichten eines radikalen Narren” Süddeutsche Zeitung 16 Sept. 1999.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Brunn, Burkhard. “Zettels Traumkartei” Frankfurter Rundschau, 29 Sept. 1999.
Butler, Rex. “Revolt’s legacy” The Courier Mail 23 Oct. 1999.

1998

Graw, Isabelle. “Ein Interview von Isabelle Graw mit Heimo Zobernig : Wenn die Kunst spricht.” Kunst und Text 1998.
Frangenberg, Frank. “Heimo Zobernig” Kunstforum International Nr.139 Dec. 1997 - March 1998.
Winkelmann, Jan. “Heimo Zobernig” Artist Kunstmagazin Nr. 34 Jan. 1998.
Imdahl, Georg. “In der weißigen Zelle. Ausnüchterung der Kunst: Heimo Zobernig in Bonn” FAZ Nr. 75 30 March 1998.
Unützer, Petra. “Heimo Zobernig” Kunstforum International Nr. 140 Apr. - Jun. 1998.
Weh, Vitus H. “Formalismus” Kunstforum International Nr. 140 Apr. - Jun. 1998.
Lübbke, Maren. “Formalismus” Noema Art Journal Nr. 47 Apr. - May 1998.
Eggerer, Thomas. “Rollenspiele in Kulissen” Texte zur Kunst Nr. 30 Jun. 1998.
Hess, Barbara. “Heimo Zobernig, Bonner Kunstverein” paradex Nr. 0 Jun. 1998.
Creischer, Alice & Andreas Siekmann. “Walking but Talking” Springerin Nr. 3 Sept - Nov 1998.
Pfütze, Hermann. “INIT e.V. Museum auf Zeit” Kunstforum International Nr. 142 Oct. - Dec. 1998.
Seidel, Martin. “MAI 98” Kunstforum International Nr. 142 Oct. - Dec. 1998.
Kandeler-Fritsch, Martina. “Heimo Zobernig. Der Raster der Sprache” Architektur & Bau Forum Nr. 197 Nov. - Dec. 1998.

1997

Dziewior, Yilmaz. “Heimo Zobernig.” Artforum Dec. 1997.
Johnson, Ken. “A Post-Retinal Documenta.” Art in America Oct. 1997.
Levin, Kim. “Not the UN : Documenta X defeats the Pleasure Principle.” 22 July 1997.
Luckow, Dirk. “Münster Skulptur Project 1997.” Art + Text Nov. 1997 - Jan. 1998.
Rollig, Stella. “Trabant” Kunstforum International Nr. 135 Oct. 96 - Jan. 1997.
Weiland, Markus. “Die ersten Meter” Falter Nr. 3, 1997
Wulffen, Thomas. “Ferdinand Schmatz / Heimo Zobernig: Farbenlehre” Kunstforum International Nr. 136, Feb. - May 1997.
Hoffmann, Gabriele. “Subversive Annüherung” Stuttgarter Zeitung 30 May 1997.
Rötger, Friedhelm. “Wenn das Licht stirbt, dann schlüft die Vernunft” Eßlinger Zeitung 7 - 8 Jun. 1997.
Kachelriess, Andrea. “Heimo Zobernig in der Villa Merkel” Das Kunst-Bulletin Jul. - Aug. 1997.
“Einrichten Österreich” Neue bildende Kunst Nr. 5 1997.
Steiner, Silvie. “Roland Goeschl, Heimo Zobernig und Lois Renner” Parnass Apr. 1997.

1996

Lambrecht, Luk. “APP.BXL.” Blocnotes Nr. 11 Jan.- Feb. 1996.
Rollig, Stella. “Trabant : Heimo Zobernig : Einfach und günstig heute, nihilistisch und chaotisch damals.” Kunstforum International Nr. 135 Oct. 1996 - Jan. 1997.
Trescher, Stepan. “Wunderbar : Eine Ausstellung im Kunstverein Hamburg.” neue bildende kunst Aug. Sep. 1996.
Welchman, John. “Para Metrology : From the White Cube to the Rainbow Net.” Art + Text Jan. 1996.
Barclay Morgan, Anne. “Vienna” Sculpture Dec. 1996.
Pabinger, Daniele. “Ferdinand Schmatz/Heimo Zobernig, Farbenlehre” Material Nr. 9 Jan. 1996.
Hentschläger, Ursula. “Euphorie und Platzangst” Triebwerk Nr. 5 May 1996.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Permanent Food, 1996

“Anzeige (Collage)”, Liqueur Nr. 0, Forum Stadtpark Graz, March 1996.

1995

Bovier, Lionel. “Heimo Zobernig at Kunsthalle Bern.” Flash Art Mar.-Apr. 1995.

Bruderlin, Markus. “Gerwald Rockenschaub und : Neo Geo und die Gerburd der Kontextkunst.” Du Jan. 1995.

Decter, Joshua. “Ein seltsames Paar : Georg Baselitz und Heimo Zobernig.” Texte zur Kunst Aug. 1995.

Fleck, Robert. “Heimo Zobernig at Kunsthalle.” Artpress Mar. 1995.

Grandjean, Emmanuel. “Heimo Zobernig : Modernitée; monochrome.” Art Prée;e;nce 1995.

Schneider, Christiane. “Nuttige kunst: Over de gebruikswaarde van sculptuur.” Metropolis M Jun. 1995.

Metzger, Rainer. “Vom künstlerischen Tiefsinn der Stellwand” Der Standard 26 Jul. 1995.

Schöllhammer, Georg. “Heimo Zobernig” Springer Nr. 4, Sept. 1995.

Friedl, Peter. “Jede Produktion hat ihre Bedingungen, ein Gespräch mit Heimo Zobernig” Springer Nr. 5-6 Nov. 1995.

1994

Brayer, Marie-Ange. “Du Sujet aux identitée;s nominales.” Exposée; 1994.

Bugmann, Urs. “Junge Kunst fragt und imitiert.” Luzerner Neuste Nachrichten 5 Feb. 1994.

Lambrecht, Luk. “Curator Yves Aupetitallot over hedengaagse kunstproductie.” Saint-Lukasgalerij Nr.4 Mar. 1994.

Lambrecht, Luk. “Keerpunten : Bedenkingen en vaststelligen over merkbare veranderingen.” L’annuel de l’art 1994.

Lambrecht, Luk. “Nouveaux tournants.” L’annuel de l’art 1994.

Maurer, Simon. “Der Kunsteffekt : Ein Luftwechsel.” Tagensanzeiger Nov. 1994.

Vogel, Maria. “Was alles auch noch zur kunst gehört : Backstage im Kunstmuseum Luzern : Aspekte zeitgenossischen Schaffens.” Luzerner Zeitung 5 Feb. 1994.

Vogel, Maria. “Beteiligte inszenieren den Kunstbetrieb.” Willisauer Bote, WB Woche 18 Feb. 1994.

Wulffen, Thomas. “ : Skulptor und System.” Kunstforum International Nr. 125 Jan.–Feb. 1994.

Zaugg, Fred. “Reaktionen – etwa auf die Kunsthalle.” Der Bund 25 Oct. 1994.

“Beteiligte inszenieren den Kunstbetrieb.” Die Heimat 24 Feb. 1994.

1993

Kravagna, Christian. “3. Istanbul Biennale” Kunstforum International Nr. 121 1993.

Pecjic, Bojana. “Heimo Zobernig, Galerie Anselm Dreher” Artforum Jan. 1993.

Mack, Gerhard. “Heimo Zobernig in der Walchegalerie bzw. Kunsthalle Luzern” Kunstbulletin Jan. - Feb. 1993.

Kündig, Maya. “Kunst-Metaphern” Cash Nr. 2 Jan. 1993.

Maurer, Simon. “Heimo Zobernig. Zu beweglich um beweglich zu sein” Züri-tip 15 Jan. 1993.

Roelli, Eva. “Zwei Kisten im leeren Raum” Apero 21 Jan. 1993.

Kravagna, Christian. “Heimo Zobernig, The artist as dramatist and actor” Forum International Nr. 16 Jan. - Feb. 1993.

Krumpl, Doris. “Das Alphabet des ernstesten Schelms” Der Standard 2 March 1993.

Behr, Martin. “Preßspan kontra Rokoko-Zierat” Salzburger Nachrichten 3 March 1993.

Kurjakovic, Daniel. “Heimo Zobernig. Walcheturm, Kunsthalle Luzern” Flash Art

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

International Nr. 169 March - Apr. 1993.

Schenker, Christoph. “Heimo Zobernig. Die Utopie des Ästhetischen” Artis Apr. 1993.

Schmatz, Ferdinand. “Heimo Zobernig de A à Z” Blocnotes Nr. 2 1993.

Jolles, Claudia. “Firminy: Projekt Unité” Kunst Bulletin Nr. 7/8 Jul. - Aug. 1993.

Graw, Isabelle. “La Culture. Zur Ausstellung “Project Unité” in Firminy” Artis Sept. 1993.

Germer, Stefan. “Küche, Diele, Bad.” Texte zur Kunst Nr. 11 Sept. 1993.

Weh, Vitus H. “Angewandte Kunst - Kunst” Neue bildende Kunst Nr. 5 1993.

Weigand, Hans & Heimo Zobernig. “Wer sprach mit wem?” Artfan Nr. 9 1993

Decter, Joshua & Olivier Zahm. “Back to Babel. Project Unité., Firminy” Artforum Nov. 1993.

Blocnotes Nr. 2 1993.

1992

Grout, Catherine. “Heimo Zobernig” Artefactum Nr. 41 Nov-Dec 1991 - Jan 1992.

Fiedler, Elisabeth. “Hallo” Manuskripte Nr. 117 Sept. 1992.

Köhler, Werner. “Heimo Zobernig, Galerie Anselm Dreher, Berlin” Artis Nov. 1992.

1991

Germer, Stefan. “Im Sichtfeld des Feindes” Texte zur Kunst Nr. 3 Summer 1991.

Avgicos, Jan. “Heimo Zobernig” Artforum Sept. 1991.

Heiligensetzer, Ariane. “Formen Tier und Stehtische” Arbeiterzeitung 3 Sept. 1991.

Moser, Ulli. “Dasselbe in Grün und andere Mißverstündnisse” Kurier 6 Sept. 1991.

Moser, Ulli. “Spröde, sperrige Kunst. Schauen allein reicht nicht” Kurier 20 Sept. 1991.

Ubl, Ralph. “Denkkunst. Zweimal Heimo Zobernig in Wien” Die Presse 7 - 8 Sept. 1991.

Graw, Isabelle. “Der Fall des Prinzen, ein Interview mit Heimo Zobernig” Artis Nov. 1991.

Draxler, Helmut. “Wien: Material, Texte, Interviews. Sommer 1991” Texte zur Kunst Nr. 4 1991.

Zahm, Olivier. “Heimo Zobernig.” Artpress May 1991.

1990

Fleck, Robert. “Kunst ohne Eigenschaften” Parnass Jan. 1990.

Nesweda, Peter. “Ein irrer Schlosser und ein fauler Tischler” Der Standard 6 March 1990.

Fleck, Robert. “New Austrian Art” Flash Art International Nr. 153 Summer 1990.

Sulzer, Johann Georg. “Denkmal (Zeichnende Künste)(1773)” Heimo Zobernig (Gestaltung und Fotos), Durch 6/7 1990.

Graw, Isabelle. “Heimo Zobernig” Galleries Magazine Nr. 37 Jun. - Jul. 1990.

Graw, Isabelle. “Heimo Zobernig, Galerie Achim Kubinski, Köln” Artis Sept. 1990.

Grundmann, Heidi. “Das Wiener “Museum in Progress” Kunst Intern Nr. 7 Nov. - De. 1990.

1989

Mahr, Peter. “Siebdruck als enzyklopüdisches Medium” Falter Nr. 18 1989.

Grosz, Fritz. “Heimo Zobernig, Peter Pakesch, Wien” Noema Art Journal Nr. 27 Nov. - Dec. 1989.

1988

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

“Heimo Zobernig” Spazio Umano Nr. 1 1988.
Draxler, Helmut. “Aperto 88” Noema Art Journal Nr. 20 Sept. - Oct. 1988.

1987

Schmatz, Ferdinand. “Heimo Zobernig” Juliet Art Magazine Nr. 29 Dec. 1986 - Jan. 1987.
Rychlik, Otmar. “Schale Objektivit¨t” Die Presse 21 - 22 March 1987.
Schmatz, Ferdinand & Heimo Zobernig. “Mir rechts” Spazio Humano Nr. 2 1987.
Vidali, Roberto. “Cro - Magnon” Juliet Art Magazine Nr. 31 Apr. - May 1987.
Gawlik, Goschka. “Schall und Rauch” Vernissage May 1987.
Schmatz, Ferdinand. “Heimo Zobernig” Kunstforum International Nr. 89 May - Jun. 1987.
Gawlik, Goschka. “Heimo Zobernig, Galerie Peter Pakesch, Wien” Tema Celeste Nr. 12-13 Nov. 1987.
Brüderlin, Markus. “Heimo Zobernig, Peter Pakesch, Vienna” Flash Art International Nr. 136 Oct. 1987.

1986

Brüderlin, Markus. “Jugend Geometry” Flash Art International Nr. 125 Dec. 1985 - Jan. 1986.
Haller, Rudolf. “Dinge im Raum” & Heimo Zobernig (Layout) Durch Nr. 1 1986.
Brüderlin, Markus. “Wien: Jugend-Geometrie” Kunstforum International Nr. 86 Nov. - Dec. 1986.
Schmatz, Ferdinand. “Ohne Titel” Noema Art Journal Nr. 9 Nov. - Dec. 1986.

1985

Brüderlin, Markus. “Zeichen - Fluten - Signale” Kunstforum International Nr. 77-78 Jan. - Feb. 1985.
Gawlik, Goschka. “Heimo Zobernig - Eine subversive Geometrie” Vernissage Feb. 1985.
Brüderlin, Markus. “Heimo Zobernig” Flash Art International Nr. 124 Aug. 1985.
Brüderlin, Markus. “Geometrie und Pornographie. Zu Heimo Zobernigs Bildarchitekturen” Falter Nr. 3 1985.

1984

Gawlik, Goschka. “Zeichen - Fluten - Signale” Vernissage Oct. 1984.

1980

Fuchs, Christian Martin. “Ereignisse nach Flaubert” Falter Nr. 5 1980.
“Ästhetisches in gesellschaftlichem Freiraum, Nachbemerking zur “Versuchung” Falter Nr. 8 1980.