

Wang Bing Biography

BIOGRAPHY

Born in 1967 in Xi'an, Shaanxi Province, China.

EDUCATION

1995

Luxun school of fine arts, Photography department.

1996

Film Academy Beijing, Photography department.

FILMOGRAPHY

2018

Beauty lives in Freedom, 295 min. (edition of 6 + 2AP)

Shi Wu Xiao Shi / *Dead Souls*, documentary, 495 min.

Fang & Xiuying / *Mrs. Fang* - director's cut, digital video, color, sound, 101 min.
(edition of 6 + 2AP)

2017

Shi Wu Xiao Shi / *15 Hours*, digital video, color, sound, two parts, 7h55min. each. (edition of 6 + 2AP)

Fang & Xiuying / *Mrs. Fang*, digital video, color, sound, 88 min.

2016

TANG, documentary, 147 min.

Ku Qian / *Bitter Money*, documentary, 152 min.

2014

Yizhi & Fu Yu Zi / *Traces*, digital video, 35 mm, 29 min. (edition of 6 + 2AP)

Fu Yu Zi / *Father and Sons*, digital video. (edition of 6 + 2AP)

2013

FENG AI / *'Til Madness Do Us Part*, documentary. 227 min.

Venice 70: Future Reloaded, short film.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

2012

SAN ZIMEI / *Three Sisters*; documentary, 153 min.
Alone, documentary, 89 min.

2010

Jiabianguo / *The Ditch*, Feature film, 119 min.

2009

Tong dao / *Coal Money*, 53 min.

XI YANG TANG /

Happy Valley; documentary; short film, 19 min.

Wu ming zhe / *Man with no name*, 96 min. (edition of 6 + 2AP)

He Fengming / *Fengming, A Chinese Memoir*, 226 min. (edition of 6 + 2AP)

Cai you ri ji / *Crude Oil*, 14 hours. (edition of 6 + 2AP)

2007

BAOLI GONGCHANG / *Brutality Factory*; short film, 15 min.

Fengming, A Chinese Memoir, documentary, 186 min.

2003

TIE XI QU /

West of the Tracks; documentary; final cut, 554 min.

2002

TIE XI QU / *West of the Tracks*; documentary, 5 hours cut.

GRANTS & AWARDS

Man with No Name (2019)

Mikeldi of Honor, Zine Bi, 61st Edition of the International Festival of Documentary and Short Film,
Bilbao, Spain, 2019.

Mrs Fang (2017):

Golden Leopard, 70th Edition of the Locarno Festival, Switzerland, 2017.

Bitter Money (2016):

Orizzonti Prize for Best Screenplay & Human Rights Special Award, Venice International Film
Festival, Italy, 2016.

TA’ANG (2016):

Human Rights Award, Nuremberg Human Rights Festival, Germany, 2017.

Father and Sons (2014):

Best Film (Grand Prize), Lisbon International Documentary Festival, Portugal, 2014.

’Til Madness Do Us Part (2013):

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Mongolfière d'argent, Festival des 3 continents, Nantes, France, 2013.
Venice International Film Festival, out of competition, Italy, 2013.

Alone (2012):

Geneva Black Film Festival, Jury Prize, Switzerland.

Three Sisters (2012):

Orizzonti award for best film, 69th Venice Film Festival, Italy, 2012.
Montgolfière d'or, Festival des trois continents, Nantes, France, 2012.
Muhr AsiaAfrica Award (Best Director), Dubai International Film Festival, UAE, 2012.
Grand Prix, Fribourg International Film Festival, Switzerland, 2013.

The Ditch (2010):

Jury Prize, Prize of the Spirit of the Mirror, ANDREY TARKOVSKY "Zerkalo"
International Film Festival, Ivanovo, Russia.
Best Foreign Film Language Director, Kinema Junpo Awards 2011, Tokyo, Japan.
Open Shot Prize of Fondation Gan for the script, 2010.
Prix Arte for the project development at Cinemart Rotterdam Film Festival, 2010.

Man With no Name (2009):

Prix Spècial du Jury, Festival "nucirc;-rucirc; âboro,
Pwêêdi-Wiimîâ; Kanaky-New-Caledonia, 2011.

Coal Money (2009):

2nd Jury Prize, Documenta Madrid, Espagne | Spain

Fengming, A Chinese Memoir (2007):

Prix Georges de Beauregard, International Film Festival, Marseille, France, 2007.
Robert and Frances Flaherty Prize, Yamagata International Documentary Film Festival, Japan, 2007.
Young Critics Award, Cinema Digital Seoul, South Korea, 2007.
IPJ University Prize, Lisbon International Documentary Festival, Portugal, 2007.
Ecumenical Jury Award (Special Mention), Fribourg International Film Festival, Switzerland, 2008.

West of the Tracks – TIE XI QU (2002: 5 hours cut / 2003: final cut, 554 minutes):
Grand Prize, Lisbon International Documentary Festival, Portugal, 2002.
Robert and Frances Flaherty Prize, Yamagata Film Festival, Japan, 2003.
Grand prix, International Film Festival, Marseille, France, 2003.
Montgolfière d'Or, Festival des 3 Continents, Nantes, France, 2003.
Best documentary Feature, Mexico City International Contemporary Film Festival, Mexico, 2005
Grand Prix of the Documentary Jury, Montreal Festival, Canada, 2005.

-

2017

Recipient of the 2017 EYE Art & Film Prize, Amsterdam, The Netherlands.

2016

Jury member at International Competition of Locarno International Film Festival, Switzerland.
Invited to join the Oscar Masterclass.

2015

Jury of International Short Film Festival, Clermont-Ferrand, France.

2014

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

President of Jury at International Film Festival, Marseille, France.

2012

Jury member at Digital Seoul Film Festival, South Korea.
Honorary doctorate degrees from University of Paris 8, France.

2010

Jury member at Doc Madrid, Spain.

2007

Jury member at Hong Kong Film Festival.

2006

Awarded the French National Order of Merit (L'Ordre des Arts et des Lettres).

2004

Residency at Cinéma de la Fondation de Cannes Film Festival, France.

EXHIBITIONS & RETROSPECTIVES

2019

Circular Flow, Kunstmuseum Basel | Gegenwart, Basel, Switzerland.
CIELOS ABIERTOS: MINERIA, CANTERAS Y OTRAS EXPLOTACIONES DE LA TIERRA, CDAN (Center for Art and Nature) in Huesca, Spain.
Fast Fashion/Slow Art, Bowdoin College Museum of Art, Brunswick and the Textile Museum, Washington D.C.
Rassegne Immagini segrete dalla Cina. Omaggio a Wang Bing, Museo Nazionale del Cinema, Turin, Italy.
Wang Bing, Take Nikagawa, Tokyo, Japan.

2018

Wang Bing, Galerie Chantal Crousel, Paris, France. (solo show)
Retrospective at Reina Sofia and Filmoteca, Madrid, Spain.
Kunsthalle Zurich, Zurich, Switzerland. (solo show)
Hito Steyerl, Ben Rivers, Wang Bing, EYE Art & Film Prize, EYE Filmmuseum | Amsterdam, The Netherlands.
Wang Bing: The Weight of Experience, Film Society, Lincoln Center, New York, U.S.A.

2017

Learning from documenta, Centre Culturel de Strombeek, Brussels, Belgium.
Magician Space, Beijing, China. (solo show)
B-City, Biennale of Urbanism\Architecture, Shenzhen and Hong Kong, China.
documenta 14, Kassel: Retrospective, Gloria Kino, Kassel, Germany.
+ World premiere of *Mrs. Fang*; followed by a conversation with Wang Bing at Gloria Kino, Kassel, Germany.
documenta 14, Athens: EMST - National Museum of Contemporary Art, Athens, Greece .

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

2016

Wang Bing: Three Portraits, CCA Wattis Institute, San Francisco, U.S.A. (solo show)
Chinese Video Art since the 1980s as part of Time Test: International Video Art Research Exhibition, C.A.F.A. Art Museum, Beijing, China.
Special focus at Hambourg Filmwoche, Germany.
Special Focus at Kerala Film Festival, India.
Time Test, International Video Art Research Exhibition at Beijing CAFA Art Museum and Guangzhou Redtory, Beijing, China.

2015

Film Retrospective at Geneva Black Movies Film Festival, Switzerland.
Video Retrospective and Photography Exhibition at Jeonju International Film Festival.

2014

Film Retrospective and Video/Photography Exhibition at Centre Georges Pompidou, Paris, France. (solo show)
Galerie Paris- & Beijing, Paris showroom and Bruxelles Showroom. (solo show)
Film Retrospective and Video/Photography Exhibition at Cinematek, Royal Belgian, Film Archive, Belgium.
Film Retrospective at Pacific Meridian Film Festival, Russia.
Special Focus at AV Film Festival, U.K.
Shanghai Biennale, China.

2011

Special Focus at Cinema South Festival, Israel.

2010

Film Retrospective at Milano Filmmaker Film Festival, Italy.

2009

Galerie Chantal Crousel, Paris, France. (solo show)

PROJECTIONS (SELECTION)

Beauty Lives in Freedom

2019

ICA, London, UK.

2018

Galerie Chantal Crousel, Paris, France (solo show)
Reina Sofia and FilMOTECA, Madrid, Spain. (retrospective)
Asia Society, New York, USA

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Dead souls

2018

Institute of Contemporary Art, Londres, United-Kingdom.
Reina Sofia, Madrid, Spain. (retrospective)
Festival de Cannes, Séance spéciale, Cannes, France.
Film Society, Lincoln Center, New York, U.S.A.

Mrs Fang - director's cut

2019

Freer Gallery of Art, Washington, USA.
Kochi-Muziris Biennale, Kochi, India.
Konfuzius Institut, Leipzig, Germany.
The Freer and Sackler Galleries, the Smithsonian Institution, Washington, U.S.A.

2018

Galerie Chantal Crousel, Paris, France. (solo show)
Kunsthalle, Zurich, Switzerland. (solo show)
Kochi Biennale Foundation, India.
Reina Sofia, Madrid, Spain. (retrospective)
Art Basel Hong Kong, Film sector.

Mrs Fang

2019

Museo Nazionale del Cinema, Turin, Italy.

2018

EHESS, Paris, France.
Filmoteca, Madrid, Spain. (retrospective)
Centre Georges Pompidou, Paris, France.
Eye film Museum, Amsterdam, The Netherlands.
Courtisane Festival, Belgium.

2017

Locarno Festival - International Competition, Switzerland.
Documenta 14, Kassel, Germany.

15 HOURS

2019

Fast Fashion / Slow Art, Bowdoin College Museum of Art, Brunswick, USA.
Brooklyn Public Library, New York, USA.

2018

Film Society of Lincoln Center, New York, U.S.A.
Reina Sofia, Madrid, Spain. (retrospective)
Eye film Museum, Amsterdam, The Netherlands.

2017

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Cultuurcentrum Strombeek, Grimbergen, Belgium.
MMCA, Seoul, Korea.
Documenta 14, Kassel, Germany & Athens, Greece.

KU OIAN (Argent Amer) (2016)

2019
Museo Nazionale del Cinema, Turin, Italy.

2018
Tate Modern, London, U.K.
Filmoteca, Madrid, Spain. (retrospective)
Centre Pompidou, Paris, France.

2016
Premiered at Venice Film Festival, Orizzonti Competition, Best Screenplay Prize, Human Rights Special Award.

TA’ANG (2016)

2019
Museo Nazionale del Cinema, Turin, Italy.

2018
Filmoteca, Madrid, Spain. (retrospective)

2016
Centre Pompidou (Cinéma 1), on Monday, Paris, France. Preview followed by a conversation with Wang Bing

FATHER AND SONS (2014)

2018
Reina Sofia, Madrid, Spain. (retrospective)
Eye film Museum, Amsterdam, The Netherlands.

2015
International Short Film Festival, Clermont-Ferrand, France.

2014
Premiered at Centre Georges Pompidou, Paris, France.
Edinburgh International Film Festival.
Lisbon International Documentary Festival - Best film, Portugal.
Jihlava International Documentary Film Festival.

TRACES (2014)

2018
Galerie Chantal Crousel, Paris, France (solo show)
Institut Jean Vigo, Perpignan, France.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Tate Modern, London, U.K.
EHESS, Paris, France.
Reina Sofia, Madrid, Spain. (retrospective)
Eye film Museum, Amsterdam, The Netherlands.

2015
International Short Film Festival, Clermont-Ferrand, France.

2014
Premiered at Centre Georges Pompidou, Paris, France.
Lisbon International Documentary Festival, Portugal.

‘Til Madness Do Us Part (2013)

2019
Museo Nazionale del Cinema, Turin, Italy.

2018
Reina Sofia, Madrid, Spain. (retrospective)

2015
Le forum des images, Paris, France.
6e Festival International Filme le Travail, Poitiers, France.
Crat`re, Cinéma d'art et essai, Toulouse, France.

2014
Rencontres de Laignes 2014, Laignes, France.
Centre Georges Pompidou, Paris, France.
Fribourg International Film Festival, Switzerland.

2013
Vancouver International Fil Festival, Canada.
Festival des 3 continents, Nantes, France.
Lisbon International Documentary Festival, Portugal.
Toronto International Film Festival (TIFF), Canada.
Out of competition, Mostra, Venice, Italy. (70th Venice Film Festival)

THREE SISTERS (2012)

2019
Museo Nazionale del Cinema, Turin, Italy.

2018
Filmoteca, Madrid, Spain. (retrospective)

2015
Master class, Rennes, France.
Crat`re, Cinéma d'art et essai, Toulouse, France.

2014
Centre Georges Pompidou, Paris, France.
Top 10 Foreign Movies of Kinema Junpo 2013, Japan.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

2013

INDIE Festival, Sao Paulo - Belo Horizonte, Brazil.
Melbourne International Arts festival, Australia.
Fribourg International Film Festival, Switzerland.
Dubai International Film Festival, U.A.E.

2012

Lisbon International Documentary Festival, Portugal.
Festival des 3 continents, Nantes, France.
Toronto International Film Festival, Canada.
69th Venice Film Festival, Italy.

THE DITCH (2010)

2019

Museo Nazionale del Cinema, Turin, Italy.

2018

EHESS, Paris, France.
Filmoteca, Madrid, Spain. (retrospective)

2014

Centre Georges Pompidou, Paris, France.
AV Festival, Newcastle, U.K.

2013

INDIE Festival, Sao Paulo - Belo Horizonte, Brazil.
Melbourne International Arts festival, Australia.
Institut de l'Image, Aix-en-Provence, France.
Eclat, Villa Arson, France.

2012

Top 10 Foreign Movies Kinema Junpo 2011, Japan.

2011

Jeu de Paume, Paris, France.
Andrei Terovsky International Film Festival "ZERKALO"
35th HONG KONG International Film Festival, China.

2010

Festival des 3 continents, Nantes, France.
TOKYO FILMeX International Film Festival, Japan.
15th Pusan International Film Festival
Toronto International Film Festival, Canada.
Premiered at 67th Venice Film Festival, Venezia, Italy.
4th Abu Dhabi Film Festival, U.A.E..

MAN WITH NO NAME (2009)

2019

61st Edition of the International Festival of Documentary and Short Film, Bilbao, Spain.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

École Nationale Supérieure, Paris, France.
Théâtre de Pézenas, Pézenas, France.

2018

Kunsthalle, Zurich, Switzerland.
Tate Modern, London, U.K.
EHESS, Paris, France.
Reina Sofia, Madrid, Spain. (retrospective)
BPI - Centre Georges Pompidou, Paris, France.
Eye film Museum, Amsterdam, The Netherlands.

2017

Brasserie Art, Molenbeek, Belgium.
Musée Cernuschi, Paris, France.
Documenta 14, Kassel, Germany.

2016

Wang Bing: Three Portraits, CCA Wattis Institute, San Francisco, U.S.A.

2015

6e Festival International Filme le Travail, Poitiers, France.
Chambre d'habitation: Wang Bing, Musée de Abattoirs, Toulouse, France.

2014

Shanghai Biennale, Shanghai, China.
Rencontres de Laignes 2014, Laignes, France.
Centre Georges Pompidou, Paris, France.
AV Festival, Newcastle, U.K.

2013

INDIE Festival, Sao Paulo - Belo Horizonte, Brazil.
Melbourne International ARts festival, Australia.
Château Lacoste, Marseille-Provence 2013, Le Puy Sainte Reparate, France.

2012

Yamaguchi Center for Arts and Media, Yamaguchi, Japan.
Centre Pompidou, Cinéma 1, Paris, France.
Théâtre de Chaillot, Paris, France.

2011

In the First Circle. A project by Imogen Stidworthy, Fundacio Antoni Tapies, Barcelone, Spain.
festival d'art contemporain, Koné, New Caledonia.
Yamagata International Documentary Film Festival, Tokyo, Japan.
IMAGE FORUM FESTIVAL, Tokyo, Japan.
Cinema South International Film Festival, Sderot, Israel.
Sapere Aude, Beursschouwburg, Brussels, Belgium.
Hong Kong International Film Festival, Hong Kong, China.
Festival Est-ce ainsi que les hommes vivent?, Cinéma l'Écran, Saint-Denis, France.
Cinéma mathématique de Toulouse / Film Archive Toulouse, France.

2010

Autour de Jean-Luc Godard et de Wang Bing, Cinéma l'Écran - Villa Arson, Nice, France.
De l'histoire du cinéma: Wang Bing & Pedro Costa, Eldorado cinema, Dijon, France.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Festival des 3 continents, Nantes, France.
Filmmaker Film Festival/Doc, Milano, Italy.
Filmer l'invisible - le Mois du Documentaire, BPI - Centre Pompidou, Paris, France.
Doc Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.
Cinéma mathématique Québec, Montréal, Canada.
Doc Lisboa, Lisbon, Portugal.
Ekaterinbourg Festival, Russia.
Reina Sofia, Madrid, Spain.
Cinema digital seoul_film festival(a.k.a. CinDi), Seoul, Korea.
États généraux du film documentaire, Lussas, France.
XII International Biennial of Architecture, Venice, Italy.
Xcéntric- Centre de Cultura Contemporània, Barcelona, Spain.
Lussas Film Festival
Yamagata International Documentary Film Festival (special screening)

2009

Kinoteatr.doc, Moscow, Russia.
Istanbul Museum of Modern Art, Istanbul, Turkey.
Galerie Chantal Crousel, Paris, France. (complete version : 92 min)

2008

Man with no name - Film's study, Cinéma numérique II organized by les Cahiers du Cinéma, Centre Georges Pompidou, Paris, France.
Living with video, Maison de Bordeaux by Rem Koolhaas, Floirac, France.

COAL MONEY (2009)

2019

Museo Nazionale del Cinema, Turin, Italy.

2018

EHESS, Paris, France.
Filmoteca, Madrid, Spain. (retrospective)

2014

Centre Georges Pompidou, Paris, France.
AV Festival, Newcastle, U.K.

2009

Cinéma du Réel Festival, Centre Georges Pompidou, Paris & Cinéma Georges Méliès, Montreuil, France.
Documenta Madrid, 2ème Prix du Jury, Spain.
Entered in International Competition at Cinema Du Réel, Paris.

2008

L'usage du monde. Une collection de films documentaires, Quai Branly Museum, Paris, France.

CRUDE OIL (2008)

2018

Crude Oil, Madrid, Spain. (retrospective)
Eye film Museum, Amsterdam, The Netherlands.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

2016

Wang Bing: Three Portraits, CCA Wattis Institute, San Francisco, U.S.A.

2015

6e Festival International Filme le Travail, Poitiers, France.

2014

AV Festival, Newcastle, U.K.

2013

Melbourne International Arts festival, Australia.

L'Éclat, Villa Arson, France.

INDIE Festival, Sao Paulo - Belo Horizonte, Brazil.

2009

Los Angeles Film Festival, U.S.A.

Beursschouwburg, Brussels, Belgium.

2008

Premiered at the Rotterdam Film Festival, supported by Hubert Bals Fund, Netherlands.

Hong Kong Film Festival, China.

FID, Marseilles, France.

Cinema Digital Seoul Film festival, South Korea.

FENGMING, A CHINESE MEMOIR (2007)

2018

Filmoteca & Reina Sofia, Madrid, Spain. (retrospective)

2016

Wang Bing: Three Portraits, CCA Wattis Institute, San Francisco, U.S.A.

2015

Chambre d'attente: Wang Bing, Musée de Abattoirs, Toulouse, France.

2014

Centre Georges Pompidou, Paris, France.

2013

Melbourne International Arts festival, Australia.

INDIE Festival, Sao Paulo - Belo Horizonte, Brazil.

Institut de l'Image, Aix-en-Provence, France.

2010

XVe rencontres du cinéma documentaire, Cinéma Le Méliès, Montreuil, France.

États généraux du film documentaire, Lussas, France. (complete version: 4 hours)

2009

Galerie Chantal Crousel, Paris, France. (complete version: 4 hours)

CINERGIES. *Catalan cinema in dialogue with... THIRD MEETING: Jaime Rosales & Wang Bing*, CCB

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Barcelona, Spain.

2008

Fribourg International Film Festival, Oikocredit Award, Switzerland.
Rotterdam Film Festival, Netherlands.
Hong Kong Film Festival, China.
All is true, Film Festival, Brazil.
Buenos Aires, Film Festival, Argentina.
British Film Institute, London, U.K.
Cinematheque Quebecoise, Montreal, Canada.
Australian Cinematheque, Queensland, Australia.
Yerba Buena Center for the Arts of San Francisco, U.S.A.
Anthology Film Archives, New York, U.S.A.
Mexico City International Film Festival
Hong Kong International Film Festival

2007

Official Selection, Cannes Film Festival, France.
International Documentary Film Festival, Marseille, France. (international competition)
Georges de Beauregard Award
Cinema Digital Seoul Film Festival, Korea. (International competition)
Yamagata International Documentary Film Festival (international competition) : Robert et Frances
Flaherty Award
Jeu de Paume, Paris, France.
Cinéma en numérique Festival, Festival d'Automne & Les Cahiers du
cinéma, MK2 Bibliothèque, Paris, France.
Toronto International Film Festival
Vancouver International Film Festival, Canada.
Leipzig International Film Festival
Docliboa, Lisbon, Portugal.
Cinema Digital, Seoul Film Festival, Korea.
Leipzig Doc, Leipzig, Germany.
CPH Doc Copenhagen, Denmark.
Punto des Vista, Spain.
Ficco, Mexico, Mexico.
Festival des Trois Continents, Nantes, France.
Premiered at the Kunsten Festival, Brussels, Belgium.
Lisbon International Documentary Film Festival
Copenhagen International Documentary Film Festival

WEST OF THE TRACKS (1999 – 2003)

2018

Tate Modern, London, U.K.
Reina Sofia, Madrid, Spain. (retrospective)
Film Society, Lincoln Center, New York, U.S.A.

2015

Cratère, Cinéma d'art et essai, Toulouse, France.

2014

Centre Georges Pompidou, Paris, France.
AV Festival, Newcastle, U.K.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

2013

Melbourne International Arts festival, Australia.

Ulysses: un itinéraire d'art contemporain, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Institut de l'image, Aix-en-Provence, France.

2010

De l'histoire du costume: Wang Bing & Pedro Costa, Eldorado cinema, Dijon, France.

2008

Modern Ruin, An Australian Cinematographic exhibition & film program, Queensland Art Gallery, Brisbane, Australia.

2006

New York Anthology Film Archives, New York, U.S.A.

2005

Grand Prix of the Documentary Jury, Mexico City International Contemporary Film Festival, Mexico.

February 2005 : Edited in DVD by MK 2

2004

Grand Prix of the Documentary Jury, Montreal Festival, Canada.

Galerie Nationale de Jeu de Paume, Paris, France.

Sydney Film Festival, Australia.

June 2004 : Distributed in cinemas in France by Ad Vitam Distributions

2003

Selection of the final version of 9 hours at the Rotterdam Film Festival. The second part 'Remnants' Selected by the Berlinale Forum, The Netherlands.

Viennale, International Film Festival, Vienna, Austria.

Toronto International Film Festival, Canada.

Vancouver International Film Festival, Canada.

Los Angeles Film Festival, U.S.A.

BFI London Film Festival, U.K.

International Documentary Film Festival Award, Marseille, France.

Robert & Frances Flaherty Award of the International Documentary Film Festival, Yamagata, Japan.

Montgolfière d'Or of the Documentary Jury, Festival des 3 Continents, Nantes, France.

Rotterdam Film Festival

Berlin International Film Festival : Part 2 : Remnants

2002

Selection of the first version of 5 hours at the Berlinale Forum and Grand Prix at the Documentary Festival of Lisbon, Portugal.

Hongkong International Film Festival, China.

Berlin International Film Festival : the first version of 5 hours cut

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

PUBLIC COLLECTIONS

M+, Hong Kong.
Centre Pompidou, Paris, France.
EMST - National of Contemporary Art, Athens, Greece.
CNAP, Paris, France.

10 RUE CHARLOT, 75003 PARIS
+33 1 42 77 38 87 | CROUSEL.COM
GALERIE@CROUSEL.COM

Wang Bing

Bibliography

CATALOGUES & PUBLICATIONS (SELECTION)

2015

“Wang Bing, A Filmmaker in China Today” ; Monograph ; Published by Publications de l’Université de Provence, France (English version)

2014

“Epilogue de l’homme sans nom” : article by Georges Didi-Huberman, in “Peuples exposés, peuples figurants”, published by Les Éditions de Minuit, France (in French)

“Wang Bing : Un cinéaste en Chine aujourd’hui” ; Monograph ; Published by Publications de l’Université de Provence, France (French version)

2012

“Epilogue de l’homme sans nom” : article by Georges Didi-Huberman, in “Peuples exposés, peuples figurants”, published by Les Éditions de Minuit, France (in French)

2010

Persico, Daniela. Wang Bing, Il cinema nella cina che cambia. 30 ° edizione del Filmmaker Film Festival, Milano Italy.

2009

Costanzo, Alexandre & Daniel, “The Principle of Moving On”, in *Wang Bing*, Paris : Galerie Chantal Crousel.

Braeckman, Dirk & Els Dietvorst, *Time is a Book*, 2009 .

PRESS (SELECTION)

2020

Ian Johnson, “Excavating Chinese History, One Harrowing Film at a Time”, The New York Times, June 28, 2020.

Margaux Bang , “Voici les 10 expositions d’art les plus marquantes de 2019.” ; *Art & Conscience*, June 9, 2020.

Mitchell Anderson, “Circular Flow. On the Economy of Inequality”, *Kunstmuseum / Basel* ; *Flash Art*, N° 329, March 12, 2020.

“Wang Bing “Experience and Poverty” at Magician Space, Beijing” ; *Mousse Magazine*, April, 2020.

Mitchell Anderson, « Circular Flow : On the economy of inequality », Kunstmuseum Basel, April, 2020.
Angela Waters, « What art can teach us about the problems facing a globalised world that constant news cycles cannot », Sleek, Art and Photography, May 3, 2020.

2019

Verouml;ffentlich am Samstag, « DAS HÄSSLICHE AUGEN DER REALITÄT », Basel Life, December 21, 2019.

Alyssa Carter, « Through the work of nine artists and two documentaries, east-coast exhibition Fast Fashion/Slow Art depicts the insidious cycle of consumerism and waste in the garment industry. », Good Trouble Mag, November 12, 2019.

Alden Wicker, « Weekend Reading: The D.C. Exhibits You Need to See », Ecocult, December 7, 2019.

Victoria Middleton, « Fast Fashion / Slow Art unravels our relationship with clothing », Planet Forward, September 5, 2019.

« ZINEBI 61 - Wang Bing (Ohorezko Mikeldia / Mikeldi de Honor / Mikeldi of Honour Award », Zinebi Bilbao - Youtube, November 9, 2019.

Carlos Loureda, « Claire Simon, Wang Bing, Aitor Arregi y Jose Mari Goenaga, lo mejor del cine actual, en ZINEBI », Fotogramas, November 7, 2019.

« ZINEBI 2019 proyectarâ 57 cortometrajes y homenajearâ a Wang Bing », Cine y Tele, October 25, 2019.

Cédric Lépine, « La réducation idéologique sous la Chine de Mao des années 1950-1960 », Mediapart, September 18, 2019.

« Le programme du festival ‘Cap aux Bords’ », La Départément, June 12, 2019.

« Wang Bing - Un geste documentaire de notre temps », TheArtofSlowCinema.com, June 7, 2019.

Frédéric Lemaître, « ‘En Quête d’une terre à soi’ : ceux à qui Gao Ertai doit d’avoir survécu », Le Monde, May 29, 2019.

« Lot-et-Garonne: qui veut être bénévoles à Cap aux bords? », Sud Ouest, May 14, 2019.

Jonathan Fanara, « ‘Qu’est ce qu’un geste politique au cinéma?’ : entre tensions et intentions », Le Mag du Ciné, May 2, 2019.

Ludovic Bénot, « Quels sont les films les plus longs (et plus beaux) de ‘histoire du cinéma? », Les Inrockuptibles, March 16, 2019.

Michelle Rivière, « 57e Rencontre de cinéma autour des us et coutumes chinois », Midi Libre, February 20, 2019.

« Les âmes mortes - Le récit édifiant des horreurs de Mao Zedong », Cineman, January 24, 2019.

2018

« Wang Bing, 1er Déc - 22 Déc 2018 », Paris Art, December 2018.

Chauvet, Jean, « « Les Âmes Mortes », la longue marche des rescapés de Mao », Causeur, November 10, 2018.

Hoberman, J., « November Films : Welles, ‘Wanda’, and Wang Bing », The New York Review of Books, November 2018.

« Les Âmes mortes », NPA, November 1, 2018.

« Deuxièmes rencontres cinématographiques Ecrans/Mémoires du 29 novembre au 2 décembre au Mémorial du Camp de Rivesaltes », Le journal Catalan, October 31, 2018.

Dmitriev, Nikita, « Wang Bing, le maître du cinéma expérimental,

explique son art ` Paris &quo;; Le Figaro, October 31, 2018.
Ekchajzer, Fran¸ois, &quo;; Comment Wang Bing a retrouvé des rescapés des
goulags maïstes pour tourner le magistral &quo;; Les Ames Mortes &quo;; &quo;;
Télérama, October 25, 2018. Frodon, Jean-Michel, &quo;; &quo;; Les Ames Mortes
&quo;;, &quo;; Le Rouge et le Gris &quo;;, &quo;; L’Envers d'une histoire &quo;;:
trois jalons de la grande histoire &quo;;, Slate, October 24, 2018.
&quo;; Cinéma. &quo;; Les Ames Mortes &quo;;: la magistrale le¸on de
mémoire du chinois Wang Bing &quo;;, Courrier International, October 24, 2018.
Dunschen, Tobias, &quo;; Les sorties du 24 octobre 2018 &quo;;, Critique Film FR, October 24,
2018.
&quo;; Le Grand Bain; Halloween, Cold War… Les films ` voir ou `
éviter cette semaine &quo;;, Le Figaro, October 24, 2018.
&quo;; Rencontre avec le réalisateur chinois Wang Bing &quo;;, Unidivers, Octobre 2018.
Péron, Didier, &quo;; &quo;; Les Ames Mortes &quo;;, face cachée d’une
purge &quo;;, Libération, October 23, 2018.
Lequeret, Elisabeth, &quo;; &quo;; Les âmes mortes &quo;;, Wang Bing raconte
l’enfer de la Chine de Mao &quo;;, RFI, October 23, 2018.
Kantcheff, Christophe, &quo;; &quo;; Les Âmes mortes &quo;;, de Wang Bing : des camps
pour tuer &quo;;, Politis, October 23, 2018.
&quo;; &quo;; Le Grand Bain &quo;;, &quo;; Halloween &quo;;… Les films ` voir
(ou pas) cette semaine &quo;;, L’Obs, October 23, 2018.
Carrière, Jérôme; Le Fur, Antoine, &quo;; Les sorties cinéma du
mercredi 24 octobre &quo;;, L’Express, October 23, 2018.
Raup, Jordan, &quo;; Wang Bing: The Weight of Experience Begins November 16 with the Director
In Person &quo;;, Film Society Lincoln Center, October 23, 2018.
Theobald, Frédéric; Ricard, Fran¸oise; Béalès,
Jérôme, &quo;; &quo;; Cold War &quo;;, &quo;; Les âmes mortes &quo;;,
&quo;; Le grand bain &quo;;, etc. Les films de la semaine &quo;;, La Vie, October 23, 2018.
&quo;; Wang Bing, un des plus grands cinéastes du monde au Cinéma Jacques Tati de
Saint-Nazaire &quo;;, October 19, 2018, saintnazaire-infos.fr.
&quo;; Creative China Festival 2018 &quo;;, New York Business Journal, October 17, 2018.
Llorca, Pablo, &quo;; Filmar la Soledad &quo;;, El Pais, October 13, 2018.
Juste, Javier, &quo;; Wang Bing: &quo;; No se pueden cambiar países con películas
&quo;; &quo;;El Cultural, October 12, 2018.
&quo;; Wang Bing. Vidas despojadas, vidas resistentes &quo;;, Arteinformado, October 4, 2018.
&quo;; El Reina Sofia y la Filmoteca dedican un ciclo al cineasta chino Wang Bing &quo;;, El
obrero, October 1, 2018.
&quo;; El Reina Sofia y la Filmoteca dedican un ciclo al cineasta chino Wang Bing &quo;;, El
Confidencial, October 1, 2018.
&quo;; El Reina Sofia y la Filmoteca dedican un ciclo al cineasta chino Wang Bing &quo;;, EFE,
October 1, 2018.
&quo;; Primera retrospectiva del cineasta Wang Bing en Espana &quo;;, Cronica Economica,
September 30, 2018.
&quo;; Wang Bing frente a la amnesia desarrollista &quo;; Hoyesarte, September 28, 2018.
&quo;; El cineasta Wang Bing ofrece por primera vez una masterclass en Espana &quo;;, Revista de
Arte, September 27, 2018.
&quo;; Wang Bing protagonizara un ciclo y una clase magistral gratuita en Madrid &quo;;, Cine y
Tele, September 26, 2018.
&quo;; Prima retrospectiva completa dedicada a Wang Bing en Espana &quo;;, El digital de
Asturias, September 24, 2018.
&quo;; La Filmoteca Española y el Museo Reina Sofía acogerán la primera
retrospectiva completa dedicada a Wang Bing en España &quo;;, Europa Press, September 24,
2018.
&quo;; La Filmoteca Española y el Museo Reina Sofía acogerán la primera

retrospectiva completa dedicada a Wang Bing en España »; Diario Siglo XXI, September 24, 2018.

»; La Filmoteca Española y el Museo Reina Sofía acogen la primera retrospectiva completa dedicada a Wang Bing en España »; La Cerca, September 24, 2018.

»; La Filmoteca Española y el Museo Reina Sofía acogen la primera retrospectiva completa dedicada a Wang Bing en España »; Red Mujer, September 24, 2018.

»; La Filmoteca Española y el Museo Reina Sofía acogen la primera retrospectiva completa dedicada a Wang Bing en España »; Lamonclogob.es, September 24, 2018.

»; El Cine de Wang Bing en La Filmoteca y el Reina Sofía »; Revista de Arte, September 24, 2018.

»; Du Fresnoy à la Cité; Internationale des Arts, Gao Bo invite Wang Bing »; Cité; des Arts, September 2018.

Duplan, Antoine. »; A Family Tour : dans les labyrinthes chinois »;, Le Temps, August 2, 2018.

Debarnot, Eric. »; Une pluie sans fin sur les ravages du capitalisme humain »;, Benzine Mag, August 2018.

Strauss, Frédéric. »; Madame Fang Wang Bing »;, Télérama, N°3570, June 13, 2018.

Lamm, Olivier. »; Madame Fang la mort en phases »;, Libération, N°11521, June 13, 2018.

Bing, Wang. »; Madame Fang de Wang Bing »;, Fiches du cinéma, N°2126, June 6, 2018.

»; La grande énigme »;, Politis, N°1507, June 14, 2018.

Burdeau, Emmanuel. »; Wang Bing et »;Madame Fang»;, tandem endurent »;, Mediapart.fr, June 13, 2018.

de la Chapelle, Guillaume. »; Journal de mort. »;, What’s Up Doc?, June 16, 2018.

Tobias. »; Les sorties du 13 juin 2018 »;, Critique film, June 13, 2018.

»; Trois Jours à Quiberon »;, »; le Cercle littéraire de Guernesey »;, les films de la semaine »;, L’Obs, June 12, 2018.

Macheret, Mathieu. »; Terrifiants ou lumineux : quatre films pour oublier la pluie »;, Institut du Monde Arabe, June, 2018.

Morain, Jean-Baptiste. »; Madame Fang de Wang Bing »;, Les Inrockuptibles, June 08, 2018.

»; EYE Filmmuseum features work by the first three winners of the EYE Art & Film Prize »;, Artdaily.org, June 14, 2018.

Gleiberman, Owen, »; Film Review: ‘Dead Souls’ »;; Variety, May 9, 2018.

Rapold, Nicolas, »; Wang Bing Gives Voice to ‘Re-education’ Camp Survivors »;, The New York Times, May 5, 2018.

Charbon, Romain. »; Les Àmes Mortes ou le grand bond en arrière du maîisme »;, Frieze, May 10, 2018.

Mandelbaum, Jacques. »; Cannes 2018 : »; Les Ames mortes »;, mémoires plurielles des crimes maïstes »;, Le Monde.fr, May 9, 2018.

AFP, »; Cannes: Wang Bing, marathonien des oublis du miracle chinois »;, L’Express, May 9, 2018.

Morain, Jean-Baptiste. »; Cannes 2018 : »;Les àmes mortes»; de Wang Bing ausculte la mémoire d’un camp de redressement chinois »;, Les Inrockuptibles, May 13, 2018.

Calaries, Christophe. »; Quinzaine documentaire : Six films et une réalisatrice au CGR Lido »;, La Semaine de Castre et du Tarn, March 2018.

Eastham, Ben. »; Pick of the week: Hito Steyerl, Ben Rivers, Wang Bing at Eye, Amsterdam »;, ArtReview, March 23, 2018.

Hauguel, Bastien. « Cannes 2018 : découvrez la sélection compléte », Le Point, April 13, 2018.

« Cannes 2018 : la sélection officielle a été dévoilée », Les Inrockuptibles, April 12, 2018.

KHONG, En Liang. « Time Does Not Heal: Inside Wang Bing's Cinema of Slowness », Frieze, January 29, 2018.

2017

Expanded Exchange. Parkett Magazine n°100/101. 2017

Elphick, Jeremy. « Mrs. Fang — An Interview with Wang Bing », Four Three Films, October 1, 2017.

Mouna, Tom. « Experience and Poverty — Wang Bing », Art Asia Pacific, December 2017.

Kasman, Daniel and Small, Christopher. « Inner and Outer Space », CinemaScope, Issue 72, Fall 2017.

Gester, Julien. « Wang Bing : Je n'ai jamais vu un contrat », Huzhou, Libération, November 21, 2017.

Frodon, Jean-Michel. « Argent amer : en Chine, l'enfer sur terre, et la vie quand méme », Slate, November 23, 2017.

« Argent amer de Wang Bing, une plongée dans le quotidien des ouvriers migrants en Chine », L'Express L'Entreprise, November 20, 2017.

Macheret, Mathieu. « Argent amer : des ouvriers du textile au bout du rouleau », Le Monde.fr, November 22, 2017.

Boudier, Laurent. « Fiac 2017 : entre grand ballage et œuvres renversantes », October 20, 2017.

Forrest, Nicholas. « Chinese Artist Wang Bing Wins Top Prize at Locarno Film Fest », Blouin Art Info, August 16, 2017.

Morain, Jean-Baptiste. « Festival de Locarno 2017 : le lac aux trésors », Les Inrockuptibles, August 28, 2017.

Je-Seung Lee. « Wang Bing wins Golden Leopard Award at Locarno Festival », Art Asia Pacific, August 17, 2017.

Gobbo, Stéphane. « Mrs. Fang et Did You Wonder Who Fired the Gun? », la mort en face, Le Temps, August 9, 2017.

Loewer, Mathieu. « Locarno en laboratoire », Le Courrier, August 10, 2017.

Strauss, Frédéric. « A Locarno, Wang Bing dévoile la mort », T&rama.fr, August 10, 2017.

Chessel, Luc. « Locarno, la mort sur le vif », Next Libération, August 13, 2017.

Duplan, Antoine. « A Locarno, un palmarés funébre et érotant », Le Temps, August 13, 2017.

« Un documentaire chinois raconte le Léopard d'Or », 24 Heures, August 12, 2017.

Zerbinati, Gloria. « Mrs. Fang di Wang Bing », cineforum, August 10, 2017.

Guillain, Marine. « Le Léopard d'Or sera-t-il affiché en Suisse? », 20 Minutes, August 16, 2017.

Gavillet, Pascal. « Le Chinois Wang Bing décroche le Léopard d'Or pour Mrs. Fang », Tribune de Genève, August 12, 2017.

Sotinel, Thomas. « Le quotidien et le fantastique récompensés au Festival de Locarno », Le Monde.fr, August 14, 2017. Duplan, Antoine. « A Locarno, la mort vaut de l'or », Le Temps, August 12, 2017.

« Festival de Locarno : Isabelle Huppert primée, Wang Bing consacré », Paris Match, August 12, 2017. Lestage, Diane.

« Locarno 2017 : Mrs. Fang, Léopard d'Or », Le Figaro.fr, August 14, 2017.

« Festival de Locarno 2017 : le triomphe d'Isabelle Huppert et de Wang Bing »,

Les Inrock.com, August 14, 2017.

Momcilovic, Jérôme. « Locarno 2017: Le grondement de la montagne », Chronicart, August 17,

Kino, Gloria. « Gesichter einer Ausstellung », Kunstlerportrats, June 28, 2017, pp.18-29.

« ‘15 Hours’ by Wang Bing at Documenta 14, Kassel », Blouin Art Info, June 27, 2017.

« Wang Bing wins 2017 EYE Art & Film Prize », artdaily, April 18, 2017.

Elbaor, Caroline. « Wang Bing Nabs the 2017 EYE Art and Film Prize », Artnet News, April 6, 2017.

« Wang Bing wins 2017 EYE Art & Film Prize », eye, April 6, 2017.

« Wang Bing Wins Third EYE Art & Film Prize », ArtForum, April 6, 2017.

« Wang Bing gewinnt EYE Art & Film Preis 2017 », Monopol, April 6, 2017.

Volk, Katherine. « Wang Bing announced winner of the 2017 EYE Art and Film Prize », Art Asia Pacific, April 7, 2017.

Zhang Yaxuan. « A portrait of Wang Bing », Mousse, No.58, April, 2017, pp.260-266.

« Wang Bing remporte le Eye Art& Film Prize », Le Quotidien de l’Art, numéro 1267, Monday, April 10, 2017, p.3.

Guarneri, Michael, Wang, Jin. « Interview: Wang Bing », Film Comment, February 22, 2017. 2016

Kraicer, Shelly. « Wang Bing Films Souls: On Ta’ang and Other Recent Work », Cinema Scope, 2016.

Douhaire, Samuel. « Wang Bing : “Nous avons tourné ‘Ta’ang’ dans un état d’inquiétude permanent”», Télerama.fr, October 28, 2016.

Bicaise, Hendy. « Avec TA’ANG, Wang Bing porte un autre regard sur les réfugiés», Accréds, March 1, 2016,

Vely, Yannick. « Wang Bing : « Les villageois chinois aident les réfugiés birmans» », Paris Match, October 26,

Burdeau, Emmanuel et Renzi, Eugenio. « «Ta’ang»: frontières de Wang Bing », Mediapart, October 31, 2016.

Sotinel, Thomas. « Réels d’E urope et d’Asie, cauchemars et songes hollywoodiens : notre sélection cinéma», LeMonde.fr, October 26, 2016.

Macheret, Mathieu. « « Ta’ang » : le peuple de l’entre-deux», Le Monde.fr, October 25, 2016.

Forestier, François. « «Ta’ang, un peuple en exil entre Chine et Birmanie», par Wang Bing. Documentaire chinois (2h28)», L’Obs, October 25, 2016.

« Face à Wang Bing», Café des Images, October 25, 2016.

Franck-Dumas, Elisabeth. « Wang Bing au fil du «Ta’ang» », Libération, October 25, 2016.

Hérouville-Saint-Clair, Liberté. Le Bonhomme Libre, October 12, 2016.

« BITTER MONEY: premières images du nouveau Wang Bing sélectionné à Venise», Film de Culte, August 29, 2016.

Aurore Renaut. « Berlinale 2016 : ouvrir notre « oeil paresseux », The Conversation, March 23, 2016.

Wang Bing. « Ta’ang», Berlinale, 2016.

Nicolas Bardot. « Forum: Ta’ang. EXIL», Films de Cultes, 2016.

2015

Gavillet, Pascal. « Wang Bing, cinéaste secret et interdit en Chine », Tribune de Genève, January 23, 2015.

Emmanuel Burdeau. « In bed with Wang Bing», Café des images, September 16, 2015.

Raphaël Nieuwjaer. « Nicolas R. de la Mothe: produire Wang Bing », Café des images, August 26, 2015.

Raphaël Nieuwjaer. « Emmanuel Atlan: distribuer Wang Bing », Café des images, August 26, 2015

Alexandre Costanzo. « Une joie nouvelle », Cahiers du Cinéma, June, 2015, N°712, pp. 62-64.

Philippe Person. « Wang Bing ausculte les plaies de la Chine », Le Monde Diplomatique, may, 2015.

Philippe Pataud « L'art de rendre visibles ceux qui n'existent plus », Le Monde diplomatique - Planète Asie, April, 24, 2015.

Damiens Eschbach. « Wang Bing: une plongée dans la folie », uneautreasi.com, March, 20, 2015.

Axel Scoffier & Nonfiction. « Wang Bing, cinéaste intime et hors norme de la condition chinoise », Slate, March, 17, 2015.

Olivier Pègre. « ARTE coproduit les prochains documentaires de Wang Bing et de Roberto Minervini », arte.tv, June, 11, 2015.

2014

Guido Pellegrini. « Wang Bing at the Center Pompidou », Slant Magazine, June 1A, 2014.

Marie-Noëlle Tranchant. « Les Trois soeurs du Yunnan : Wang Bing, l'autre visage de la Chine », Le Figaro, Avril 15, 2014.

Isabelle Regnier. « A Beaubourg, les multiples facettes de Wang Bing », Le monde Culture, Avril 15, 2014.

Didier Péron. « Wang Bing: ceux qui travaillent le plus ne possèdent rien », Libération, Avril 15, 2014.

Pierre Haski. « Wang Bing, documentariste chinois : La vérité me fascine », Rue 89, April 13, 2014.

Juliette Reitzer. « Wang Bing : J'observe, je n'interviens pas, je ne commente pas », Trois couleurs, Avril 2014.

Léa Chauvel-Levy. « Wang Bing - Galerie Paris-Beijing », SlashParis, May 15, 2014.

2013

Gester, Julien. « Wang Bing, terre d'asile », la Mostra », Libération-NEXT, 4 September 2013.

Mal, C. « Wang Bing - propos de 'Fengming' et de 'Le Fossé' », Le blog documentaire, cinemadocumentaire.wordpress.com, juillet 2013.

2012

Jérémie Couston. « Un cinéaste au fond des yeux #122: Wang Bing, réalisateur de Three Sisters », Télérama, November 28, 2012.

Hendy Bicaise. « Three Sisters de Wang Bing », Accrds.fr, 13 Septembre 2012.

Arnaud Héche. « Des humains avec des noms, Three Sisters (Zan Si Mei) », Critikat.com, 11 septembre, 2012.

2010

Dubly, Sixtine. « L'art chinois en plein post-boom », Ideat, pp.178-179, March/April, 2010.

Mandelbaum, Jacques. « Une fiction chinoise dénonce le goulag maoïste », Le Monde, 7 Sept 2010.

Zabunyan, Dork and Sabouraud, Frédéric. « Aux extrêmes - At the Limits », Éditions Gœnraux du film documentaire, Lussas, Août 2010.

Damish, Hubert. « L'homme sans nom - Wang Bing », Centre Pompidou, 8 Décembre 2010.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Costanzo, Alexandre. “Wang Bing.” Frog, n°9 June 2010.
Dubly, Sixtine. “L’Art Chinois en Plein Post-Boom.” Ideat, March/April 2010.

2009

Béghin, Cyril. "Bing Benning Beginning". Cahiers du cinéma, pp.49-50
Déc 2009.

Dubreuil, Maroussia & Stéphane Gérard. “L’Argent du
charbon.” Journal of the Cinéma du Réel festival, 7 Mar. 2009.

"Wang Bing à l'honneur à la galerie Chantal Crousel". Courrier
International, 7 Nov 2009.

Mottot, Florence. "Wang Bing à la Galerie Chantal Crousel, Paris-Art.com, 14 Nov 2009.

2008

Burdeau, Emmanuel & Lihong Kong. “The man without a name (study).” Cahiers
du Cinéma, Sep.-Dec. 2008.

Mangeot, Philippe. “La vieille dame et son hôte.” Vacarme, Winter 2008.

2007

Mandelbaum, Jacques. “Le 60e Festival de Cannes affiche une sélection
prometteuse.” Le Monde, 21 Apr. 2007.

J.B.M. “Wang Bing.” Les Inrockuptibles, 29 May-4 June 2007.

Koehler, Robert. “60th Anni Tribute. Fengming: A Chinese Memoir.” Variety, 21 May
2007.

Regnier, Isabelle. “Le récit d’une vieille chinoise, symbole des atrocités
maoïstes.” Le Monde, 20-21 May 2007.

Frodon, Jean-Michel. “Une voix pour l’histoire.” Cahiers du cinéma,
May 2007.

2006

Bulard, Martine. “La Chine aux deux visages.” Le Monde Diplomatique, Jan. 2006.

2004

“Quatre séances pour un seul film.” Le Monde, 9 June 2004.

Regnier, Isabelle. “A Paris, Wang Bing cherche un autre regard sur son pays.” Le
Monde, 9 June 2004.

Péron, Didier. “Le chaos chinois en odysée.” Libération, 9 June
2004.

Chicon, Emmanuel. “Les ombres électriques de la fin d’un monde.”
L’Humanité., 9 June 2004.

Guichard, Louis. “A l’Ouest des rails.” Télérama, June 2004.

M.-N.T. “Paysage chinois postindustriel.” Le Figaro 9 June 2004.

Forestier, François. “Neuf heures dans les trains chinois.” Le Nouvel
Observateur, 10-16 June 2004.

Mérigau, Pascal. “Dans les décombres.” Le Nouvel Observateur, 10-16
June 2004.

Quéméré, Eric. “Temps modernes.” Zurban 9 June 2004.

Bégaudeau, François. “Après le siècle, en marche.”
Cahiers du cinéma, June 2004.

Morain, Jean-Baptiste. “La cité radiée.” Les Inrockuptibles, June 2004.

Bi. A.. “A l’ouest des rails.” TéléCinéObs. 12-18 June
2004.

“Derniers vestiges avant disparition.” La Croix, 9 June 2004.

G.A. “Interview: Wang Bing, ou comment filmer le déclin de la Chine
industrielle.” Courrier International, 21 July 2004.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Sennequier, Pascal. "Wang Bing." Positif, June 2004.

10 RUE CHARLOT, 75003 PARIS
+33 1 42 77 38 87 | CROUSEL.COM
GALERIE@CROUSEL.COM