

Thomas Hirschhorn

Biography

Born in 1957 in Bern, Switzerland.
Lives and works in Paris, France, since 1984.

FORMATION / EDUCATION

1978-1983 : Ecole de Design de Zurich, Suisse.
1978-1983: Zürich School of Design, Switzerland.

AWARDS

2018

The Swiss Grand Award for Art / Prix Meret Oppenheim, The Federal Office of Culture, Basel, Switzerland.

2011

Kurt Schwitters Preis, décerné par Niedersächsische Sparkassenstiftung (Lower Saxony Savings Bank Foundation), Hannover, Germany.

2006

Dutch Aica prize for "Anschool", best exhibition of the past three years.

2005

Lauréat du prix de la meilleure &oeuv;re, Art Awards 2005, décerné par Beaux-Arts Magazine.

2004

Joseph Beuys-Preis, décerné par Joseph Beuys-Stiftung, Basel, Switzerland.

2003

Rolandpreis für Kunst im öffentlichen Raum, décerné par Stiftung Bremer Bildhauerpreis, Bremen, Germany.

2000

Prix Marcel Duchamp, décerné par l’Adiaf, Paris, France.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

1999

Preis für Junge Schweizer Kunst, durchgeführt par Zürcher Kunstgesellschaft
Exposition «Wirtschaftslandschaft Davos», 2001 au Kunsthaus Zürich,
Switzerland.

SOLO EXHIBITIONS (SELECTION)

2020

Eternal Ruins, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

2019

Robert Walser-Sculpture, Place la Gare, Biel/Bienne, Swiss.

2018

Community of Fragments, GL Strand, Copenhagen, Denmark.

The Purple Line, MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, MAXXI Museo, Rome, Italy.

Never Give Up The Spot, Museum Villa Stuck, Munich, Germany.

RE-SCULPT, Ming Contemporary Art Museum, Shanghai, China.

La collection BIC, 104, Paris, France.

Pixel Collage by Thomas Hirschhorn, National Gallery of Kosovo, Pristina, Kosovo.

2017

Pixel-Collage, Fotogalleriet, Oslo, Norway.

Pixel-Collage, Kunsthal Aarhus, Denmark.

2016

Thomas Hirschhorn, Guest curator, Sommerakademie, Zentrum Paul Klee Bern, Switzerland.

Equality Float, Es Baluard, Palma de Mallorca, Spain.

Pixel-Collage, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

A Ruin is a Ruin, Galerie Susanna Kulli, Zürich, Switzerland.

2015

In-Between, South London Gallery, London, U.K.

3 «Easycollage» and 6 «Collage-Truth», MAN Museum, Nuoro, Italy.

Thomas Hirschhorn. *Nachwirkung*, Kunsthalle Bremen, Germany.

6 *Feuer*, n.b.k., Berlin, Germany.

Nachwirkung, Kunsthalle Bremen, Bremen, Germany.

2014

Höhere Gewalt, Schinkel Pavillon, Berlin, Germany.

Flamme Eternelle, Palais de Tokyo, Paris, France.

Testigo del Siglo, MAZ, Zapopan, Jalisco, Mexico.

2013

Diachronic Pool, Metamatics Reloaded, Musée Tinguely, Basel, Switzerland.

Break-Through, Alfonso Artiaco Gallery, Naples, Italy.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Gramsci Monument, A work in public space, produced by DIA Art Foundation, Bronx, New York, U.S.A..

Touching Reality, Institute Of Modern Art Brisbane, Brisbane, Australia.

Schinkel Pavillon, Berlin, Germany.

Collage Truth, Galerie Susanna Kulli, Zurich, Switzerland.

2012

Concordia, Concordia, Gladstone Gallery, New York, U.S.A..

Timeline: Work In Public Spaces, Dia: Chelsea, New York, U.S.A.

World Airport, Mudam Collection, Mudam Luxembourg, Luxembourg.

2011

Kurt Schwitters Preis, Sprengel Museum Hannover, Germany.

Untere Kontrolle, Sprengel Museum, Hannover, Germany.

Equality Float, La Douane/Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

Crystal of Resistance, 54th Venice Biennial, Swiss Pavillion, Venice, Italy.

Exhibiting poetry today: Manuel Joseph, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Besançon, France.

Musée des Beaux-Arts de Aarau, Switzerland.

Das Auge, The Power Plant, Toronto, Canada.

It's burning everywhere, Kunsthalle Mannheim, Germany.

Restore Now, Inhotim, Belo Horizonte, Brazil.

Wirtschaftslandschaft Davos, Aargauer Kunsthhaus, Aarau, Switzerland.

2010

Too Too-Much Much, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, Belgium.

Michael Stevenson, Capetown, South Africa.

Exhibiting poetry today: Manuel Joseph, CNEAI, Chatou, France.

Casa Encendida, Madrid, Spain.

2009

One Day Sculpture, New Zealand.

It's burning everywhere, DCA, Dundee, Scotland, U.K.

The Bijlmer Spinoza-Festival, Amsterdam, The Netherlands.

Gladstone Gallery, New York, U.S.A.

Poor-Racer (One Day Sculpture), The Esplanade, Sumner, Christchurch, New Zealand.

A La Limite, Galerie Michel Journiac, Paris, France.

The Subjecters, Casa Encendida, Madrid, Spain.

Ur-Collage, Susanna Kulli, Zurich, Switzerland.

Universal Gym, Gladstone Gallery, New York, U.S.A.

2008

"Poor Tuning", Kurimanzutto, Mexico.

Trussardi Foundation, Milan, Italy.

Stand-Alone, El Museo Tamayo Arte Contemporaneo, Mexico.

Das Auge, Secession, Vienna, Austria.

Susanna Kulli, Zurich, Switzerland.

2007

Chantal Crousel Gallery, Paris, France.

Stephen Friedman Gallery, London, U.K.

Stand-alone, Arndt & Partner, Berlin, Germany.

Musée d'Art Contemporain, Québec, Canada.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

2006

Galerie Alfonso Artiaco, Naples, Italy.
Museu Serralves, Porto, Portugal.
Concretion, Le Creux de l'Enfer, Thiers, France.
Superficial Engagement, Gladstone Gallery, New York, U.S.A.
CCAC, Wattis Institute, San Francisco, U.S.A.
The Procession, Kestnergesellschaft, Hannover, Germany.
Galerie Alfonso Artiaco, Napoli, Italy.
Radolfszell, Germany.

2005

Kunstraum Innsbruck, Austria.
Pinakothek der Moderne, Munich, Germany.
Anschool, Bonnefantenmuseum, Maastricht, The Netherlands.
Institute of Contemporary Art, Boston, U.S.A.
Anschool II, Museu de Serralves, Porto, Portugal.

2004

Stephen Friedman Gallery, London, U.K.
Musée de la Ville d'Albinet, Albinet, (en collaboration avec Les Laboratoires),
Aubervilliers, France.
24h Foucault, Palais de Tokyo, dans le cadre de la Nuit Blanche, Paris, France.
Skulptur Sortier Station, Warsaw, Poland.
Swiss-Swiss Democracy, Centre Culturel Suisse, Paris, France.

2003

Alfonso Artiaco, Pozzuoli, Naples, Italy.
CAC, Málaga, Spain.
Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Germany. Chantal Crousel, Paris, France.

2002

Liubov Popova-Kiosk n°7, Zurich University, Zurich, Switzerland.
Otto Freundlich-Kiosk n°8, Zurich University, Zurich, Switzerland.
Barbara Gladstone Gallery, New York, U.S.A.
Arndt & Partner, Berlin, Germany.
Musée de Strasbourg, France.

2001

Fernand Léger-Kiosk n°5, Université de Zurich, Zurich, Switzerland.
Centre Pompidou, Paris (Prix Marcel Duchamp), France.
Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona, Spain.
Skulptur Sortier Station, (collections du Centre Georges Pompidou), Stalingrad, Paris, France.
Stephen Friedman Gallery, London, U.K.
Kunsthaus, Zurich (Preis für junge schweizer Kunst), Switzerland.
Emil Nolde-Kiosk n°6, Zurich University, Zurich, Switzerland.
La Salle de bains, Lyon, France.

2000

The Art Institute of Chicago, Chicago, U.S.A.
The Renaissance Society, Chicago, U.S.A.
The Galleries at Moore, Philadelphia, U.S.A.
Emmanuel Bove-Kiosk n°3, Zurich University, Zurich, Switzerland.
Meret Oppenheim-Kiosk n°4, Zurich University, Zurich, Switzerland.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

1999

Raymond Carver-Altar, public intervention, organized by Fri-Art, Contemporary Art Centre, Fribourg, Germany.

Arndt & Partner Gallery, Berlin, Germany.

Project Room, Galerie Chantal Crousel, ARCO'99, Madrid, Spain.

Robert Walser-Kiosk n°1, Zurich-University, Zurich (Kunst am Bau Projekt), Switzerland.

Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

Ingeborg Bachmann-Kiosk n°2, Zurich-University, Zurich, Switzerland. Museum of Modern Art of Saint-Etienne, France.

Exergue 2, Musée d'Art et d'Histoire, Geneva (en exergue de l'exposition Steilen et l'époque 1900).

Erna Heide Gallery, Luxembourg, Luxembourg.

1998

Kunsthalle, Bern, Switzerland.

Museum Ludwig, Cologne, Germany. Gramercy Art Fair, New York, U.S.A.

The Herzliya Museum of Art, Herzliya, Israel.

Portikus, Frankfurt am Main, Germany.

1997

Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

FRAC Aquitaine, Bordeaux, France.

Galerie im Künstlerhaus, Bremen, Germany.

Kunsthof, Zurich, Switzerland.

1996

Galerie Arndt & Partner, Berlin, Germany.

Salle Rekalde, Area 2, Bilbao, Spain.

Galerie Susanna Kulli, Saint-Gall, Switzerland.

The Hal, Antwerp, Belgium.

Merci-Bus, Fribourg, Germany.

Merci-Bus II, en collaboration avec la Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

Thomas Hirschhorn, Kunstmuseum, Lucarno, Switzerland.

Vor Ort, Langenhagen, Germany.

The Art Institute of Chicago, Chicago, U.S.A.

The Renaissance Society, Chicago

1995

Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany.

Strauss & Adamopoulos, Frankfurt am Main, Germany.

Centre Genevois de Gravure Contemporaine, Geneva, Switzerland.

Fri-Art, Centre d'Art Contemporain, Fribourg, Germany.

1994

Filiale Basel, Basel, Switzerland. APP Bruxelles, Brussels, Belgium.

1993

Galerie Francesca Pia, Bern, Switzerland.

Raum für aktuelle Kunst, Lucarno, Switzerland.

Hommage à Edouard Manet; Thomas Hirschhorn, Adrian Schiess, Fondation Art et Sociétés, Dijon, France.

Galerie Susanna Kulli, Saint-Gall, Switzerland.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

1992

L'Esprit, Paris, France.

1991

Galerie Francesca Pia, Bern, Switzerland.

1987

Kaos-Galerie, Cologne, Germany.

1986

Bar Floral, Paris, France.

GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

2020

The Image Looks Back, RMIT University Gallery, Melbourne, Australia.

The Purple Line, MAXXI, Rome, Italy.

2019

Synopes et extases. Vertiges du temps., FRAC Franche-Comté, Besançon, France.

SAPS La Tallera in Cuernavaca, Mexico.

Atlas. Cartographie du don. Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Switzerland.

Theater of Operations. The Gulf Wars 1991-2011, MoMa PS1, New York, USA.

End of Future, La Tallera, Cuernavaca, Morelos, Mexico.

Vinyls & Clips, FRAC Franche Comté, Besançon, France.

OpenART biennale, Örebro Konsthallen, Örebro, Sweden.

World Airport, Mudam Luxembourg, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg.

Les utopies modernes, Centre Pompidou, Malaga, Spain.

Photographie and Death, CO Berlin, Germany.

Hybrid Sculpture. Contemporary sculpture from the collection of the Stedelijk Museum, Stedelijk Museum, Amsterdam, The Netherlands.

Energy: Yes! Quality: No!, A Critical Workshop by Thomas Hirschhorn, Kochi-Muziris Biennale, India.

2018

The Last Image. Photography and Death, C/O Berlin Foundation, Berlin, Germany.

Picture Industry, Luma Foundation, Arles, France.

Klassenverhältnisse - Phantoms of Perception, Kunstverein in Hamburg, Hamburg, Germany.

Rebuilding the future, Irish Museum of Modern Art, Dublin, Ireland.

Catastrophe and the Power of Art, Mori Art Museum, Tokyo, Japan.

Construction of the world: art and economy - 1919-1939 and 2008-2018, Kunsthalle Mannheim, Germany.

Zéro de conduite : works from the Serralves Collection, Serralves Foundation, Porto, Portugal.

Centre d'Art Contemporain, Geneva, Switzerland.

ReCycle, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.

Gangwon International Biennale, Gangneung Green City Experience Center E-ZEN, South Korea.

La collection BIC, Le Centquatre Paris, France.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

2017

Affect Me. Social Media Images in Art - KAI 10 | ARTHENA FOUNDATION, Düsseldorf, Germany.

Field Guide, Remai Modern, Saskatoon, Canada.

Like a Moth to a Flame, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italy.

FaceTunes, Bielefelder Kunstverein, Bielefeld, Germany.

Picture Industry, CCS Bard Hessel Museum of Art, Annandale-On-Hudson, U.S.A.

Biennale Kulturort Weiertal, Winterthur, Switzerland.

The Restless Earth, Palazzo dell'Arte, Milan, Italy.

Le musée absent, Wiels, Bruxelles, Belgium.

L'’Autre… De l'’image à la réalité 2/3 : Face à l'’Autre, Maison Populaire de Montreux, Switzerland.

2016

Chromatic Fire, das part of *Selections from the Permanent Collection*, MOCA, Los Angeles, U.S.A.

The End of the World, Luigi Pecci Centre for Contemporary Art, Prato, Italy.

Systematically Open: New Forms for Contemporary Image Production, LUMA Foundation, Arles, France.

ASAKUSA, Thomas Hirschhorn & Santiago Sierra, *Radical Democracy*, With reference by Sanya Labour Welfare Hall Action Committee, Tokyo, Japan.

Nothing But Blue Skies, Les Rencontres d'Arles, France.

Wiesbaden Biennale 2016, Germany.

Poésie balistique, Fondation d'entreprise Hermès, La Verrière, Brussels, Belgium.

Exquisite Corpse, Galerie Chantal Crousel at The Mistake Room, L.A., U.S.A.

Artists' Voices, Centre d'édition contemporain, Geneva, Switzerland.

A History. Contemporary Art from the Centre Pompidou, Haus der Kunst, Munich, Germany.

The soul of money, DOX Centre for Contemporary Art, Prague, Czech Republic.

2015

Witness of the Century (Testigo del siglo), Museo de Arte de Zapopan, Jalisco, Mexico.

Atopolis, ville métissée, ville idéale, Manège de Sury, Mons (capitale européenne de la culture 2015), Belgium.

Roof Off as part of *All The World's Futures*, Central Pavilion, 56th Venice Biennale, Italy.

Invitation au voyage, 15 years of the Prix Marcel Duchamp, Centrale for Contemporary Art, Brussels, Belgium.

Under the Clouds: From Paranoia to the Digital Sublime, Serralves Museum of Contemporary Art, Porto, Portugal.

&Circ;tre Chose, Centre international d'art et du paysage, Île de Vassivière, France.

True Story, Proyectosmonclova, Mexico D.F., Mexico.

Orte Prekäre Felder, Fotofestival Ludwigshaffen Mannheim Heidelberg, Kunstverein Ludwigshaffen.

Art Station Dubulti, Riga, Latvia.

All the World's Futures, 57th Venice Biennale, Venice, Italy.

Scenes for a New Heritage: Contemporary Art from the Collection, MoMA, New York, U.S.A.

Selections from the Permanent Collection, MOCA Los Angeles, U.S.A.

2014

ARCO Foundation Collection, CA2M (Centro de Arte Dos de Mayo), Madrid, Spain.

Des-collages, Villa du Parc, Annemasse, France.

L''avenir (looking forward), BNLMTL 2014 (Biennale de Montreal), Montreal, Canada.

MANIFESTA 10, St Petersburg, Russia.

Paying no attention I notice everything. Robert Walser and the Visual Arts, The Aargauer Kunsthau, Bern, Switzerland.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Van Gogh Live! : Inauguration, Fondation Vincent Van Gogh, Arles, France.
1984-1999. La Décennie, Centre Pompidou-Metz, Metz, France.
Do objeto para o mundo, Collection Inhotim, Belo Horizonte, Brazil.
Human Factor, Hayward Gallery, London, U.K.
Elevation 1049, Between Heaven and Hell, Gstaad, Switzerland.
Im Hier und Jetzt!, Schweizer Kunst der Letzten 30 Jahre, Kunstmuseum Bern, Switzerland.
Ohne Achtsamkeit beachte ich alles, Robert Walser und die bildende Kunst, Aargauer Kunsthaus, Aarau, Switzerland.

2013

Elevation 1049, Gstaad, Switzerland.
Las Huellas del Camino: CAC Malaga una decada, CAC Malaga, Malaga, Spain.
Mom, Am I Barbarian?, 13th Istanbul Biennial, Antrepo, Istanbul, Turkey.
Dread: Fear in the Age of Technological Acceleration, De Hallen Haarlem, The Netherlands.
Artificial Amsterdam. The city as artwork, De Appel Arts Centre, Amsterdam, The Netherlands.
Bande ` part, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.
A different Kind Of Order: the ICP Triennial, International Center of Photography, New York, U.S.A.
Préhistoire et Art contemporaine: une histoire d'Hommes, Musée National de la Préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac-Sireuil, France.
Modernité? Perspectives de Turquie et de France, Istanbul Modern, Istanbul, Turkey.
Toute la mémoire du monde, Casa del Lago – UNAM, Mexico.
(Un)natural limits, Austrian Culture Forum, New York, U.S.A.
Showing Its Colours, MARTa Herford, Herford, Germany.
Only Sculpture!, Kunsthalle Mannheim, Germany.
Aichi Triennial, Nagoya, Japan.
Melbourne Festival, Melbourne State Theatre Gallery, Australia.
93, Centro Galego de Arte Contemporanea, Santiago de Compostela, Spain.
Gegenwelten, Schloss Ambras, Innsbruck, Austria.
Eighty-One, London, U.K.

2012

Press Play. L’arte e i mezzi d’informazione, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, Italy.
Contemporary Cartographies. Drawing Thought, Caixaforum Barcelona / Caixaforum Madrid, Spain.
Les références, Galerie édouard-Manet, Gennevilliers, France.
Luxe mode d’emploi, Passage de Retz, Paris, France.
La Triennale, Palais de Tokyo, Paris, France.
Les maîtres du désordre, curated by Jean de Loisy, Musée du Quai Branly, Paris, France.
Superbody, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.
9th Shanghai Biennale, Shanghai, China.
Larger than life, Galleri 21, Malmö, Sweden.
Mit sofortiger Wirkung – künstlerische Eingriffe in der Alltag, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria.

2011

Inhotim, Belo Horizonte, Brazil.
Declining Democracy, Centro di Cultura Contemporanea Strozzi, Palazzo Strozzi, Florence, Italy.
September 11, MoMA, New York, U.S.A.
The Uncanny Familiar. Images of Terror, C/O Berlin, International Forum for Visual Dialogues, Berlin, Germany.
Wander, Labyrinthine Variations, Centre Pompidou-Metz, Metz, France.
Terrible Beauty: Art, Crisis, Change & The Office of Non-Compliance, Dublin Contemporary, Dublin, Ireland.
Kunst und Philosophie, curated by Marcus Steinweg, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Germany.
Que admirez-vous?, La Box, Ecole Nationale Supérieure des Arts de Bourges, France.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le blanc, FRAC Aquitaine, Bordeaux, France.
Aargauer Kunsthhaus, Aarau, Switzerland.
Of Bridges and Borders, Fundacion PROA, Buenos Aires, Argentina.
Dislocation, Kunstmuseum Bern, Switzerland.
French Window : Looking art the contemporary art through the Marcel Duchamp Prize, Mori Art Museum, Japan.
The Luminous Interval, Guggenheim Museum, Bilbao, Spain.

2010

POURQUOI ATTENDRE? And exhibition regarding the Fonds Andre Iden, Centre d'art de Genève, Geneva, Switzerland.
Contemplating the Void: Interventions in the Guggenheim Museum, Guggenheim Museum, New York, U.S.A.
Abstract Resistance, Walker Art Center, Minneapolis, U.S.A.
Ce qui vient (That which comes), Les Ateliers de Rennes, Rennes, France.
Perpetual Battle, BAIBAKOV ART PROJECTS, RED OCTOBER CHOCOLATE FACTORY, Moscow, Russia.
Dislocation, Galería Metropolitana + other place (museum), Santiago, Chile.
Changing the world, Arndt Gallery, Berlin, Germany.
Taster's choice, Stephen Friedman Gallery, London, U.K.
Intensif-Station, K21, Düsseldorf, Germany.
The Last Newspaper, New Museum, New York, U.S.A.
Lille Métropole Musée d'art moderne d'art contemporain et d'art brut, Lille, France, Exposition de réouverture.
10000 Lives, Gwangju Biennale, Gwangju, South Korea.
Untitled, Substitut, Raum für aktuelle Kunst aus der Schweiz, Berlin, Germany.
Hareng Saur: Ensor et l'art contemporain, SMAK, Gent, Belgium.
89km. Collección CGAC, MARCO, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, Spain.
N°5, Susanna Kulli, Zurich, Switzerland.

2009

Exploring the return of repression, Pavilion Unicredit, Bucharest, Romania.
La planète des signes (Erudition concrete 1), curated by Guillaume Désanges, Le Plateau, Paris, France.
T.I.C.A.B ‐ Tirana International Contemporary Art Biennial, Tirana, Albania.
Walking in my mind, Hayward Gallery, London, U.K.
A la limite, Galerie Michel Journiac, Paris, France.
Monument to transformation, Tranzit and City Gallery, Prague, Czech Republic.
A House is not a Home, La Calmeleterie, Nazelles Néaçon, France.
Universal Code: Art and Cosmology in the Information Age, The Power Plant, Toronto, Canada.
Parades and Processions: Here comes everybody, Parasol unit foundation for contemporary art, London, U.K..
Listen Darling… The World is Yours, Ellipse Foundation, Alcoitã, Cascais, Portugal.
Carnegie International, Pittsburgh, U.S.A.
Bijoux de famille, Galerie Chantal Crousel, Paris, France.
Sphères, Le Moulin ‐ Galleria Continua, Coulommiers, France.
Open Source, Stichting Straat van Sculpturen, Amsterdam, The Netherlands.
Investigations of a Dog, Works from the FACE Collections, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italy.
Pourquoi Attendre ?!, Centre d'Art Contemporain, Geneva, Switzerland.
Niet Normaal, Difference on Display, Beurs van Berlage, Amsterdam, The Netherlands.
Event Horizon, Walker Art Center, Minneapolis, U.S.A.
MOCA's First 30 Years, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, U.S.A.
Images Recalled, Fotofestival Mannheim, Mannheim, Germany.
Pièces de Résistance :: Forms of resistance in Contemporary Art, Kunstmuseum Thun, Switzerland.
Darkside II, Photographic Power and Violence, Disease and Death Photographed, Fotomuseum Winterthur,

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Winterthur, Switzerland.

Mi Vida - Heaven and Hell, Mücsarnok, Budapest

One Day Sculpture, commissioned by The Physics Room, in association with Christchurch Art gallery, Christchurch, New Zealand.

2008

The Impossible Prison, The Police Station, Galleries of Justice, Nottingham, U.K.

Aurum, Gold in der zeitgenössischen Kunst, Centre PasquArt, Bel-Bienne, Switzerland.

German Angst, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Germany.

Peripheral vision and collective Body, Museion, Bolzano, Italy.

Nient’altro che scultura. Nothing but sculpture, XIII Biennale internazionale di Scultura di Carrara, Centro Arti Plastiche Internazionali e Contemporanee, Carrare, Italy.

Brighton Photo Biennial, Memory of Fire, Fabrica, Brighton, U.K.

Listen Darling...The World is Yours, Curator Lisa Phillips, Director of the New Museum of Contemporary Art, New York, U.S.A.

Ellipse Foundation, Cascais, Portugal.

7 + 1 project Rooms, MARCO, Museo de Arte Contemporanea de Vigo, Spain.

The Carceral (After Foucault), presented by Nottingham Contemporary, U.K.

Police Station

SPECIAL PROJECTS & ARTIST TALKS (SELECTION)

2019

Energy: Yes! Quality: No! — A critical Workshop, Kochi-Muziris Biennale, Fort-Kochi, India.

2018

Gramsci Monument - Une oeuvre dans le Bronx, Conversation with Thomas Hirschhorn, Erik Farmer and Yasmil Raymond, Centre Pompidou (Ciné2), Paris, France. November 8, 2017

«Robert Walser-Sculpture» Thomas Hirschhorn, Biel/Bienne 2018, *Fieldwork IV*

2017

Talk, *What is Philosophy*, BQ Berlin, Germany. March 10, 2017

Web-Session : Thomas Hirschhorn, Centre Pompidou, Paris, France. Feb. 10, 2017

2016

SELF-PIXEL, Thomas Hirschhorn invited by Remai Modern, Saskatoon, Canada. Online project until Sept. 30, 2016

Lecture as part of *SELF-PIXEL*, Remai Modern, Frances Morrison Central Library, Saskatoon, Canada. On Sept. 27, at 6:30pm

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

COLLECTIONS (SELECTION)

ArtPace, A Foundation for Contemporary Art, Texas, USA
The Art Institute of Chicago, Chicago, USA
Bard Museum, New York, USA
Bonnetmuseum, Maastricht, The Netherlands
Collection Albers-Honegger, Mouans-Sartoux, France
Caisse des dépôts et consignations, Mission Mécénat, Paris, France
La Caixa, Barcelona, Spain
Centro Galego de Arte Contemporánea, The Arco Foundation Collection, Santiago de Compostela, Spain
Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur, Aix-en-Provence, France
Fondation Lambert, Avignon, France
Fondazione Marino Golinelli, Bologna, Italy
Fonds d'Art Municipal Contemporain de la ville de Genève, Geneva, Switzerland
Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France
Fonds Régional d'Art Contemporain, Aquitaine, Bordeaux, France
Fonds Régional d'Art Contemporain, Corse, Corte, France
Fonds Régional d'Art Contemporain, Lorraine, Metz, France
Fonds Régional d'Art Contemporain, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, France
Hudson Valley Center for Contemporary Art, New York, USA
Institute of Contemporary Art, Boston, USA
Instituto Portugues de Museus, Lisbon, Portugal
Musée national d'art moderne, Paris, France
K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Germany
Kunsthaus Zürich, Zürich, Switzerland
Kunstmuseum Basel, Basel, Switzerland
Kunstmuseum St.Gallen, St.Gallen, Switzerland
Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein
Mission Mécénat, Caisse des dépôts et consignations, Paris, France
Musée d'Art Contemporain de Montréal, Québec, Canada
Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Kirchberg, Luxembourg
Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne, France
Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, Spain
The Museum of Modern Art, New York, USA
The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA
Pinakothek der Moderne, Munich, Germany
Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, USA
The Renaissance Society at The University of Chicago, Chicago, USA
Stedelijk Museum Voor Actuele Kunst, (SMAK), Ghent, Belgium
Serralves Foundation Museum of Contemporary Art, Porto, Portugal
Tate Modern, London, England
Université de Fribourg, Bibliothèque, Zürich, Switzerland
Walker Art Center, Minneapolis, USA

Thomas Hirschhorn

Bibliography

PUBLICATIONS, CATALOGS, CONTRIBUTIONS

2017

Thomas Hirschhorn, Les plaintifs, les bêtes, les politiques, Edited by Robin Adéle Greeley, Harvard University Press.

2015

Une volonté de faire, Centre Culturel Suisse, Paris, 2015.

Hal Foster. *Bad New Days; Art, Criticism, Emergency,* (p.35-41; 98-113), Verso, London, UK, New York, USA.

Flamme éternelle, Thomas Hirschhorn, in *Rethinking Marxism*, 2015 Vol. 27, No. 3, Routledge (p.405-429).

Autonomy, Yes! Democracy, No! in *Politically Unbecoming* by Anthony Gardner, MIT Press, Cambridge Massachusetts 2015, (p.149-191).

Museu precario Albinet, Thomas Hirschhorn” in “Arte, cidade, precariedade”, Berta de Oliveira Melo, Faculdade de arquitetura e urbanismo da universidade de Sao Paulo, 2013.

2013

Hirschhorn, Thomas; Lee, Lisa; Foster, Hal, *Critical Laboratory: The Writings of Thomas Hirschhorn*, MIT Press.

2009

Collection of the 20th & amp; 21st centurt Art. Museum Sztuki, 2009

de Smet, Catherine. *Thomas Hirschhorn*, exposition à ’Hôpital Ephémère (plaquette de ’exposition).

Joseph, Manuel. *Thomas Hirschhorn*. Ecole des Beaux-Arts de Rueil-Malmaison.

2008

Stand-Alone. Mexico: Museo Tamayo, 2008.

2004

Contribution by the artist. About the Musée Précaire Albinet. Modern Painters Summer 2004.

Gingeras, Alison, Benjamin D.H. Buchloh, and Carlos Basualdo. *Thomas Hirschhorn*. London: Phaidon, 2004.

24h Foucault. Mouvement Sep.-Oct. 2004. (Artistic contribution and publication of two collages).

Désanges, Guillaume, Marcus Steinweg, Philippe Artières and 24 other participants of the conferences.

24h Foucault, Journal, 2-3 octobre 2004. (Publication with text and two collages of Thomas Hirschhorn).

Artist’s publication. Souvenirs du 24H Foucault.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Text by the artist. My Warhol. ArtForum Special issue: "This is Today, Pop after pop"
Oct. 2004

2003

Hirschhorn, Thomas, and Marcus Steinweg. *Bataille Maschine*. (Two volumes). Berlin: Merve Verlag, 2003.

Collaboration with Marcus Steinweg for the magazine Janus: In Search of Utopia. From the series "Utopia, Utopia = One World, One War, One Army, One Dress" (Accessoiremaximalismus). Kiel: Kunsthalle, Summer 2003.

Falguières, Patricia. *United Nations Miniatures*. CAC M´laga, 2003.

Steinweg, Marcus. Utopia, Utopia, = *One World, One War, One Army, One Dress*. Le Journal des Laboratoires d'Aubervilliers, Nov. 2003. (Publication of six works on paper).

Steinweg, Marcus. Doppelgarage, brochure *ABC der Verantwortung*; Francfort: Schirn Kunsthalle, 2003.

2002

Curiger, Bice. Short Guide. New York: Publication by Thomas Hirschhorn and Barbara Gladstone Gallery, 2002.

2001

Material: Public Works — The Bridge 2000. London: Book Works and Whitechapel Art Gallery, 2001.

Spinoza Monument. Point d'Ironie, Publication of Agnés b, 2001.

2000

Rondeau, James, Hamza Walker, and interview of Okwui Enwezor. Jumbo Spoons and Big Cake. Chicago: The Art Institute of Chicago, "World Airport," Society at The University of Chicago, 2000.

Deleuze-Monument, les documents, La Beauté, Avignon 2000. Publication by Thomas Hirschhorn.

1999

Calendar 1999 edited by Portikus.

Massara, Jean-Charles. World Corners: United Emmerdements of New Order. Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne, 1999.

Fleck, Robert, Alison Gingeras, Philippe Vergne, and Marcus Steinweg. Doug Aitken, Nan Goldin, Thomas Hirschhorn. Parkett Publishers, 1999.

1998

Fibicher, Bernhard. Swiss Army Knife. Berne: Kunsthalle, 1998.

Steinweg, Marcus, and Jochen Poetter. Rolex etc., Freundlich's "Aufstieg" und Skulptur-Sortier-Station-Dokumentation. Cologne: Museum Ludwig, 1998.

Nollert, Angelika. Ein Kunstwerk, ein Problem. Francfort: Portikus, 1998.

Gingeras, Alison. Thomas Hirschhorn- London Catalog. London: Chisenhale Gallery, 1998.

33 Ausstellungen im öffentlichen Raum, 1998-1989. Zürich: Schweizerische Graphische Gesellschaft, 1998.

1996

Text by the artist. Thomas Hirschhorn, Virus—Ausstellung. Berlin: Galerie Arndt & Partner, 1996.

Contribution by the artist. Thomas Hirschhorn, Bilbao catalogue. Journal de l'Institut Français de Bilbao, Apr.-June 1996.

Castillejo, Daniel, and Pascale Cassagnau. Thomas Hirschhorn W.U.E. World-Understanding-Engine. Bilbao: Rekalde 2, 1996.

Thomas Hirschhorn, In Rahmen der Ausstellung. Galerie Susanna Kulli, 1996.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Saint-Gall, Transcription of a public interview between Dorothea Strauss, Max Wechsler, and Thomas Hirschhorn.
Thomas Hirschhorn

PUBLICATIONS (GROUP EXHIBITIONS)

2011

The Luminous Interval/The D. Daskalopoulos Collection, Guggenheim Museum Bilbao.

2009

Collection of 20th and 21st Century Art. Łödz, Poland: Muzeum Sztuki, 2009.

2006

Shortcuts between reality and fiction. Florida: Bass Museum of Art, 2006.

2005

Universal experience : Art, Life, and the Tourist’s Eye. New York: MCA Chicago, d.a.p, 2005.

Macel, Christine, and Jean-Pierre Criqui. Dionysiac. Paris: Centre Georges Pompidou editions, 2005.

Emergencies. Barcelone: Musac, Leön and Actar, 2005. (Contribution by the artist).

Note by Carlos Ord´s. Museo de Arte Contempor´s;neo de Castilla y Leön, collection Vol. I. Leön: Musac, 2005.

Introduction by Ralph Rugoff. Monuments for the USA. San Francisco: CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, Solstice Press, 2005.

Morgan, Jessica, and Björn Roth (editors). Material Time / Work Time / Life Time /. Reykjavik/ Frankfurt am Main: Eidar Art Centre/Revolver, 2005.

Mark, Lisa (editor). The Black Byrne Collection. Los Angeles: MOCA, 2005.

2004

1, Place de la Concorde. Galerie Nationale du jeu de Paume, 2004.

Text by the artist. “Bataille- Monument.” Resistance, Third International Symposium on Contemporary Art Theory. (Conference organised on Jan. 22-24) Mexico city: Teatro de los Insurgentes, Sitac editors, 2004

Steinweg, Marcus. La belleza del fracàs / El fracàs de la belleza. Barcelone: Fundaciön Joan Mirön, 2004.

Le Choix Français. Autour du Prix Marcel Duchamp. Moscou: Avant-Garde editions, 2004.

Malsch, Friedemann, and Christiane Meyer-Stoll. x-rayed, dialogue with the collection. Kunstmuseum Liechstenstein, 2004.

Note by Catherine Francblin. Pour un art concret, donation Albers-Honegger, Espace de l’Art Concret. Paris: Isthme ´s;ditions, Centre national des arts plastiques, 2004.

Coetzee, Mark. Not Afraid. Rubell Family Collection. London: Phaidon, 2004.

Text by the artist. “Statement Altar.” Now What? Artists Write! Utrecht: Bak, Basis voor actuele Kunst, 2004.

Ten Years, 1994-2004. Berlin: Arndt & Partner, 2004.

Zanfi, Claudia (editor). Public, Going Public’04 , Mapped, confini, nuove geografie. Milan: Silvana Editoriale, 2004.

Kuri, Gabriel. Los usos de la imagen, fotografía, film y video en La Colecciön Jumex.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Buenos Aires: Malba, Fundación Eduardo F. Costantini, 2004.
Delpeux, Sophie. Central Station, Collection Harald Falckenberg. Paris: La Maison rouge- Fondation Antoine de Galbert, Fage editions, 2004.
Tawadros, Gilane (editor). Changing States, Contemporary Art and Ideas in an Era of Globalisation. London: Institute of International Visual Arts, 2004.
Sensi contemporanei in campania, dalla 50esima esposizione d'arte della Biennale di Venezia. Bari: Mario Adda Editore, 2004.
Doherty, Claire (editor). Contemporary Art, From Studio to Situation. London: Black Dog Publishing, 2004.
Laniol, Eric. Logiques de l'esprit mental (le discours dans les pratiques contemporaines). Paris: Harmattan Editions, Esthétique collection, "Ars" series, 2004.

2003

Urban Diaries, Young Swiss Art. Edited by Consejería de las Artes, Comunidad de Madrid, 2003.
Obrist, Hans-Ulrich. Interviews, volume I. Charta editions, 2003.
Bonito Oliva, Achille. La ciudad radiante. Skira, 2003.
GNS. Palais de Tokyo, Cercle d'art Editions, 2003.
Gömler, Petra. Accessoiremaximalismus. Kiel: Kunsthalle, 2003.
Francblin, Catherine, Damien Sausset, and Richard Leydier. "Abécédaire de l'art contemporain." Paris: Flammarion, 2003.
Lunn, Felicity. "Images of Society: a fragmented picture." Gesellschaftsbilder, Images of Society. Thun: Kunstmuseum, 2003.
Jouannais, Jean-Yves. "Idiotie, art, vie, politique — m'importe." Beaux-arts magazine/livres, 2003.
Maset, Pierangelo. "Was das Bataille Monument und Park Fiction nicht gemeinsam haben." XXD 11, "Über Kunst und Künstler der Gegenwart Ein Nachlesebuch zur Documenta 11." Kassel University press, 2003.
Réalité, Collections sans frontières II. Varsovie: Zacheta Panstwowa Galerie Sztuki, 2003.
Mickin, Iris (interview). Common Wealth. Edited by Jessica Morgan, Tate Publishing, 2003.
Buenos Dias Buenos Aires / art contemporain Suisse. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2003.

2002

Archer, Michael. Art Since 1960, new edition. (World of Art series) Thames & Hudson, 2002.
Le livre du Frac-collection Aquitaine, panorama de l'art d'aujourd'hui. Le Festin editions, 2002.
Fibicher, Bernhard. Basics. Kunsthalle Bern, 2002.
La commande publique. Ministère de la culture et communication, Délégation aux arts plastiques, 2002.
Fiat, Christophe. "The Experience of Violence in Sacrifice." (Text ordered by the artist). Documenta 11 Platform 5: Exhibition. Hatje Cantz Publishers, 2002.
Documenta 11 Platform 5: Exhibition, Exhibition Venues. Hatje Cantz Publishers, 2002.
Rottner, Nadja. Documenta 11 Platform 5: Exhibition, Short Guide. Hatje Cantz Publishers, 2002.
Oeuvre et lieu. (Essais and documents) Flammarion, 2002.
Public Affairs. Von Beuys bis Zittel: Das Öffentliche in der Kunst. Kunsthau Zürich, 2002.
Curiger, Bice. Kunst expansiv, zwischen gegenkultur und museum. Statement — Reihe, Lindinger + Schmid Verlag, 2002.
Art Now, 137 Artists at the Rise of the New Millennium. Edited by Uta Grosenick and Burkhard Riemscheider, in collaboration with The Art Newspaper, Taschen GmbH, 2002.
de Oliveira, Nicolas, Nicolas Oxley, and Michael Petry. The Empire of the Senses. London: The Museum of Installation, Thames & Hudson Publishers, 2002.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

2001

Beeldende Kunst, Collection of Flemsih Community Acquisitions, 1996/1997/1998. Brussels: Jan Verlinden editions, 2001.

Masséra, Jean-Charles. Le prix Marcel Duchamp 2000. ADIAF, 2001.

A Small Museum and a Large Library of Contemporary Art. Parkett Publishers, 2001.

Art contemporain, un choix de 200 oeuvres du Fonds national d’art contemporain (1985-1999). Chêne editions, 2001.

Across / Art / Suisse / 1975-2000. Skira editions, 2001.

Matzner, Florian. Public Art, Kunst im öffentlichen Raum. Hatje Cantz Verlag, 2001.

2000

Gingeras, Alison. French Theory in America. Routledge, 2000.

Text by the artist. La Beauté. (Mission 2000 en France) Avignon: Flammarion, 2000.

Pelene, Arielle. Vision Machine. Nantes: Musée des Beaux-Arts de Nantes, Somogy editions, 2000.

Text and contribution by the artist. Rendez-vous. Avignon: Collection Lambert, Hôtel de Caumont, Actes Sud editions, 2000.

Text by the artist. Orbis Terrarum, Ways of Worldmaking. Antwerpen / Amsterdam: Antwerpen Open, Ludion Ghent editions, 2000.

Partage d’exotisme. Biennale de Lyon, RMN editions, 2000.

Text by the artist. La forma del mondo / La fine del mondo. Milan: Padiglione d’Arte Contemporaneo, Medusa editions, 2000.

Fehlmann, Marc. Eiszeit. Bern: Kunstmuseum, 2000.

Aller Anfang ist Merz – Von Kurt Schwitters bis Heute. Sprengel Museum Hannover, Hatje Cantz Verlag, 2000.

Contribution by the artist. Protest & Survive. London: Whitechapel Art Gallery, 2000.

Utopie concrète, 10 ans, vingt-neuf expositions. Mouans-Sartoux: Espace de l’Art Concret, 2000.

Becker, Wolfgang. Continental Shift. Aachen: Ludwig Forum, Herausgeber Editor, 2000.

Collections 1989/1999, Frac PACA, édition 2000. Actes Sud editions, 2000.

Wappler, Friederike. Ein /räumen, Arbeitien im Museum. Hamburg: Hamburger Kunsthalle, 2000.

Masséra, Jean-Charles. “Prozac, Bloody Prozac.” Vivre sa vie. Glasgow: 2000. (Artistic contribution with A3 posters A3).

La santé des restes. Martigues: Musée Ziem, RMN editions, 2000.

Prion, François. Bruit de fond. Paris: journal du CNP, 2000.

Les rumeurs urbaines / Urban Rumours, Etat des lieux #2. Edited by Hans-Ulrich Obrist for Fri-Art, 2000. Matzner, Florian. “Erwünnsche Momente.” Unerwünnschte Monumente, Moderne Kunst im Stadtraum. Verlag Silke Schreiber, 2000.

1999

Ardenne, Paul. Ecrits de circonstance: L’Art dans son moment politique. La lettre volée, 1999.

Beausse, Pascal. France, une nouvelle generation. 1999.

Text by the artist. Hypothèses de collection. Paris: Musée du Luxembourg, 1999.

La Biennale di Venezia, 48a Esposizione Internazionale d’arte, dAPERTutto. Venise: Marsilio Editori, 1999.

Text by the artist. Dreams. Edited by Franceso Bonami, Hans-Ulrich Obrist, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l’Arte, Castelveccchi, Arte, 1999.

Le Repubbliche dell’Arte – Svizzera. Sienne: Centro d’Arte contemporanea, Palazzo delle Papesse, 1999. Szeeman, Harald. The End of the World – the principe who hope. Zürich: Kunsthaus Zürich, 1999.

Zone, [Espèces d’Espaces]. Guarene d’Alba: Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, 1999.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Cuenat, Philippe. Another Swiss Panorama. Geneva: 8e Biennale de l'Image en Mouvement, Centre pour l'image contemporaine, Saint-Gervais Genève, 1999.
Fibicher, Bernhard. Thomas Hirschhorn, Küthe Walsen. 4. Bauetappe, Kunst an der Universitüt, Zürich-Irchel, Enwezor, Okwui. Mirror’s Edge. Umea: Bildmuseet, 1999.

1998

Curiger, Bice. Freie Sicht aufs Mittelmeer. Zürich: Kunsthaus, Scalo editions, 1998.
Gingeras, Alison. Premises : Invested Spaces in Visual Arts & Architecture from France, 1960’s-1990’s. New York: Guggenheim Museum, 1998.
Unfinished History. Minneapolis: Walker Art Center, 1998.

1997

Damsch-Wiehager, Renate. Fort ! Da ! Cooperations. Villa Merkel: Esslingen am Neckar, Cantz Verlag, 1997.
Hanru, Hou, and Thomas Hirschhorn. Parisien(ne)s. London: Camden Arts Centre, 1997.
Text by the artist. Skulptur. Projekte in Münster 1997. Münster: Verlag Gerd Hatje, 1997.
Joseph, Manuel. Nonchalance. Bienne: Centre PasquART, Benteli editions, 1997.
Text by the artist. Ici et maintenant. Parc de la Villette: APSV, Actes Sud editions, 1997.
Rézaire, Bruno, and Thomas Hirschhorn. Ici et maintenant (épilogue). Parc de la Villette: Actes Sud editions, 1997.
Bonami, Francesco. Delta. Paris: Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris, 1997.
Stange, Raimar. Projekte der Galerie im Künstlerhaus Bremen. April 1996- Dezember 1997. Bremen: 1997.

1996

Stilleben – nature morte – Natura Morta – Still life. Zürich: Helmhaus Zürich, 1996.
Conversation with Pierre Leguillon. XIIe Ateliers du FRAC des Pays de la Loire. Saint-Nazaire: 1996.

1995

Bauer, Christophe. Centre d’Art Contemporain. Kunsthalle: Fri-Art, 1995.
Africanus: Johannesburg Biennale. Johannesburg: 1995.
Text by the artist. Ohne Titel, Eine Sammlung zeitgenössischer Schweizer Kunst, Stiftung Kunst Heute. Aarau: Aargauer Kunsthaus, Verlag Lars Müller, 1995. Contribution by the artist.
Shopping. Bordeaux: Cape, 1995. Passions Privées. Paris: Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris, Editions Paris-Musées, 1995.

1994

Europa 94 – Junge europüische Kunst in München. Munich: 1994.

1992

Lux, Harm. Sylvie Fleury, Daniele Buetti, Thomas Hirschhorn, Alex Hanimann. Zürich: Shedhalle, 1992.

1990

Salon de l'Éphémère. Fontenay-sous-Bois: 1990. 1991

VIDEOS

Vidéo compilation (clips), 1995 Prince and Me, 5'; Lust for Live (Claudia), 5'; Rotes Tuch (Desire I), 6'; Antifaschistischeaktion (Desire II), 6'; Nice To Meet You, 13'; Stars in the Sky, 4'; Moonlight Lady (wiegenlied), 3'; 5-Bar Clips, 1995 Robert Walser video, 4'; Thank You, 8'; La cuisine des mousquetaires, 1'; For Nelson Mandela (Biko), 7'; I Will Win, 4'; 2 Tränen etc., 1995 2 Tränen, 10'; Robert Walser Lektüre I, 4'; Robert Walser Lektüre II, 4'; Otto Freundlich Fan, 11'; Hallo-Schiff, 30'; Remix Pizza, 1996 M² - Social, le jour, 18'; Tränen-Video, 10'; Merci-Bus, 18'; Femme avec larmes rouges, 10'; Artist's Scarves, 18'; Invisible-Man, 10'; Flipper avec larmes bleues, 18'; How Far is Switzerland ?, 10'; Virus-Ausstellung, 18'; Brûlure des expositions virtuelles, 10'; Stand, 18'; Couverture bleue, 10'; Kunsthalle prekär, 18'; Strategie-W.U.E., 10'; Jonas avec fleurs, 18'; Merci-Schleife, 10'; Flipper avec larmes rouges, 18'; Pj Harvey Video, 10'; W.U.E.-World Understanding Engine, 18'; Virus-Erklärung, 10'; Merci-Bus II, 18'; Marme-W.U.E., 10'; Ruheraum mit Tränen, 18'; Femme avec larmes bleues, 10'; Guirlande de larmes, 18'; Stand (Zeigefinger), 10'; Tränentisch, 18'; Braune Träne, 10'; M²-Social, by night, 18'; Integrated Videos, 1999, 15';

DOCUMENTARY VIDEOS

2005

« Jours tranquilles au Musée Prêtrecaire Albinet », réalisation Coraly Suard, édition Artfilms, 2005

2000

« Deleuze-Monument, Thomas Hirschhorn, La Beauté », Avignon, 2000 », réalisation Coraly Suard, édition Artfilms, 2000

1999

« Rencontre avec l'art contemporain, Thomas Hirschhorn », n° 1, avec la participation de Jean-Charles Massera, réalisation Coraly Suard, édition Artfilms, 1999

PRESS (SELECTION)

2020

Ingrid Luquet-Gad, & Thomas Hirschhorn & "J'interprète l'espoir comme un principe pour entrer en action" & "Les Inrockuptibles", April 24, 2020.

Mark Rappolt, & "The Making of Thomas Hirschhorn's Simone Weil-Map" & "Art Review", April 24, 2020.

Yasmil Raymond Appointed Head of Frankfurt's Städelschule & "Art Forum", February 10, 2020.

Burkhard Maus, & "Thomas Hirschhorn & La visite virtuelle d'une exposition" & "Paris" & "Menschmaus", March 18, 2020.

Matthieu Jacquet, & "Thomas Hirschhorn vous fait visiter son exposition" & "la galerie Chantal Crousel en ligne" & "Numero", March 23, 2020.

Thomas Hirschhorn, Eternal Ruins & "Ocula", March 2020.

En images : Thomas Hirschhorn & "la galerie Chantal Crousel" & "The Steidz", April 2, 2020.

Thomas Hirschhorn at Chantal Crousel & "Contemporary Art Daily", March 20, 2020.

2019

Florence Grivel, & "Retrospective: les expositions qu'il fallait voir en 2019" & "RTS", December 31, 2019.

Peter Schjeldahl, & "The Art of War in 'Theater of Operations'" & "The New Yorker", November 25, 2019.

Jason Farago, Tim Arango, & "These Artists Refuse to Forget the Wars in Iraq" & "The New York Times", November 14, 2019.

Hakim Bishara, & "Iraqi Artists Face Travel Obstacles to Visit Gulf Wars Exhibition at MoMA PS1" & "Hyperallergic", November 7, 2019.

Nadja Sayej, & "It's timely but also belated" & "shining a light on art inspired by two Iraq wars" & "The Guardian", November 1, 2019.

Nicholas Mirzoeff, & "What Refugee Camps Can Teach Us About Museums" & "Frieze", October 27, 2019.

Syncopes et Extases, Vertiges du temps | Exposition collective & "ArtsHebdoMedias", October 12, 2019.

Alexandre Crochet, & "A Londres, Frieze fait fi du Brexit" & "The ArtNewspaper Daily" & "n°345", October 4, 2019.

Caroline Busta, & "THE DISCOURSE. Caroline Busta on Thomas Hirschhorn's Robert Walser" & "Sculpture" & "Artforum", October, 2019.

Julie Gaudio, & "Robert Walser Sculpture: d'entente" & "Le Journal du Jura", September 17, 2019.

Hirschhorn & "Bienne : Bilan positif" & "Le Courrier", September 9, 2019.

Bienne. Trois foyers ont été allumés sur la sculpture en palettes & "Le Matin", August 19, 2019.

Christian Campiche, « L'esprit de Walser », Index, August 18, 2019.
« Bienne 1er Août : un premier discours prononcé » par Thomas Hirschhorn
« », Le Matin, August 1st, 2019.
« Syncopes et Extases. Vertiges du temps », Canal32, August, 2019.
Alain Meyer, « Hirschhorn blindé » pour le 1er Août », Le Courrier, July 31,
2019.
Samuel Schellenber, « Robert Walser-Sculpture. Un monument à vivre »,
Swissinfo.ch, July 31, 2019.
« Le Jura bernois prêt pour le 1er août », RJB, July 30, 2019.
Lisbeth Koutchoumoff, « Valérie Meylan: Libraire est un métier
d'émotions », Le Temps, July 26, 2019.
Samuel Schellenberg, « Un Walser s'il vous plaît. », Le Courrier, July 12, 2019.
« Pedro Morais, Avec 100 Artistes, MoCo reconnecte art et la ville », Le
Quotidien de l'Art, June 27, 2019.
« La Robert Walser Sculpture à Bienne ouvre samedi au public », SwissInfo,
June 14, 2019.
Vincent Donzè, « Hirschhorn empêche mais on ne lui en veut pas », Le
Matin, May 12, 2019.
Alain Meyer, « L'Artiste Thomas Hirschhorn remet la gare au milieu du village »,
SwissInfo, May 12, 2019.
Vincent Donzè, « Thomas Hirschhorn: Bienne une ville à aimer », Le
Matin, May 2nd, 2019.
Alexandrine Dhainaut, « Thomas Hirschhorn, le Grand Entretien », Art Insider,
May-June, 2019.
Anna-Maria Le Bris, « Du soin des images à l'autonomie du regard », Plastik,
April 18, 2019.
« Thomas Hirschhorn ferme son chantier », RJB, April 15, 2019.
« Projet Hirschhorn à Bienne : bisbilles autour d'un redimensionnement »,
RJB, April 10, 2019.
Maria Stravinaki, « Entretien avec Thomas Hirschhorn », Les Cahiers du Musée
National d'art moderne, Pratique, histoire, Spring, 2019.
Francis Baptiste Haselden, « L'empathie sans lendemain de l'œuvre participative
», Zérodeux n°89, Spring, 2019.
Etienne Dumont « Le Musée Jenisch de Vevey montre et publie une des
« Maps » de Thomas Hirschhorn », Bilan, February 13, 2019.
« Le plan de Thomas Hirschhorn pour égarer (et retrouver) ses esprits », RTS
Culture, January 31st, 2019.
« Engadin Art Talks: le monde vu par les artistes », Le Quotidien de l'Art, January
24, 2019.
« Thomas Hirschhorn dresse son plan infernal au Musée Jenisch », Vevey
», La Tribune de Genève, January 20, 2019.
« Thomas Hirschhorn, Never Give Up The Spot », The Art Newspaper Daily n°184,
January 10, 2019.

2018

Donzè, Vincent, « Thomas Hirschhorn met Bienne dans sa poche », Le Matin,
November 1, 2018.
« La Sculpture de Robert Walser s'installera à Bienne en 2019 », RJB,
October 30, 2018.
« Das Museum der Zukunft », Baustelle Kunsthhaus, July 4, 2018.
« Lauréats du Concours fédéral d'art et de design exposés à Bienne »,
Swissinfo.ch, June 11, 2018.
de Buchet, Valery. « La Collection Bic au Centquatre : C'est une bonne chose de
fendre l'écriture », Le Figaro Madame, April 18

2018.

« Ekspozitë dhe takim me artistin zviceran Thomas Hirschhorn në GKK », kultplus, March 5, 2018.

« Sylvie Fleury parmi les lauréats du Prix Meret Oppenheim 2018 », SWI swissinfo.ch, February 20, 2018.

2017

Expanded Exchange. Parkett Magazine n°100/101. 2017

Languin, Irène. « Thomas Hirschhorn, l’excès pour mesure », 24 Heures, November 11, 2017. <https://www.24heures.ch/culture/Thomas-Hirschhorn-l-exces-pour-mesure/story/30017712>

Languin, Irène. « Thomas Hirschhorn, l’excès pour mesure », 24 Heures, November 11, 2017. <https://www.tdg.ch/culture/culture/Thomas-Hirschhorn-l-exces-pour-mesure/story/15369185>

Judah, Hettie. « Thomas Hirschhorn’s Pixilated Images Don’t Obscure the Horrors of Conflict », Garage, October 30, 2017. https://garage.vice.com/en_us/article/qv3k8d/thomas-hirschhorn-gladstone-gallery

Hirschhorn, Thomas and Maier, Tobi. « Por que é importante », ZUM, October 2017, pp. 2-21

« Thomas Hirschhorn », Le Parisien, March 2017. <http://www.parisetudiant.com/etudiant/sortie/thomas-hirschhorn.html>

2016

« Best of 2016. Thomas Hirschhorn », ArtForum, December 2016, p.104.

De Buhren, Olivia. « Aubervilliers, grand pari(s) arty », Le Figaro madame, November 20, 2016. <http://madame.lefigaro.fr/celebrities/aubervilliersgrand-pari-arty-141116-117766>

« Thomas Hirschhorn - Gramsci Monument TRAILER », Soap Factory, October 1, 2016. <https://vimeo.com/184331441>

Lagger, Helen. «Thomas Hirschhorn, der radikale Krieger der Kunst», BZ Thuner Tagblatt, August 12, 2016. <http://www.thunertagblatt.ch/kultur/ausstellungen/Thomas-Hirschhorn-der-radikale-Krieger-der-Kunst/story/17824355>

Kramer, Brigitte. «Wir sind nur Ramsch und Plunder», Mallorca Zeitung — Nr. 845, July 14, 2016.

Cristina Ros, Palma. «Hirschhorn i el concepte d’igualtat», arabalears, July 16, 2016. http://www.arabalears.cat/cultura/Hirschhorn-concepte-digualtat_0_1615038641.html

Oscar Garcia Garcia. «“Equality Float” de Thomas Hirschhorn en Es Baluard», Plataforma de art contemporaneo, July 27, 2016. <http://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/thomas-hirschhorn-en-es-baluard/>

«Thomas Hirschhorn – Equality Float», Art das Kunstmagazin, July 2016. <http://www.art-magazin.de/ausstellungen/palma-de-mallorca/16601-evnt-thomas-hirschhorn-equality-float/>

«Equality Float», exit-express.com, July 14, 2016. <http://exit-express.com/equality-float/>

«‘Equality Float’, alegoría de la comunidad en Es Baluard», Hoy es Arte, July 18, 2016. <http://www.hoyesarte.com/evento/2016/07/equality-float-alegoria-de-la-comunidad-en-es-baluard/>

Espejo, Bea. “Thomas Hirschhorn. “Quiero seguir siendo el primero en abrumarme.”, El Cultural, July 8, 2016.

Meffre, Anne-Claire. «Les Rencontres d’Arles 2016 : les 8 expositions à retenir», Figaro Madame, July 4, 2016. <http://madame.lefigaro.fr/celebrities/les-rencontres-darles-2016-les-huit-expositions-a-retenir-300616-115135>

Zohn, Patricia. «Thomas Hirschhorn rendra hommage à Robert Walser en 2018 à, Bienne», Arc Info.ch, June 23, 2016. <http://www.arcinfo.ch/articles/lifestyle/loisirs-et-culture/thomas-hirschhorn-rendra-hommage-a-robert-walser-en-2018-a>

«Thomas Hirschhorn réalisera la prochaine édition de l’Exposition suisse de sculpture à, Bienne», L’Est Républicain, June 23, 2016.

<http://www.journaldujura.ch/nouvelles-en-ligne/region/thomas-hirschhorn-realiser-la-prochaine-edition-de-lexposition>
«Thomas Hirschhorn rendra hommage à Robert Walser en 2018 à
Bienne»; RTS Culture, June 23, 2016.
<http://www.rts.ch/info/culture/arts-visuels/7827484-thomas-hirschhorn-rendra-hommage-a-robert-walser-en-2018-a-bien>
Belluz, Sergio. «à quand un vrai Département fédéral de la
culture suisse ?»; Blogs Le Temps, June 15, 2016.
<http://blogs.letemps.ch/sergio-belluz/2016/06/15/a-quand-un-vrai-departement-federal-de-la-culture-suisse/>
Desbarats, Carole. “Voir et penser. Entretien avec Thomas Hirschhorn. ”; Esprit,
n°425, June, 2016, p.83, pp.86-88.
Delbard, Nathalie & Zabunyan, Dork. «Jurisprudences de l’art : Auteur, oeuvre et
droit en question»; ArtPress 2, n°41, May/June/July, 2016, pp. 6-8.
Zabunyan, Dork. «Devant l’effroyable art des images et principe de
dignité»; ArtPress 2, n°41, May/June/July, 2016, pp. 76-83.
«Déplacer l’institution. Thomas Hirschhorn.»; Le Journal des
Laboratoires d’Aubervilliers, 2015-2016, pp. 9-11.
Régis Durand. «Reviews - Thomas Hirschhorn.»; Art Press, n° 432 –
avril 2016.
Régis Durand. «Des Dispositifs»; L’Architecture
d’Aujourd’hui, n° 411, March 2016.
Sophie de Santis. «Hirschhorn, tout cru»; Le Figaroscope, February 3rd to February 9th,
2016, p.23.
Eugenia Bell & Thomas Hirschhorn. «Pixel-Collage. Thomas Hirschhorn.»; Osmos
Magazine, Issue n°8, March, 2016.
Sandra Vieira Jürgens. «Thomas Hirschhorn: Pixel-Collage»; WrongWrong,
n°4, February 25, 2016. <http://wrongwrong.net/article/thomas-hirschhorn-pixel-collage>
«Thomas Hirschhorn. L’art dans le mille»; *Le Quotidien de l’Art*, n°
1000, February 11, 2016.
Patrick Scemama. «Connaître le monde»; *La République de l’art*,
February 11, 2016. <http://larepubliquedelart.com/connaître-le-monde/>
Marie Maertens. «Thomas Hirschhorn, toujours au combat»; *Connaissance des Arts*,
February 10, 2016.
<https://www.connaissancedesarts.com/art-contemporain/thomas-hirschhorn-toujours-au-combat-1134552/>
Laurent Boudier. «Thomas Hirschhorn- Pixel-Collage»; *Télérama. fr*,
February, 1, 2016.
<http://sortir.telarama.fr/evenements/expos/thomas-hirschhorn-pixel-collage,208485.php>
«Thomas Hirschhorn: Pixel- Collage»; *Damn Magazine*, January, 2016.
<http://www.damnmagazine.net/2016/01/25/pixel-collage/>
Roxana Azimi. «La pixellisation contribue à dépolitiser l’
individu»; *M. Le magazine du Monde*, January 30, 2016, p. 84.
Jean-Max Colard, Claire Moulène. «Voir l’horreur en face»; *Les
Inrockuptibles*, n° 1052, January 27, 2016, pp. 56-61.
Jean-Baptiste Gauvin. «Croiser l’horreur- Thomas Hirschhorn à la galerie
Chantal Crousel»; *Pointculture*, January 25, 2016.
<http://unpointculture.com/2016/01/25/croiser-lhorreur-thomas-hirschhorn-a-la-galerie-chantal-crousel/>
«Arts plastiques: Steve McQueen et Thomas Hirschhorn»; *La Dispute, France Culture*,
January 27, 2016.
Judica¨l Lavrador. «Pixels révélateurs»; *Libération*, January
23-24, 2016, p. 35.
Guillaume Benoit. «Thomas Hirschhorn-Galerie Chantal Crousel»; *Slash*, January 16,
2016. <http://slash-paris.com/critiques/thomas-hirschhorn-galerie-chantal-crousel>
Judith Benhamou- Huet. «‘Pixel-Collage’ de Thomas Hirschhorn, à la
galerie Chantal Crousel»; *BFM Business*, January 13, 2016.
<http://bfmbusiness.bfmtv.com/mediaplayer/video/la-tendance-culturelle-les-hommages-a-pierre-boulez-sont-prevues-a-p>
Roxana Azimi. «Notre sélection de la semaine dans les galeries parisiennes»; *Le*

Quotidien de l'Art, January 13, 2016, p. 7.

Thomas Hirschhorn "Pixel-Collage" exhibition at Galerie Chantal Crousel, Paris"; *Purple.fr*, January 12, 2016.

<http://purple.fr/diary/thomas-hirschhorn-pixel-collage-exhibition-at-galerie-chantal-crousel-paris/>

Thomas Hirschhorn. Pixel-Collage"; Artforum, Must See Paris, January 12, 2016.

<http://artforum.com/guide/show=mustsee&country=FR&place=Paris>

Nicholas Forrest. "Thomas Hirschhorn" s Potent Pixel Collages at Chantal Crousel"; Blouin Artinfo, January 12, 2016.

<http://www.blouinartinfo.com/news/story/1310795/thomas-hirschhorns-potent-pixel-collages-at-chantal-crousel>

"Le top ten des expos de janvier @Backlash, Alberta Pane, Laure Roynette, Chantal Crousel, gb agency, Isabelle Gounod..."; Fear of Missing Out, January 11, 2016.

<http://fearofmissingout.over-blog.com/2016/01/le-top-ten-des-expos-de-janvier-backslash-alberta-pane-laure-roynette-ch>

Pierre Haski. "Thomas Hirschhorn: "Pour être authentique, une image doit être pixelisée";"; Le Nouvel Observateur, January 10, 2016.

<http://rue89.nouvelobs.com/rue89-culture/2016/01/10/pixel-collage-thomas-hirschhorn-les-images-sans-visages-262770>

"Notre sélection du week-end: vernissage de "Pixel-Collage" de Thomas Hirschhorn, galerie Chantal Crousel"; Numéro, January 9, 2016.

<http://www.numero.com/fr/lifestyle/after-hours-epicurianu-mistress-america-pixel-collage-thomas-hirschhorn-chantal-c>

"Thomas Hirschhorn. Pixel-Collage"; Paris art, January 9, 2016.

<http://www.paris-art.com/exposition-art-contemporain/pixel-collage/thomas-hirschhorn/18298.html>

Claire Moulène, Ingrid Luquet-Gad. "De Thomas Hirschhorn à Steve McQueen: les 10 expos incontournables de la rentrée"; Les Inrocks, January 9, 2016.

<http://abonnes.lesinrocks.com/2016/01/09/arts/les-10-expos-a-voir-en-cette-rentree-2016-2-11796389/>

Ingrid Luquet-Gad. "Les 10 expos à voir en 2016 (et un bonus)"; i-d Vice, January 7, 2016. <https://i-d.vice.com/fr/article/les-10-expos-voir-en-2016-et-un-bonus>

2015

"Power 100"; Art Review, n° 8, vol. 67, November, 2015, pp. 119, 121, 145.

" Thomas Hirschhorn "; ANEW magazine, N°6, Fall/Winter 2015.

Laura Herman. "Atopolis. Manège de Sury, Mons"; *Frieze*, n° 174, October, 2015.

Jessica Morgan. "Too Much Too Soon "; Artforum, September, 2015, N°54, pp. 318-323.

Laurent Courtens, " Atopolis, Le monde est beau "; L’Art Même, summer, 2015, N°66, p. 33.

Louisa Buck " Thomas Hirschhorn’s destructive details "; thetelegraph.com, July, 31, 2015.

<http://www.telegraph.co.uk/luxury/art/79822/thomas...>

Louisa Buck. " The Buck Stopped Here: Hirschhorn’s flamboyant chaos, McQueens’s astonishing vision and earplugs at the ready in this week’s London shows"; The Art Newspaper, July, 24, 2015.

<http://www.theartnewspaper.com/comment/157942/>

Francesca Gavin. " Thomas Hirschhorn’s Apocalyptic Office Space at South London Gallery - Artsy Editorial"; artsy.net, July, 13, 2015.

<https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-thom...>

Nicholas Forrest. " Thomas Hirschhorn’s Ruinous South London Gallery Show "; Blouin Artinfo July, 7, 2015.

http://uk.blouinartinfo.com/news/story/1193639/thomas-hirschhorns-ruinous-south-london-gallery-show?utm_source=B

Von Anna Spohn. "Handlung, Teilnahme und Beteiligung"; Kunstforum, n°231, February - March 2015, p. 74 - 89.

Julia Michalska, Jane Morris, Ermanno Rivetti, Pac Pobric. "In the Giardini: five to see in Okwui Enwezor’s All the World’s Futures"; The art newspapee, May 5, 2015.

<http://www.theartnewspaper.com/news/155425/>

Anne Favier. «Artindex France 2015», Le Journal des Arts, n. 432, March 27 - April 9, 2015, pp. 20-24.

Matthew Mclean. «10th Shanghai Biennale. Power Station of Art», Frieze, n° 169, March, 2015, p. 159.

Gauthier Lesturgie. «Thomas Hirschhorn Höhere Gewalt», Zérodeux, n°72, Winter 2015, p. 70.

2014

Gauthier Lesturgie. «Thomas Hirschhorn. Höhere Gewalt, Schinkel Pavillon», 02, n° 72, Winter, 2014-2015, p. 70.

“Thomas Hirschhorn. Touching Reality, 2002”, Echappées, n°2, Printemps 2014, pp.192-199.

Noemi Smolik. "Manifesta 10", Frieze, n°165, September 2014, pp.146-147.

Alexandre Costanzo. "Thomas Hirschhorn "Flamme éternelle" Palais de Tokyo, Paris, 24 avril-23 juin 2014", Frog, n°14, Fall/Winter 2014-2015, pp.92-95.

"Thomas Hirschhorn at Palais de Tokyo", Contemporary Art Daily, June 18, 2014.

Timothée Chaillou. "Interview Thomas Hirschhorn", Magazine, n°16, Juin-juillet-Aout, 2014, pp. 63-65.

Ingrid Luquet-Gad. "Flamme éternelle mue par l'évaporation motrice", Le Quotidien de l'art, n°628, 20 Juin, 2014, p. 10.

Ingrid Luquet-Gad. "Allumage de la Flamme Eternelle", Quotidien de l'art, n°596, May 2, 2014, p. 15.

Ingrid Luquet-Gad. "L'Ecole de Nuit au Palais de Tokyo", Quotidien de l'art, n°605, May 2014, p.12.

Elisabeth Franck-Dumas. «Hirschhorn : touffu, totu "Flammes"», Libération, May 2014.

William Massey. «Thomas Hirschhorn en conversation avec Bice Curiger», L’officiel Art, n°9, March-April-May 2014, 196-201.

Claire Guillot. «Arles honore, enfin, Vincent Van Gogh», Le monde, April 9, 2014.

2013

Elena Tavecchia. “The gramsci Monument”, Flashart, October, 2013, p.52-53.

Ara H. Merjian. “Thomas Hirschhorn”, Frieze, Issue 159, November-December 2013, pages 148-149.

Glenn Ligon, Diedrich Diederichsen, Julian Rose. “Monumental Endeavour”, Artforum, November 2013,

pages 226-237.

Elisabeth Chevalet. “Thomas Hirschhorn”, Paris Match, Octobre 2013.

Reynard Loki. “Bronx Bomber: Thomas Hirschhorn’s ‘Gramsci Monument”, Black Book,

September 17, 2013.

Andrew Russeth. “Thomas Hirschhorn’s ‘Gramsci Monument’ Closes on Sunday”, Gallerist, 13

September 2013.

Ben Davis. “Thomas Hirschhorn’s “Gramsci Monument” Transcends Its Own Conceit”,,

Blouin Art Info.com, September 5, 2013.

Loddie Allison. “Goin’ Uptown: A Visit to the Gramsci Monument”, Opening Ceremony, August 21, 2013.

Blake Gopnik. “Power to the People?”, The Daily Beast, August 26, 2013.

Chris Arnade. "Swiss Artist Builds Marxist Clubhouse in Bronx Housing Project", Gothamist, August 22, 2013.

Erica Wagner. “A happening in the ’hood”, Financial Times, August 16, 2013.

Kaelen Wilson-Goldie. “Art House”, Art Forum, July 15, 2013.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Randy Kennedy. "Bringing Art and Change to Bronx: Thomas Hirschhorn Picks Bronx Development as Art Site", The New York Times, June 27, 2013.

"Dia Art Foundation presents Thomas Hirschhorn's Gramsci Monument in neighborhood of the Bronx", Art Daily, July 4, 2013.

Andrew Russeth. "Thomas Hirschhorn's Gramsci Monument Opens at Forest Houses in the Bronx", Gallerist NY, July 2, 2013.

Amy Dardashtian. "Construction Of New Monument Gives Bronx Residents Sense Of Purpose", CBS2 News, June 28, 2013.

Stéphane Bussard. "Thomas Hirschhorn, révolutionnaire", New York, Le Temps, June 1, 2013.

Sarah Lookofsky. "Thomas Hirschhorn on his Project in the Projects", Disillusioned, June 2013.

William S. Smith. "Under Construction: Thomas Hirschhorn's Gramsci Monument in the Bronx", Art In America, June 25, 2013.

Jérôme Sans, "Thomas Hirschhorn - État critique", L'Officiel Art, Juin-Juillet-Août 2013, p. 146-153.

"Thomas Hirschhorn", Art Space, June 2013.

2012

Jacob Lund. "Artistic Re-Appropriation and Reconfiguration of the Medium's Milieu", The Nordic Journal of Aesthetics, N° 44-45, 2012 - 2013, p 109 - 128.

Alexander Alberro, Frieze, n° 148, June July August 2012, p. 158-159.

Michael Dirisio. "Thomas Hirschhorn on hyperconsumption and resistance", esse, spring-summer 2012, pp.48-55.

Thomas Hirschhorn. "Pourquoi est-il important d'aujourd'hui de montrer et regarder des images de corps humains défaits", Journal #2 - 4 titres et une oreille, la Triennale 2012, Paris.

Elke Mittmann & Jean-Christophe Royoux. "Biennale de Venise 2011", art 21, N° 32 / Janvier - Février 2012.

"Where do I stand, where do I go?", art actuel N° 78, Janvier - Février 2012.

T.J. Demos. "La Triennale 2012 : intense proximity", Artforum - Janvier 2012.

J.J. Charlesworth. "A critic chastises artists for running headless and scared from the real issues", Art Review, January-February 2012, p. 52.

2011

Charlesworth J.J. "A critic wonders : is political art a cry against dreadfulness or just plain depressing ?", Art Review, Novembre 2011. Frydman Jacqueline, "Galerie Chantal Crousel, Thomas Hirschhorn", Not For Sale, 2011.

Schum, Matthew. "Thomas Hirschhorn. The Spectre of Evaluation.", Flash Art, May-June 2011.

Dagen Philippe, "Tonality sombre la 54ème Biennale d'art de Venise", Le Monde, 4 juin 2011.

Joselit David, Truth or Dare: The Art of Witnessing, Artforum.com, Septembre 2011.

2010

Abraham Cruzvillegas. "Thomas Hirschhorn", BOMB Magazine, Issue 113, Autumn 2010.

2009

Delany, Max. "One Day Sculpture", Frieze June-Aug. 2009.

Enwezor, Okwui. "Reckoning with Empire", Artforum. Oct 2009.

Nunez Luis, Monica. "Thomas Hirschhorn: The Subjecters. Metaphorizations of

Realities.” Artecontexto 2009/4.

2008

Mark Rappolt. «Thomas Hirschhorn. Strange Love», ArtReview, n° 23, June, 2008, pp. 72-73.

Farine, Manou. “Thomas Hirschhorn : Faire de l’art politiquement.” L’oeil Oct. 2008.

“Thomas Hirschhorn.” Tokion 2008.

“Art Unlimited. Thomas Hirschhorn: back to check in at Hotel Democracy.” The Art Newspaper 3 June 2008.

Athanassopoulos, Vallia. “Rencontre/Thomas Hirschhorn-Créer du temps, donner de l’espace.” Particules Dec.-Jan. 2009.

Grosz, David. “On the Road to Nowhere.” Artinfo.com 6 June 2008.

Ensslin, Felix. “Grenzen Der Verzweiflung.” Texte Zur Kunst Dec. 2008.

“Hirschhorn in Zürich.” Kunstbulletin Dec. 2008.

Morris, Jane. “Armory sales solid as New York defies financial markets.” The Art Newspaper May 2008.

Merjian, Ara H.. “Diminishing Returns.” Modern Painters Apr. 2008.

Lehrer-Graiver, Sarah. “Critics’ Picks: Thomas Hirschhorn.” Arforum July 2008.

2007

Picq, Julie. “Thomas Hirschhorn.” Frog Spring-Summer 2007.

“Thomas Hirschhorn persiste et signe.” Bulbe.com 2007.

Hirschhorn, Thomas et Philippe Vergne. “About Cavemanman.” Heart of Darkness (interview Walker Art Center) 2007.

Rehberg, Vivian. “Picks: Thomas Hirschhorn.” Artforum Feb. 2007.

Mooney, Christopher. “Thomas Hirschhorn: Concretion Re.” Art Review Apr. 2007.

Downey, Anthony. “Reviews: Thomas Hirschhorn.” Flash Art July-Sep. 2007.

Bailly, Bérénicé. “Thomas Hirschhorn.” Le Monde 17 Feb. 2007.

Moreau, Charlotte. “Art contemporain/Au Grand Palais: Ces oeuvres font déjà parler d’elles.” Le Parisien 18 Oct. 2007.

Sausset, Damien. “Sur un air de Paris.” Artpress Apr. 2007.

Ardenne, Paul. “Thomas Hirschhorn.” Artpress Apr. 2007.

Moulène, Claire. “En direct du chaos.” Les Inrockuptibles Feb. 2007.

Peker, Julia. “Expos-Critiques.” Paris-art.com Apr. 2007.

Rouillée, Andrée. “Esthétique, philosophie et politique.” Paris-art.com Feb. 2007.

JF. “Thomas Hirschhorn.” GoGoParis Feb. 2007.

Stech, Fabian. “The Unhomely – Phantom Scenes in Global Society.” Kunstforum Dec. 2006-Feb. 2007.

Jönsson, Dan. “Konst på höq nivå.” Kultur Sep. 2007.

Hirschhorn, Thomas. “Where do stand? What do I want?” Art Review (The Annual) 2007-2008.

Ericsson, Roberth. “Det dualistiska t&auuml;nkandet.” Tidningen Kulturen Sep. 2007.

Olofsson, Mikael. “Konst som en form av motst&auuml;nd.” Göteborgs-Posten Tisdag 28 Aug. 2007.

Azimi, Roxana. “Frénésie ‘ad nauseam” sur Frieze.” Le Journal des Arts 2007.

2006

Eichler, Dominic. “Hayward Gallery, London, UK.” Frieze Jan.-Feb. 2006.

Oliva, Fernando. “Reviews: São Paulo: Parque Ibirapuera.” Contemporary 2006.

Joselit, David. “Thomas Hirschhorn.” Artforum Mar. 2006.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Volk, Gregory. “Shock of the News.” Art in America June-July 2006.
“La menace d’Hirschhorn.” Connaissance des arts July-Aug. 2006.
“Thomas Hirschhorn.” ABC 26 Oct. 2006.
“Exposition Concr&eac;tion.” La Montagne 23 Aug. 2006.
Johnson, Ken. “A Vivid Potpourri With Carnage at Its Core and an Aside of Transcendentalism.” The New York Times 7 Feb. 2006.
Derouard, Hugues. “Hirschhorn investit le Creux-de-l’Enfer.” La Montagne 6 July 2006.
Cuisinier, Pascal. “Concretion.” Art21 Fall 2006.
Herzberg, Nathaniel. “Quand l’art agite la cit&eac;,” Le Monde 11 Nov. 2006.
Schmitz, Rudolf. “Sein Altar kommt aus dem Baumarkt.” Faz 1 Feb. 2006.
Moisdon, St&eac;phanie. “Thomas Hirschhorn. 100 artistes : Qu’est-ce que l’art contemporain en France?” Beaux-Arts 2006.

2005

Godfrey, Mark. “Travelling Hopefully.” Frieze Oct. 2005.
Hirschhorn, Thomas. “Shrine On.” Sleek magazine Winter 2005.
Filipovic, Elena. “Dionysiac: Art in Flux.” Frieze Sep. 2005.
Adam, Georgina, Adrian Dannatt and Jason Edward Kaufman. “They came, they saw, they bought.” The Art Newspaper (Art Basel Miami edition) 1 Dec. 2005.
“Les 14 expos de l’ann&eac;e.” Les Inrockuptibles 22 Dec.-4 Jan. 2005.
Kielmayer, Olivier. “Le public blas&eac;,” Art Suisse Feb. 2004.
Riding, Alan. “Swiss democracy: A critique and a uproar.” International Herald Tribune 4 Jan. 2004. Samoyault, Thiphaine. “Souvenir bref du mus&eac;e pr&eac;caire Albinet, plus un commentaire.” Le Journal des Laboratoires Jan. 2005.
Fiat, Christophe. “Un sujet flambant neuf–Andy Warhol.” Le Journal des Laboratoires Jan. 2005.
Haidu, Rachel. “Les Utopies pr&eac;caires de Thomas Hirschhorn.” Le Journal des Laboratoires Jan. 2005. Carrizo Couto, Rodrigo. “Un eposici&oac;e;n en Par&iac;e;s provoca una tormenta pol&iac;e;tica en Suisa.” El Pa&iac;e;s 6 Jan. 2005.
Sigg, Oswald. “Wegen Brandgefahr verboten.” Das Magazin 22–28 Jan. 2005.
Sennwald, Jens E.. “Die Kunst als Antithese der Demokratie.” Kunst Bulletin 1 Feb. 2005.
de Saint-Do, Val&eac;rie. “Hirschhorn met le feu au lac.” Cassandre winter 2005.
Rian, Jeff. “Swiss Dis.” Artforum Feb. 2005.
de Righi, Roberta. “Thomas Hirschhorns Skulpturen in der Dritten Pinakothek.” SZ 3 Mar. 2005.
Oliv, Freia. “Atomare Bedrohung in der Garage.” Münehner Merkur 4 Mar. 2005.
Göricke, Jutta. “Das libidinöse Verhätnis zum Vorschlaghammer.” SZ 4 Mar. 2005.
Erfle, Anna. “Im schaurig-schönen Hobbyraum der Phantasie.” SZ Extra 9 Mar. 2005.
Jelcic, Ivona. “Verweigerer auf Kurzbesuch.” Die NEUE 31 Mar. 2005.
Egenhofer, Sebastian. “Form und Produktion.” Texte zur Kunst Mar. 2005.
Dur&aac;e;n, Isabel. “I shall not compromise.” Art.es Nov. 2004-Feb. 2005.
D&eac;anges, Guillaume. “Quiero enfrentar al espectador con el caos.” Exit Express Mar. 2005.
Fiat, Christpophe. “La guerre de Thomas Hirschhorn.” Mouvement Mar.-June 2005.
Ardenne, Paul. “Thomas Hirschhorn ou l’artiste donneur de leçons.” Archistorm Mar.-Apr. 2005.
Schlocker, Edith. “Was ihn interessiert, ist das Prekäre.” Tiroler Tageszeitung 2-3 Apr. 2005.
Lafuente, Pablo. “Thomas Hirschhorn.” Frieze Apr. 2005.
Janevska, Ana. “Thomas Hirschhorn u Parizu.” Panorama Apr. 2005.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

- Michelon, Olivier. “Swiss-Swiss Democracy, interview met Thomas Hirschhorn.” Metropolis M Apr.-May 2005.
- Moisdon, Stéphanie. “Thomas Hirschhorn, Palais de Tokyo, Paris.” Frog Spring-Summer 2005.
- Mouton, Joseph. “sur Thomas Hirschhorn et l’art (post-)politique.” Corps 9 (hors série de l’exposition Dionysiac). Ed. Léo Scheer, Centre Pompidou, June 2005.
- Sam, Sherman. “Paris: Centre Culturel Suisse.” Contemporary June 2005.
- Hirschhorn, Thomas. “Bataille Monument: an experience.” Trouble (English Edition) June 2005.
- Renninger, Suzann-Viola. “Nur Kunst hat die Kraft.” Schweizer Monatshefte July 2005.
- Gockel, Cornelia. “Thomas Hirschhorn, Doppelgarage.” Kunstforum June-Aug. 2005.
- Davidts, Wouter. “Thomas Hirschhorn.” De Witteraaf July-Aug. 2005.
- Pohlen, Annelie. “Thomas Hirschhorn, Anschool.” Kunstforum June-Aug. 2005.
- Stech, Fabian. “Sex and Drugs and Rock’n Roll.” Kunstforum June-Aug. 2005.
- Lindgaard, Jade. “le journal de Swiss-Swiss Democracy.” Magazine Summer 2005.
- Schwarze, Dirk. “Arbeit mitten in der Stadt, 50 werke aus 50 Jahren documenta: 2002: Thomas Hirschhorn.” KSS 10 Aug. 2005.
- Hirschhorn, Thomas. “Es ist dumm, sich einschütern zu lassen.” Blick 13 Aug. 2005.
- Schellenberg, Samuel. “Art et utopie, flirt pudique.” Le Courier 3-4 Sep. 2005.
- Adam, Georgina. “Thomas Hirschhorn: war protest.” The Art Newspaper (International Edition) Dec. 2005.
- Smith, Roberta. “Utopia, Utopia.” The New York Times 7 Oct. 2005.
- “Prix de la meilleure oeuvre.” Beaux-Arts Feb. 2005.
- “Thomas Hirschhorn à l’honneur aux pays-bas.” Rezo Spring 2005.
- Schmeltz, Jeanne. “Swiss-Swiss Democracy.” Art21 Jan-Feb. 2005.
- Maldonado, Guitemie. “Pourquoi sont-ils Dada?” Connaissance des arts.” Nov. 2005.
- “Eric Boulatov.” Thomas Hirschhorn.” Bureau des arts plastiques Winter 2005-2006.
- Cirauqui, Manuel. “Code unknown.” Lapiz Oct. 2005.
- Svennung, Eva. “A Beautiful Early October Day in Paris.” Artforum Dec. 2005.
- 2004
- Youssi, Yasmine. “Chalet Lost History.” Zurban 18-24 Feb. 2004.
- “Thomas Hirschhorn.” Art & Ambiente 2004.
- Michelon, Olivier. “Le secret de la grande pyramide.” Le Journal des Arts 9-22 Jan. 2004.
- Colard, Jean-Max. “La bataille de la phrase.” Les Inrockuptibles 14-20 Jan. 2004.
- Mickein, Iris. “Prekäre Situationen Reale Konfrontationen.” Kunstforum Jan.-Feb. 2004.
- “Thomas Hirschhorn.” Aden 11 Feb. 2004.
- “Thomas Hirschhorn, Hollywood Democracy.” Film Feb. 2004.
- Hebert, Martin. “Thomas Hirschhorn: Mind Over Matter.” Contemporary 2004.
- Basualdo, Carlos and Reinaldo Laddaga. “Rules of Engagement.” ArtForum Mar. 2004.
- Güner, Fisun. “Leave the unpacking.” Metro 9 Mar. 2004.
- Anderegg, Roger. “Ich versteh überhaupt nicht, dass jemand seine Wohnung designen will.” Trend 14 Mar. 2004.
- Kent, Sarah. “Thomas Hirschhorn.” Time Out 24–31 Mar. 2004.
- Wilsher, Mark. “Thomas Hirschhorn: Unfinished Walls.” What’s On in London 24–31 Mar. 2004.
- Estep, Jan. “Reading Hirschhorn: A problem of (his) knowledge, or Weakness as a virtue.” Afterall 2004.
- Sheikh, Simon. “Planes of immanence, or The form of Ideas:

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Notes on the (anti)-monuments of Thomas.” Afterall 2004.
Downey, Anthony. “London: Stephen Friedman Gallery.” Contemporary 2004.
Medeiros, Frédéric. “Dali emménage au Landy.” Aubermensuel
Apr. 2004.
Medeiros, Frédéric. “Bienvenue chez Salvador Landy!” En Commun
Apr. 2004.
Seigle, Blandine. “Un Beaubourg éphémère au pied de la cite.”
Le parisien 19 Apr. 2004.
Moulène, Claire. “C’est arrivé près de chez vous.” Les
Inrockuptibles 19 Apr. 2004.
Seigle, Blandine. “Premier vernissage réussi au Beaubourg
éphémère.” Le parisien 21 Apr. 2004.
Giuliani, Emmanuelle. “A Aubervilliers, musée rime avec cite.” La Croix 23
Apr. 2004.
Corcier, Marjorie. “Les ateliers d’écriture inspirent les jeunes de la cité
Albinet.” Le parisien 30 Apr. 2004. Medeiros, Frédéric. “Coup de
maître au Landy.” Aubermensuel May 2004.
Windlin, Sabine. “Ich Kämpfe gegen den Schnellkonsum.” NZZ am Sonntag 2
May. 2004.
Lequeux, Emmanuelle. “Thomas Hirschhorn : un petit arpent d’utopie.” Aden,
5-11 May 2004.
Laurens, Camille. “Une vie précaire, c’est un pléonasme.” Livres
Hebdo 7 May 2004.
Kleiber, Marie-Anne. “De l’art au pied de la barre HLM.” Le journal du
dimanche 9 May 2004.
Mongaillard, Vincent. “Dali, c’est gratuity.” Le Parisien 12 May. 2004.
Thibault, Mélanie. “L’art au pied de la cite.” Zurban 19 May 2004.
Seigle, Blandine. “Dali exposé dans un préfabriqué.” Le parisien
16 May 2004.
Chapuis, Frédéric. “Vive la précarité.”
Télérama 26 May 2004.
Galvez, Paul. “Thomas Hirschhorn.” Artforum May 2004.
Mongaillard, Vincent. “Warhol : du musée Beaubourg au musée
précaire.” Le Parisien 2 June 2004.
Meunier, Philippe. “Albinet, c’est fouuuu.” Aubermensuel June 2004.
“Dernière semaine du musée Précaire à Aubervilliers.”
Le Parisien 9 June 2004.
Burton, Johanna. “The ‘Urmaterial’ Urge.” Parkett 2004.
Veil, Emmanuel. “Le Musée Beaubourg délocalisé chez les
sauvageons.” Charlie Hebdo 16 June 2004. Corcier, Marjorie. “Le Musée
précaire a réussi son pari.” Le Parisien 17 June 2004.
Ardenne, Paul. “Le Musée précaire Albinet à Aubervilliers.” 02
summer 2004.
Hirschhorn, Thomas. “A propos du Musée Précaire Albinet, à propos
d’un travail d’artiste dans l’espace public et à propos du rôle de
l’artiste dans la vie publique.” Le journal des Laboratoires d’Aubervilliers May
2004.
Hirschhorn, Thomas. “Ich Werde nicht mehr in der Schweiz ausstellen.”
Kunst-Bulletin summer 2004.
de Saint-Do, Valérie. “le Musée de M. Thomas.” Cassandre summer
2004.
Bacchetta, Véronique. “Musée Précaire Albinet.” Purple Fashion
autumn-winter 2004.
Corcier, Marjorie. “L’inventeur du Musée précaire

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

d'Aubervilliers sera de la f&eacirc;te.” Seine-Saint-Denis matin 14 Sep. 2004.
Moulène, Claire. “Foucault à l’oeuvre.” Les Inrockuptibles 29 Sep. 2004.
Dagen, Philippe. “24 heures de suractivité pour Michel Foucault.” Le Monde (special number) 2004.
“24 heures Foucault de Thomas Hirschhorn.” Aden 29 Sep.-5 Oct. 2004.
Renault, Gilles. “Les 24 heures démentes de Foucault.” Libération 4 Oct. 2004.
Hirschhorn, Thomas. “Se connecter.” Le Magazine littéraire Oct. 2004.
Garret, Craig. “Thomas Hirschhorn, Philosophical Battery.” Flash Art Oct. 2004.
Colard, Jean-Max and Jade Lindgaard. “After Show, 24h Foucault. Les Inrockuptibles 13 Oct. 2004.
Moisdon, Stéphanie. “Foucault surexposé.” Beaux-Arts Oct. 2004.
Trembley, Nicolas. “Périphérie.” Numéro Oct. 2004.
Pacquement, Alfred. “The Precarious Museum.” Tate Etc. autumn 2004.
Schellenberg, Samuel. “Anker ?, Holder ?, Euh..., non Thomas Hirschhorn.” Le Courrier 4 Dec. 2004. Meltzer, Burkhard. “Hirschhorn und der Exzess des Denkens.” Tages Anziger 7 Dec. 2004.
Wolf, Laurent. “Thomas Hirschhorn, son oeuvre mérite consideration.” Le Temps 9 Dec. 2004.
Sauzedde, Stéphane. “Au centre de l’oeuvre de Thomas Hirschhorn : la notion de multitude.” Plastik Fall 2004.
Mahler, Annemarie. “Chaotisch wie eine WG.” Blick 10 Dec. 2004.
Teuwsen, Isabelle. “Kunst mit herzblut.” Schweizer Illustrierte 13 Dec. 2004.
Boulianne, Françoise. “L’homme au coeur du scandale.” L’Illustré 15 Dec. 2004.
Lindgaard, Jade and Jean-max Colard. “Mission : tenir le siege.” Les Inrockuptibles 15 Dec. 2004.
Magnaguagno, Guido. “Von Schwitters bis Hirschhorn.” Baz 16 Dec. 2004.
Broizat, Florence. “Effervescence démocratique.” Télérama sortir 22-28 Dec. 2004.
Lequeux, Emmanuelle. “Thomas Hirschhorn : la Suisse par la face nord.” Aden 22 Dec.–4 Jan. 2004.
Riding, Alan. “Dissecting Democracy, Swiss Artist Stirs Debate.” The New York Times 27 Dec. 2004. Wolf, Laurent. “Un inconnu du grand public qui a gagné sa place en costaud.” Le Temps 31 Dec. 2004.
G.B.. “Hirschhorn, en verve.” Le Monde 31 Jan. 2004.

2003

Wülfffen, Thomas. “Beyond Mission Impossible.” Janus Feb. 2003.
Brignone, Patricia. “Après la fin de l’art.” Mouvement 4 Feb. 2003.
Kbm. “Philosophie und Fliegenfänger.” TIP Jan. 2003.
Berg, Ronald. “Ich will streng sein.” Zitty 9-22 Jan. 2003.
Döring, Alexander. “Doppelgarage.” Kodensat Jan. 2003.
Rosset, Yves. “Philosophie in der Garage.” Die Tageszeitung 23 Jan. 2003.
Joos, Jean-Ernest. “Etre un parmi d’autres. L’unicité de l’artiste face à l’anonymat.” Parachute Jan.-Mar. 2003.
Eggel, Caroline. “Thomas Hirschhorn in der Galerie Arndt & Partner.” Kunst-Bulletin Jan.-Feb. 2003. Trione, Vincenzo. “Hirschhorn, l’arte racconta il disastro delle megalopoli contemporanee.” Il Mattino 2 Feb. 2003.
de Stefano, Stefano. “Un viaggio dentro un sud pacifista.” il Corriere del Mezzogiorno 2 Feb. 2003.
Wilson, Michael. “Caves of New York.” ArtForum Feb. 2003.
Herbsteth, Peter. “Zoo mal so.” Der Tagesspiegel 22 Feb. 2003.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Tecce, Angela. “Emergenza in galleria, Il Piano B di Hirschhorn.” Vernissage Mar. 2003.
Pappalardo, Bethany Anne. “Thomas Hirschhorn, Barbara Gladstone Gallery.” Tema Celeste Mar.-Apr. 2003.
Herbstreuth, Peter. “Thomas Hirschhorn, Doppelgarage.” Kunstforum Mar.-May 2003.
“Bataille Monument, une expérience, texte by Thomas Hirschhorn.” Trouble spring-summer 2003. Marcadée, Bernard. “G.N.S. leçon de géo au Palais de Tokyo.” Beaux-Arts July 2003.
Uzel, Jean-Philippe. “Thomas Hirschhorn et la démocratie radicale.” Parachute July-Sep. 2003.
Kruse, Maren. “Von Glamour und Krieg.” Kieler Nachrichten 27 Aug. 2003.
Gardner, Belinda Grace. “Die Türken sind mittendrin.” Die Welt 28 Aug. 2003.
Rönnau, Jens. “Accessoires als Zeichen der Identifikation.” Schleswig Holsteinische Landeszeitung 28 Aug. 2003.
Rappolt, Mark. “Studio, Thomas Hirschhorn.” Tate, arts and culture Sep.-Oct. 2003.
Texte zur Kunst Sep. 2003.
Alexandre and Daniel Costanzo. “La politique des idiots.” Faille 2003.
Macel, Christine. “Dada et moi.” Les Cahiers du Musée National d’art moderne Automn 2003.
“Politics of Pleasure.” AS Oct.-Dec. 2003.
Griese, Horst. “Im Niemandsland der Weltwidersprüche.” Weserkurier 27 Oct. 2003.
de Smet, Catherine. “je trouve ça beau, que faire?” Art Press Nov. 2003.
Mullins, Charlotte. “Interactive community of artworks.” Financial Times 5 Nov. 2003.
Cumming, Laura. “Anyone for ping-pong.” Guardian limited 9 Nov. 2003.
Jones, Jonathan. “I Have seen the future and it bounces.” Guardian limited 11 Nov. 2003.
Goodall, Anna. “From pool to ping-pong, common wealth at Tate Modern.” 24 Hour Museum 12 Nov. 2003.
“Turning the tables.” Tate, arts and culture Nov.-Dec. 2003.
Appel, Stefanie. “was uns Pilze über Nietzsche sagen.” Prinz Dec. 2003.
Peschke, Marc. “Ungemütlich : die Wunden der Welt.” Frankfurter Rundschau 4 Dec. 2003.
Pisano, Hortense. “Moralfreier Kunstraum.” Journal Frankfurt 5 Dec. 2003.
Hierholzer, Michael. “Das Reich des Bastlers.” Frankfurter Allgemeine 10 Dec. 2003.
Nicol, Gabrielle. “Nietzsche zwischen Werkzeugkasten und Spielzeugeisenbahn.” Frankfurter Neue Presse 10 Dec. 2003.
Fischer, Katinka. “Pilze gegen den Krieg.” Wiesbadener Kurier 10 Dec. 2003.
Buhr, Elke. “Verweigerung.” Frankfurter Rundschau 12 Dec. 2003.
Nowak, Christine. “Botschaften aus der Garage.” Offenbach Post 13 Dec. 2003.
Boudier, Laurent. “Quand l’histoire s’emballe.” Télérama 13 Dec. 2003.
Teutsch, Olivier. “Symbol für kontemplatives Werkeln.” Rhein-Zeitung Allgemeine 13 Dec. 2003.
“Die besten Ausstellungen 2003.” Tages Anzeiger 16 Dec. 2003.
Pisano, Hortense. “Von den konspirativen Rückzugsorten der Schirn.” Mannheimer Morgen 16 Dec. 2003.
Spinelli, Claudia. “Der Kampf ist nie zu Ende.” Die Weltwoche 18 Dec. 2003.
Huther, Christian. “Eisenbahn zwischen Pilzen.” Allgemeine Zeitung 19 Dec. 2003.
Sojitrwalla, Shirin. “Der Höllenheimwerker.” Die Zeit 22 Dec. 2003.

2002

Fleck, Robert. “Thomas Hirschhorn: Bataille-Monument in der Vorstadt.” Kunstzeitung June 2002.
Girst, Thomas. “Prix Marcel Duchamp: Seven Questions for Thomas Hirschhorn.” The

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Marcel Duchamp

Studies Online Journal Jan. 2002.

Kramer, Christine. “Der Vorhang wird gelüftet – ein wenig” Art Jan. 2002.

Piron, François. “Ne pas s’economiser. Conversation.” Preceded of “Thomas Hirschhorn, lettre à Stephen.” Trouble winter-spring 2002.

Amman, René. “Davos im Januarloch: Frostbeulen. Und Kurt liebt Grace.” Kunst-Bulletin Jan.-Feb. 2002. Schindler, Anna. “Make Art, Not War.” Frame Jan.-Mar. 2002.

Piron, François. “Tentatives d’evasion, les liens entre art et literature.” Le Journal des Arts 22 Mar.-4 Apr. 2002.

Tolksdorf, Stefan. “Selbstentfaltung interessiert nicht.” Die Welt 30 Apr. 2002.

von Busse, Mark-Christian. “Es hat hier viel Energie.” HNA 23 May. 2002.

“Bataille-Monument.” Nordwind May-July 2002. Crüwell, Konstanze. “Glanz auf dem Weltkunst-Bundesland.” Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung 2 June 2002.

Badrutt Schoch, Ursula. “Ohne Oben, ohne Unten.” Saint-Galler Tagblatt 8 June 2002.

Diers, Michael. “Taxi Driver, Thomas Hirschhorns Bataille-Monument in der Nordstadt.” Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung 9 June 2002.

“Bin kein Quartieranimator.” Schaffhauser Nachrichten 11 June 2002.

Leis, Sandra. “Ich will den Leuten nicht helfen.” Der Kleine Bund 15 June 2002.

Kimmelman, Michael. “The Biggest Documenta Ever.” The New York Times 18 June 2002.

Eder, Beat. “Wenn Gül Gas gibt.” HNA 25 June 2002.

Lösel, Anja. “Jetzt ist Schluss mit lustig.” Stern June 2002.

Czöppan, Gabi. “Bilderflut und Bildungswut.” Focus June 2002.

Mack, Gerhard. “Proteste gegen die perfekte Kunst.” Art June 2002.

Le Foll, Nathalie. “Que voir à la Documenta.” Connnaissance des Arts June 2002.

Rosset, Yves. “Künstler, Arbeiter, Soldat.” Die tageszeitung 3 July 2002.

Hein, Christina. “König, der Boxer und die Kunst.” HNA 8 July 2002.

Faria, Óscar. “Una crítica do monumento.” Mil Folhas 13 July 2002.

Sowa, Axel. “Bataille-Monument, Thomas Hirschhorn.” L’Architecture d’aujourd’hui July-Aug. 2002. “Thomas Hirschhorn und sein ‘Bataille-Monument’ in der Friedrich-Wöhler-Siedlung.” GWH Magazin 2002.

Eder, Beat. “Die groe Welt kommt zur kleinen Welt.” HNA 5 Aug. 2002.

Steinöck, Isabell. “Weil es wichtig ist, für alle!” HNA 9 Aug. 2002.

“Documenta 11, Der Bericht.” Art das Kunstmagazin Aug. 2002.

Q.E.D.. “Thomas Hirschhorn.” Kunstforum International, Die Documenta 11, der Kommentierte in 1000 Bildern, Aug.-Oct. 2002.

“Documenta 11, in der Friedrich-Wöhler-Siedlung – ein Stimmungsbild.” Nordwind Aug.-Oct. 2002. Diers, Michael. “Thomas Hirschhorn.” Texte Zur Kunst Sep. 2002.

von Arx, Ursula. “Was soll der Professor sagen, Herr Hirschhorn.” NZZ Folio Oct. 2002.

Holownia, Alexandra. “Krotkie zycie Monumentu.” Art Eon 2002.

Rush, Michael. “Art That Gives Meaning To Bits of This and That.” The New Yorks Times 27 Oct. 2002. Albrethsen, Pernille. “Kunst : Hulemanden på Manhattan.” Dagen 14 Nov. 2002.

Haidu, Rachel. “Caveman’s valentine.” Time Out NY 14-21 Nov. 2002.

Kimmelman, Michael. “Thomas Hirschhorn, Cavemanman.” The New York Times 15 Nov. 2002.

Schwendener, Martha. “Thomas Hirschhorn.” Artforum.com Nov. 2002.

Dannatt, Adrian. “Thomas Hirschhorn: Cavemanman Barbara Gladstone Gallery.” The

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Art Newspaper Nov. 2002.

Levin, Kim. “More Is More.” The Village Voice Nov. 2002. R.P.. “Das Ende der Einschüchterung.” Ticket 12-18 Dec. 2002.

Birnbaum, Daniel. “Best of 2002.” ArtForum Dec. 2002.

Herbstreuth, Peter. “Eruptionen eines Empörten.” der Tagesspiegel 21 Dec. 2002.

Ruthe, Ingeborg. “Weihnachten in der Doppelgarage.” Berliner Zeitung 21-22 Dec. 2002.

Fraser, Violet. “The Prehistory man.” Art Review Dec.-Jan. 2002.

Deicher, Susanna. “Documenta 11 – Platform 5.” Kunst Chronik Dec. 2002.

2001

“Thomas Hirschhorn.” Regards Jan. 2001.

Bertrand Dorléac, Laurence. “Prix Marcel Duchamp : le choix des collectionneurs.” Artpress Jan. 2001. Bonami, Francesco. “Energy yes, Quality No.” Flash Art Jan.-Feb. 2001.

Mahoney, Elisabeth. “Vivre sa Vie.” Art Monthly Feb. 2001.

Bellet, Harry. “Le prix Marcel-Duchamp, propre et consensual.” Le Monde 4-5 Feb. 2001.

Thomsen, Henrike. “Die Metaphysik des Sandsacks.” Financial Times Deutschland 28 Feb. 2001.

Lontrade, Agnès. “Hirschhorn l’intranquille.” Politis 1 Mar. 2001.

Nuridsany, Michel. “Les enchaînements de Thomas Hirschhorn.” Le Figaro 3 Mar. 2001.

Thomsen, Henrike. “Diese Plumpheit nehme ich auf mich.” Tageszeitung Taz 8 Mar. 2001.

Poli, Francesco. “Parigi risponde a Londra con il caotico Hirschhorn.” La Stampa 10 Mar. 2001.

“Un Helvète à Beaubourg.” dimanche.ch 18 Mar. 2001.

Herzog, Samuel. “Engagiert und unverbindlich.” Neue Zürcher Zeitung International 21 Mar. 2001.

Benhamou-Huet, J.. “Le monument du lauréat.” Les Echos 23 Mar. 2001.

Pastre, Elke. “Mit Pappkarton und Plastik in die Kunstelite.” Der Kunsthandel Mar. 2001.

Fleck, Robert. “Thomas Hirschhorn, Prix Marcel Duchamp.” Kunstzeitung Mar. 2001.

Frimbois, Jean-Pierre. “Thomas Hirschhorn.” Art Actuel Mar.-Apr. 2001.

“Travailler politiquement.” Cassandre Mar.-Apr. 2001.

Poli, Francesco. “Il consumo logora chi non ce l’ha.” Il Manifesto 24 Apr. 2001.

Michelon, Olivier. “Un centre d’art autonome.” Le Journal des Arts 27 Apr.–10 May 2001.

Bogiatsè, Nantia. “Thomas Hirschhorn: Sculptur Sortier Station.” Taxudromos 2001.

B.L.. “Hirschhorn, de Beaubourg à Stalingrad.” Connaissance des Arts Apr. 2001.

Mulholland, Neil. “Vivre sa Vie.” Frieze May 2001.

Fernandez, Agnès. “L’art s’encanaille.” Télérama 9-16 May 2001.

Gauville, Hervé. “Hirschhorn campe sous le metro.” Libération 14 May 2001.

Bajac, Emma. “Thomas Hirschhorn.” Zurban 2001.

“Hirschhorn disfrazo el Maeba de yacimiento arqueolôgico.” La Vanguardia 18 May 2001.

Fontova, Rosario. “Thomas Hirschhorn convierte el siglo XX en arqueologia.” El periodico 18 May 2001. Frisach, Montse. “Thomas Hirschhorn, arqueolog del present.”

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Avui 18 May 2001.

Uberquoi, Marie-Claire. “Hirschhorn crea en el Macba su peculiar ‘campo arqueologico’.” El Mundo 18 May 2001.

S.D.. “Una instalacion de Thomas Hirschhorn une compromiso y arqueología.” La Razón 18 May 2001. Serra, Catalina. “Hirschhorn transforma el vestíbulo del Macba en yacimiento arqueológico.” El País 22 May 2001.

Jonquet, François. “Descente d’avant-garde.” Nova Magazine May 2001.

Schwaab, Catherine. “Un art sans complexes.” Paris-Match 31 May 2001.

Molina, Angela. “El artista desobediente.” ABC Cultural 9 June 2001.

Adamopoulos, Konstantin. “Pole Self .” Gentleman’s Agreement and Hostile Takeover June 2001.

Chêne, Valérie. “Epreuves d’artistes.” Mécènes June 2001.

“Hirschhorn campe à Stalingrad.” Sofa June 2001.

Ebner, Jörjn. “Einmal waschen un schleudern.” FAZ 30 June 2001.

Bussel, David. “Soap wars.” I-D June 2001.

Searle, Adrian. “My ugly laundrette.” The Gardian 3 July 2001.

Vidal Oliveras, Juame. “Hirschhorn, la dificultad del compromiso.” El Cultural 11 July 2001.

Manchester, Clare. “Thomas Hirschhorn.” Art Monthly July-Aug. 2001.

Espinosa, Guillermo. “Thomas Hirschhorn.” Revista Vanidad July-Aug.

Aleu, Esther. “Arqueologia d’un compromís.” Nova Ciutat Vella July-Aug. 2001.

Anderegg, Roger. “Unruhe im Karton.” Sonntags Zeitung 19 Aug. 2001.

Doswald, Christoph. “Provokante Probleme.” Facts 23 Aug. 2001.

”Ich bin ein Künstler–Arbeiter-Soldat.” Limmattaler Tagblatt 23 Aug. 2001.

Ulmer, Brigitte. “Umschwärmer Wüterich.” Cash 24 Aug. 2001.

Frey-Hauser, Marianne. “Thomas Hirschhorn.” Davoser Zeitung 24 Aug. 2001.

Renggli, Hans. “Glanz der Gestrandeten.” Züritipp 24-30 Aug. 2001.

Spinelli, Claudia. “Hochsicherheitszone vor neoexpressionistischer Kulisse.” Neue Zürcher Zeitung 28 Aug. 2001.

“Warum Davos ins Museum kommt.” Bündner Tagblatt Saint Galler 25 Aug. 2001.

Frey, Lilith. “Panzer in Davos.” Blick 29 Aug. 2001.

“Friedliche von Gewalttätigen trennen.” Der Zürcher Oberländer 29 Aug. 2001.

Wüst, Karl. “Eine Grosse Wolke vor der Sonne.” Thurgauer Zeitung 29 Aug. 2001.

Krebs, Edith. “Die niedliche Hochsicherheitszone.” WOZ 30 Aug. 2001.

Neubauer, Susanne. “Ein eigenwilliger Künstler-Soldat baut weiter.” Aargauer Zeitung 30 Aug. 2001. Ernst, Meret. “Endgültig unheilbare Wirtschaftslandschaft.” Tages-Anzeiger 30 Aug. 2001.

Litmanowitsch, Ursula. “Thomas Hirschhorns Davos.” Schaffhauser Nachrichten 30 Aug. 2001.

Schmid, Michael. “Im Bunker der Kontrollgesellschaft.” Der Landbote 31 Aug. 2001.

Schmid, Michael. “Hinter jeder Ecke lauert der Feind.” Zürchersee-Zeitung 31 Aug. 2001.

Badrutt Schoch, Ursula. “Ausnahmезustand Kunst.” St Galler Tagblatt 31 Aug. 2001.

“Street (s)cul(p)ture, Thomas Hirschhorn à Stalingrad.” Mixt(e) Aug. 2001.

Vachtova, Ludmila. “Jeder kämpft gegen jeden, und niemand weiss warum.” Basler Zeitung 1-2 Sep. 2001.

A.M.. “Gegen das Elitäre, füs das Prekäre.” Bolero 1 Sep. 2001.

“Thomas Hirschhorn im Kunsthaus Zürich.” Züri Anzeiger 4 Sep. 2001.

Berg, Viviane. “Weltwirtschaftschaos.” Tacles 7 Sep. 2001.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Suter, Daniel. “Das Phantom von Davos.” Tages-Anzienger 8 Sep. 2001.
Schuler, Christoph. “Kunst am Rand.” Tages-Anzienger 10 Sep. 2001.
Frey-Hauser, Marianne. “Annäherung an eine Kampfzone.” Davoser Zeitung 11 Sep. 2001.
Oberholzer, Nilkaus. “Spielsoldaten im Baselitz-Saal.” Neue Luzerner Zeitung 14 Sep. 2001.
J.S.. “Thomas Hirschhorn au sommet de Davos.” La Liberté 15 Sep. 2001.
“Das WEF gehört ins Museum.” Vorwärts 5 Oct. 2001.
Catsaros, Christophe. “Thomas Hirschhorn, Skulptur Sortier Station.” Art Présence Oct.-Dec. 2001.
Buchloh, Benjamin H.D.. “Cargo and Cult: The displays of Thomas Hirschhorn.” Artforum Nov. 2001. Herzog, Samuel. “Vollgebastelt.” Kunstzeitung Nov. 2001.
“Thomas Hirschhorn ‘Wirtschaftslandschaft Davos,’ im Kunsthhaus.” Kunst-Bulletin Nov. 2001.
Bethemont, Hauviette. “Soldat de l’art.” Les petites affiches Lyonnaises Nov. 2001.
Tillet, Pierre. “De quelques déordres dans l’art.” Lyon Capitale 14 Nov. 2001.
Bethemont, Hauviette. “Petit chez soi en temps de guerre.” Le petit bulletin 28 Nov. 2001.
Bush, Kate. “Best of 2001.” Artforum Dec. 2001.
Piguet, Philippe. “Thomas Hirschhorn.” L’Oeil Mar. 2001.

2000

Nottrot, Ina. “Lebensfragen sind Kunstfragen.” Luxembourger Wort 5 Jan. 2000.
Scott, Michael. Vancouver Sun 16-23 Mar. 2000.
“Mirror’s edge reflects the future of art.” Natural Post 18 Mar. 2000.
Scott, Michael. “Exhibition shows political power shift.” Vancouver Sun 28 Mar. 2000.
Shier, Reid. “Pause and reflect : the art world takes a look in the mirror.” Vancouver 26 Mar. 2000.
Michelon, Olivier. “Urbi et Orbi : La Beauté réussit surtout aux papes.” Le Journal des Arts 2000.
Birnbaum, Daniel. “Thomas Hirschhorn talks about his Critical Laboratory.” ArtForum Mar. 2000.
Snodgrass, Susan. “The Rubbish Heap of History.” Art in America May 2000.
de Smet, Catherine. “Relier le monde, Thomas Hirschhorn et l’imprimé.” Les Cahiers du Musée National d’Art Moderne summer 2000.
Lebovici, Elisabeth. “Pluie de prix sur les arts plastiques.” Libération 6 Dec. 2000.
Nuridsany, M.. “Tillmans et Hirschhorn à l’honneur.” Le Figaro 7 Dec. 2000.
“4 expositions vitruelles, 1996.” Artpress (Edition spéciale Oublier l’exposition) 2000.
“Thomas Hirschhorn.” Aden Mar. 8-14 2000.

1999

Fleck, Robert. “Thomas Hirschhorn.” Parkett 1999.
Dotin, Ester. “A conversation with Thomas hirschhorn.” Studio Nov. 1999. “La feria compra fuera, y las instituciones, dentro.” El Pais 14 Feb. 1999.
Rubinstein, Raphaël. “A missed Rendez-vous.” Art in America Mar. 1999.
Kuni, Verena. “The Big Issue.” Frieze Mar.-Apr. 1999.
“Das magische Zimmer.” Der Spiegel Apr. 1999.
Hein, Till. “Ist da Energie drin?” Süddeutsche Zeitung Magazin 29 Apr. 1999.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Storr, Robert and Harold Szeemann. “Prince of Tides: Venice 99.” Artforum May 1999.
“Thomas Hirschhorn.” Les Inrockuptibles (supplement) June 1999.
Gauville, Hervé. “Venise la modernissime.” Libération 14 June 1999.
Lebovici, Elisabeth. “L’aéroport signe de la globalisation.”
Libération 14 June 1999.
“Thomas Hirschhorn.” France Summer 1999.
“Thomas Hirschhorn.” Beaux-Arts Sep. 1999.
Birnbaum, Daniel. “Pratice in theory.” Artforum Sep. 1999.
“International et actuel.” Le Journal des Arts 10-23 Sep. 1999.
“Thomas Hirschhorn.” Aden 15-21 Sep. 1999.
Colard, Jean-Max. “Thomas more.” Les Inrockuptibles 22-28 Sep. 1999.
Breerette, Geneviève. “Galeries parisiennes, on rouvre!” Le Monde 25 Sep. 1999.
“Thomas Hirschhorn.” Frieze Oct. 1999.
Sausset, Damien. “Les dénonciations de Hirschhorn.” L’Oeil Oct. 1999.
Francblin, Catherine. “Thomas Hirschhorn, art = énergie.” Beaux-Arts Oct.
1999.
“Thomas Hirschhorn.” Aden 3-9 Nov. 1999.
Chapuis, Yvane. “Thomas Hirschhorn : la volonté de comprendre.”
Mouvement Oct.-Dec. 1999.
Lorgé, Marie-Anne. “Mordant plastique et politique.” Jeudi 16 Dec. 1999.
“Die Schrift an der Wand.” Tageblatt 27 Dec. 1999.
Hansen, José. “La volonté de donner forme.” Land 24 Dec. 1999.
“Mirror’s Edge.” Flash Art Oct.-Nov. 1999.

1998

E.J.. “Thomas Hirschhorn, Kunsthalle Bern.” Artforum Jan. 1998.
Doswald, Christoph. “Nonchalance: be goog, be bad, just be.” Cimal 1998.
E.B.. “Neues im ‘Heldensaal’.” Köln Stadt Anzeiger 28-29 Mar.
1998.
Cuvelier, Pascaline. “Weak Affinities.” Artforum May 1998.
Kaltwasser, Ute. “Die Stadt zahlt einen hohen Preis.” Köln Stadt Anzeiger 2
May 1998.
“Schnapsidee.” FAZ 17 May 1998.
Löffler, Petra. “An den Zapfsäulen des Wohlstands.” Die Tageszeitung 26
May 1998.
Fayet, Roger. “Junge Kunst sprengt Grenzen.” Blick 4 June 1998.
Herbstreuth, Peter. “Die Bekämpfung des Betruges.” TSP (Berlin) 4 June 1998.
Zschokke, Ali. “Das Kunstprojekt von Hirschhorn.” uniaktuel 22 June 1998.
Maurer, Simon. “Ein Kunst-Kiosk erregt die Uni-Gemüter.” Tages-Anzeiger 26
June 1998.
Steiner, Juri. “Thomas Hirschhorn.” Neue Zürcher Zeitung 15 July 1998.
Ulmer, Brigitte. “Mit Pappkartoin in die Kunstelite.” Sonntags Zeitung 23 Aug. 1998.
Gingeras, Alison. “Grâce à l