



Wolfgang Tillmans, *Moon in Earthlight*, 2015
 Courtesy Galerie Buchholz, Berlin, Galerie Chantal Crousel, Paris, Maureen Paley, London, David Zwirner, New York

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION

WOLFGANG TILLMANS

RIEN NE NOUS Y PRÉPARAIT TOUT NOUS Y PRÉPARAIT

13.06 → 22.09.25

Centre Pompidou, niveau 2

Commissariat

Conservateur en chef, cabinet de la photographie,
 Musée national d'art moderne – Centre Pompidou
 Florian Ebner

Commissaires associés

Attaché(e)s de conservation
 au cabinet de la photographie, Musée national d'art
 moderne – Centre Pompidou
 Olga Frydryszak-Rétat, Matthias Pfaller

Avec le soutien précieux et fidèle de

CELINE

Du 13 juin au 22 septembre 2025, le Centre Pompidou donne carte blanche à l'artiste allemand Wolfgang Tillmans qui imagine un projet inédit pour clôturer la programmation du bâtiment parisien. Il investit les 6000 m² du niveau 2 de la Bibliothèque publique d'information (Bpi) et y opère une transformation de l'espace autour d'une expérimentation curatoriale qui met en dialogue son œuvre avec l'espace de la bibliothèque, le questionnant à la fois comme architecture et comme lieu de transmission du savoir.

L'exposition explore près de 40 ans de pratiques artistiques à travers divers genres photographiques, une rétrospective dont l'ordre et la logique se réalisent en réagissant à l'espace de la bibliothèque. Son œuvre s'y décline en des formes très variées et joue sur la verticalité des murs et l'horizontalité des tables, défiant ainsi toute tentative de catégorisation. Outre son travail photographique, Tillmans intègre dans cette vaste installation des œuvres vidéo, musique, son et textes, dans une scénographie qui joue avec les dispositifs d'une bibliothèque pour y découvrir enfin des analogies entre son travail d'artiste et ce lieu des savoirs. Plus que jamais l'artiste fera preuve de son don d'intervenir dans l'espace – une qualité qui distingue ces expositions depuis 1993.

Accueillir Wolfgang Tillmans avant la métamorphose du bâtiment de Renzo Piano et Richard Rogers est un événement exceptionnel.

Au cours de sa carrière artistique, Tillmans (né en 1968 à Remscheid, en Allemagne) a repoussé les frontières du visible, captant et révélant la beauté fragile du monde physique. Proposant de nouvelles façons de faire des images, il explore la profonde transformation des médiums et supports d'information de notre époque. Il a ainsi façonné un univers esthétique distinctif, né de l'esprit de la contre-culture du début des années 1990. Une œuvre multiple, par laquelle il s'est engagé dans la quête d'un nouvel humanisme et de voies alternatives du vivre ensemble, influençant durablement la création contemporaine. Son travail est profondément ancré dans l'« Ici et Maintenant » : il dresse un panorama des formes de savoir et propose une expérience sincère et libre du monde, scrutant la condition contemporaine de l'Europe tout en explorant les techniques de reproduction mécanique.

En rapprochant les archives de l'artiste de ses œuvres les plus récentes, l'exposition du Centre Pompidou met en exergue les dialectiques qui traversent le monde depuis 1989 : les avancées sociales et les libertés autrefois établies, aujourd'hui en péril, les nouvelles manières de faire communauté ou encore les évolutions des expressions de la culture populaire et modes de diffusion de l'information. Wolfgang Tillmans conçoit cette exposition comme un ensemble et crée des œuvres spécifiquement pour le lieu.

Ces dernières années, Wolfgang Tillmans a fait l'objet de rétrospectives majeures dans de grandes institutions, notamment à la Tate Modern de Londres en 2017 et au MoMA de New York en 2022. Il a également présenté une importante exposition itinérante sur le continent africain intitulée « Fragile » (2018 – 2022 à Kinshasa, Nairobi, Johannesburg, Addis Ababa, Yaoundé, Accra, Abidjan, Lagos). L'exposition au Centre Pompidou est la première monographie institutionnelle à Paris depuis son ambitieuse installation au Palais de Tokyo en 2002. Elle est accompagnée d'un catalogue et de la publication d'une version augmentée et traduite en français du *Tillmans'Reader*, regroupant divers textes et entretiens de l'artiste.

ACCÈS LIBRE PAR CELINE

Partenaire Principal de l'exposition, la maison CELINE s'associe au Centre Pompidou, pour la première fois, au travers des journées « ACCÈS LIBRE par CELINE » : plusieurs journées d'accès gratuit imaginées comme une invitation ouverte à tous les publics. Ce projet a été pensé comme une initiative unique de partenariat qui offre à chacun l'occasion de découvrir l'univers de Wolfgang Tillmans tout en profitant, avant sa fermeture, du Centre Pompidou et de ses espaces.

Direction de la communication et du numérique

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Directrice

Geneviève Paire

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers de presse sur notre

Responsable du pôle presse

Dorothee Mireux

dorothee.mireux@centrepompidou.fr

[espace presse](#)

assistée de

Serra Bousquet

serra.bousquet@centrepompidou.fr

Avec le soutien précieux et fidèle de

MIRABAUD



Wolfgang Tillmans, *its only love give it away*, 2005
Courtesy Galerie Buchholz, Berlin, Galerie Chantal Crousel, Paris, Maureen Paley, London, David Zwirner, New York



Wolfgang Tillmans à la Bpi, janvier 2025
© Centre Pompidou