

Roberto Cuoghi

PEPSIS

15 octobre — 16 novembre 2024

Pour sa première exposition à la Galerie Chantal Crousel, Roberto Cuoghi présente un nouveau chapitre de PEPSIS.

Le projet PEPSIS s'identifie à une pulsion primaire que l'artiste nomme *stylisation*, un phénomène logique de simplification qui conditionne chaque aspect de notre vie intime et sociale.

De l'apprentissage par imitation à l'utilisation de signes et de symboles comme outil de représentation des idées, la *stylisation* montre l'essence de notre structure mentale, cette dernière étant résolue à influencer le cours des événements à notre avantage en évitant les risques et les échecs.

Dans cette démarche de *stylisation*, les désirs correspondent à l'accumulation de modèles de références toujours plus accessibles et praticables.

Avec l'augmentation des capacités à stocker l'information, le rythme des communications et leurs assimilations se sont accélérés, créant le besoin de simplifier les contenus.

Le nombre croissant de modèles de références disponibles conduit, du fait de nos limites cognitives, à une approximation de leurs significations.

Dominé par l'instinct à reproduire les modes de vie, les règles de conduite et les formes de présentation, et aspiré par la loi du moindre effort, il est possible que le désir de voir le *déjà vu* soit notre destinée inexorable.

L'overdose de références est réduite à un ensemble d'options sans critère hiérarchique. Le principe d'équivalence ne crée pas une classification suffisante, et les modèles de niveau supérieur ne peuvent plus se distinguer des autres modèles de niveau inférieur. La syntaxe est perdue, et donc le sens complet et véritable des références, arbitrairement stylisées par les règles conventionnelles, sans conséquence.

Dans PEPSIS, la notion de *stylisation* devient méthode pour *faire peinture*, délégitimant l'authenticité et la recherche de la nouveauté, traditionnellement moteur dans l'histoire de la peinture.

Pepsis est le nom scientifique d'une guêpe parasitoïde qui manipule le comportement d'autres insectes, les transformant en nids pour ses larves. L'insecte hôte est transformé en une entité autre, renonçant à être autre chose que le garde-manger de son parasite, devenant un véritable dispositif de répliation.

Né en 1973 à Modène, Italie.
Vit et travaille à Milan, Italie.

Roberto Cuoghi est l'un des artistes italiens les plus énigmatiques, mystérieux et fascinants de sa génération. Les peintures, sculptures, dessins et autres animations de l'artiste italien font appel à un éventail de techniques singulières pour remettre en question le savoir, le familier, ce que nous acceptons et ce que nous comprenons. L'expérimentation perpétuelle, le détournement des règles ainsi que l'apprentissage sont autant de caractéristiques fondamentales de sa pratique.

La première monographie complète consacrée au travail de l'artiste est parue en 2017. Ce catalogue de 500 pages propose une riche iconographie ainsi que de nouveaux essais signés d'Andrea Bellini, Andrea Cortellessa, Anthony Huberman, Charlotte Laubard et Yorgos Tzirtzilakis, auxquels s'ajoutent une compilation d'entretiens avec l'artiste, ainsi qu'une chronologie et une bibliographie complètes.

Parmi les institutions qui ont accueilli ses dernières expositions personnelles figurent : Fridericianum, Cassel (2022-2023) ; Centre d'Art Contemporain Genève, Genève (2017) ; Museo Madre, Naples (2017) ; Pavillon Italien, Biennale de Venise (2017) ; Fondation DESTE for Contemporary Art, Athènes (2016) ; Le Consortium, Dijon (2014-2015) ; Aspen Art Museum, Aspen (2015) ; New Museum, New York (2014) ; Hammer Museum, Los Angeles (2011) ; Institute of Contemporary Arts, Londres (2008).

Son travail fut aussi exposé lors de nombreuses expositions collectives internationales : MO.CO., Montpellier (2022) ; Centre Pompidou Metz, Metz (2021) ; Musée d'Art Moderne de Paris, Paris (2021) ; DESTE Foundation Project Space, Slaughterhouse, Hydra (2021) ; Fondazione Prada, Milan (2018) ; Whitechapel Gallery, Londres (2013) ; Biennale de Venise (2009 et 2013) ; Aspen Art Museum, Aspen (2012) ; Gwangju Biennale (2010) ; New Museum, New York (2010) ; Fondation DESTE for Contemporary Art, Athènes (2007) ; Pinault collection, Palazzo Grassi, Venise (2007) ; Berlin Biennial for Contemporary Art (2006).

Son travail fait partie d'importantes collections, notamment : Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Turin ; Museo Madre, Naples ; Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris ; Pinault Collection, Paris ; Fondation DESTE for Contemporary Art, Athènes ; Hammer Museum, Los Angeles ; ACACIA Association of Italian Contemporary Art Collection, Milan ; Fondazione Guastalla, Lugano.