

Heimo Zobernig

1^{er} avril — 25 mai 2023



Heimo Zobernig, *untitled*, 1981. Photo : Archive HZ.
© Heimo Zobernig / ADAGP, Paris (2023).

La Galerie Chantal Crousel est heureuse d'accueillir la cinquième exposition personnelle de Heimo Zobernig, avec un ensemble d'œuvres historiques des années 1980 réuni pour la première fois en Europe. Les œuvres graphiques et sculpturales de l'artiste viennois tracent les grands axes qui ont traversé sa pratique des quarante dernières années. Certaines des œuvres sur papier dévoilent un pan encore inédit de son travail, restées jusque-là dans l'intimité de son atelier.

Heimo Zobernig, figure clé de la scène artistique autrichienne, est l'un des artistes les plus importants de sa génération. Il s'est fait connaître dès les années 1980 par sa pratique protéiforme, qui a recours à divers médiums comme la vidéo, la performance, la peinture, la sculpture, l'installation, l'architecture ou encore le design. Interrogeant les grands courants artistiques du XX^e siècle tels que le constructivisme, l'abstraction géométrique ou encore le minimalisme, la pratique de l'artiste questionne le système de l'art, son mode opératoire et son cadre idéologique.

Cette exposition dévoilera pour la première fois au public des œuvres sur papier de format A4 réalisées à l'encre de Chine, au feutre ou encore à la gouache. Celles-ci sont issues du journal visuel tenu par l'artiste dans les années 1980, dans lequel il rapporte sur le vif ses impressions quotidiennes. Ces dessins figuratifs font apparaître la figure humaine, habituellement absente de son travail graphique, mais que Heimo Zobernig introduit dans ses vidéos, ses performances et ses sculptures (où il met en scène son propre corps).

Un ensemble de peintures abstraites de petits formats préfigurent la pratique picturale à venir de l'artiste, notamment son emprunt au modernisme d'un « neutralisme formel », épuré de tout symbolisme ou contenu narratif. Aux côtés de celles-ci sont exposées des maquettes miniatures réalisées en carton, sur lesquelles l'artiste applique de la peinture à l'huile. Ces œuvres, à mi-chemin entre la peinture et la sculpture, sont annonciatrices des installations et interventions architecturales de l'artiste qu'il développe à partir des années 1990. Heimo Zobernig étend le monochrome du tableau au domaine des objets (des meubles, des socles...) et de l'architecture (cimaise, sol...).

Des objets scénographiques viennent rythmer les deux espaces de la galerie : une table peinte en noir, un paravent peint en blanc, des colonnes cubiques à taille d'homme réalisées en carton. Un vernis noir en résine synthétique, appliqué sur l'intégralité de la surface de ces dernières, recouvre des photographies personnelles de l'artiste ou sert de support de fixation à des plumes d'oie blanches. Ces éléments de mise en scène, récurrents dans son travail, se jouent des codes de l'art minimal et offrent une réinterprétation déstabilisante de l'histoire de l'art, qui sous l'apparence d'une certaine forme de sobriété, n'est pas dénuée de légèreté.

Sous le commissariat de Stéphanie Moisdon, critique d'art et commissaire d'exposition.

Heimo Zobernig

Né en 1958 à Mauthen, Autriche.
Vit et travaille à Vienne.

Ses expositions majeures incluent le Mumok, Vienne (2021) ; Sharjah Art Museum, Sharjah (2018) ; Museum Ludwig, Cologne (2016) ; Malmö Konsthall, Malmö (2016) ; Kunsthaus Bregenz, Bregenz (2015) ; Kestnergesellschaft, Hanovre (2014) ; Mudam Luxembourg, Luxembourg (2014) ; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid (2012) ; Kunsthalle Zürich, Zürich (2011) ; CAPC, musée d'art contemporain, Bordeaux (2009) ; Tate St. Ives, Londres (2008) ; Kunsthalle Bâle, Bâle (2003).

Il a également participé à la 56^{ème} édition de la Biennale de Venise, Italie (Pavillon Autrichien, 2015) ; Biennale de Busan, Corée du Sud (2006) ; Biennale de Sydney, Australie (2004) ; Biennale d'Istanbul, Turquie (1992) ; documenta IX (1992) et documenta X (1997).

Il reçoit le prix Roswitha Haftmann Prize 2016, en hommage à l'incessante productivité et hétérogénéité de sa production, ainsi qu'à l'éloquence de son œuvre.

Ses œuvres ont fait l'objet d'acquisitions par de nombreuses institutions, parmi lesquelles le Museum der Moderne, Salzburg ; Kunsthaus Graz, Graz ; MAK, Museum für angewandte Kunst, Vienne ; Mumok, Vienne ; S.M.A.K, Gand ; Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris ; CAPC, musée d'art contemporain, Bordeaux ; Brandhorst Museum, Munich ; Museum Ludwig, Cologne ; Mudam, Luxembourg ; Van Abbemuseum, Eindhoven ; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid ; MAMCO, Genève ; FRAC Nouvelle-Aquitaine — MÉCA, Bordeaux ; FRAC Grand Large — Hauts-de-France, Dunkerque.