

# Reena Spaulings

1<sup>er</sup> juin — 25 juillet 2024

Reena Spaulings investit le second espace de la Galerie Chantal Crousel, rue de Saintonge, et propose une nouvelle exposition s'articulant autour de la peinture.

Les artistes du collectif Reena Spaulings interrogent la notion d'auteur traditionnellement admise ainsi que la division du travail dans la sphère artistique. Ils rendent délibérément absurde l'individualité, la qualité et la continuité de tout style et signature picturale afin de remettre en question les systèmes ancestraux d'appréciation de l'art.

Jouant avec l'architecture de l'espace, différentes toiles sont exposées ici sur châssis tandis que d'autres sont marouflées sur les murs eux-mêmes colorés. Le collectif s'inspire aussi bien d'œuvres de maîtres flamands du XVI<sup>ème</sup> siècle que des papiers découpés de Matisse, pour créer des idéogrammes recouvrant l'espace de la galerie.

Fondé en 2004.

Reena Spaulings fut d'abord connue en tant que personnage de fiction, une jeune femme évoluant dans la scène artistique new-yorkaise des années 2000, d'après une nouvelle éponyme publiée en 2004. Pendant ce temps, une galerie ouvre dans le Lower East Side de Manhattan sous le nom de Reena Spaulings Fine Art, et les membres fondateurs débute alors une collaboration à la fois commerciale et artistique avec les artistes de la galerie tels que Ei Arakawa, Claire Fontaine, Klara Liden, Jutta Koether et Seth Price. Le travail artistique du collectif Reena Spaulings contient toutes ces ambiguïtés, interrogeant tout autant la notion d'auteur traditionnellement admise que la division du travail dans la sphère artistique.

Le travail de Reena Spaulings a fait l'objet d'expositions personnelles au Museum Ludwig, Cologne (2017), au St. Louis Contemporary Art Museum, St. Louis (2008) et à la Kunsthalle Zurich, Zurich (2007).

Les œuvres de l'artiste ont été présentées à l'international au sein d'expositions collectives dans les institutions suivantes : Yuz Museum, Shanghai (2018) ; Musée d'art moderne et contemporain, Genève (2017) ; Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris (2016) ; Museum Brandhorst, Munich (2015) ; Whitney Museum of American Art, New York (2015) ; FRAC Nouvelle Aquitaine, Bordeaux (2013) ; MD 72, Berlin (2013) ; CAPC, Musée d'art contemporain de Bordeaux (2011) ; Indipendenza Studio, Rome (2011) ; Musée d'Art Moderne, Paris (2010) ; Tate Modern, Londres (2009) ; National Gallery of Canada, Ottawa (2009) entre autres.

Les œuvres de Reena Spaulings ont rejoint les collections du Museum of Modern Art, New York, NY, États-Unis ; Whitney Museum of American Art, New York, NY, États-Unis ; FRAC Nouvelle Aquitaine, Bordeaux, France ; Collection Charles Riva, Bruxelles, Belgique.