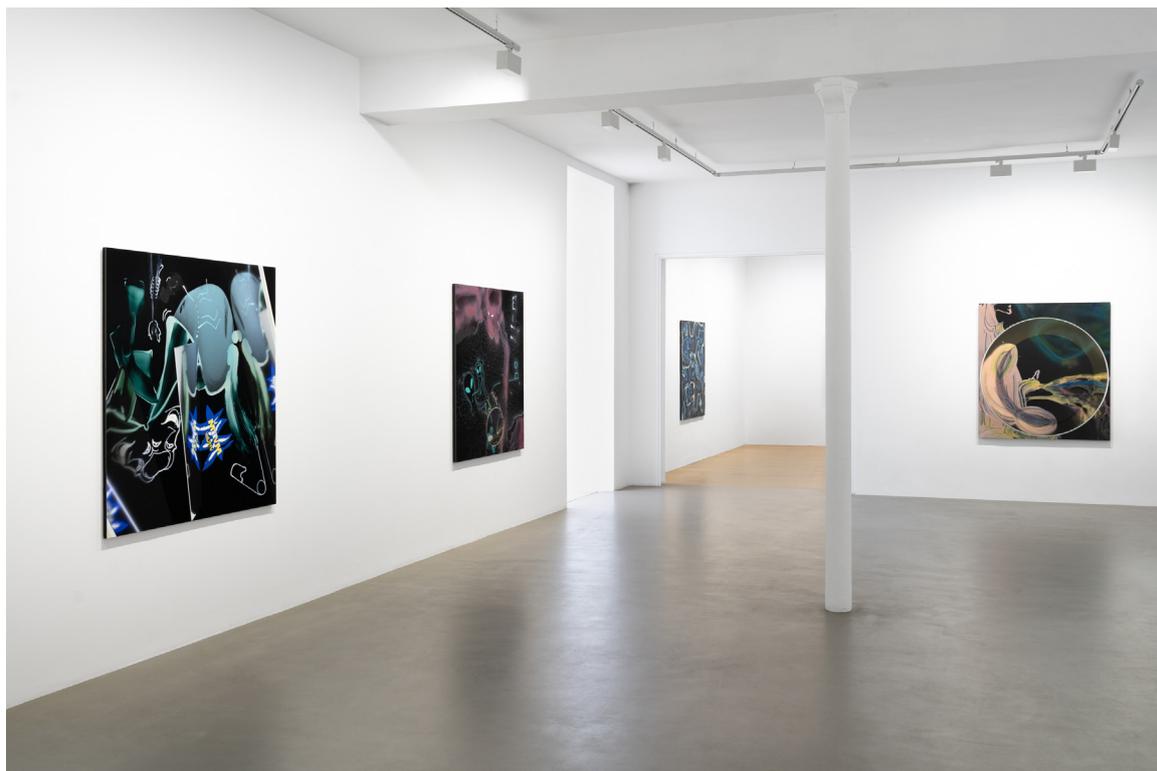


Seth Price

Free Fall

13 juin — 26 juillet 2025



Seth Price, *Free Fall*, vue d'exposition, Galerie Chantal Crousel (2025). Photo: Jiayun Deng.

Pour sa cinquième exposition à la Galerie Chantal Crousel, Seth Price présente une nouvelle série de peintures introduisant des figures énigmatiques telles que des textures cosmiques, des formes botaniques et des symboles dessinés à la main. Plusieurs œuvres dévoilent des sphères miroitantes reflétant des fragments photographiés du réel — l'atelier de Seth Price, le ciel, des paysages — intégrant ainsi ces environnements extérieurs dans l'espace pictural. L'exposition comprend également une œuvre de grand format issue de sa série en cours *Thought Comes From The Body*, accompagnée de plusieurs dessins.

Dans les années 2000, Seth Price s'est rapidement imposé par son approche résolument expérimentale, explorant une grande variété de médiums et de formats, dont son essai-manifeste *Dispersion*, devenu une référence. Dans la continuité, l'artiste a réalisé une série de sculptures questionnant les codes culturels contemporains à l'aide de matériaux industriels — plastique thermoformé, *Silhouettes* en bois, mylar froissé, ou encore tissus assemblés dans des ateliers de haute couture. Depuis cinq ans, il renouvelle également sa pratique picturale, mêlant gestes traditionnels à des techniques non conventionnelles telles que l'imagerie 3D, l'impression numérique ou l'intelligence artificielle.

À travers ces œuvres et leur picturalité, Seth Price poursuit sa réflexion sur la relation croissante entre matérialité et immatérialité. « Nous vivons dans un monde fait d'objets et de matière, mais aussi dans un monde que l'on ne peut ni toucher, ni souvent même voir. Cela peut désigner l'univers des ondes, des particules et des forces, ou encore les mondes invisibles dans nos téléphones, ou bien celui des dieux et des démons. La religion, la spiritualité et l'art ont toujours traité cette scission fondamentale : il y a le monde du corps et de la vie matérielle, et puis il y a tout ce qui doit être imaginé. » — Seth Price.

—

Né en 1973 à Sheikh Jarrah, Palestine.
Vit et travaille à New York, États Unis.

Au travers de la peinture, de la sculpture, et de la vidéo, Seth Price s'intéresse aux modes de production, de communication et d'évaluation de l'art. Ses stratégies d'appropriation — qu'il préfère appeler « redistribution » — consistent à brouiller les pratiques culturelles en recyclant, dupliquant, reconstituant des images icôniques ou des projets existants. Seth Price est membre fondateur du collectif Continuous Project.

Le travail de Seth Price a fait l'objet d'expositions personnelles au sein d'institutions internationales telles que : Aspen Art Museum, Aspen (2019) ; MoMA PS1, New York (2018) ; Institute of Contemporary Arts, Londres (2017) ; Stedelijk Museum, Amsterdam (2017) ; Museum Brandhorst, Munich (2017) ; 356 Mission Road, Los Angeles (2016) ; dOCUMENTA 13, Cassel (2012) ; MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna, Bologne (2009) ; Kunsthalle Zürich, Zurich (2009) ; Kölnischer Kunstverein, Cologne (2009) ; and Modern Art Oxford, Oxford (2007).

De nombreuses institutions ont également présenté son travail dans le cadre d'expositions de groupe : Kode, Bergen (2024) ; National Gallery of Ancient Art, Rome (2024) ; Kunstpalast, Düsseldorf (2024) ; Museum of Modern Art, New York (2024) ; Kunsthalle Düsseldorf (2022) ; Centre for Contemporary Art, Athènes (2021) ; de la Cruz Collection, Miami (2020) ; Kunstsammlung NRW, Düsseldorf (2020) ; Castello di Rivoli Museum of Contemporary Art, Turin (2019) ; Museum Brandhorst, Munich (2019) ; Center for Contemporary Art, Tel Aviv (2019) ; Museum of Modern Art, New York (2019) ; Shanghai Biennale (2018) ; Institute of Contemporary Art, Boston (2018).

L'œuvre de Seth Price a rejoint les collections des institutions suivantes : MCA Chicago, Chicago ; Aishti Foundation, Jal el Dib ; Astrup Fearnly Museum of Modern Art, Oslo ; Deste Foundation, Hydra ; De la Cruz Collection, Miami ; Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo, Cuneo ; FRAC Champagne-Ardenne, Reims ; Fundació La Caixa, Barcelone ; Hessel Museum of Art, Center for Curatorial Studies at Bard College, Annandale-on-Hudson, New York ; Israel Museum, Jérusalem ; Kemper Museum of Art, Kansas City ; Kunsthaus Zürich, Zürich ; MACAM, Lisbonne ; MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna, Bologne ; Modern Museum of Art Warsaw, Varsovie ; Musée d'Art Moderne et Contemporain (MAMCO), Genève ; Museum Brandhorst, Munich ; Museum of Modern Art, New York ; Sammlung Goetz Collection, Genève ; Serralves Museum, Porto ; Stedelijk Museum, Amsterdam ; The Syz Collection, Genève ; UC Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, Berkeley ; Whitney Museum of American Art, New York.