

Jutta Koether

Œuvres récentes

19 octobre — 21 novembre 2026



Jutta Koether, *nY: With nO eNd*, 2026. Photo : Jens Ziehe.

Œuvres récentes est la première exposition personnelle de Jutta Koether à la Galerie Chantal Crousel.

Conçue autour de sa fascination pour *La Chasse spirituelle* — un texte légendaire et apocryphe longtemps attribué à Arthur Rimbaud —, l'exposition témoigne également d'un retour à Paris, ville que Jutta Koether considère non seulement comme un lieu, mais aussi comme un véritable medium artistique. À travers un nouvel ensemble d'œuvres, l'artiste explore la peinture comme un espace d'improvisation, de réflexion et de transmission, où images, textes et références à l'histoire de l'art se croisent et se répondent.

Pensées pour être découvertes dans l'espace de la galerie, ces peintures se dévoilent au fil du regard et invitent chaque visiteur à entreprendre, selon les mots de Jutta Koether, une forme de « chasse spirituelle ».

Née en 1958 à Cologne, Allemagne.

Vit et travaille à Berlin, Allemagne, et New York, États-Unis.

Jutta Koether est peintre, musicienne et théoricienne. Sa pratique explore la peinture en relation avec d'autres formes d'expression, comme la musique, l'écriture et la performance. Elle débute sa carrière à Cologne au début des années 1980, en s'impliquant activement dans la scène artistique et musicale de la ville. Elle écrit pour le magazine influent *Spex*, contribuant à la contre-culture intellectuelle de l'époque. Dans un contexte artistique néo-expressionniste dominé par des figures principalement masculines telles que Martin Kippenberger, Jutta Koether forge un langage artistique singulier et commence à utiliser la peinture comme outil critique, questionnant à la fois son autorité et les présupposés de genre qui la sous-tendent.

Depuis, elle poursuit sa recherche sur les conditions de production de la peinture, la politique de la couleur — avec une attention particulière portée au rouge — et l'impact de la culture populaire contemporaine sur l'expression visuelle. Elle revisite l'héritage masculin du modernisme et du postmodernisme, cherchant, selon ses mots, à transformer « l'ancien canon en contre-canon, à travers le jeu et des stratégies performatives ». Parallèlement à son travail pictural, Jutta Koether écrit, collabore avec des musiciens et des auteurs, et a enseigné la peinture et le dessin à la Hochschule für bildende Künste de Hambourg de 2010 à 2024.

En 2025, elle a reçu le *Helen Frankenthaler Award for Painting* décerné par la Foundation for Contemporary Arts.

La première rétrospective importante de son œuvre a été organisée en 2018 par le Museum Brandhorst, à Munich, et le Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, à Luxembourg. Ses expositions personnelles incluent l'Artium Museoa, Vitoria-Gasteiz (2022) ; le Museum Abteiberg, Mönchengladbach (2019) ; le Museum Brandhorst, Munich (2018) ; le Mudam Luxembourg (2018) ; le Dundee Contemporary Art (2013) ; l'Arnolfini, Bristol (2013) ; le PRAXES Center for Contemporary Art, Berlin (2013) ; le Moderna Museet, Stockholm (2011) ; et le Van Abbemuseum, Eindhoven (2006) ; entre autres.

Koether a également participé à de nombreuses expositions collectives et biennales internationales. Parmi elles : Kunstmuseum Bern, Berne (2024) ; Fondation Vincent van Gogh, Arles (2021) ; Biennale de Liverpool, Liverpool (2021) ; Kunsthalle Steiermark, Graz (2021) ; mumok, Vienne (2021) ; Palais de Tokyo, Paris (2021) ; Museum of Modern Art, New York (2019) et Whitney Biennial, New York (2012 ; 2006).

Ses œuvres font partie de collections prestigieuses, parmi lesquelles le Whitney Museum of American Art, New York ; le Museum of Modern Art, New York ; le Museum of Contemporary Art, Los Angeles ; la Nationalgalerie, Berlin ; le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ; l'Art Institute of Chicago ; le Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean ; le CCS Bard Hessel Museum of Art, Bard College, New York ; la Kunsthalle Bern, Berne ; le Kunsthau Zürich, Zurich ; le MMK, Francfort-sur-le-Main ; le Moderna Museet, Stockholm ; le mumok, Vienne ; le Museum Brandhorst, Munich ; le Rubell Museum, Miami ; et le Stedelijk Museum, Amsterdam.