

Nick Mauss

19 octobre — 21 novembre 2026

Pour sa seconde exposition à la galerie, Nick Mauss présente une série de nouvelles œuvres dans les espaces situés au premier étage de la rue Charlot.

Depuis plus de deux décennies, Nick Mauss développe une pratique hybride, qui se joue des catégorisations et refuse toute hiérarchie entre les techniques (peinture sur verre inversé, céramique, textile, sculpture, écriture ou performance). D'une œuvre à l'autre, entre abstraction et figuration, les images convoquées demeurent en suspens, portées par des figures inachevées et des formes ambiguës. Cette instabilité formelle nourrit aussi le rapport de l'œuvre à l'espace et à celui qui la regarde.

—

Né en 1980 à New York, États-Unis.
Vit et travaille à New York, États-Unis.

Nick Mauss développe une pratique multidisciplinaire qui se situe dans les interstices d'histoires de l'art établies. Dans ses œuvres, c'est avec le dessin qu'il navigue entre les supports et les espaces. Se jouant des catégorisations, la ligne se déploie sur différents médiums tels que la peinture sur verre inversé, la céramique, le textile, le papier, la sculpture, la performance ou encore l'écriture.

Son œuvre sonde la production artistique contemporaine, par le biais d'expositions qu'il conçoit, utilisant ce médium comme part intégrante de sa pratique. Il réhabilite des archives historiques laissées dans l'oubli et mêle différents récits et formes artistiques. Il offre ainsi une nouvelle généalogie aux œuvres et questionne le positionnement de l'artiste et des modes de représentation.

Une exposition personnelle lui sera consacrée à l'Aspen Art Museum à l'été 2027.

Son travail a fait l'objet d'expositions au sein d'institutions internationales telles que l'Espace Louis Vuitton, Munich (2025); le Nouveau Musée National de Monaco, Monaco (2022 ; 2016 ; 2014) ; Musée d'Art Moderne de Paris, Paris (2021 ; 2017) ; Kunsthalle Basel, Bâle (2020) ; Whitney Museum of American Art, New York (2020 ; 2018 ; 2013 ; 2012) ; Fondation Louis Vuitton, Paris (2019) ; Museum Ludwig, Cologne (2019) ; Serralves Museum, Porto (2017) ; Walker Art Center, Minneapolis (2016, 2012, 2011) ; Kunsthaus Bregenz, Bregenz (2013) ; Bergen Kunsthall, Bergen (2013) ; FRAC Champagne-Ardenne, Reims (2011) ; Martin Gropius Bau, Berlin (2011) ; Museum of Modern Art, New York (2010) ; Kunsthalle Zürich, Zürich (2010).

Les œuvres de Nick Mauss ont rejoint les collections du Museum of Modern Art, New York ; The Whitney Museum of American Art, New York ; Serralves Museum, Porto ; Lenbachhaus, Munich ; Fondation Louis Vuitton, Paris ; KADIST Art Foundation, Paris ; Long Museum, Shanghai ; Mead Art Museum at Amherst College, Amherst ; Museum of Contemporary Art, Los Angeles ; Nouveau Musée National de Monaco, Monaco ; Princeton University Art Museum, Princeton ; The Walker Art Center, Minneapolis ; FRAC Champagne-Ardenne, Reims ; M+ Museum, Hong Kong ; Hood Museum of Art, Dartmouth.