

## Rhé

Abraham Cruzvillegas, Jean-Luc Moulène, Melik Ohanian

*Rhé. Panta Rei* signifie en grec : tout est fluide.

*Rhé* est une initiative artistique et amicale menée par plusieurs galeries internationales, dont l'objectif est de mettre en commun des projets abordant certains enjeux liés à l'Eau, sa disparition, ses débordements et sa valeur culturelle.

Du 23 janvier au 27 février 2021, la Galerie Chantal Crousel présente huit œuvres dont les récits révèlent la force de cet élément indispensable.

Sous le titre *Ichárhuta atonal en cientotreyntaidosavos de tono (para Luis González y González)*, Abraham Cruzvillegas a suspendu un canoë traditionnel — utilisé sur le lac de Pátzcuaro à Michoacán (à l'ouest du Mexique) — au dessus du sol, à une distance qui indique l'abaissement du niveau de l'eau indexé ces cinquante dernières années.

Accrochée par deux couteaux au mur, une reproduction de carte postale ancienne représente le lac de Pátzcuaro à une période où la pêche, l'artisanat local et le tourisme prospéraient.

Gracieux et à présent inutilisé, le filet en nylon interroge en outre la diminution des ressources alimentaires et de la pêche.

Un billet de cinquante pesos (fac-similé) arborant un pêcheur dans son canoë, sur l'eau du lac, souligne l'importance autrefois nationale de cette activité, puis son déclin.

Avec les œuvres *04 11 11 1,5L eau - Documents: Produits de Palestine* et *Régulier*, « dialoguant entre les préoccupations formelles et sociales »<sup>1</sup>, Jean-Luc Moulène évoque une matérialité éphémère de l'objet et le dialogue qu'elle maintient avec la vie, la nature et notamment avec le commerce et les produits de première nécessité. L'empreinte de l'activité humaine est directement liée à l'eau et à son extraction. L'eau est représentée dans ces photographies, tel un objet, leitmotiv de son travail.

La photographie couleur de grand format intitulée *Vanité - Saïda* évoque un destin funeste. Elle est vectrice d'une réflexion sur la prise de conscience et les excès de l'Homme.

*Shell* de Melik Ohanian. Ce coquillage appelé cauri circule au VIII<sup>ème</sup> siècle sur le continent africain grâce aux caravanes de marchandises arabes. Celui-ci devient une monnaie d'échange pour le commerce, puis s'étend comme symbole de fertilité et de richesse sur le continent jusqu'à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Les cauris poussent sur des roches isolées et des coraux morts. L'eau était leur environnement principal avant que la civilisation n'empiète sur leur habitat et leur valeur.

*Rhé* est le premier chapitre d'une série d'expositions et de projets uniques, en réponse à une crise globale auquel notre monde doit faire face, au-delà du consommable.

10% des ventes des œuvres seront reversées à une ONG qui maintient l'accès à l'eau potable aux habitants des régions touchées par la sécheresse.

---

<sup>1</sup> Extrait de l'article de Caroline Hancock, "Jean-Luc Moulène : A Plasticien", *Afterall* n°28, 2011, p. 25-33.

EXPOSITION  
DU 23 JANVIER AU 27 FÉVRIER 2021  
DE 10H À 18H

10 RUE CHARLOT, PARIS  
+33 1 42 77 38 87 | CROUSEL.COM

## **GALLERIES CURATE: RHE**

Dès le début de la pandémie de la Covid-19, un groupe de galeries d'art contemporain des quatre coins du monde s'est informellement constitué pour échanger sur les nouveaux défis que présentait cette crise globale à mesure qu'elle affectait nos artistes, nos collègues, et notre capacité d'entreprendre.

Les échanges enrichissants que nous avons entretenus au fil des semaines nous ont rapproché jusqu'à devenir essentiels. Tout en prenant la pleine mesure de la destruction causée par cette pandémie, nous avons également réalisé qu'elle a contribué à renforcer les liens qui nous unissent.

Mûs par l'élan positif d'un sentiment de communauté et de coopération, notre groupe initial de 12 galeries s'est élargi à 21. Pour mieux incarner l'expression de cette unité, nous avons créé GALLERIES CURATE, une exposition collaborative pensée pour témoigner du dialogue dynamique entre les programmes respectifs de nos galeries.

GALLERIES CURATE: RHE, le premier chapitre de cette collaboration, prend la forme d'une exposition et d'un site web autour d'un thème universel et, nous l'espérons, fédérateur : l'eau. Comme la culture, l'eau n'est jamais statique mais toujours fluctuante. À la suite de cette exposition inaugurale nommée *RHE*, GALLERIES CURATE prévoit d'inviter de nouveaux participants et d'aborder d'autres thèmes afin d'alimenter sans cesse le débat d'idées autour des relations entre les galeries, les artistes, et le public.

### ***RHE***

*RHE* (du Grec *s'écouler*) est une plateforme réunissant des expositions, performances, et prises de parole sur le thème de l'eau du point de vue géographique, politique, économique, ou métaphorique. Regroupant les projets de 21 participants, conjointement dans leurs galeries respectives et en ligne, *RHE* a été imaginée pour faire dialoguer régions, marchés, cultures, et publics du monde entier, dans et au-delà des espaces d'expositions traditionnels.

Le 4 janvier 2021 marque le lancement de *RHE*, inaugurant en ligne les œuvres de Francis Alÿs, Giovanni Anselmo, et Latifa Echakhch et prolongeant l'exposition *A buoy if not a beacon*, présentée à la galerie Jan Mot à Bruxelles. Conçu durant le confinement du printemps 2020, ce premier projet dans le contexte de *RHE* explore les dimensions politiques et poétiques de l'eau en relation à l'écoulement du temps. Les galeries présenteront chacune par la suite leurs projets, à raison de 4 par mois, jusqu'au 30 mai 2021.

### **Artistes prenant part au projet (liste non-exhaustive)**

água de beber, Michele Abeles, Francis Alÿs, Giovanni Anselmo, Alvaro Barrington, Lothar Baumgarten, Pavel Büchler, Monster Chetwynd, Lai Chih Sheng, Petah Coyne, Abraham Cruzvillegas, Jan Dibbets, Jason Dodge, Latifa Echakhch, Ficre Ghebreyesus, Andy Goldsworthy, Sky Hopinka, Alfredo Jaar, Gabriel Kuri, Sean Landers, Oliver Laric, Charles Lim, Robert Longo, Robert Mapplethorpe, Arjan Martin, Adam McEwen, Cildo Meireles, Helen Mirra, Sarah Morris, Melvin Moti, Jean-Luc Moulène, Sahil Naik, Melik Ohanian, Pat O'Neill, Jaume Plensa, Pope.L, Aki Sasamoto, Jacolby Satterwhite, Carolee Schneemann, Kate Shepherd, Kwan Sheung Chi, Ko Sin Tung, Simon Starling, Fiona Tan, Michelle Stuart, Cosima Von Bonin, Wang Wei, Richard Wentworth.

## **Galleries participantes**

A Gentil Carioca (Rio de Janeiro)  
Blum & Poe (Los Angeles, Tokyo, New York)  
Sadie Coles HQ (London)  
Chantal Crousel (Paris)  
Experimenter (Kolkata)  
Peter Freeman, Inc. (New York, Paris)  
Goodman Gallery (Johannesburg, Cape Town, London)  
Galerie Lelong & Co (New York)  
kurimanzutto (Mexico City, New York)  
Take Ninagawa (Tokyo)  
Tanya Leighton (Berlin)  
Edouard Malingue (Hong Kong, Shanghai)  
Marfa' (Beirut)  
Meyer Riegger (Berlin, Karlsruhe)  
Mitchell-Innes & Nash (New York)  
Jan Mot (Brussels)  
Galleria Franco Noero (Turin)  
Petzel (New York)  
ROH Projects (Jakarta)  
Stevenson (Cape Town, Johannesburg, Amsterdam)  
STPI (Singapore)

## **Pourquoi *RHE* ?**

*RHE* évoque l'unité et l'impermanence, deux concepts centraux de la philosophie héraclitéenne, exprimés notamment dans la formule *panta rhei* [tout coule]. L'eau nous connecte toutes et tous, physiquement aussi bien que métaphoriquement.

## **[www.galleriescurate.com](http://www.galleriescurate.com)**

En plus de présenter des expositions en ligne, la plateforme digitale GALLERIES CURATE: RHE se veut une archive en construction offrant ainsi une variété de textes et références faisant écho à chacun des projets. À mesure que de nouveaux documents s'ajouteront, les projets actuels et passés se superposeront pour mieux s'enrichir et se confronter donnant ainsi corps à l'esprit de collaboration au fondement de GALLERIES CURATE.

*RHE* est coordonnée par Clément Delépine, curateur indépendant et co-directeur de Paris Internationale. Pour plus d'informations sur cette initiative et les projets à venir, merci de contacter [clement@rhe.online](mailto:clement@rhe.online).