

Haegue Yang

Mesmerizing Mesh – Paper Leap and Resonating Habitat

18 octobre — 3 décembre, 2022



Descending Medusa Hands: Buddhistina Requiem - Mesmerizing Mesh #109, 2022 (detail).
Courtesy of the artist and Galerie Chantal Crousel, Paris. © Studio Haegue Yang.

*Le fait que quelque chose paraisse étranger mais manifeste en même temps
une affinité à l'humain est curieusement passionnant.*
—Haegue Yang

La Galerie Chantal Crousel est heureuse d'accueillir la quatrième exposition personnelle de Haegue Yang. Celle-ci présente les recherches menées par l'artiste sur ses matériaux de prédilection, tels que les stores vénitiens et les clochettes en acier. Cette exposition retrace sa récente étude consacrée au papier *hanji* (papier coréen traditionnel fabriqué à la main et issu du mûrier), qui a donné lieu à un nouveau corpus d'œuvres constitué de collages.

Le titre de l'exposition, *Mesmerizing Mesh – Paper Leap and Resonating Habitat*, renvoie aux deux séries principales exposées, que sont les œuvres en papier et les sculptures. Dix-neuf collages *hanji* tirés de la série *Mesmerizing Mesh* constituent le cœur de l'exposition ; à leurs côtés, des sculptures faites de papier, de clochettes et de stores vénitiens investissent le reste de l'espace de la galerie en cohabitant d'une façon intrigante.

L'intérêt de Haegue Yang à propos des techniques de collage de papier se concrétise à travers la production de séries telle que *Trustworthies* (depuis 2010) et *Hardware Store Collages* (depuis 2012). La série *Mesmerizing Mesh* débutée en 2021 s'inspire des orientations spirituelles contre-autoritaires telles que le chamanisme. Bien que la recherche de Haegue Yang soit très étendue, sa production plastique gravite délibérément autour de la matérialité du papier.

L'utilisation du *hanji*, ou d'autres papiers de mûrier semblables, peut être retrouvée au sein de nombreuses traditions artistiques et ritualistes dans des lieux comme la Corée, le Japon et la Chine. Pour la production des premiers *Mesmerizing Mesh*, l'artiste s'est concentrée sur des objets et des motifs issus du chamanisme, du shinto et de rituels populaires utilisés pour créer des objets réservés aux rites de purification, de guérison et d'exorcisme.

Les œuvres de la série *Mesmerizing Mesh* prennent différentes formes. Certaines font appel au processus de « formation » et sont composées de motifs géométriques et abstraits qui se déploient du centre vers l'extérieur. Elles font référence au *sumun*, une feuille suspendue au plafond, utilisée sur des sites rituels afin d'éloigner les mauvais esprits. D'autres représentent des motifs figuratifs et presque anthropomorphes. Elles s'apparentent à des feuilles d'âme (*nukjeon*) dans lesquelles le chaman insuffle un esprit traité comme l'entité identique de la personne décédée qui est honorée. Récemment, ces collages ont été exposés sur des fonds multicolores teints à la main et progressivement combinés avec des motifs végétaux ou animaux inspirés de la tradition slave de *wycinanki*. En pliant, coupant et perforant le *hanji*, Haegue Yang examine une méthodologie partagée par les artistes et les chamans qui consiste à faire des « sauts mystiques » hors du domaine matériel et vers quelque chose situé au-delà..

Suspendue au plafond, se trouve *Mesmerizing Pagoda - Overgrown Ultramundane Flowers* (2022), une sculpture faite de bois de bouleau peint en vert et de fleurs de *hanji*. A la place de vraies fleurs, l'artiste a choisi d'utiliser du papier semblable au papier à offrande. Ces fleurs de *hanji* apparaissent dans des rituels bouddhistes coréens, ainsi que dans des rituels chamaniques. La plupart de ces fleurs sont d'aspect fantastique et symbolisent la topologie de lieux sacrés au-delà de ce monde, tandis que les panneaux de structure sont tous découpés à l'aide d'une machine-outil à commande numérique (CNC), technique courante dans le milieu architectural de fabrication de maquette.

Dans le couloir sont exposées deux œuvres murales, *Angular Evergreen Climber Habitat* (2022) et *Alternating Hollyhock Habitat* (2022), qui présentent l'utilisation de stores vénitiens par Haegue Yang. Objets industriels et domestiques, les stores sont un matériau hybride, à la fois commun et personnel. Attirée par cette ambiguïté ainsi que par leur structure formelle de lamelles pouvant être ouvertes ou fermées, l'artiste évoque par ses installations les frontières perméables entre l'intérieur et l'extérieur, le privé et le public. Les nouvelles œuvres de Haegue Yang, aux titres renvoyant à l'habitat naturel d'organismes vivants, sont imaginées comme des environnements favorables à la croissance de plantes grimpantes telles que la rose trémière ou d'autres plantes à feuillage persistant. Leur forme étendue donne l'impression qu'elles dévorent les murs et poussent indéfiniment dans leur environnement fertile tout en le dissimulant complètement. Loin de leur fonction

originelle d'objets, les stores ne recouvrent plus les fenêtres en cachant l'intérieur de la maison ; ils obscurcissent à présent les murs et font disparaître la « maison » sous leur force d'expansion.

Trois *Sonic Celestial Ropes* (2022) suspendues au plafond ponctuent l'espace de la galerie. Dans les sculptures sonores de Haegue Yang, la clochette est l'élément principal. Elle est utilisée comme matériau visuel, physique et sonore. Outre le son et le mouvement inhérent aux clochettes, chaque sculpture sonore de l'artiste émet, lorsqu'elle est activée par une intervention humaine, un son caractéristique faisant référence au tintement de grelots lors de cérémonies et rites religieux. Les *Sonic Celestial Ropes*, en particulier, sont inspirées d'un conte populaire coréen dans lequel un frère et une sœur grimpent à une corde jusqu'au ciel pour échapper à un tigre et finissent par devenir le soleil et la lune. L'artiste met l'accent sur cet élément comme médium entre le domaine du physique et celui du spirituel..

Dans la salle parquet, un présentoir de livres comprenant plusieurs ouvrages rares donne un aperçu supplémentaire des différentes traditions de papier découpé d'origine coréenne, japonaise, chinoise, juive, slave et mexicaine. Cette sélection d'ouvrages spécialisés met en lumière les sources d'inspiration et de réflexion de Haegue Yang, tout en anticipant l'élaboration future de la série *Mesmerizing Mesh*.

Haegue Yang
Vit et travaille à Berlin et Séoul.

Haegue Yang crée des installations composées de photographies, de vidéos et d'éléments sculpturaux issus des recherches philosophiques et politiques qu'elle mène. Répondant aux lieux où elle expose, l'artiste crée à chaque occasion de nouvelles installations in-situ intégrant à la fois l'architecture de l'espace d'exposition et des matériaux recueillis alentour. Sa vision raffinée mais néanmoins singulière de la matérialité, combinée à un sens élégant de l'espace et de l'atmosphère, contribuent à l'élaboration d'installations enveloppantes et résonnantes.

En 2018, Haegue Yang reçoit le Prix Wolfgang Hahn de la Gesellschaft für Moderne Kunst, Museum Ludwig, Cologne.

L'œuvre de Haegue Yang a été présentée lors d'expositions personnelles au sein des institutions suivantes : Statens Museum for Kunst - SMK, Copenhague (2022) ; Tate St Ives, St Ives (2020) ; Museum of Modern Art, New York (2019) ; The Bass, Miami Beach (2019) ; South London Gallery (2019) ; Museum Ludwig, Cologne (2018) ; KINDL - Centre for Contemporary Art, Berlin (2017) ; Hamburger Kunsthalle, Hambourg (2016) ; Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris (2016) ; UCCA Ullens Center for Contemporary Art, Pékin (2015) ; Leeum, Samsung Museum of Art, Séoul (2015) ; Solomon R. Guggenheim Museum, New York (2015) ; Tate Modern, Londres (2012) ; Kunsthalle Lingen (2011) ; Aspen Art Museum (2011) ; Kunsthau Bregenz (2011) ; New Museum, New York (2010) ; Walker Art Center, Minneapolis (2009) ; Pavillon de la Corée du Sud, Biennale de Venise (2009) ; Sala Rekalde, Bilbao (2008) entre autres.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Ses œuvres figurent dans les collections de nombreuses institutions, parmi lesquelles la Tate Modern, Londres, Royaume Uni ; le Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France ; Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, PA, États-Unis ; Leeum, Samsung Museum of Art, Séoul, Corée du Sud ; Los Angeles County Museum of Art, CA, États-Unis ; Museum Ludwig, Cologne, Allemagne ; Museum of Modern Art, New York, NY, États-Unis ; M+, Hong Kong, Chine ; National Museum of Modern and Contemporary Art, Séoul, Corée du Sud ; et le Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY, États-Unis.