

Haegue Yang
Ovals and Circles

15 mars - 27 avril 2013

La Galerie Chantal Crousel est heureuse de présenter la deuxième exposition personnelle de Haegue Yang, quelques mois après l'exposition *Ajar* à la Douane.

Haegue Yang présente un nouveau corpus d'oeuvres, sous le titre *Ovals and Circles*, dont les formes et les matériaux semblent en apparence éloignés des sculptures plus connues composées de rideaux vénitiens. Pour autant, son intérêt pour le mouvement reste visible dans les deux expositions, et apparaît comme un leitmotiv dans ses préoccupations artistiques actuelles.

Dans l'espace central de la galerie, les sculptures *Sonic Brass Dance* et *Sonic Nickel Dance* (2013) peuvent être vues comme des nouvelles variations des *Dress Vehicles*, prolongeant ses recherches sur la mobilité et la participation du corps. La moindre vibration fait retentir les clochettes, un effet sonore qui évoque le souhait de l'artiste de relier mouvement et expériences sensorielles.

Les *Sonic Rotating Ovals* (2013) sont des pièces murales rotatives composées de grappes de clochettes sur une forme ovale. En plus de requérir un geste du spectateur pour faire tourner la pièce, le scintillement des clochettes renvoie au spectateur son reflet et sa physicalité, multiplié par le nombre de clochettes. Lorsque les *Sonic Rotating Ovals* commencent à tourner, les clochettes vibrent et la forme ovale des pièces tend à devenir un cercle «harmonieux», un moment proche de «l'accomplissement». Le reflet du spectateur résiste au mouvement rotatif et magnétique, piégé dans sa position par le dédoublement des effets, maintenant visuels et sonores.

Rotating Notes – Dispersed Episode II, IV, V (2013) sont des pièces murales rotatives sur lesquelles sont aimantées des fragments de textes, traces des recherches récentes de l'artiste sur certains récits épiques autour des auteurs Suh Kyung Sik ou Primo Levi¹. Les citations apparaissent sous forme de tableaux d'idées, dans un arrangement temporaire. La lecture et la libre association des éléments deviennent totalement illisibles dès lors que le spectateur décide de faire tourner la pièce. Haegue Yang engage alors le spectateur vers la notion du «désapprentissage» : se défaire du savoir acquis pour mieux libérer l'expression de soi.

Dans *Ovals and Circles*, les installations *27,12 m²* et *56,27 m³* (2000 - 2013) renforcent et pénètrent la surface et le volume de l'espace. Des lignes droites tirées à la craie ainsi que des fils de coton segmentent le mur et l'espace, à intervalle de 10 cm, empêchant le spectateur d'avancer vers le mur. Les fils agissent ainsi en tant que paroi perméable, transparente, forme fragile de frontière délimitant un espace réduit.

Facilitating Pentagon Seating (2013) est composée de 9 tables basses modulables qui forment un pentagone sur lesquelles sont disposés de simples objets domestiques. En juxtaposition, l'artiste a placé au centre un nid de bois flottés, dont la présence questionne la finitude et la fonctionnalité des objets.

Field of Teleportation (2011) est le premier papier peint conçu par l'artiste en collaboration avec le graphiste berlinois Manuel Raeder. Dans ce microcosme, à la fois surnaturel et taoïste, l'artiste a reproduit des vues de ses expositions, des œuvres ainsi que des objets référentiels de son travail, soustraits de tout contexte d'origine. Dans ce vortex mémoriel, les objets semblent flotter et dériver sans être affectés par une quelconque gravité.

Sélection d'expositions récentes:

Haus der Kunst, Munich (2012), dOCUMENTA (13), Kassel (installation à la Gare Centrale et *Malady of death - Monodrama with Jeanne Balibar* au Staatstheater, 2012), Modern Art Oxford (2011), Kunsthaus Bregenz (2011), New Museum, New York (2010), Artsonje Center, Seoul (2010), Korean Pavilion, 53rd Venice Biennale (2009)

Futures expositions personnelles:

Aubette 1928 et MAMCS, Strasbourg (mai 2013), Bergen Kunsthall (septembre 2013), Glasgow Sculpture Studios (septembre 2013)

1. Extraits des recherches pour *Accommodating the Epic Dispersion – On Non-cathartic Volume of Dispersion* exposé jusqu'au 22 septembre 2013 à la Haus der Kunst, Munich.