



presse@mudam.lu
www.mudam.lu

Tel + 352 45 37 85 1
Fax + 352 45 37 85 400

3, Park Dräi Eechelen
L-1499 Luxembourg

Mudam Luxembourg
Musée d'Art Moderne
Grand-Duc Jean

DOSSIER DE PRESSE

HEIMO ZOBERNIG
26/04/2014 - 07/09/2014

Communiqué de presse

HEIMO ZOBERNIG

Exposition du 26 avril au 7 septembre 2014

Commissaire Clément Minighetti

Heimo Zobernig (né à Mauthen, Autriche, en 1958 ; vit à Vienne) réalise depuis plus de trente ans des œuvres qui, par leur réduction formelle, peuvent sembler succinctes, voire accidentelles – une impression volontiers renforcée par l'emploi de matériaux « pauvres » ou du quotidien.

En répondant à l'invitation du Mudam, l'artiste a utilisé la singularité de l'architecture du bâtiment, plus précisément l'effet miroir induit par les deux galeries du premier étage, identiques mais inversées. Considérant le caractère en soi scénique des espaces d'exposition, Heimo Zobernig a décidé de présenter séparément peintures et sculptures pour mieux en faire comprendre les qualités et différences intrinsèques : la sculpture est un objet autour duquel on peut tourner, la peinture, même considérée comme objet, reste un espace illusionniste ou projectif.

La Galerie Est présente ainsi un ensemble de 15 peintures monochromes, de 1986 à 2013 – autant de variations sur le genre faisant référence à l'aventure de l'abstraction moderniste (comme le *Carré blanc sur fond blanc*, 1918, de Kasimir Malevitch et les formats de Barnett Newman), tandis que la Galerie Ouest présente un ensemble de 21 sculptures, de 1983 à 2014, faisant écho, entre autres, aux ready-made de Marcel Duchamp ou à l'art minimal et conceptuel américain des années 1960. De la sorte libérée de la peinture, la sculpture évite d'être « ce sur quoi on bute lorsqu'on se recule pour regarder la peinture », selon la formule du peintre abstrait américain Ad Reinhardt.

L'exposition se déploie en deux volets. Après le Mudam à Luxembourg, elle se poursuivra en novembre à la Kestnergesellschaft de Hanovre, où elle prendra également place dans deux espaces. L'un comportera le même groupe de sculptures, tandis que l'autre présentera un ensemble de peintures différent dont le point de départ sera la toile la plus récente de l'exposition au Mudam, *Untitled* (2013).

Adresse et informations

Mudam Luxembourg - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
3, Park Dräi Eechelen, L-1499 Luxembourg-Kirchberg
t. +352 45 37 85 1, info@mudam.lu, www.mudam.lu

L'ART COMME EXPÉRIENCE SPATIO-ESTHÉTIQUE

« Il est devenu évident que tout ce qui concerne l'art, tant en lui-même que dans sa relation au tout, ne va plus de soi, pas même son droit à l'existence . »

Theodor W. Adorno

Le travail de l'artiste autrichien Heimo Zobernig utilise aujourd'hui des supports aussi divers que la peinture, la sculpture et la vidéo. En 1980, alors qu'il termine ses études en scénographie à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne, il réalise avec Alfons Egger une série d'actions et de performances qui, à la manière du théâtre expérimental, ont pour objet de disséquer les conditions d'existence et les éléments constitutifs de la représentation théâtrale. Ces pièces, qui se caractérisent par une réduction radicale du vocabulaire formel, explorent la signification et la fonction de toutes les composantes du théâtre : scène, accessoires et acteurs, mais aussi espace, texte, performance...

C'est avec le même esprit analytique et des questionnements similaires, quoique souvent teintés d'ironie, que Heimo Zobernig se tourne alors vers les arts visuels. Depuis plus de trente ans, il réalise ainsi des objets sculpturaux qui, par leur réduction formelle, peuvent sembler succincts, voire accidentels – une impression volontiers renforcée par l'emploi de matériaux « pauvres » ou quotidiens. Ces objets se signalent souvent par une fonctionnalité évidente ou suggérée, qui les assigne aux domaines de la monstration, de l'exposition ou de l'habitation. Parfois, ils s'apparentent à des mises en question formelles de la sculpture en tant que genre artistique, à moins qu'il ne faille y voir des commentaires ironiques. En ce qu'ils se situent toujours aux confins de l'art dans son acception commune, ils en interrogent les conditions de production et de perception.

Dans sa peinture, l'artiste explore de manière tout aussi systématique les possibilités et les limites du support, plus particulièrement sous l'angle de l'abstraction, des arrangements de couleurs et de l'expression. Qu'elle prenne la forme d'une composition inspirée du mouvement Néo-Géo des années 1980, d'un tableau monochrome ou d'une inscription en Helvetica - une police privilégiée par l'artiste en raison de sa neutralité visuelle-, la peinture de Heimo Zobernig ne se confine jamais aux limites consensuelles du genre. Elle peut dès lors investir une toile autant que des sculptures ou des interventions architecturales dans l'espace d'exposition. Les questions picturales sont par ailleurs au cœur de plusieurs vidéos, support dans lequel l'artiste a transposé son travail sur la performance ; dans ces films, dont il est souvent le protagoniste, il pratique l'autodérision en jouant de manière récurrente avec les couleurs employées dans la technique d'incrustation dite du « chroma key ».

Les objets de Heimo Zobernig, qu'ils soient de nature sculpturale, picturale ou hybride, ne revendiquent aucune autonomie. Malgré leur vacuité apparente, ils convoquent pourtant nombre de références, historiques ou autres (on a vite fait d'établir un lien avec des formes de l'Art minimal aux concepts de Marcel Duchamp ou au travail sur la couleur d'Yves Klein), mais à l'instar des œuvres elles-mêmes, ces allusions placent le spectateur devant des questions qui restent sans réponse claire.

À cela s'ajoute que l'artiste tisse une toile discursive autour de son œuvre en demandant à des critiques d'écrire pour les catalogues qui accompagnent chacune ou presque de ses expositions. Cette abondance d'interprétations a inspiré à l'un d'eux, Helmut Draxler, le constat lapidaire que « la fiction d'une vérité propre s'évanouit ». La méthode de Heimo Zobernig a parfois été comparée à la technique brechtienne de la distanciation, qui a pour objet d'attirer l'attention du spectateur sur ce qui peut sembler l'évidence même. Or, selon la définition qu'en donne Peter Brook, l'effet de distanciation « est avant tout un appel lancé au spectateur de travailler par lui-même, c'est-à-dire d'assumer la responsabilité de n'accepter ce qu'il voit que s'il en est convaincu en tant qu'adulte. »

C'est donc souvent à partir de l'exposition, qui invite les spectateurs à flâner et revêt de ce fait un aspect théâtral ou performatif, que se dégage la cohérence des œuvres de Heimo Zobernig. En veillant à ce que son travail demeure foncièrement ambigu, l'artiste interroge avec autant de subtilité que de persévérance l'art comme expérience spatio-esthétique.

¹ Theodor W. Adorno, *Théorie esthétique*, Éditions Klincksieck, Paris, 1995, p. 15.

² Peter Brook, *The Shifting Point*, Harper and Row Publishers, New York, 1987, p. 137. (Paru en France sous le titre *Points de suspension; 44 ans d'exploration théâtrale 1946-1990*, trad. par Jean-Claude Carrière et Sophie Reboud, Seuil, Paris, 1992.)

HEIMO ZOBERNIG

Exposition

Du 26 avril au 7 septembre 2014

Commissaire

Clément Minighetti

Heures d'ouverture

Mercredi-vendredi : 11h-20h

Samedi-lundi : 11h-18h

Fermé le mardi

Prix d'entrée

Adulte	5 €
60+, jeune < 26, groupes	3 €
Jeune < 21	gratuit
Etudiant avec carte < 26	gratuit
Carte Mudami (valable 1 an pour 2 pers.)	50 €
Mercredi, 18h-20h	gratuit

Adresse et informations

Mudam Luxembourg
Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
3, Park Dräi Eechelen, L-1499 Luxembourg-Kirchberg
t. +352 45 37 85 1, info@mudam.lu, www.mudam.lu

Visuels

Disponibles sur demande et sur www.mudam.lu/fr/presse/

Contact presse

Valerio D'Alimonte, v.dalimonte@mudam.lu, t +352 45 37 85 633

MUDAM REMERCIE

Mudam remercie l'ensemble des donateurs et des mécènes, et en particulier



et également

Arendt & Medernach . PwC . Delfin Sàrl . UniCredit Luxembourg SA . Deutsche Bank Luxembourg SA . Banque LBLux . Prefalux .
A Fleur de Peau . Soludec SA . Dussmann Service Luxembourg . Vinci Park Services Luxembourg SA . EducDesign .
Les Amis des Musées d'Art et d'Histoire Luxembourg

Mudam est financé par le Ministère de la Culture.



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

ŒUVRES PRÉSENTÉES DANS L'EXPOSITION

PEINTURES

sans titre, 1986

Vernis en résine synthétique, lin, carton
21 × 30 × 4 cm

sans titre, 1987

Huile, toile
60 × 60 cm

sans titre, 1988

Huile, toile
60 × 60 cm

sans titre, 1991

Peinture dispersion, bois aggloméré, bois
100 × 100 × 12 cm

sans titre, 1993

Toile apprêtée, cadre en aluminium
190 × 640 cm

sans titre, 1993

Peinture dispersion, toile
43 × 43 cm

sans titre, 1995

Toile apprêtée, cadre en aluminium, équerre de fixation
150 × 200 cm

sans titre, 1997

Toile apprêtée, cadre en aluminium, équerre de fixation
225 × 300 cm

sans titre, 1999

Peinture dispersion, acrylique, toile
150 × 150 cm

sans titre, 2000

Acrylique, laque acrylique, bleu video Trevira Television CS
200 × 200 cm

sans titre, 2002

Écran de projection, cadre en aluminium
180 × 180 cm

sans titre, 2003

Peinture dispersion, toile
200 × 200 cm

sans titre, 2006

Granulés de verre, peinture dispersion, bois
20 × 20 cm

sans titre, 2009

Acrylique, bleu video, greenbox Trevira Television CS
100 × 100 cm

sans titre, 2013

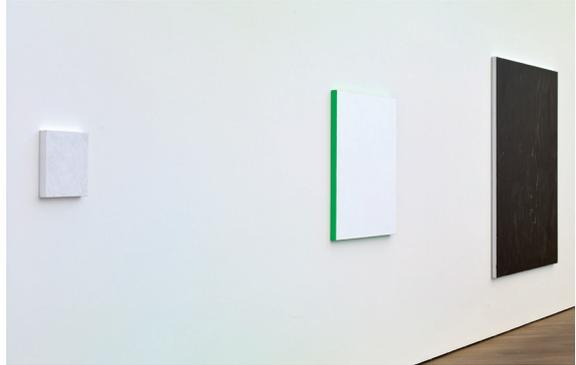
Acrylique, toile
200 × 200 cm

Toutes les œuvres

Courtesy l'artiste ; Galerie Chantal Crousel, Paris ; Galerie Bärbel Grässlin, Frankfort ; Simon Lee Gallery, Londres ; Galerie Meyer Kainer, Vienne ; Galerie Nagel Draxler, Berlin, Cologne ; Galerie Micheline Szwajcer, Anvers



Vue de l'exposition Heimo Zobernig, Mudam Luxembourg, © photo : Rémi Villaggi



Vue de l'exposition Heimo Zobernig, 26.04.2014 - 07.09.2014, Mudam Luxembourg, © photo : Rémi Villaggi

ŒUVRES PRÉSENTÉES DANS L'EXPOSITION

SCULPTURES

sans titre, 1983

Peinture dispersion, bois
78,5 × 90,3 × 73,4 cm

sans titre, 1988

Peinture dispersion, bois aggloméré
100 × 50 × 50 cm

sans titre, 1993

Carton, colle à bois
360 × 5 × 5 cm

sans titre, 1997

Peinture acrylique, MDF
110 × 110 × 70 cm

sans titre, 1997

Acier, roulettes
90 × 66 × 55 cm

sans titre, 1998

Bois aggloméré
200 × 100 × 33,3 cm

sans titre, 1999

Acrylique, laine
340 × 265 cm

sans titre, 1999

Peinture dispersion, bois aggloméré
125 × 125 × 60 cm
Courtesy Galerie Bärbel Grässlin, Frankfort

sans titre, 2003

Ruban adhésif, polystyrène, fil de fer
40 × 40 × 40 cm

sans titre, 2007

Étagère, miroir en Plexiglas®
202 × 80 × 28 cm

sans titre, 2007

Panneau de coffrage, acier
100 × 150 × 50 cm

sans titre, 2011

Miroir, acier, 5 chaises
74 × 122,5 × 102,3 cm

sans titre, 2012

Gaze, polyéthylène argenté, bois
200 × 280 × 4 cm
Courtesy Galerie Nagel Draxler, Berlin, Cologne

sans titre, 2012

Peinture dispersion, bois aggloméré
45 × 45 × 360 cm

sans titre, 2012

Bois aggloméré
137,5 × 137,5 × 66 cm
Courtesy Galerie Bärbel Grässlin, Frankfort

sans titre, 2012

Bois aggloméré
140 × 132 × 132 cm
Courtesy Galerie Bärbel Grässlin, Frankfort

sans titre, 2012

Bois aggloméré
125 × 155 × 75 cm
Courtesy Galerie Bärbel Grässlin, Frankfort

sans titre, 2012

Polystyrène, bois, panneau fibrociment
192 × 124,5 × 127 cm
Courtesy Galerie Bärbel Grässlin, Frankfort

sans titre, 2012

Bois aggloméré, MDF, OSB, bois
250 × 69,5 × 59,5 cm

sans titre, 2012

Ruban adhésif, peinture dispersion, acrylique,
kryptonite, polyester, acier
187 × 89 × 62 cm

sans titre, 2014

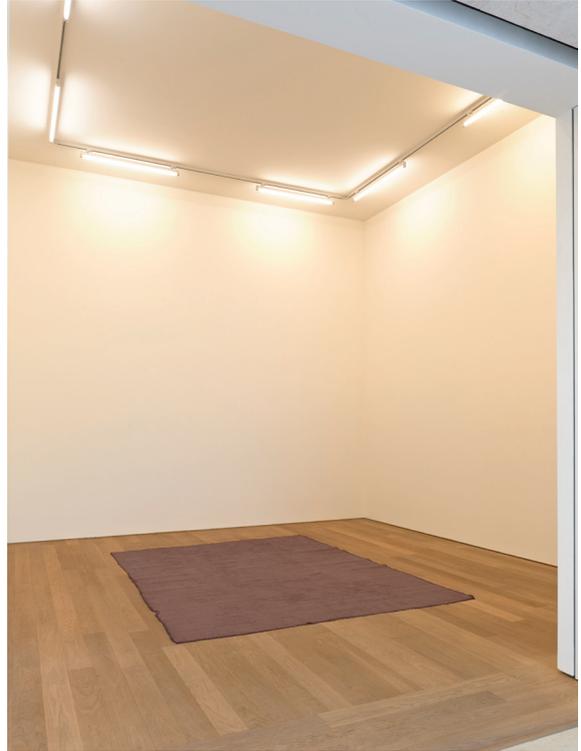
Carton, colle à bois, vernis en résine synthétique,
contreplaqué
215 × 88 × 77 cm

Toutes les œuvres, sauf mention contraire

Courtesy l'artiste ; Galerie Chantal Crousel, Paris ; Galerie Bärbel Grässlin, Frankfort ; Simon Lee Gallery, Londres ; Galerie Meyer Kainer, Vienne ; Galerie Nagel Draxler, Berlin, Cologne ; Galerie Micheline Szwajcer, Anvers



Vue de l'exposition Heimo Zobernig, Mudam Luxembourg, © photo : Rémi Villaggi



Vue de l'exposition Heimo Zobernig, 26.04.2014 - 07.09.2014, Mudam Luxembourg, © photo : Rémi Villaggi



Heimo Zobernig , *sans titre*, 2014, © photo : Archiv HZ