

# Heimo Zobernig

## *This New This*

1 décembre 2017 - 20 janvier 2018

La Galerie Chantal Crousel a le plaisir de présenter la quatrième exposition personnelle de l'artiste viennois Heimo Zobernig.

Heimo Zobernig s'exprime par la sculpture, la vidéo, la performance et la peinture. Depuis les années 80, il questionne sans cesse deux fondamentaux de la peinture du XX<sup>ème</sup> siècle : la grille et le monochrome. Son œuvre offre une grande variété d'approches.

En 2013, lors de la préparation de son exposition rétrospective au Palacio de Velázquez du Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia à Madrid, il a déclaré : « Au début, je peignais de manière frénétique, dans tous les styles imaginables. Ensuite l'abstraction géométrique radicale est devenue mon langage de prédilection. À l'époque, mes sources d'inspiration provenaient souvent de domaines étrangers à l'art, et évoluaient en marge des conventions. Ce n'est que graduellement que je suis arrivé au monochrome. À partir de là, certaines sources d'inspiration sont devenues évidentes. Dans l'ensemble des nouvelles techniques utilisées par les jeunes artistes, l'émerveillement pour la peinture phénoménologique est incontestable. Des monochromes émergent les fantômes et démons d'un mouvement de résistance. Les essais d'émancipation, l'échec permanent à accomplir l'objectif sont inscrits à l'intérieur du monochrome. Aucun monochrome ou image vide qui ne révélerait les traces de sa propre création ne peut livrer de manière pérenne un énoncé historique. » \*

Dans cette exposition, Heimo Zobernig a réuni des toiles provenant de plusieurs séries réalisées entre 2011 et 2017. Réalisées à l'acrylique, elles mesurent toutes un mètre par un mètre.

Présentées de manière chronologique, les œuvres montrent l'évolution de la peinture de Zobernig au cours des six dernières années. Elles sont les témoins de l'évolution de son travail, charnières entre chaque série. Chaque peinture marque ainsi une transition par rapport à la série d'œuvres suivante – résultat de premières études pour des motifs d'images à venir. Les dernières œuvres empruntent à l'histoire de l'art et à des modèles de textes provenant de sources multiples.

Les peintures-textes de 2011 (bleu, blanc et ocre), avec leurs effets fantomatiques dans lesquels la forme pure et minimale n'est plus le privilège de la langue, ouvrent graduellement sur la série suivante. De larges aplats de couleurs combinent entre elles ces compositions complexes.

Les surfaces pixellisées des peintures de 2014 rappellent celles des téléviseurs de basse résolution des années 80. Ces peintures traitent davantage de la surface que de la couleur. À travers leurs textes, leurs palettes digitales, et leur pixellisation approximative, elles affirment leur relation à l'image mouvante d'une manière explicite, mais aussi ludique et évasive.

Enfin, tant dans les grilles formelles que dans les plus déstructurées et sinueuses, les bandes adhésives utilisées sont toujours grossièrement coupées à la main et font ici émerger des mots comme : THIS.

### À propos de l'artiste

Les expositions majeures de Heimo Zobernig (né en 1958 à Mauthen, Autriche) incluent Kunsthau Bregenz, Autriche (2015), Mudam - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg et Kestnagesellschaft, Hannover, Allemagne (2014), Kunsthau Graz am Landesmuseum Joanneum, Graz, Autriche (2013), Museo Reina Sofia, Madrid, Espagne (2012), Essl Museum, Vienne, Autriche (2011), Kunsthalle Zurich, Suisse (2011), CAPC, Bordeaux, France (2009), Heimo Zobernig and the Tate Collection, Tate, St. Ives et Londres, Royaume Uni (2008-2009), Kunstverein Braunschweig, Allemagne (2005), MUMOK, Vienne, Autriche (2002), Der Katerlog (avec Ernst Stroubal), MAK, Vienne, Autriche - House of Arts, Brno, République Tchèque - Kunsthau Bregenz, Autriche - Westfälisches Landesmuseum, Münster - Portikus, Frankfurt, Allemagne (1999).

Il a également participé à la 56<sup>ème</sup> édition de la Biennale de Venise, Italie (Pavillon Autrichien - 2015), Biennale de Busan, Corée du Sud (2006), Biennale de Sydney, Australie (2004), Biennale d'Istanbul, Turquie (1992), documenta IX (1992) et documenta X (1997).

Ses œuvres ont fait l'objet d'acquisitions par de nombreuses institutions, parmi lesquelles le Mamco à Genève (Suisse), le Mudam au Luxembourg, le Museum Ludwig à Cologne (Allemagne), le CAPC de Bordeaux (France), le Centre Pompidou à Paris (France), le SMAK à Gand (Belgique) et le Kunsthau Graz (Autriche).

Heimo Zobernig enseigne la sculpture à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne depuis 2000. Il a reçu le Roswitha Haftmann Prize 2016 en hommage à l'incessante productivité et hétérogénéité de sa production, ainsi qu'à l'éloquence de son œuvre.

Plusieurs expositions personnelles sont prévues pour 2018, notamment au Museo de Arte de Rio, Brésil et au Sharjah Arts Museum, Emirats Arabes Unis.

\* Interview par Beatrix Ruf, dans Kaleidoscope, Hiver 2012/2013.