

Isa Genzken
Mona Isa
November 27th 2010 - January 22nd 2011

Chantal Crousel is pleased to present the first solo exhibition of Isa Genzken at the gallery. The exhibition is composed of a series of paintings, collages and sculptures, created for Paris.

Under the unambiguous title “Mona Isa,” the artist brings to the foreground a number of iconic personalities from the history of art, in particular from the Renaissance: da Vinci, Caravaggio, as well as Dürer. By introducing them next to portraits of herself and to her images of the contemporary world, she challenges them and propulses them into our time, next to Michael Jackson and other seminal figures of a society that - after all - has not evolved that much.

Isa Genzken uses a huge variety of materials, media and technologies. Her works take very varied shapes : columns and sculptures, paintings, collages, or installations. All these “settings” express her relationship with individuals, spaces and architectural structures that surround her, and translate her social, cultural and personal implications. Although she draws on - sophisticated - contemporary materials, Isa Genzken’s works keep an artisanal dimension. They elicit a physical and mental engagement of the viewer.

Thus, the “Hotel,” “Harfe,” “Ambulance,” “Nofretete,” “Bibliothek,” 2010, a selection of seats as recognizable symbols of a universal life-style, erected as sculptures on pedestals, whose indissoluble architecture - sculpture - body relationship acquires intimate, private connotations. As well as the “Lautsprecher” ... empty suspended pedestals, that have become captors or senders in the expectation of sounds.

Under the title “Soziale Fassade” (Social Facade), the collaged paintings express the close bond between architecture and human behaviour in the broadest sense. The facades of buildings in modern cities do not let us glimpse inside, but actually act as mirrors of their surroundings, constantly changing their image according to the viewer’s viewpoint. They are thus spaces that forge and spark off relations.

And not to take it so seriously, “Mona Isa III (Elefant),” 2010, a grey elephant - a sad and tired big animal - enters the exhibition through a hidden window.

Isa Genzken was the subject of a major retrospective in 2009, jointly organized by the Museum Ludwig, Cologne and the Whitechapel Art Gallery, London. She represented Germany at the Venice Biennale in 2007, and other notable solo exhibitions in the past decade include Malmö Konsthall, Sweden (2008); the Camden Arts Centre, London (2006); the Photographers Gallery, London (2005); the Kunsthalle Zürich (2003); and the Städtliche Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, Munich (2003). Her work is included in the collections of many prominent institutions internationally, including the Carnegie Museum of Art, Pittsburgh; the Generali Foundation, Vienna; the Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C.; the Museum Ludwig, Cologne; and the Van Abbemuseum, Eindhoven.

Isa Genzken
Mona Isa
27 novembre 2010 - 22 janvier 2011

Chantal Crousel est heureuse de vous présenter la première exposition personnelle d'Isa Genzken en sa galerie, composée d'une série de peintures, de collages et de sculptures réalisés pour Paris.

Sous le titre sans équivoque, *Mona Isa*, l'artiste remet sur l'avant-scène un nombre de personnages icôniques de l'histoire de l'art, en particulier de la Renaissance : da Vinci, Caravaggio, ainsi que Dürer. En les introduisant à côté de ses propres portraits et de ses images du monde contemporain, elle les interpelle et les propulse dans notre temps, à côté de Michael Jackson et d'autres figures marquantes d'une société qui n'a pas tant évolué après tout.

Pour réaliser ces travaux, Isa Genzken utilise une grande variété de matériaux, de médias et de technologies. Ses œuvres prennent des formes très diverses - des colonnes et des sculptures, des peintures, des collages, ou des installations. Ce sont autant de mises en scène qui expriment les relations de l'artiste avec les personnes, les espaces et les structures architecturales qui l'entourent, et traduisent ses implications d'ordre social, culturel ou personnel. Composées de matériaux contemporains sophistiqués, les œuvres d'Isa Genzken gardent néanmoins une dimension artisanale. Elles appellent l'engagement physique et mental du spectateur.

Ainsi, les *Hotel*, *Harfe*, *Ambulance*, *Nofretete*, *Bibliothek*, 2010, des éléments symboles du *life-style* universel érigés en sculptures sur des socles, relation indissociable d'architecture - sculpture - corps qui appelle des connotations intimes et privées. Ou encore les *Lautsprecher...* caissons vides, capteurs ou émetteurs en attente de sons, suspendus au plafond.

Sous le titre générique *Soziale Fassade* (Façade sociale), les œuvres expriment l'étroite relation entre l'architecture et le comportement humain dans le sens le plus large. Les façades des immeubles dans les villes modernes ne nous permettent pas de regarder à l'intérieur, mais agissent comme des miroirs de leurs environnements, en changeant constamment leur image selon le point de vue du spectateur. Elles constituent ainsi des espaces qui forgent et éclatent des relations.

Et comme pour nous dire que tout ceci n'est pas à prendre tellement au sérieux, *Mona Isa III (Elefant)*, 2010, un éléphant gris - grand animal triste et fatigué - entre dans l'exposition par une fenêtre dérobée.

Une large rétrospective de son œuvre a été organisée en 2009 par le Museum Ludwig, Cologne et la Whitechapel Art Gallery, Londres. L'artiste a représenté l'Allemagne à la Biennale de Venise en 2007, et a exposé ces dix dernières années à Malmö Konsthall, Suède (2008) ; Camden Arts Center, Londres (2006) ; Photographers Gallery, Londres (2005) ; Kunsthalle Zürich, Suisse (2003) ; Städtliche Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, Munich (2003). Ses œuvres sont comprises dans les collections institutionnelles les plus importantes dont le Carnegie Museum of Art, Pittsburgh ; Generali Foundation, Vienne ; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C. ; Museum Ludwig, Cologne ; Van Abbemuseum, Eindhoven.