

Communiqué de presse

Press release

JOSE MARIA SICILIA

De los Espejos  
Des miroirs

23 septembre / 28 octobre 2000

Chantal Crousel a le plaisir de présenter une nouvelle série de huit peintures (huile sur cire d'abeille) et de quatre grands papiers de José Maria Sicilia.

Depuis toujours, José Maria Sicilia est profondément sensible à la nature - à l'origine de toutes les beautés et des laideurs perceptibles à l'oeil et à l'esprit. Au-delà de cette limite, il se fait - sans retenue - intermédiaire au langage métaphysique des implosions que suscitent les conflits entre besoin de beauté et aspiration de (par la) décadence.

Aux grandes fleurs rouges (Flores Rojas) exposées au Palais des Beaux-Arts de Charleroi et au Palacio de Velazquès à Madrid en 1997-1998 ainsi qu'à la Galerie Chantal Crousel en 1998

succède maintenant une suite de peintures évoquant des fragments de fleurs - pétales - en cours de décomposition dans un éclat ultime, remontés à la surface de plans d'eau stagnante baignés de lumières, saisis à différents moments.

Hors des courants, José Maria Sicilia poursuit sa quête du sublime jusqu'au vertige enduré et transmissible. Le résultat est une beauté insondable, celle du passage - de la beauté dépassée.

JOSE MARIA SICILIA

De los Espejos  
Of Mirrors

23 September / 28 October 2000

Chantal Crousel is pleased to present a new series of eight paintings (oil on beeswax) and four large papers by José Maria Sicilia.

José Maria Sicilia has always been deeply sensitive to nature - the origin of all beauty and ugliness perceptible to the eye and to the spirit. Beyond this border, he becomes - without any restriction - the intermediate through a metaphysical language of implosions created by the conflicts between the need for beauty and the aspiration of decadence.

The series of big Red Flowers (Flores Rojas) exhibited at the Palais des Beaux-Arts in Charleroi resp. the Palacio de Velazquez in Madrid in 1997-1998 as well as at the Chantal Crousel Gallery in 1998 are now succeeded by a series of paintings evoking flower fragments - petals - in their state of decomposure in the ultimate explosion of luxury - ascending to the surface of still waters flooded in light at various moments of the day.

Beyond the current trends, José Maria Sicilia pursues his quest of the sublime -  
the endured and transmittable vertigo. The result is an unsoundable beauty - one  
of passage - of transgressed beauty. GALERIE CHANTAL CROUSEL  
40, rue Quincampoix 75004 Paris Tel 33 1 42 77 38 87 Fax 33 1 42  
77 59 00

email : [galerie@crousel.com](mailto:galerie@crousel.com)

<http://www.crousel.com>

□□□□□□□□

□