

Mimosa Echard

Numbs

5 mars — 10 avril 2021

I woke up with pop music in my head again.

A certain very influential LA-based stylist is actually just weaponised serotonin or whatever.

The other day, as she appeared through the window, I wondered whether she knew to what extent the soft folds of her back revealed the shape of her spine, disfigured from so many years sloped in the same position.

From this angle, I couldn't help but wonder whether her lower vertebrae had become damp or spongy, or whether the blood had dammed in her lower back. I wasn't sure whether this was a form of new life that I couldn't comprehend, or just another weapon upgrade.

Since then, I've let her numb my brain every morning. When I talk to people about it they just say that you need to be careful with how you share and show your holes, and that you should learn to draw the line between hard and soft. But all I want is the complete exteriorisation of the world. I want everything to have a face, and only a face.

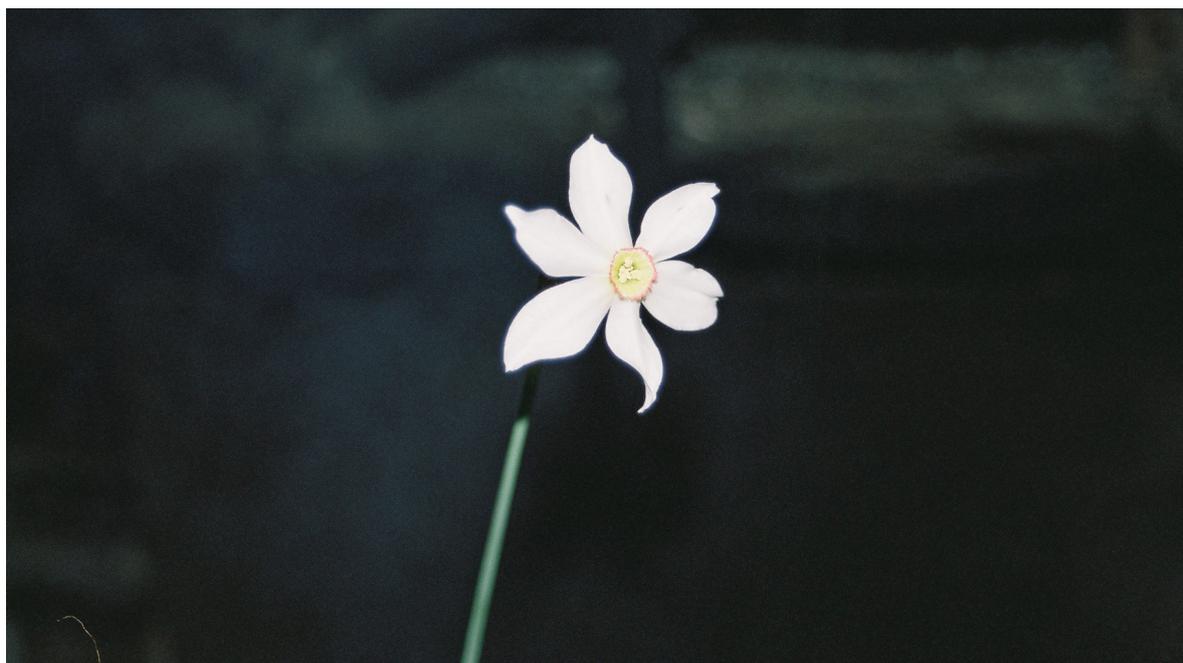
I don't really have an image of the blood in mind. I don't think it's photographic. It's already there.

I mean I'm not even sure we're talking about images anymore, or just different kinds of chemicals leaking from different kinds of trays.

Aodhan Madden

EXPOSITION
DU 5 MARS AU 10 AVRIL 2021
DE 10H À 18H

10 RUE CHARLOT, PARIS
+33 1 42 77 38 87 | CROUSEL.COM



© Mimosa Echard, 2021.

La Galerie Chantal Crousel est heureuse d'accueillir la première exposition personnelle de Mimosa Echard dans laquelle l'artiste présentera une sélection de nouvelles œuvres.

Mimosa Echard s'intéresse à la création d'éco-systèmes hybrides où le vivant et le non-vivant, l'humain et le non-humain cohabitent. Ses œuvres explorent des zones de contact et de contamination entre des objets organiques et des objets de consommation, des éléments que nos conventions culturelles peuvent percevoir comme ambivalentes, voire contradictoires. Attentive à la vie des choses, l'artiste réfléchit à des circulations d'objets et de substances encore imperceptibles. Son cheminement intellectuel et plastique passe par un rapport sensuel aux matériaux qui peuplent son atelier et qu'elle fait infuser les uns avec les autres.

« Le travail de Mimosa Echard permet d'accéder à un monde où tout s'interpénètre et se transforme, monde orgiaque où le désir montre les crocs, et où les plaisirs composent à voix obscure un alphabet révolté. » — Romain Noël

—
Mimosa Echard (née en 1986) est diplômée de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 2010. Elle a exposé son travail dans des lieux de renommée internationale : l'ACCA-Australian Center for Contemporary Art, Melbourne (2020), le Musée d'Art Moderne de Paris (2019) ; Dortmunder Kunstverein, Dortmund, (2019) ; Plateform-L Contemporary Art Center, Séoul (2018) ; Palais de Tokyo, Paris (2019, 2017) ; Cell Project Space Gallery, Londres (2017). Le Palais de Tokyo, Paris lui consacra une exposition personnelle à l'été 2022. Ses œuvres figurent entre autres dans les collections du CNAP-Centre national des arts plastiques, du Musée d'Art Moderne de Paris, de la Fondation Louis Vuitton, de la Fondation d'entreprise Galeries Lafayette, de la Fondation Samdani Art, de la Fondation Ettore Fico, de l'IAC Villeurbanne, du FRAC Corse, et du FRAC Ile-de-France.

EXPOSITION

DU 5 MARS AU 10 AVRIL 2021
DE 10H À 18H

10 RUE CHARLOT, PARIS
+33 1 42 77 38 87 | CROUSEL.COM