

Reena Spaulings

;-)

10 décembre 2011 - 14 janvier 2012

La Galerie Chantal Crousel est heureuse d'accueillir la seconde exposition personnelle du collectif new-yorkais Reena Spaulings.

Reena Spaulings fut d'abord connue en tant que personnage de fiction, une jeune femme évoluant dans la scène artistique new-yorkaise des années 2000, d'après une nouvelle éponyme publiée en 2004<sup>1</sup>. Pendant ce temps, une galerie ouvre dans le Lower East Side de Manhattan sous le nom de Reena Spaulings Fine Art, et les membres fondateurs débute alors une collaboration à la fois commerciale et artistique avec les artistes de la galerie tels que Ei Arakawa, Claire Fontaine, Klara Liden, Jutta Koether et Seth Price. Le travail artistique du collectif Reena Spaulings contient toutes ces ambiguïtés, interrogeant tout autant la notion d'auteur traditionnellement admise que la division du travail dans la sphère artistique.

Pour cette exposition intitulée ;-), Reena Spaulings a collaboré avec Catherine Feff pour la réalisation d'une grande fresque présentée dans la galerie. Artiste reconnue depuis les années 1980 pour son travail à grande échelle dans l'espace public, Catherine Feff a entièrement recouvert d'une bache tricolore l'Arc de Triomphe en 1988, et transformé en poste radiophonique l'Obélisque de la Concorde en 1990 pour le cinquantenaire de l'appel du 18 juin. Les projets de l'Atelier Feff sont souvent des commandes d'embellissement / masquage de sites de chantier urbain au moyen de paysages panoramiques peints sur bache. L'oeuvre réalisée spécifiquement pour l'exposition est un croisement entre un travail antérieur de Catherine Feff, une fresque discrète et onirique à quelques pas de la galerie, et l'ouverture récente de la High Line à New York, une sorte de promenade verte aménagée sur une ancienne ligne de métro aérien.

La High Line est à la fois une relique industrielle et un appareil spectaculaire qui, en élevant le regard touristique au-dessus des rues, donne l'impression de voir New York en trompe l'oeil. Restaurées dans un style faussement antique, les structures fraîchement rénovées ressemblent à des ruines modernes, une résonance à l'obsessionnel retour à des époques révolues et à l'authenticité des savoir-faire dans le design contemporain des restaurants et hôtels (ce que Adorno appelait « culture ressuscitée »). Ces phantasmes d'un New York disparu sont symptomatiques d'une métropole de plus en plus abstraite et difficile à percevoir. Afin de permettre l'accès à la galerie, Spaulings a retiré une partie de l'image de Catherine Feff. Les fragments découpés de la High Line ont été renversés à 90° et montés sur toile pour constituer des nouvelles peintures abstraites.

Reena Spaulings montre aussi une nouvelle série de peintures monochromes sur carton. Les supports utilisés sont, en fait, des cartons à pizza, les mêmes cartons utilisés récemment pendant l'occupation du square Zuccotti à Wall Street pour y inscrire spontanément des signes de protestation. Les cartons de pizza utilisés dans l'exposition sont les restes d'une réunion publique qui a eu lieu à la galerie Reena Spaulings Fine Art à New York. Dans l'exposition, ces cartons sont dépliés et peints comme des monochromes, évoquant certaines oeuvres de Heimo Zobernig par exemple, et rappelant une précédente série de peintures de Reena Spaulings réalisées à partir de nappes de dîners du monde de l'art.

Dans l'exposition est aussi présentées une série de gravures inspirées d'images des drones Predator téléguidés (ou d'images de surveillance rapportées par ces mêmes appareils), et une punaise de lit chromée, insecte proliférant à New York actuellement, transformée maintenant en une sculpture miniature.

Remerciements à Catherine Feff, David Lasry et Two Palms, Ashley Carter, Jason Loeb, Christine Rebet, Rachel Rose.

Expositions personnelles (sélection) : *More Michael Paintings*, Indipendenza Studio, Rome; *Michael*, Galerie Meyer Kainer, Vienna; Contemporary Art Museum, Saint Louis, 2008 ; *How To Cook a Wolf*, Kunsthalle Zürich, 2007.

Expositions collectives récentes (sélection) : *Dystopia*, CAPC, Bordeaux, 2011; *Seconde main*, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 2010 ; *Here Is Every. Four Decades of Contemporary Art*, Museum of Modern Art, New York ; *Pop Life*, Tate Modern, Londres / National Gallery of Canada, Ottawa ; *L'argent*, Le Plateau / Frac Ile-de-France, Paris, 2008 ; *Some Neighbours*, Kunstverein München, Munich, 2008 ; *Make Your Own Life*, Museum of Contemporary Art, Miami, 2007.

<sup>1</sup> Bernadette Corporation. *Reena Spaulings*, Semiotext(e), New York, 2004.