

*Radio Printemps &...*

Lincoln Tobier sur une invitation de Rirkrit Tiravanija

April 13 - May 4, 1996

Sous le titre *Radio Printemps &...*, Rirkrit Tiravanija invitait pour près d'un mois la station radio de l'artiste new-yorkais Lincoln Tobier, qui, à son tour, offrait à Rirkrit Tiravanija le choix de la programmation des émissions. Ponctué par des prières bouddhistes chantées en louanges au printemps, les enregistrements retransmis sur Radio FG\*, étaient réalisés par des invités conviés par voie d'affichage à intervenir librement sur les ondes depuis la galerie. Cette « sculpture sonore » proposait un système inhabituel d'utilisation et d'accès à un média (implication directe du public, programmation, diffusion) et tentait d'établir un véritable relais vers des structures ou des communautés environnantes.

La station radio, telle que Lincoln Tobier la définit – autonome, légale, de faible puissance –, se caractérise, outre son aspect ponctuel, par son adaptabilité à un lieu et un contexte donnés. Ces éléments sont déterminants dans le choix d'une programmation dont les émissions sont définies par un individu (philosophe, musicien, artiste...). De 1993, date de sa création, à 1995, la station radio est accueillie à plusieurs reprises aux quatre coins du monde, au sein de structures publiques ou privées (ICA London, Santa Monica, Vienne, New York).

\*première radio en France au début des années 1990 à dédier intégralement sa programmation à la musique électronique.

.....

*Polyradiobucket*, Avignon, France

Un projet de radio libre de Lincoln Tobier dans un van de Rirkrit Tiravanija

July 6 – July 12, 2000

Polyradiobucket est basé sur le projet commun de Lincoln Tobier et Rirkrit Tiravanija développé lors de leur première collaboration en 1996 à la Galerie Chantal Crousel. S'attachant à la question de « l'érosion de la sphère publique », selon ses propres termes, Lincoln Tobier interroge les rapports entre culture globale et culture locale. Sa radio met en jeu ces rapports, et permet leurs interversions ou leurs entrecroisements.

Une camionnette abritant le studio d'enregistrement matérialise le point central à partir duquel rayonnent les différents cercles de diffusion radiophonique, qu'ils soient locaux et régionaux, nationaux ou encore internationaux via le web. Ainsi, une radio locale indépendante sera le premier relais de proximité. Une autre, à l'échelon supérieure, assurera un relais plus large. Aux heures des directs, les émissions peuvent être suivies en temps réel sur [www.polyradiobucket.com](http://www.polyradiobucket.com), et à tout moment, des programmes enregistrés sont disponibles à l'écoute par simple téléchargement.

Polyradiobucket fait référence à une initiative expérimentale intitulée « Radio Polybucket » menée par l'artiste Tetsuo Kogawa et ses étudiants au début des années 80. Le projet de Lincoln Tobier avec Rirkrit Tiravanija prend alors un nouveau départ, faisant de la mobilité sa dynamique. Le véhicule fera un premier arrêt dans la cité Champfleury en Avignon, où l'artiste Thomas Hirschhorn implante son Deleuze Monument à l'occasion de l'exposition de « La Beauté ». Le van stationnera successivement à Nantes, Turin, Paris, Marseille pour venir saisir et se faire l'écho d'un lieu, d'une situation, d'un événement, qu'il soit d'ordre artistique, social, musical...