

# Thomas Hirschhorn

## *Eternal Ruins*

La Galerie Chantal Crousel est heureuse de présenter *Eternal Ruins*, la neuvième exposition personnelle de Thomas Hirschhorn à la galerie, du 7 mars au 11 avril 2020. Cette exposition comprend une nouvelle série de *Chat-Poster* faisant référence à l'œuvre de Simone Weil.

« La notion de “grâce” compte beaucoup pour moi, et dans mon œuvre. J’ai toujours voulu que mon travail d’artiste s’ouvre à la grâce : La grâce — en soi — ne se manifeste qu’en dehors de l’art. L’art en tant que tel ne fait que permettre le surgissement de “moments de grâce”. Ces “moments de grâce” rendent compte de la puissance de l’art en tant que geste de transformation. La grâce s’offre elle-même — d’elle-même. La grâce ne peut être prévue ou provoquée. Pour toucher à la grâce il me faut être éveillé, alerte, sensible, et prêter attention. Il me faut être prêt à accueillir les « moments de grâce » dans toute leur précarité et leur incertitude, il me faut reconnaître que la grâce ne peut être mesurée ou fixée, il me faut accepter que la grâce n’est pas une chose que l’on puisse documenter, et qu’elle ne réside pas dans le résultat en soi. La grâce réside au-delà du succès ou de l’échec. Dans l’échec, il peut aussi y avoir de la grâce : “La grâce comble, mais elle ne peut entrer que là où il y a un vide pour la recevoir, et c’est elle qui fait ce vide.”<sup>1</sup> »

— Thomas Hirschhorn, Aubervilliers, 2020

À l’occasion de l’exposition, Thomas Hirschhorn et le politiste Laurent Jeanpierre seront en conversation à la Galerie Chantal Crousel le jeudi 19 mars à 18h. L’événement est en entrée libre, dans la limite des places disponibles. Merci de confirmer votre présence par e-mail à [rsvp@crousel.com](mailto:rsvp@crousel.com).

---

1. Simone Weil, *La Pesanteur et la Grâce*, Cahiers, II.