

Wang Bing  
31 octobre - 5 décembre 2009

*Fengming*, durée : 3 heures 50 minutes, projections à 11h et 15h précises.  
*L'homme sans nom*, durée : 92 minutes, projection en boucle.

La Galerie Chantal Crousel est heureuse de présenter la première exposition du réalisateur chinois Wang Bing.

Devenu un des cinéastes les plus prometteurs de sa génération grâce au monumental *À l'ouest des rails*, documentaire de neuf heures sur le démantèlement d'un gigantesque complexe industriel en Chine et salué comme une œuvre décisive du début du XXI<sup>e</sup> siècle, Wang Bing développe, au travers de deux portraits croisés, sa grammaire cinématographique si singulière.

*Fengming* est un témoignage saisissant sur la réalité politique et sociale de la Chine. La protagoniste évoque ses souvenirs qui débutent en 1949. Commence alors la traversée de plus de 30 ans de sa vie. D'une durée de près de 4 heures, ce film translate la souffrance d'un combat acharné et la nécessité de survivre. Sans coupure, face caméra, Fengming retrouve une parole trop longtemps réprimée. Exempte de scénario prémédité, la narration se déploie tel un chemin à suivre tandis que les déplacements et les silences de la femme deviennent des moments de répit.

*L'homme sans nom*, est une métaphore basée sur un personnage réel, que Wang Bing filme depuis février 2007. L'homme vit isolé de la société chinoise, dans une grotte et s'occupe de sa survie avec dignité et détermination. Il ne parle jamais, refuse le système de son pays et assume sa marginalisation. En vivant loin des mondes de la matière et de l'esprit, il construit ses propres conditions de survie.

Le cinéma de Wang Bing aborde la problématique du temps et de l'itinérance. La notion de mouvement est essentielle, elle est au centre de ces deux portraits. Sous l'œil de Wang Bing, le tragique devient poétique, le silence est magnifié, le temps qui passe se fait liberté.

À l'occasion de l'exposition, la Galerie Chantal Crousel publie un cahier A.S.S.N. avec un essai d'Alexandre et Daniel Costanzo.

Avec le soutien du  Centre national des arts plastiques (aide à la première exposition), ministère de la Culture et de la Communication.