

Wolfgang Tillmans

Lumière du matin

6 mai — 12 juin 2021



Wolfgang Tillmans, *James's Spine*, 2016. © Wolfgang Tillmans.

La Galerie Chantal Crousel est heureuse de retrouver Wolfgang Tillmans pour l'ouverture de sa quatrième exposition à la galerie.

Depuis le début de sa carrière, Wolfgang Tillmans interroge la possibilité de produire des images et insuffle de ce fait une nouvelle subjectivité à la photographie. Il explore les genres traditionnels tels que le portrait, la nature morte ou le paysage avec un intérêt constant pour les limites du visible. Les problématiques de valeurs et de hiérarchies existantes sont ainsi soulevées par un jeu d'association alliant intimité et critique sociale. Par l'usage de divers genres, sujets, techniques et concepts d'exposition, Tillmans élargit les manières conventionnelles d'aborder la photographie et pose des questions fondamentales liées à la création de l'image dans un monde visuellement de plus en plus saturé.

En 2000, il a été le premier photographe et artiste non-britannique à recevoir le Turner Prize de la Tate Modern, Londres. De 2003 à 2009, Tillmans a notamment enseigné à la Städelschule à Francfort. Il a été le lauréat du Hasselblad Foundation International Award en photographie (2015), ainsi que du Kaiserring 2018 de la ville de Goslar en Allemagne.

Le Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig de Vienne accueillera une exposition majeure de Wolfgang Tillmans en 2021 et le Museum of Modern Art de New York une rétrospective en 2022.

« La signification et la lisibilité politique des formes sont des choses qui m'intéressent depuis mon plus jeune âge — même s'il s'agit de la matière d'un jean déchiré qui nous amène à nous interroger sur notre définition du beau. » — Wolfgang Tillmans

Né en 1968 à Remscheid, Allemagne.
Vit et travaille à Londres et Berlin.

L'œuvre de Wolfgang Tillmans a notamment fait l'objet d'expositions personnelles au Wiels Brussels (2020) ; Irish Museum of Modern Art, Dublin (2019) ; Carré d'art, Musée d'art contemporain de Nîmes (2018) ; Fondation Beyeler, Riehen/Bâle (2017) ; Tate Modern, Londres (2017) ; Fundação de Serralves, Porto (2016) ; The National Museum of Modern Art, Osaka (2015) ; Philadelphia Museum of Art (2014) ; Museo de Arte de Lima (2013) ; Moderna Museet, Stockholm (2012) ; Sao Paulo Museum of Modern Art (2012) ; Serpentine Gallery, Londres (2010) ; Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin (2008) ; Smithsonian Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington (2007) ; Museum of Contemporary Art, Chicago (2006) ; Museo Tamayo Arte Contemporanea, Mexico (2006) ; Castello di Rivoli, Museo d'arte contemporanea (2002) ; Museum Ludwig, Cologne (2001) et au Museo Nacional Reina Sofia, Madrid (1998).

De nombreuses institutions ont également présenté son travail dans le cadre d'expositions de groupe : The Kitchen, New York (2020) ; Barbican Centre, Londres (2020) ; Museum of Modern Art, New York (2019) ; MOCA Museum of Contemporary Art, Los Angeles (2019) ; Walker Art Center, Minneapolis (2019) ; MMK Frankfurt (2018) ; Villa Medici, Rome (2018) ; Kunsthaus Zürich (2018) ; Aishti Foundation (2017) ; Stedelijk Museum, Amsterdam (2017) ; Mori Art Museum, Tokyo (2017) ; Hamburger Bahnhof, Berlin (2016) ; CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux (2016) ; Museo Jumex, Mexico (2015) ; The Israel Museum, Jérusalem (2015) ; MANIFESTA 10, St Petersburg (2014) ; 14ème Biennale d'Architecture, Pavillon Central, Biennale de Venise (2014) ; Fondation Louis Vuitton, Paris (2014) ; New Museum, New York (2013) ; Kestnergesellschaft, Hannover (2013) ; Tate Britain, Londres (2012) ; Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou (2011) ; Les Rencontres d'Arles 2010 ; Minsheng Art Museum, Shanghai (2010) ; Turin Triennial (2008) ; Museum Ludwig, Cologne (2007) ; Kunstmuseum, Bâle (2005), entre autres.

Ses œuvres ont notamment rejoint les collections de grands musées tels que la Fondation Beyeler, Bâle ; Carnegie Museum of Art, Pittsburgh ; Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Turin ; Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris ; Des Moines Art Center ; Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris ; Hamburger Bahnhof, Berlin ; Smithsonian Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C. ; Kunstmuseum Basel ; Kyoto National Museum of Art ; Los Angeles County Museum of Art ; Metropolitan Museum of Art, New York ; Moderna Museet, Stockholm ; CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux ; Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (MUDAM), Luxembourg ; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid ; Museo nazionale delle arti del XXI secolo (MAXXI), Rome ; Museum Ludwig, Cologne ; Museum of Modern Art, New York ; National Museum of Modern Art, Kyoto ; Royal Academy of Arts, Londres ; Solomon R. Guggenheim Museum, New York ; Stedelijk Museum, Amsterdam ; Tate Britain, Londres ; The Israel Museum, Jérusalem ; Walker Art Center, Minneapolis.