

G A L E R I E

C H A N T A L

C R O U S E L

The Floating Feather

Fong-Leng, Isa Genzken, Keren Cytter
Sur une proposition de Willem de Rooij

14 décembre 2006 – 20 janvier 2007

Melchior d'Hondecoeter a vécu et travaillé à Utrecht et Amsterdam de 1636 à 1695. Son oeuvre se compose essentiellement de représentations d'oiseaux, auxquelles il attribue certaines qualités psychologiques et métaphoriques. *A Pelican and Other Birds near a Pool* (Un pélican et autres oiseaux près d'un étang) (1680), plus connu sous le titre *The Floating Feather* (La plume flottante) fut réalisé pour le pavillon de chasse du roi William III, et est actuellement conservé au Rijksmuseum d'Amsterdam. Dans cette peinture, d'Hondecoeter représente, dans une composition dynamique, un groupe hétérogène d'oiseaux autour d'une mare. Certains, comme le flamand rose et le pélican, sont exotiques et rares pour les climats du nord, tandis que d'autres sont plus communs tels que le tadorne sur la droite. *The Floating Feather* commente et renforce la réflexion sur les goûts dominants et les structures du pouvoir de l'époque. La peinture et ce qu'elle représente, plutôt que son titre, peut être considérée comme l'emblème de l'exposition.

Fong-Leng est née d'une mère hollandaise et d'un père chinois dans les années 1930 à Rotterdam. Elle ouvre sa première boutique à Amsterdam en 1971 et rencontre rapidement le succès avec ses vêtements uniques en leur genre et souvent extravagants. Ses défilés très spectaculaires, au cours desquels elle est à la fois mannequin et premier outil marketing de ses productions, créent le scandale et l'excitation aux Pays-Bas lors des décennies 1970 et 1980. Son style fut affilié aux travaux de ses contemporains Ossie Clarke et Zandra Rhodes, mais Fong-Leng envisage ses créations davantage comme des sculptures que comme des vêtements, et rapproche la production de ses pièces d'un processus de construction. Ainsi Fong-Leng développe un univers particulier par lequel elle se démarque de la tendance principale et en fait un excellent outil commercial. Les créations de Fong-Leng se caractérisent par un aspect formel fort, réminiscence des vêtements de cérémonie traditionnels orientaux. La Robe-manteau est un de ses modèles favoris, souvent faite en cuir ou en daim richement décoré. La Galerie Chantal Crousel expose sept créations de Fong-Leng, prêtées par le Scheringa Museum for Realism à Spanbroek (Pays-Bas), qui marquent la transition du flower power au punk, de 1974 à 1981.

L'approche de la sculpture par Isa Genzken est autant analytique qu'indépendante. A partir du milieu des années soixante-dix, elle explore un vaste spectre de sujets artistiques, psychologiques et socio-politiques tout en thématisant les fondations essentielles de la pratique sculpturale. L'installation *Gay* est faite de deux objets muraux composés de plusieurs couches de plastique et de tissus attachées à une feuille de métal et d'un petit ventilateur placé sur un tabouret pliant. Les différentes couches de peintures projetées ou versées sont le rappel de la peinture expressionniste et de l'art graffiti. Des bandes de miroir fragmenté et de scotch camouflage sont fixées au-dessus de chaque objet. Sous une des couches de plastique se trouve l'image d'un homme nu assis de la série dévoilée par l'armée américaine en mai 2004 dans la prison de Abu Ghraib en Irak. Les bras ouverts du prisonnier rappellent la forme d'une croix, élément architectural souvent cité dans l'oeuvre de Genzken. Sur un des deux éléments muraux, le ventilateur fait flotter des morceaux de tissu arc-en-ciel.

Isa Genzken est perçue comme la principale femme sculpteur en Allemagne. Parmi ses expositions personnelles récentes figurent celles de la Secession à Vienne et de la Galerie im Taxispalais à Innsbruck. Elle sera l'artiste du pavillon Allemand à la 52^e biennale de Venise en Juin 2007.

L'oeuvre de Keren Cytter est constituée de travaux sur papier, d'écrits, et de court-métrages narratifs filmés en vidéo. Ses oeuvres basées sur le temps confondent et questionnent une variété de genres et de disciplines qui embrassent le documentaire, la farce, le mélodrame grec, le fouet, la satire, le téléfilm, le sitcom, le film d'amateur, la comédie musicale ou encore le théâtre de Brecht. Cytter ne souhaite pas impressionner au niveau esthétique mais cette modestie (ou ce pragmatisme?) est amplement compensée par de multiples niveaux de lecture imbriqués qui donnent à son oeuvre toute sa caractéristique, le hors contrôle épique. Bien que la griffe d'un rude jeu de caméra semble résulter d'une improvisation libre plutôt que d'une approche systématique, toutes ses oeuvres sont méticuleusement écrites et jouées. La déconstruction propre à Cytter fait le commentaire des genres auxquels elle se réfère mais propose par la même une alternative à la production de l'image contemporaine. A la galerie Chantal Crousel, Cytter montre *The Victim*, une vidéo en boucle dans laquelle 5 personnages évoluant dans un espace restreint sont confrontés les uns aux autres et à leurs statuts fictifs. Dans *The Date Series*, un journal de bord noir et blanc en sept parties illustre les pensées de l'artiste pendant le printemps et l'été 2004. Le travail de Keren Cytter a récemment été vu dans des expositions personnelles au Frankfurter Kunstverein et à la Kunsthalle Zürich. Elle a remporté, avec *The Victim*, le Prix de la Bâloise lors de la foire de Bâle en juin dernier. Elle termine actuellement son premier long métrage.

The Floating Feather a été conçue pour la Galerie Chantal Crousel par Willem de Rooij

De Rooij est un artiste qui vit et travaille à Berlin, il est actuellement en résidence à la DAAD. Ses expositions personnelles récentes ont eu lieu au Stedelijk Museum Amsterdam et à la Secession de Vienne. De Rooij enseigne à la Städelschule de Frankfurt et à De Ateliers à Amsterdam.

La Galerie Chantal Crousel sera ouverte du 24 décembre au 1^{er} janvier sur rendez-vous.

G A L E R I E

C H A N T A L

C R O U S E L

The Floating Feather

Fong-Leng, Isa Genzken, Keren Cytter
Curated by Willem de Rooij

December 14, 2006 – January 20, 2007

Melchior d'Hondecoeter lived and worked in Utrecht and Amsterdam from 1636 till 1695. His oeuvre consists almost entirely out of portrayals of birds, to whom he attributes certain psychological and metaphorical qualities. *A Pelican and Other Birds Near a Pool* (1680), otherwise known as *The Floating Feather* was produced for the hunting lodge of King William III, and is part of the collection of the Rijksmuseum in Amsterdam. In this painting, d'Hondecoeter depicts a heterogeneous group of birds grouped around a pond in a dynamic composition. Some are precious and exotic to the northern climes, like the flamingo and the pelican, whereas others are more common, such as the shelduck on the right. *The Floating Feather* reinforces as well as comments on the prevailing tastes and power-structures of its time. The painting and what it represents – rather than its title – could be seen as an emblem for the exhibition.

Fong-Leng was born to a Dutch mother and a Chinese father in 1930-ies Rotterdam. She opened her first boutique in Amsterdam in 1971 and quickly gained success with her unique and often extravagant garments. Her theatrical fashion-shows, in which she played an important role as main model and primary marketing tool of her own produce, created scandal and excitement in the Netherlands all through the 1970-ies and -80-ies. Her style was affiliated to the work of contemporaries Ossie Clarke and Zandra Rhodes, but Fong-Leng sees her creations as sculptures rather than clothes, and in interviews repeatedly described the production of her pieces as a process of construction, or building. Thus Fong-Leng created a peculiar niche through which she separated herself from the mainstream, while simultaneously making excellent commercial use of it. Fong-Leng's works have a strong formal or representative character, reminiscent of traditional oriental ceremonial clothing. The robe-manteau is a favorite model, often made out of richly decorated leather or suede. Galerie Chantal Crousel now shows seven works of Fong-Leng – a loan from the Scheringa Museum for Realism in Spanbroek, NL - that mark the transition from flower power to punk, dating from 1974 to 1981.

Isa Genzken's approach to sculpture is as analytical as unconventional. From the mid 1970-ies she investigated a wide range of artistic, psychological and socio-political topics, while at all times thematising the basic premises of sculptural practice. The installation *Gay* consists of two wall-objects each made of several layers of plastic and textile attached to a metal sheet, and a small fan for domestic use placed on a low foldable stool. Several coats of paint that are either sprayed or poured on the surface of each panel remind of expressionist painting as well as urban graffiti. Strips of fragmented mirror material and camouflage-printed tape are attached to the top of each object. Under one layer of plastic sits an image of a naked man, taken from the series of images produced and published in May 2004 by American soldiers in the Abu Ghraib prison in Iraq. The prisoner's spread out arms render his body into the shape of a cross – an architectural given often quoted in Genzken's work. On one of the two wall-objects a layer of textile, a shredded rainbow-flag, softly waves in the breeze created by the blowing fan. Isa Genzken is generally considered Germany's leading female sculptor. Recent solo's include *Secession* in Vienna and *Galerie im Taxispalais* in Innsbruck. She will represent Germany at the 52nd Biennale of Venice in June 2007.

Keren Cytter's artistic production exists of drawings, writings, and short narrative films shot on video and film. Her time-based works mix and comment on a variety of disciplines and styles, ranging from documentary, mockumentary, Greek melo-drama, slapstick, satire or sit-com to soap, home-movie, musical or Brechtian theatre. Cytter does not seem primarily inclined to impress on an aesthetic level, but this modesty (or is it pragmatism?) is royally compensated by intricate narrative layers, that lend each of her works its characteristic, epic out-of-controlness. Though Cytter's rough, trade-mark camerawork initially seems the result of loose improvisation rather than a systematic approach, all her pieces are meticulously scripted and staged. Cytter's deconstructions comment on the genres they quote, and at the same time propose an alternative for contemporary image production.

In Galerie Chantal Crousel Cytter shows *The Victim*, a loop in which five personages in a confined space are confronted with each other and their fictional status, and *The Date Series*, a black/white video diary in seven parts illustrating the artist's thoughts during spring and summer of 2004.

Keren Cytter's recent solo's include *Frankfurter Kunstverein* and *Kunsthalle Zürich*. She won the *Baloise Art Prize* for *The Victim* at Art Basel in June 2006, and is currently finishing her first full length feature film.

'The Floating Feather' was conceived for Galerie Chantal Crousel by Willem de Rooij. De Rooij is an artist living and working in Berlin – currently as a guest of the DAAD. Recent solo's include *Stedelijk Museum Amsterdam* and *Secession* in Vienna. De Rooij teaches at the *Städelschule* in Frankfurt am Main and *De Ateliers* in Amsterdam.

The Galerie Chantal Crousel will be opened from the 24th of December to the 1st of January by appointment.