

GALERIE CHANTAL CROUSEL

40, RUE QUINCAMPOIX 75004 PARIS - T. 33 1 42 77 38 87 - F. 33 1 42 77 59 00
www.crousel.com galerie@crousel.com

MOSHE NINIO

25 JAN. - 3 MARS 2001

La galerie Chantal Crousel est heureuse de vous annoncer que jusqu'au 3 mars prochain se tient à la galerie la première exposition personnelle à Paris de l'artiste Israélien Moshe Ninio.

On peut considérer que chacune des œuvres de Moshe Ninio, artiste peu prolifique est un événement.

Son travail fonctionne par rémanence, une membrane entre deux réalité(s) ; A Wake (under, over), A Tower Attempt, Afga Brovira et Lambda (Wall Sample).

Son œuvre est visuelle et imprègne l'œil de manière insistante, comme si elle voulait créer un impact rétinien ineffaçable. Abstraites, ses photographies représentent sans présenter et sans être seulement des présences.

Moshe Ninio crée avec ses images, un mouvement qui agit sur la mémoire du spectateur et lui confère, avec un grand respect, sa place essentielle.

La beauté de son œuvre est de donner à voir ce mouvement.

Dans un langage photographique en noir et blanc l'artiste réutilise les images comme des réservoirs formels qui sont constamment reprises et interrogées.

L'image, si elle semble a priori banale glisse très vite vers l'extraordinaire, l'exceptionnel, vers une chose très rare.

Les photographies se révèlent comme en négatif, ou de manière plus bouleversantes comme les ombres portées après un désastre.

Pour cette exposition Moshe, Ninio, a réalisé " Rainbow : Rug ".

Cette œuvre unique est un hologramme, couché au sol et qui semble flotter dans l'espace.

Il faut chercher l'image, trouver le bon angle pour la découvrir et se plonger dans cet espace fractal où se dessine un tapis, référence au tableau d'Holbein : Les Ambassadeurs.

Orange : Kythira, une œuvre vidéographique présentée au sous-sol, propose l'image énigmatique d'une boîte remplie d'un liquide rouge-orange qui s'incline lentement.

À sa surface se reflète le monde extérieur, présences indéfinissables captées par une vidéo de surveillance.

L'image de tout un monde contenu dans cette boîte disparaît doucement pour nous laisser découvrir l'inscription sur la boîte " Kythira Pure Greek Thyme Honey ".

Dans un cliché couleur, la même boîte vide de son contenu est présentée à l'étage de la galerie. Sa présentation dans une boîte en carton posée au sol, nous conduit à se pencher dans un miroir.

Dans son fond si l'on regarde bien, l'inscription israélienne est gravée en négatif. La douceur du miel contraste avec cette image qui nous aspire comme un puits, vers le vide.

GALERIE CHANTAL CROUSEL

40, RUE QUINCAMPOIX 75004 PARIS - T. 33 1 42 77 38 87 - F. 33 1 42 77 59 00
www.crousel.com galerie@crousel.com

Une autre pièce emblématique, Sans titre (a Pair of Waterfalls) est un diptyque où se découpe sur un noir d'imprimerie très profond des flaques qui se transforment du fait du redressement vertical en deux chutes d'eau.

Tentative d'une autre image, miroir d'une identité qui se cherche et qui se perd dans l'ombre.

Les œuvres sont toujours spectrales, qu'elles soient vidéographiques, photographiques ou holographiques, trois médiums principalement utilisés par l'artiste.

Elles sont hantées par la réminiscence et participent dans ce phénomène aux deux opposées : l'apparition et la disparition.

Le spectateur - avec son point de vue ou sa situation dans l'espace - peut occulter l'image, et fait entrevoir par cette ouverture un nouveau questionnement. C'est là le grand secret de l'œuvre de Moshe Ninio.

Le dormeur surpris dans son réveil appréhende le monde chargé des rêves de la nuit.

Un catalogue est disponible , texte d'Alexandre Costanzo : "Des peaux de l'image " .