

G A L E R I E

C H A N T A L

C R O U S E L

Darren Almond

Only sound needs echo and dreads its lack

29 octobre - 24 décembre 2005

La galerie Chantal Crousel a le plaisir de vous annoncer la première exposition personnelle de Darren Almond en France.

Le titre de l'exposition – emprunté à Joseph Brodsky – nous emmène d'emblée au centre des préoccupations qui guident Darren Almond dans ses travaux actuels : la recherche de soi, le dépassement de soi, loin des certitudes confortables.

Les oeuvres réunies ont traité à des séjours aux extrêmes du monde : l'Arctique, la Sibérie, où Darren Almond poursuit un projet de film compliqué et passionnant.

« Blood and Custard » donne le ton : un dyptique composé de deux plaques en aluminium peint qui citent un extrait de poème de Joseph Brodsky. Darren Almond aime utiliser ces plaques de chemin de fer qui annoncent des voyages.

De la série *Minus 60,000* (2005), sont présentés deux photographies et trois diptyques. Nées de son séjour en Sibérie, ces images en noir et blanc sont celles d'un pont délabré, situé le long du chemin de fer le plus au nord jamais construit au monde. Partant de la ville portuaire de Dudinka, il fut réalisé sous le régime stalinien pour l'exploitation des mines de nickel de Norilsk. Ce pont dilapidé marque le site d'un charnier de 60,000 prisonniers morts durant la construction de ce chemin de fer. Le pont est maintenant considéré comme un monument - non officiel- dédié à la mémoire des victimes.

Quatre photographies noir et blanc de la série *69th Parallel*, où la toundra, permafrost dans cette région du monde, marque la présence - ou la résistance - de la flore dans ce paysage de désolation glaciale.

Fullmoon@Yenisey Mouth (Pleine lune à l'embouchure du Lenissei) vient en contrepoids apaisant. Tout comme la série des Fullmoon Quatrain, photographiée dans le Sud de la France (2005, cfr.« Leçon Zéro » et FIAC), cette photographie prise à la lumière de la pleine lune est rendue possible par une exposition prolongée.

« When photographed, the landscape is completely in shadow and the camera removes that shadow. They are intentionally concerned with memory and chance with mobilising light and time, and, in the choice of locations - zones outside the urban, untouched by artificial lighting - continuing the legacy of Romantic painting. » (D.A.)

La vidéo *Arctic Pull* (2003) fut réalisée lors d'une expédition scientifique en Antarctique à laquelle Almond a participé en 2002. La conception de la géographie et du temps fusionnent à travers l'expérience d'un homme sur ce territoire inexploré, couvert de glace.

Darren Almond (né en 1971) vit et travaille à Londres. Il a participé en 2003 à la Biennale de Venise et a eu une exposition personnelle à la Kunsthalle de Zürich, au De Appel Centre for Contemporary Art à Amsterdam, à la Tate Britain à Londres, au K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen de Düsseldorf, au Lentos de Linz, en Autriche.

Darren Almond fait partie des quatre nominés du Turner Prize 2005.

G A L E R I E

C H A N T A L

C R O U S E L

Liste des oeuvres :

Fullmoon@Yenisey Mouth, 2003

C-print drymounted on 3mm aluminium,
1220mm x 1220mm, ed 5 (2AP)

Minus 60,000 (Plate 1), 2005

C-print,
119.5cm x 93.5cm, ed 5 (2AP)

Minus 60,000 (Plate 2), 2005

C-print drymounted on 3mm aluminium,
119.5cm x 93.5cm, ed 5 (2AP)

Minus 60,000 (Double Plate 1), 2005

Diptych C-prints drymounted on 3mm aluminium,
119.5cm x 93.5cm each, ed 5 (2AP)

Minus 60,000 (Double Plate 2), 2005

diptych C-print drymounted on 3mm aluminium
119.5cm x 93.5cm, ed 5 (2AP)

Minus 60,000 (Double Plate 3), 2005

diptych C-print drymounted on 3mm aluminium
119.5cm x 93.5cm, ed 5 (2AP)

Blood and Custard

Diptych (Only sound needs echo and dreads its lack)
(A glance is accustomed to no glance back), 2005
Cast aluminium and paint, 5m 80c / 5m 68cm, 3 (2 AP)

69th Parallel 3, 2005

C-print drymounted on 3mm aluminium,
120cm x 94cm, ed 5 (2AP)

69th Parallel 4, 2005

120cm x 94cm, ed 5 (2AP)

69th Parallel 5, 2005

C-print drymounted on 3mm aluminium
120cm x 94cm, 5 (2AP)

69th Parallel 6, 2005

C-print drymounted on 3mm aluminium
120cm x 94cm, ed 5 (2AP)

Arctic Pull, 2003

One Channel video projection, DVD, sound ca.
8 min, ed 3 (2AP)