

G A L E R I E

C H A N T A L

C R O U S E L

Michael Krebber

Je suis la chaise

27 octobre – 8 décembre 2007

Pour sa première exposition personnelle à la Galerie Chantal Crousel, intitulée “*Je suis la chaise*”, Michael Krebber présente une nouvelle série de 25 peintures, second épisode d’une trilogie dont la première partie fut montrée à la Galerie Daniel Buchholz, Cologne et la troisième à la Galerie Maureen Paley, Londres.

Michael Krebber est un des artistes majeurs de ces 20 dernières années. Il a couramment exposé en Europe et aux Etats-Unis mais son travail a été rarement vu en France. Figure centrale de la scène de Cologne depuis les années 1980 et proche collaborateur de Martin Kippenberger, Albert Oehlen, Cosima von Bonin ou de Kai Althoff, Krebber a une approche conceptuelle de la peinture en questionnant les racines fondamentales de ce médium. Il travaille avec et contre les conventions picturales. La pratique de Krebber est empreinte d’ambivalence, de provocation, d’intransigeance et d’une gestuelle feinte. Son travail est marqué par un vocabulaire à multiples facettes : le renvoi et la récupération des qualités picturales, l’exploration des frontières de la surface du tableau et la tension entre la représentation et l’abstraction. Cette connaissance entre en résonance avec une réflexion sur l’histoire même du médium. « Comment la figure et le fond, la forme et le format, la surface et l’espace, la couleur et l’objet, le cadre et le mur, l’objet et l’installation, la lumière et le lieu, le matériel et la référence, le titre et le contexte, l’original et l’objet trouvé peut être relié à un autre élément ».

« Je ne crois pas que je puisse inventer quelque chose de nouveau en art ou en peinture car quoique je voudrai inventer existe déjà ». Au lieu d’inventer quelque chose de nouveau, les sobres coups de pinceaux de Krebber laissent la toile ouverte et pleine de possibilités. A l’image d’une phrase inachevée, son travail laisse le spectateur deviner ce qui pourrait se passer ensuite.

Récents expositions personnelles : *Sometimes it snows in april* (presentation avec Rachel Harrison), The McAllister Institute, New York, U.S.A (2006) ; Secession, Vienne, Autriche (2005) ; *Apothekerman*, Städtische Galerie Wolfsburg, Kunstverein Braunschweig, Allemagne (2000).

Son travail a été récemment exposé dans *Conditions of Display*, The Moore Space, Miami, U.S.A. (2007) ; *Grey Flags*, Sculpture Center, Long Island City, U.S.A. (2007) ; *The Most Contemporary Picture Show*, Actually, Kunsthalle Nuernberg, Germany (2006) ; *Make Your Own Life: Artists In and Out of Cologne*, Institute of Contemporary Art, Philadelphia, U.S.A. (2006) ; Power Plant, Toronto, Canada (2007).

For his first solo exhibition at the Galerie Chantal Crousel, entitled “*Je suis la chaise*”, Michael Krebber presents a new series of 25 paintings. This series is the second episod of a trilogy which, was first shown at the Galerie Daniel Buchholz, Köln and will then be presented at the Maureen Paley Gallery, London.

Michael Krebber is one of the most important German artists working of the past two decades, He has exhibited widely throughout Europe and USA, although his work has rarely been seen in France. A central figure in the Cologne art scene since the 1980s and a frequent collaborator with Martin Kippenberger, Albert Oehlen, Cosima von Bonin and Kai Althoff, Krebber has a conceptual approach to painting that questions the fundamental roots of the medium. He works within and against the conventions of painting. Krebber’s practice deals with ambivalence, provocation, intransigence and feinted gesture. His work is characterized by a multi-faceted vocabulary-the dismissal and recuperation of painterly qualities, the scrutiny of the boundaries of the picture plane, and the tension between representation and abstraction. This knowledge reverberates with an historical reflection of the medium.

" How figure and ground, form and format, surface and space, color and object, frame and wall, object and installation, light and place, material and reference, title and context, original and found material can be related to one another."

« I do not believe I can invent something new in art or painting because whatever I would want to invent already exists ». Rather than invent something new, Krebber's restrained brushstrokes leave a canvas open and full of possibilities. Like an unfinished sentence, his works leave the viewer guessing what might happen next.

Recent solo exhibitions: *Sometimes it snows in april* (presentation with Rachel Harrison), The McAllister Institute, New York, U.S.A (2006) ; Secession, Wien, Austria (2005) ; *Apothekerman*, Städtische Galerie Wolfsburg, Kunstverein Braunschweig, Germany (2000).

His work has recently been included in *Conditions of Display*, The Moore Space, Miami, U.S.A. (2007) ; *Grey Flags*, Sculpture Center, Long Island City, U.S.A. (2007) ; *The Most Contemporary Picture Show*, Actually, Kunsthalle Nuernberg, Germany (2006) ; *Make Your Own Life: Artists In and Out of Cologne*, Institute of Contemporary Art, Philadelphia, U.S.A. (2006) ; Power Plant, Toronto, Canada (2007).