

# Rhé

Abraham Cruzvillegas, Jean-Luc Moulène, Melik Ohanian

*Rhé. Panta Rei* signifie en grec : tout est fluide.

*Rhé* est une initiative artistique et amicale menée par plusieurs galeries internationales, dont l'objectif est de mettre en commun des projets abordant certains enjeux liés à l'Eau, sa disparition, ses débordements et sa valeur culturelle.

L'Eau comme otage.

L'artiste comme lanceur d'alerte.

Du 23 janvier au 27 février 2021, la Galerie Chantal Crousel présente huit œuvres dont les récits révèlent la force de cet élément indispensable.

Sous le titre *Ichárhuta atonal en cientotreyntaidosavos de tono (para Luis González y González)*, Abraham Cruzvillegas a suspendu un canoë traditionnel — utilisé sur le lac de Pátzcuaro à Michoacán (à l'ouest du Mexique) — au dessus du sol, à une distance qui indique l'abaissement du niveau de l'eau indexé ces cinquante dernières années.

Accrochée par deux couteaux au mur, une reproduction de carte postale ancienne représente le lac de Pátzcuaro à une période où la pêche, l'artisanat local et le tourisme prospéraient.

Gracieux et à présent inutilisé, le filet en nylon interroge en outre la diminution des ressources alimentaires et de la pêche.

Un billet de cinquante pesos (fac-similé) arborant un pêcheur dans son canoë, sur l'eau du lac, souligne l'importance autrefois nationale de cette activité, puis son déclin.

Avec les œuvres *04 11 11 1,5L eau - Documents: Produits de Palestine* et *Régulier*, « dialoguant entre les préoccupations formelles et sociales »<sup>1</sup>, Jean-Luc Moulène évoque une matérialité éphémère de l'objet et le dialogue qu'elle maintient avec la vie, la nature et notamment avec le commerce et les produits de première nécessité. L'empreinte de l'activité humaine est directement liée à l'eau et à son extraction. L'eau est représentée dans ces photographies, tel un objet, leitmotiv de son travail.

La photographie couleur de grand format intitulée *Vanité - Saïda* évoque un destin funeste. Elle est vectrice d'une réflexion sur la prise de conscience et les excès de l'Homme.

*Shell* de Melik Ohanian. Ce coquillage appelé cauris circule au VIII<sup>ème</sup> siècle sur le continent africain grâce aux caravanes de marchandises arabes. Celui-ci devient une monnaie d'échange pour le commerce, puis s'étend comme symbole de fertilité et de richesse sur le continent jusqu'à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Les cauris poussent sur des roches isolées et des coraux morts. L'eau était leur environnement principal avant que la civilisation n'empiète sur leur habitat et leur valeur.

*Rhé* est le premier chapitre d'une série d'expositions et de projets uniques, en réponse à une crise globale auquel notre monde doit faire face, au-delà du consommable.

---

<sup>1</sup> Extrait de l'article de Caroline Hancock, "Jean-Luc Moulène : A Plasticien", *Afterall* n°28, 2011, p. 25-33.

## EXHIBITION

FROM JANUARY 23 TO FEBRUARY 27, 2021

FROM 11 AM TO 7 PM

10 RUE CHARLOT, PARIS

+33 1 42 77 38 87 | CROUSEL.COM